

2017年英國書市回顧

蔡明燁 歐洲臺灣研究協會秘書長暨文字工作者

英國書市2017年的創作質、量皆很豐富，但也充滿了弔詭，且聽筆者——道來。

矛盾的書市生意經

首先，2017年最重要的頭條新聞之一，莫過於連鎖書店「水中石(Waterstones)」轉虧為盈，受到各地的傳統愛書人一致喝采。水中石總經理詹姆斯·冬特(James Daunt)，究竟採取了哪些經營方針，經過七年的奮鬥，終於讓書店起死回生，筆者於近幾期的《全國新書資訊月刊》中，已做過詳細分析，在此不另贅述，然而水中石的策略，可以說在2017年，和幾個書市現象發揮了格外明顯的連帶效應，不可不提：比方說童書地位的大幅攀升，從市場的角度觀之，儼然已是主流文學；此外，實體書籍走向精緻包裝、美感封面設計的路線，雖提高了出版成本，卻也在電子書連續多年的銷售優勢中扳回一城。

不過水中石的「好消息」，最近又有了新的曲折，水中石亞伯(Aberystwyth)分店主任英格·曼寧(Inge Manning)，在接受筆者的訪問時坦承，書店的後台金主——俄國富豪馬穆特(Alexander Mamut)——決定趁著書店開始賺錢的時機順勢脫手，值此歲末年初之際，一時間再度為來年的英國書市發展投下偌大變數。

其次，書店的整體營生雖有起色，作家的生計卻越來越困難。英格蘭藝術委員會(Arts Council England，簡稱ACE)發現，實體書籍的銷售雖從2015年起開始回暖，但大廚食譜和著色書卻在過去幾年間占了大宗，所以如果光看小說的銷售成績，則過去15年來呈不斷下滑趨勢。又，在小說出版市場裡，有被成名作家與作品獨霸的跡象，例如麥克尤恩(Ian McEwan)的《贖罪》(Atonement)、胡賽尼(Khaled Hosseini)的《追風箏的孩子》(The Kite Runner)、尼芬格(Audrey Niffenegger)的《時空旅人之妻》(The Time Traveler's Wife)、以及馬泰爾(Yann Martel)《少年PI的奇幻漂流》(The Life of Pi)等，都已個別售出超過一百萬冊，可是他們卻只能算是少數中的奇蹟。

根據ACE在2017年底發表的研究報告，綜觀過去五年來的統計數字，文學創作者——尤其是小說家——多半很難仰賴全職寫作維生，全英國約只有一千名文字工作者，可以光靠賣書的版稅餬口(亦即他們「毋須」兼任其他職務，無論此職務是否與寫作有關)，但絕大多數的小說家並無此條件，於是ACE幾經研商，繼研究報告的建議之後，擬定了一系列的補助辦法，盼能開始協助志在創作的新一輩小說家，以及有心出版文



每日一句正能量

保持樂觀的 365 種態度

陳素燕，柯華威 編著

樂果文化 / 10601/19 公分 / 381 頁 / 250 元 / 平裝
ISBN 9789869338462/177

本書收錄三百六十五篇暖心的小短文，希望藉由一日一篇的正向練習，帶領我們自我對話、探索、開展；協助我們放鬆心情、接納情緒、寬恕自己、給予人他人溫暖、保持內心平靜，然後，享受快樂。三百六十五天過後，我們會發現，我們更能認識、接納自己，並找到自己想要的面貌。而這一年，也平靜又溫暖地度過了。如果你覺得這個世界不夠好，那就讓我們，一起把它變得更好。一起努力，過個還不錯的一年。（樂果文化）

學作品的獨立出版社，勉強有足夠的財力繼續堅持下去。

解讀年度暢銷書排行榜

檢驗英國年度「前一百大」暢銷書排行榜，我們也可以體察到幾個有趣的現象：正如 ACE 報告所指出的，英國出版市場與讀者顯然都對成名作家情有獨鍾，例如 2015 年的榜首是 E. L. 詹姆斯 (E. L. James) 《格雷的五十道陰影》(Fifty Shades of Grey) 續集；2016 年由 J. K. 羅琳 (J. K. Rowling) 《哈利波特：被詛咒的孩子》(Harry Potter and the Cursed Child) 舞台劇本獨占鰲頭；而 2017 年的年度暢銷之王，則是電視名廚奧立佛 (Jamie Oliver) 的新食譜《五樣素材：便捷的菜餚》(5 Ingredients: Quick & Easy Food)。

事實上，整個前十名的榜單裡，幾乎都是耳熟能詳的名字，例如由電視諧星起家而成為童書創作界巨星的瓦廉斯 (David Walliams)，有兩本暢銷書分居第 2 與第 4 名；另外像以《達文西密碼》(The Da Vinci Code) 風靡全球的美國小說家丹·布朗 (Dan Brown)、資深類型小說家柴爾德 (Lee Child)、奇幻小說家普曼 (Philip Pullman)、以及年復一年問世的《金



養正圖解

(明) 焦竑撰 著

世界 / 10603/268 面 / 26 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789570605594/196

《養正圖解》乃明代焦竑於宮中任侍講時修撰，選錄古今典實故事，以供後人鑑戒。編撰完成後，因故未及時進呈，遂由民間書坊刊印，然由於內容追聖尊賢、印製精美，一時蔚為民間爭購奇珍。本書推崇忠君孝悌的倫理及仁民愛物的襟懷，宜於皇子之教育及蒙養，深獲清代諸多皇帝的推崇，並經光緒帝敕令刊刻發行。書中字體大，正文後均附解說及配圖，易於閱讀。（世界）

氏世界紀錄》(Guinness World Record)等，都仍所向披靡。

不過這個現象也反映出，前些年出現的幾個特殊出版浪潮，已然邁過了顛峰期，雖然銷售成績相對來說尚可，及今已屬退潮階段，其中最明顯的是著色書，最熱門時期，有好幾本同類書籍高居前十大，但到2017年已連前百大都擠不進去。除此之外，名著「搞笑版」在2016年大受歡迎的盛況已不復見，還有因為YouTube一炮而紅旋即推出新書的即時作家，此刻亦已猶如過眼雲煙。

減肥與健康類的自我救助書籍，在百大榜單裡分佔第17、31與第40名，還有犯罪心理／驚悚類型小說，分居第3、10、13與第14名，可見它們或許不是當前最紅的出版品，在英國出版市場上，卻始終有著堅實的顧客群，後繼有力。

至於大廚食譜和明星傳記，長久以來一直是英國讀者的最愛，但到了2017年，走勢似乎已呈疲軟。無可諱言，電視名廚奧利佛仍在2017年的百大暢銷書單上高居榜首，其他大廚像德高望重的貝莉(Mary Berry)、性感動人的羅森(Nigella Lawson)，分別衝到了第29與56名，還有克利奇(Tom Kerridge)以減肥為訴求的特殊食譜列名第41；在明星傳記方面，唯有老牌電視演員傑森(David Jason)一枝獨秀，排行第43名——以絕對值來說，這些銷售數字當然都不容小覷，但若以這兩類書系的相對值來看，則不管是預付金額之高、出版數量之眾、以及過去所創造的龐大利潤等等，它們在2017年的表現，

有如亮起了紅燈，警告出版社和明星作家們必須尋求新的突破。

以出版類型歸納觀之，整個百大暢銷書排行榜裡，高達39本是童書，因此稱兒童文學為今天英國的出版主流，毫不為過，尤其甚者，光是瓦廉斯自己一個人，就有11本兒童小說入圍排行榜，難怪有論者稱瓦廉斯是目前英國文壇最能呼風喚雨的人物，也有人將之喻為21世紀的羅德·戴爾(Roald Dahl)。瓦廉斯今日的成功自然有目共睹，不過這只是暫時的風潮？抑或永恆的文學評價呢？且待未來持續觀察吧！

另外根據作家性別分布狀況，我們也發現，若以前十名最暢銷的作家與作品論，顯然有男性獨大的局面，唯一出現在前十大榜單裡的女作家，是出生於1960年、來自加拿大的拉佩納(Shari Lapena)，以驚悚小說《隔壁這一對》(*The Couple Next Door*)，登上第三名的寶座。

然而若以整個百大排行榜綜合來看的話，全部共有50本書是出自女作家之手，40本來自男作家（另有10本中性書籍，如《金氏世界紀錄》之流）。又，如果我們剔除重複上榜的名字，每個入圍作家只計算一次的話，那麼我們更將發現，「前一百大」榜單當中，有41位暢銷女作家，但只有22位男作家。這也就是說，女性寫手是2017年英國書市的出版主力，只不過男作家的銷售成績，卻遠遠超過女作家，可見男女薪資的不平等，並不只存在於上班族等領薪階級，連自由創作者亦復如是，這恐非簡單的文化政策所能彌補之憾。

書市新聞與新書

文學創作的優劣，原不應以銷售成績論英雄，因此在本文最後，筆者想記錄幾則重要的書市新聞，它們的發生為英國文壇帶來了活潑的話題和無盡的興味，同時與這些新聞相關的新書，也應證了英語文學蓬勃的創作活力。

國際文壇最重要的文學大獎，首推諾貝爾文學獎，而2017年的諾貝爾文學獎落在日裔英國作家石黑一雄身上——若由日本作家的體系出發，石黑是繼川端康成和大江健三郎之後，第3位出生於日本的諾貝爾得主；但若從英國文學觀之，則他是第12位摘下大獎桂冠的英國作家。

諾貝爾的光環在英國文壇掀起了一陣波瀾，也讓本性低調的石黑一雄成為國際媒體的寵兒。石黑的代表作《長日將盡》（*The Remains of the Day*）和《別讓我走》（*Never Let Me Go*），都已被改編成電影，最新小說為2015年的《被埋葬的記憶》（*The Buried Giant*），延續作者慣常手法，探索幻想與現實的界線，以及記憶／遺忘與現代史的關聯。

石黑的作品揉合英、日文化，獨樹一幟，瑞典皇家學院讚揚他「為人性喜劇的弔詭帶來平靜的享受」，大江健三郎也說，日本出版界總喜將石黑介紹為一個安靜、和平、非常日本化的作家，但他認為與其說石黑安靜，不如說他有堅韌的智慧，風格上始終涉及雙重結構，其文字的力量並非很「日本」，而是很「英國」。

石黑一雄坦承，「安靜」只是一種技巧，或許他的作品在表面上很安靜——沒有很多人被殺



力量 重生之後

王濶 著

拾慧文創 / 10603 / 255 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789869445801 / 192

在這個讓人使不上力的堪忍時代—股票攀不上高峰，上班族的薪水荷包日漸消風，世界局勢造不出英雄，再努力也常常做白工。本書淘選出經得起時間千錘百鍊的真人真事，每一則故事都蘊含著成功的蛛絲馬跡，提供智慧靈通的訊息，只要能夠堅持信念、珍惜生命的美好，每一個人都能發掘自身永不枯竭的力量泉源。作者說：「唯獨你能獨自面對自己的時候，才有辦法真正看見力量的展現。」一則則智慧箴言，帶你重新認識自我內在的『力量』。（拾慧文創）



阿德勒 個體心理學

阿爾弗雷德·阿德勒 原作；亨氏·安斯巴可，羅文娜·安斯巴可 編；黃孟嬌等 合譯
張老師 / 10606 / 480 面 / 23 公分 / 700 元 / 平裝
ISBN 9789576938900 / 175

阿德勒的個體心理學充滿勇氣，指出跳脫先天遺傳與後天環境的宿命限制，培養個人生命風格與社會情懷，是強調自發性與創造力的運用心理學。個體是嵌入於社會的，這要從個體所處的脈絡中才能真正理解，所有重要的生活問題都是社會問題。本書以更有系統、更真實的形式，呈現阿德勒為心理學理論與實踐所做出的貢獻；主要架構皆出自阿德勒，堪稱阿德勒所著之個體心理學經典教科書。（張老師）

害，諸如此類——但它們絕非安靜的作品，而總是處理著最令他困擾的問題。他認為世界正處於非常不確定的時刻，倘若諾貝爾獎能夠帶來正能量，為營造積極氛圍做出些許貢獻，將是他莫大的榮幸。

另一則令人望眼欲穿的書市要聞，是以冷戰間諜小說聞名於世的勒卡雷 (John Le Carre)，以 86 歲高齡，在 2017 年秋天出版了第 24 本小說《間諜的遺產》(A Legacy of Spies)，讓他在數十年前所創造的角色——諜對諜之王喬治·史邁利 (George Smiley) ——重出江湖。

勒卡雷融合了親身經歷與創作天賦，自 1960 年代起，寫出了一系列由虛擬人物史邁利為主角的間諜小說，許多膾炙人口的篇章都已有影視改編，如《柏林諜影》(The Spy Who Came in from the Cold)、《鍋匠、裁縫、士兵、間諜》(Tinker, Tailor, Soldier, Spy)、《史邁利的人馬》(Smiley's People) 等。

史邁利在 1970 年代數次退休，也數次應英國外交部（或者應該說是作者和書迷）的呼喚，在 1970 年代和 1990 年重接任務，每次出馬都必有斬獲，但隨後的 27 年間，勒卡雷雖仍迭有佳作問世——例如《夜班經理》(The Night Manager)、《不朽的園丁》(The Constant Gardener)、《巴拿馬裁縫》(The Tailor of Panama) 等——史邁利卻已沉寂多年。新書《間諜的遺產》，承接了《柏林諜影》故事線，當年書中受害者的後代們決定向英國政府申請賠償，

於是在 21 世紀的新政治正確時代，史邁利和他的同僚們被迫接受現代警政勢力的調查，還原歷史真相。

文化評論人馬克·羅森 (Mark Lawson) 表示，文學圈和拳擊場一樣，冠軍選手若不能急流勇退，往往很容易招致譏評，因此勒卡雷和史邁利重披戰袍，簡直讓各地書迷們既期待，又怕受傷害！不過隨著新作問世，以及從全球連線的新書發表會現場訪問中，我們發現薑還是老的辣，在今日憤世嫉俗的國際氛圍下，勒卡雷和史邁利的老派風格猶如疾風知勁草，禁得起時代嚴厲的考驗。

2017 年還有一本備受矚目的新書——奇幻小說家菲利浦·普曼十月底問世的《野蠻美女》(La Belle Sauvage)。

普曼的代表作【黑暗元素三部曲】(His Dark Materials) 已被翻成 40 多種語言風行全球，書迷們引頸企盼了 17 年，終於再見女主人翁萊拉 (Lyra) 的風采。

《野蠻美女》是新書系【風塵之書三部曲】(The Book of Dust) 的第一集，時間設於【黑暗元素】故事的十年之前，萊拉仍只是個小女嬰；第二集與第三集則將跳到【黑暗元素】故事的十年之後，描述萊拉的成年時期。

年屆七旬的普曼勇於直言，在各種新書發表的公開場合中，屢被詢及有關脫歐和川普的政治問題，但作家幾乎有問必答，認為此乃 21 世紀的兩大錯舉，證明現代社會亟需更著重於培養下一代明智思辨的能力與愛好自由的精神。

至於 2017 年的曼布克小說獎 (Man Booker Prize)，也是充滿了話題性，由美國作家喬治·桑德斯 (George Saunders) 《陰陽過渡間的林肯》 (*Lincoln in the Bardo*) 拔得頭籌。本書充滿實驗性，以美國前總統林肯與他早夭的兒子威利為主角，描述威利的靈魂如何在煉獄中掙扎，而哀慟中的林肯，又如何思索一個永恆的難題：「當我們明知一切都將終結時，如何繼續生活與愛？」

曼布克獎於 1968 年成立，旨在獎勵大英國協的小說創作，但從 2014 年起開放給所有的英文小說，結果 2015 年獎落牙買加，2016 與 2017 年連續由美國作家奪魁，引發媒體質疑。

時值脫歐關卡，英國四面楚歌，對於自家文學大獎不斷「肥水落入外人田」，難怪會有爭議，毋寧是英國深切的脫歐不確定感所導致，而《陰陽過渡間的林肯》引發的論證，代表的也正是「閉門造車」vs. 「開放對外」兩大陣營的文化角力，要不然就書論書，桑德斯在《陰》書中所表現出來的文學造詣令人嘆為觀止，獲獎實至名歸。

文學反映人生，2017 年英國文壇所突顯的重要議題——無論是懷舊、自我質疑、希望、恐懼、或者是渴求改變——恰都是脫歐陣痛期間，英國社會的各種最佳寫照。



高敏感 是種天賦

肯定自己的獨特
感受更多、想像更多
創造更多

伊麗絲·桑德 編著；呂盈璇 譯

三采文化 / 10607/21 公分 / 224 面 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789863428510/173

作者身為高敏感族，同時也是長期為高敏感族做諮商輔導的丹麥心理治療師，不僅詳細解釋什麼是高敏感族，更點出高敏感族的才能其實勝於一般人，因為心思細膩，所以可以體會到比大眾更多的訊息。並整理出 19 個方法，教導高敏感族如何與外界不瞭解自己的人相處、以及心態該如何調整，讓經常否定自己、總是自覺不如人的高敏感族驚覺，原來自己並不奇怪，自己的天生個性是好的、是受神寵愛的天生能力。也更有勇氣面對自己、面對大眾！（三采文化）



改變氣場

你的好運跟著就來

李上卿 著

德威國際文化 / 10607/256 面 / 23 公分 / 230 元 / 平裝
ISBN 9789865756680/177

氣，就是氣場。一個人的氣場，不僅影響一個人的工作、生活、事業，甚至他的一生。有氣場，才有凝聚力和感染力，招來人脈，拓展錢脈。我們不能選擇與生俱來的氣場，卻可以透過後天的努力來重塑自己的氣場。本書內容氣場到底是一種什麼樣的東西，它有著怎樣的魔力？並對氣場進行全方位的解析，由內而外把影響氣場、提升氣場和利用氣場的秘訣涵括。（德威國際文化）