

智者之慧言·淑世之靈丹——

評介《黃崑巖談人生這堂課》

文字工作者 ◎ 陳徵毅



黃崑巖談人生這堂課
黃崑巖著 / 健行文化 / 9407
220 元 / ISBN 9867753674
平裝

一、引言

幾個月前受到一位昔日門生的推荐，拜讀了黃崑巖先生的處女作《黃崑巖談教養》，覺其敢言人之所不敢言，字裡行間流露道德勇氣和高深的學養，孰料時隔數月，又見到他的另一本著作《黃崑巖談人生這堂課》，火速買來一看，覺其比第一本更具魅力，時而令人拍案叫絕，時而令人默爾太息，時而令人義憤填膺，時而令人莞爾而笑，堪稱是當代罕見的佳構。

一般而言，一本好書必須在知、情、意三方面均能有所創發，讀其書有如與他警欬相從晤談一室，娓娓道來親切自然，毫無說教意味。尤其不屑措意於世俗的榮辱得失更為可貴。黃氏對醫學史、文化史、教育史如數家珍，故能沁然流出歷史趣味和過人的智慧，顯示他恢廓坦蕩、超然物外的胸懷。

他的淹博通識，在當今醫學界和高教界，可謂無出其右者。新竹中學真是人才濟濟，出過中研院院長李遠哲，享譽國際的哲

學家傅偉動，如今又出一個謹言慎行腹笥充沛的黃崑巖。

二、本書優點

基本上本書有點像《黃崑巖談教養》的續集，若干論點深得我心，用字遣詞都能臻于爐火純青的境地，充分顯示他的才華。

(一) 深入淺出

他由四十年前受到四位好心人的協助（兩位空軍軍官和一對白髮蒼蒼的老夫婦），談到奢侈與節儉的分野，談到人要生活不只是生存，再論官大學問大的瑕疵，隨後批評美國霸權的傲慢心態，而後點出形影不離的一對活寶，有如焦不離孟、孟不離焦，旋即叫人不要拿生命開玩笑，而後申論教育的力量和生活教育的真諦，最後對中學與大學作一比較，又回到教育的老本行。

(二) 言之有物

一般作家喜歡漫無邊際的打高空，然而本書卻篇篇言之有物，一開始他點出不立志做大官也不立志做大事，似在與孫中山唱反調，他列舉一批婦女在臺南瑞福益智中心，犧牲逛街和看電影而默默與一群智障兒周旋，非位高權重者，但對社會的貢獻居功厥偉。又舉一位劉醫師，服預官役于宜蘭一處與世隔絕的漁村，服務二個月將薪水如數捐出，使漁民對其奉若媽祖和天公。黃氏強調把小事累積起來便成大事，與孫中山所謂「凡事自始至終做到徹底完成便是大事」若合符節。



黃氏的某些論點別出心裁，比如他說天下真正的財富在我們的腦裡，在我們的創造力。的確，在進步的社會，追求財富是智慧的創造（Creation of wisdom）的動力，一個人的財富常代表其智慧創造的成就，原子科學家、文學家、企業家乃至電影與棒球明星，其豐厚收入亦即是社會對其所作貢獻的合理酬勞，我很同意蕭伯納的一句話，他說：「何謂君子與小人，凡所貢獻于社會超過取之于社會者，即是君子，反之即是小人」，是故凡循正當途徑贏得財富之人自當受社會尊重，並非逾分，唯以掠奪欺詐致富之人，入天堂之難有如駱駝之穿越針孔。

黃氏研究英文的心得，我也極為認同，不過想補充二點：一是啓蒙的師資非常重要，如被引入歧途，以後再來改正就很困難。二是集中在一段時間內施教比分散于長期間要事半功倍，所謂集中練習優于分佈練習。朱子的教育方法說做學問如燉肉，先要用猛火然後再用文火，語文教育更應如此。

（三）富于哲理意味

一般普羅大眾，都以追求成功為一大夙願，而黃氏卻要人給錯誤一個禮讚，似在大做翻案文章，他引述美國教育家桑代克「嘗試與錯誤」的名言，認為人生貴在不斷的嘗試，偶然獲得成功，很少成為反省和分析問題的動機，或下次嘗試的借鏡，只有經過挫敗獲得的成功，才是真正落實的經驗。中國人常說：「塞翁失馬，焉知非福」、「失之東隅，收之桑榆」，即係指此而言。

他在〈官大學問大〉一文中，列舉一位高官，見他募集 150 萬元設立武田書坊便心生忌，漫不經心地說：「150 萬元新臺幣就能以他的名字命名，過兩年把武田兩字拿掉了」，殊不知黃氏與他無上下隸屬關係，也

不知教育界募款之不易，更不知以捐款人的芳名為募得的款項取名，完全出自于策略的運用。由此暗示國內許多高官，常在一夕之間變成書法家、思想家、教育家而自鳴得意，卻不知恰人牙慧剽竊掠美的可恥。

他由李國鼎所受「一輩子圖利他人」的銀盾，而連想到自己三十多年來也全在圖利他人，做研究為開發新知，求教材之創新，週末假日為友人推敲或修改論文，也是圖利他人，他厭惡把圖利他人四字，作為定讞判罪的名詞，我想改用「中飽私囊」或「利益掛鉤」以資取代，較為貼切吧。

（四）展現道德勇氣

他對社會上不良現象常會振筆疾書批判，比如黑函之流行在于它的溫床——縱容，社會上許多主管，把黑函當真，根據黑函內容去查辦被害人，有的甚至動不動就用黑函去面質被害人。黃氏也曾受到黑函的困擾，立即將其揉成一團丟進字紙簍中，最可怕的是處理不當，助長黑函的猖獗，打擊有操守者的士氣。他主張對於黑函應查到恐怖分子一樣，採取斷然的措施，方為得當。

他對仿襲歌曲的泛濫大加抨擊，他說不知有沒有人估計過電視上或公共場所所唱的歌曲，有多少是由日本的靡靡之音仿襲而來的，「愛拼才會贏」「最後一夜」全都套自日本曲，最令他氣憤的是臺語歌，「月光小夜曲」與競選時常聽到的「軍艦進行曲」（日本海軍軍歌），前者為日據時的舊歌（沙詠之鐘），敘述臺灣東部原住民村，一位叫沙詠的小姐，歡送她被日本徵為軍伕出征的男友到車站，回家途中被山洪爆發的小溪洪水捲走而滅頂的故事，原歌把她捧為為日本帝國捐軀的巾幗英雄。

而軍艦進行曲的背景是 1905 年日俄戰爭在日本海入口的對馬海峽，于兩天內擊沈 21 艘俄船，擠入世界海權國之林，可說窮兵黷武的猙獰面目之表現，臺灣人挪來使用，豈

非把對手全當成「北極熊」（俄國大兵），簡直是不倫不類到極點。

他痛斥仿襲歌曲的風行，令我也感同身受。某年，我在日本學生面前清唱徐志摩作詞的「初戀女」，自以為唱得還算可以，不意竟然聽不到掌聲，只聽得日本女生說：「這是我們日本的歌曲」，令我羞愧得無地自容。我看解決之道，可由新聞局每年洽請音樂家對電視臺和廣播電臺作一評鑑，凡是一年之中播放仿襲歌曲比例最低者或全無仿襲歌曲者，頒發一至三百萬獎金以資鼓勵。

黃氏對多年前教育部宣稱老師為了教學可以施以暫時疼痛的體罰，其實暫時性疼痛的體罰足以導致永恒性的傷痕，有關當局卻視若無睹，如同多年來的黑道圍標、醫師拿紅包或賄選甚囂塵上，卻以查無實據加以否認。

其實，體罰的弊害極大，一則損傷學生的自尊，二則破壞師生感情，三則讓學生心靈上留下永難抹滅的陰影，王陽明所謂視學舍如囹圄，再怎麼用功也學不好。黃氏擔心電視上看到「愛的教育」的口號，不知何時才能被實踐？

三、本書小瑕疵

（一）本書副題取名四航稍嫌牽強，本書共分四堂：①人生起航②觀念導航③生命護航④教育巡航——使人誤以為是一本哲學書，人們最怕被人說教，故云《黃崑巖談人生這堂課》不如改稱為《醫學、教育與人生》來得貼切，順便把讀者群作一區隔。野叟獻曝，尚祈作者鑒諒。

（二）體例未盡統一：第一堂 13 篇，第二堂 20 篇，第三堂 14 篇，第四堂 19 篇，每篇都有千餘言，大都屬於議論文和說明文，

忽然來一篇院長拔牙記，和雕刻家陳正雄的記敘文，使全書體例，略嫌參差不齊。

（三）修辭略見紕漏：比如不同面向誤植為不同面相；不痛快之虞，誤植為不痛快之慮；嘉惠社會誤植為澤惠社會；遺世獨立誤植為出世清淡；唐突誤植為貿然；雜亂無章誤植為胡亂無章；人性與仁心誤植為人性與仁性。

（四）題材未盡連貫：本書各篇之間的連貫稍嫌薄弱，比如談過莫札特，應接談貝多芬或柴可夫斯基；談過外科醫師，應接談內科醫師，始能饜足讀者的求知慾。

（五）偶見錯別字、可能出于習慣性抑或偶然的筆誤也未可知。比如「稀才」誤為「希才」；「不至于」誤為「不致于」；「戴一個面罩」誤為「帶一個面罩」。

四、結語：說來，天下事真是無獨有偶，筆者曾評介過王廣亞的大作《三本教育思想》（本身、本事、本錢）（編按：登載於本刊 94 年 3 月號），如今評介的是黃先生的「四航」，兩者相互輝映，後先媲美，允為杏壇佳話。

黃氏生平在新竹定居 18 年，旅美 18 年，獻身成功大學 18 年，顯示他具有安土重遷的特質。一個人能遊走于臺美之間普受歡迎和讚譽，若非身懷絕技，曷克臻此佳境。在當今醫學界和高教界，只有實踐大學的謝孟雄之博通中西堪與其比擬，謝氏也是一個名醫，主持實踐大學二十餘載，也是熱衷于文化史、西洋史和藝術史，話匣子一打開，三小時都聊不完，其談鋒之健，令人佩服得五體投地，有朝一日，如能由黃謝二人舉行一場大師對談，必能引發杏壇和杏林的震撼，迸出智慧的火花。