

從法蘭克福書展 看 2017 年德國書市

林美琪 大葉大學歐語系助理教授

濃厚的政治煙硝味 充斥法蘭克福書展

提到德國書市，便免不了得提及全世界最大的書展法蘭克福書展，2017 年的德國法蘭克福書展於 2017 年 10 月 15 號揭幕，由德國女總理梅克爾 (Angela Merkel) 開幕致詞，法國總理馬克宏 (Emmanuel Macron) 擔任主題國嘉賓，是法蘭克福書展開展以來，最多政治人物蒞臨展場的一次，也是政治意味最為濃厚的一次。

不僅當權的政治人物爭相出現在法蘭克福書展展場，左派和右派的政治人物似乎也將書展變成了其意識形態的角力舞台，展期五天的書展當中，總共計有 28 萬名的訪客，這些看展人來自的國家有一百五十幾國，在週末的展期當中，參觀書展的人數約增加了百分之六點五；出版業與專業人士參觀展覽的人數則輕微地掉了零點二個百分點，和 2016 年參觀展覽的總人數相較，共成長了三個百分比的人數，共有 7,300 個參展攤位，102 國參展，四千多個相關活動。

書展主席致詞中特別提及，在這個國際書展的場合，絕對不允許出版社舉辦任何新極右派相關的政治活動，但是在這個國際性的場合中，絕對尊重媒體和書籍表達意見的自由，尤根·伯斯 (Juergen Boos) 以法蘭克福書展的總經理身分，

如此表達書展主辦單位的立場，並且表示 2017 年的書展中，大家親眼目睹了因為政治的意見不同，而產生了肢體衝突，需要靠警察來排解紛爭，他嚴正地譴責以暴力的手段，表達任何意見與立場，德國書商主席漢利希·里特米勒 (Henrich Riethmüller) 在書展閉幕感言致詞時提及：「我們社會上正面臨著許多大難題和挑戰，今年的法蘭克福書展中特別令人感同身受，而政治上的紛爭正仰賴出版社與書店啟開對話和討論的機制，在過去書展的幾天當中，出版業也生氣蓬勃地透過言論與表達自由，從法蘭克福傳遞出多元文化與寬容社會的訊息。」(注 1) 法蘭克福在 1968 及 1969 年學運當中，即是一個表達不同意見的重要都市，法蘭克福學派也是一個著重思考批判與對話的學派，如今這個多元與思考批判及對話的傳統，正透過法蘭克福書展的形式，不斷地年年、代代延續著。

受書展邀請之主題國—法國

2017 年受法蘭克福書展邀請的嘉賓主題國為法國，法國除了總理親臨書站現場致詞之外，也同時展示了許多德法共同合作的重要文化計畫，這些計畫的精神主要為展現德法之間的友誼之外，更希望展現歐盟在文化、文學中的精神，



百鬼夜行

妖魔起源

鳥山石燕 繪；許汝紘 編著

信實文化行銷 / 10612/304 面 / 22 公分 / 680 元 / 精裝
ISBN 9789869545150/298

人們對於未知世界總是既好奇又畏懼，因此有了種種神仙妖魔鬼怪靈異的想像軼聞流傳不輟。而這些未知世界的題材始終是媒體創作的母題，文學、藝術、影視戲劇，甚至到動畫遊戲無一不是。本「經典重繪」系列便有鑑於此溯源這些題材的源頭，探尋東亞文化圈的未知世界，編作兼具知識與美學編為圖鑑故事，溯源正本。本書乃以日本的妖怪繪圖大師鳥山石燕的畫作為底，打破框限，直接以繪本和攤平的線裝方式呈現，仿如是當代的妖怪畫卷。（信實文化行銷）

由於德國與法國長久以來便是歐盟最強勢的會員國，因此歐盟的經費中挹注許多在此次書展的相關活動當中，有 180 位法語作家親臨法蘭克福書展現場，共同參與了 350 場書展相關活動，並且和讀者互動，有數以千計的參觀書展訪客參觀了法國用木頭建造，充滿美學與藝術性的展館，是一次非常重要而且成功的德國與法國文藝交流，但是對於法語文學的定義，卻是這次書展中非常引人注目的焦點。

2016 年 10 月 23 日福里特佑夫·區合曼 (Friedtjof Kuechemann) 在法蘭克福文匯報 (Frankfurter Allgemein Zeitung) 部落格中發表了一篇文章，這篇文章有著長長的標題—最細緻的區別：法國是明年 2017 年德國法蘭克福書展的主題國。(注 2) 文中區合曼表達出許多人的憂慮，一個巨無霸，像是鯨魚般令人窒息的主題國，蓋過 2017 年書展風采的其他客人。法國一向以豐富的文學與文化著稱，出產大量的文學作品與文學理論，除此之外，法國的前殖民地國家中的作家，在獨立之後，雖然開始使用自己的方言寫作，但是為了讓自己的作品得以被看見，許多作家仍然選擇法文寫作，增加作品出版的機會。在這次法蘭克福書展當中，這些用法語寫作的作家亦被邀請，從這點來看，主辦單位還是以



脫線創意 集中營

夏潔 著

樂果文化 / 10603/428 面 / 23 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789869414098/303

沒有想像力的科學家不能稱之為科學家！從生活角度來看，所有可以吃的、可以玩的、可以用的都可以成為科學家們好奇研究的對象，從倫理角度看，人性的探尋可以解開許多思維和行為的困惑，例如對於人性本善的思考；對於情感的探索，以及對於思維抉擇的追尋。從無厘頭的方面來看，科學家們總有無聊的時候，許多創新的產生也都有可能是突如其來的變故帶來的靈感。打開本書讓科學實驗走進你的生活吧！（樂果文化）

文學主體的概念來辦展，而非以國族概念來策展，因此受邀請的作家並非清一色是法國籍的作家，而是以法文寫作的優秀作品與作家。這個想法與主辦單位 2017 年選出的最佳文學獎得主有個不謀而合之處，得獎作家所主張與探討的亦是揚棄國族概念的歐盟共同主體。

文學獎得獎作品一《首都》

2017 年得到法蘭克福文學獎首獎的作家是奧地利作家羅伯特·每那瑟 (Robert Menasse)，今年 63 歲，是位專職作家，這個獎項讓他獲得兩萬五千歐元的獎金，並且因為得獎的原因而成為暢銷書。作家每那瑟 1954 年 6 月 21 日出生於奧地利首都維也納，父親是一位著名的足球員，他同父異母的妹妹伊娃·每那瑟 (Eva Menasse) 也是一位著名的作家及新聞記者。他大學研讀的科目是德國文學、政治學以及哲學，曾經就讀過奧地利維也納大學、薩爾斯堡大學以及義大利的美西納大學，在大學期間便是一位勤於寫作及政治敏感度極高的學生，1976 年每那瑟和其他的同學共同創辦了維也納大學生刊物，1980 年他以「文學中的局外人原形」(Der Typus des Aussenseiters im Literaturbetrieb) 為題的論文，獲得了博士學位，1981 年他成為奧地利第二大城葛拉茲 (Graz) 作家會議的成員，之後便被選為筆會的會員，1998 年他退出了筆會，為了抗議筆會接受譁眾取寵的餘興雜誌記者加入，成為筆會成員。每那瑟獲得博士學位之後，便在巴西聖保羅大學教了六年書，主要教授的科目為奧地利文學及文學理論，同時也從事翻譯工作。他的

作品已被翻譯成多國語言，其中包括英文、法文、保加利亞文、希臘文、義大利文、葡萄牙文、俄文等語言，是一位受到全歐洲矚目的奧地利作家。

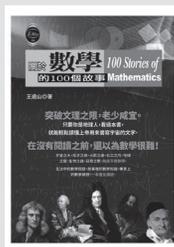
這部作品《首都》(Die Hauptstadt) 以歐盟為主軸，作家本身便是歐盟合體的擁護者，事實上每那瑟在大學求學階段，便在奧地利和義大利求學；但是在《首都》這個作品當中，每那瑟以非常諷刺的手法，描述歐盟體制的官僚制度，整部作品有多重主題的情節，同時運行著。首先是一個發生在歐洲議會布魯塞爾的一場謀殺案，一隻豬走在城市的街道上，成為了謀殺案的見證者，第二條重要的主線則為布魯塞爾歐洲議會，藉由文化部希臘籍女助理所接受到任務，必須重新擦亮、包裝歐洲議會的形象，展開了對於歐洲議會內部的描述。

事實上，每那瑟在寫這部作品前，先到布魯塞爾的歐洲議會考察了一番，結果發現歐洲議會竟然出乎意料之外地敞開門戶，歡迎參觀並且提供充足的資訊，而且每那瑟還發現到歐洲議會的公務人員素質其實很高，而且階級制度非常明顯而且嚴謹。但是每個國家卻為自己的利益在歐洲角力著，並沒有一個代表歐洲的共同利益，因此在參觀並訪查布魯塞爾及歐洲議會之後，每那瑟原本寫了篇短文與建言，標題為致德國首相梅克爾建言書，文中即呼籲梅克爾應該放棄國族主義的利益概念，進而發展屬於歐洲的後國家利益，最後每那瑟選擇了以虛構的長篇小說來呈現，在得獎之後歐洲媒體爭相報導，想必梅克爾總理在參加了本屆法蘭克福書展開幕式後，對這部政治諷刺作品必然有所聞。

此外，這個長達 459 頁的長篇小說還有第三個主題的情節，便是第二次世界大戰時的猶太大屠殺，藉由在比利時老人院的猶太人一大衛·得·福林德的故事，帶出歐洲的悲傷歷史。福林德居住的老人院在布魯塞爾墓園對面，而福林德一生多次和死亡交手，生命的末端也和死者安息地比鄰而居，就象徵的手法而言，是一個極為巧妙的安排；福林德也和許多身處第二次世界大戰的猶太人一樣，被送進集中營，他在運送的途中跳車，而撿回了一命，但是他的父母卻在集中營中喪生了。這部長篇小說還是部偵探小說，整部作品開始於槍響與謀殺案，因此布魯恩法特（Brunfaut）警官必須查明這宗政治謀殺案的來龍去脈以及幕後主使者到底是誰，代表的又是哪一方或哪一國的利益。

這部作品的得獎原因很多，就寫作的技法而言，每那瑟擅長人物與場景的描述，常以景物描寫人物的內心，更擅長用人物的經歷，撰寫家族史與歷史的脈絡。就題材而言，猶太屠殺的歷史與歐盟的建立史似乎是兩回事，每那瑟卻巧妙地用偵探小說的手法將這些元素串聯在一起。回顧作家的寫作歷程，發現他練筆非常勤，學生時代便積極寫作與發表，練就一身寫作的功力。

每那瑟第一個發表的作品是 1973 年於「新路線」雜誌的作品，有著非常特別的標題，咬指甲（Naegelbeissen），1975 到 1980 他寫作第一部長篇小說，標題為「頭痛的勇氣」（Kopfwehmut），這部作品描述 1970 年代的維也納是一本社會小說（Gesellschaftsroman），這部小說尚未完成，也沒有出版，卻為作家用長篇小說來為社會建



關於數學 的 100 個故事

王遠山 著

宇河文化 / 10609/400 面 / 23 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789864562923/310

只要你是地球人，看過本書，就能輕鬆讀懂上帝用來書寫宇宙的文字。宇宙之大，粒子之微，火箭之速，化工之巧，地球之變，生物之謎，日用之繁，無處不用數學。本書適合對數學有興趣的專業和非專業人士閱讀，不論是尋找課外書以開闊視野的中小學生，對數學有大致瞭解、從事各類工作的成人，還是數學學習者和數學史研究人員，甚至只是為了看故事，皆可閱讀本書。（宇河文化）



女性私身體

全方位生理週期
照護手冊

東妮·魏斯區勒 著；葉俐君，王敏雯 譯

張老師 / 10601/368 面 / 23 公分 / 600 元 / 平裝
ISBN 9789576938887/417

「週期觀察法」讓女性深入了解自己身體的生命奧秘，提供一種完全自然、安穩有效、最不具侵入性的避孕方法（不用任何藥物及外在措施）。更重要的是顛覆女性分泌物的不潔污名，將健康的子宮頸液體正名化，擺脫生理週期都是 28 天的迷思。讓新一代女性更知性、有自信，也更認識生理週期，掌控自己的生殖力。適合全家女性共同擁有、閱讀、分享的自我照護全書。（張老師）

言，奠定了風格上與文類上的基礎。

得獎的作品《首都》當中，如同德國明鏡雜誌 (Spiegel) 的書評所言：「將每一個孤獨寂寞的人物作為每個歐盟會員國的縮影，這些國家互成網絡，卻無法真正的相互溝通與融合，他們並不團結，而是孤軍奮鬥，這部得獎作品的訊息非常明確：歐盟需要的並非吵鬧與不合及自我設限的特質，而是對於未來的創意與勇氣。」(注3)

青少年文學獎得獎作品一波妮·蘇·希區考克的作品《別人家的氣味》

2017年青少年文學獎得主是一部描寫阿拉斯加的生活，作者本身即是在這塊土地上生活的人，以自己成長的背景為小說背景，寫起來格外得心應手。這部青少年小說描述的時期為1960與1970年代，也就是阿拉斯加併入美利堅和眾共和國的期間，在這段特殊期間阿拉斯加發生了許多政治、社會及文化上的變遷。這部小說以四位主角的經歷，描述這些少女和少年，在變遷的社會當中，所體嚐的情緒，作品以四種不同視角與觀點，敘述他們的家庭與經歷，試圖在傳統的自信與變遷的社會當中，找到自我的定位。

作者出生且成長於阿拉斯加，很長一段時間捕魚為業，並且在船上將自己的小孩拉拔長大，後來她進入電台工作，擔任報導員，之後進入獨立原住民新聞台工作，擔任製作人。作品中所描述的時空背景正是許多阿拉斯加居民，抗議自己生長的家鄉成為美國領土一部分的年代，阿拉斯加在地理上與美國並不相連，必須越過加拿大的領土才得以抵達美國；在文化上，阿拉斯加的居

民長與冰雪、海洋相處，形成了極地的海洋文化，他們對美國本土文化的想像與認知，正如美國人對愛斯基摩人的認識—非常薄弱，更不用說共同組成一個國家了。然而，所有的抗議活動，在當時都是枉然，離美國十分遙遠且擁有不同文化的阿拉斯加仍然歸屬了美國的統御。

《別人家的氣味》(Der Geruch von Haeusern anderer Leute) 以三位少女—露絲、朵菴、阿莉思及少男漢克的生命故事為主軸，敘述在這段政治紛亂時代中，這些青少年如何為自己的人生找到出口與出路。就文類而言，這部小說屬於成長小說 (Entwicklungsroman)，這類小說描述的時期，大部分為青春期，面臨到的問題則有自我認同、自我定位及青少年對性的好奇。小說當中的少女露絲，便是一個未婚懷孕的少女，她的父親也屬於反對加入美國的阿拉斯加人之列，在由加拿大飛回家的路途中，墜機身亡，家人強烈懷疑他死於美國的政治謀殺，露絲的母親無法接受這個事實，留下露絲而失蹤了，從此以後露絲便與自己的祖母同住，這個隔代教養的關係，在露絲非自願性的懷孕狀況出現後，產生了極大的變化，嚴厲的祖母將露絲送進加拿大的修道院，讓她孤獨地面臨接下來人生的變化。少女阿莉思的父母離異，阿莉思的母親交了新男朋友，但是她卻無法忍受這個闖入生活及奪走母親的男人，於是決定離家出走，她想到美國進入舞蹈學校，成為一個專業的舞者，可是舞蹈學校的考試時間卻與父親的捕魚季撞期，她在假期中固定得幫忙父親捕抓鮭魚，在自己的夢想與家庭傳統中掙扎的阿莉思陷入人生中的長考。少年漢克帶著弟弟

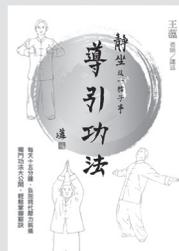
山姆偷渡，不料山姆卻不慎落水，掉到海洋之中，最後被漁夫所救起。

這四個人的命運與生命故事，交織而成阿拉斯加這片土地的命運，孤獨、寂寞、被遺棄及收養是整部小說的主題；此外，氣味也是書中重要的主題元素，這些少女及少年們用自己綜合感官美學，感受父母的氣味、友誼的氣味及各種快樂與不愉快的氣味，例如父親的氣味融合著鹿血及草的香氣；友情是藍莓的香氣；失敗與不盡責的父母則是燒焦的吐司味，各種生命經驗幻化成各式的氣味。

青少年評審團獎－《只有三句話》

2017年青少年評審團選出的最佳青少年小說是一本以同性戀情為主題的青少年小說：《只有三句話》(Nur drei Worte)，這部作品中的男主角西蒙是個未出櫃的中學生，在網路的虛擬世界中認識了化名為「藍」的男孩，藍是一個風趣、幽默而且聰明的男孩，在幾度交心的談話之中，西蒙發現自己已深深地陷入情網當中，不由自主地愛上藍。電子郵件的往返之中，西蒙也知道藍的性向和他就讀的學校，兩人就讀的竟是同一所中學，卻不知真實世界中對方到底是何方人物，因此身旁許多擦身而過的身影，都可能是藍。

故事的高潮發生於一封寄錯住址的電子郵件，西蒙在信中暴露了自己同志身分以及對藍的愛意，進而被接到信的同學勒索，美麗的愛情於是變成了變調的威脅，西蒙該如何面對自己的性向以及身邊朋友與同學的眼光，是本書最重要的主題。本書作者蓓姬·阿柏塔莉是一位心理學家，



靜坐 這一檔子事 導引功法

王蘊 講述

薄伽梵 / 10602/247 面 / 23 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789869271554/413

文明發達及資訊爆炸加上生活步調快速，導致現代人在工作、家庭、生活上呈現壓力爆表狀態，這些身心的負能量繼而衍伸了身體上的長期不適，諸如內分泌失調、睡眠障礙、精神官能症、高血壓、糖尿病、心血管疾病等等，而環境及食物裡的汙染與毒素更直接或間接地造就了令人聞之色變的各種「痛」。書中以簡易學習的圖示說明，讓讀者踏入古人修心養身的世界，每天只要 15 分鐘，私傳獨門功法讓你告別現代壓力病痛，輕鬆擁有健康幸福人生！（薄伽梵）



創造力 是性感的 吸引個人與領導 創新與創業 還有跨視界

吳靜吉 著

遠流 / 10605/265 面 / 23 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789573279747/494

創造力，是改善世界所有問題的關鍵。作者累積十多年的心血，「六路進兵」，以深入淺出的行文風格，搭配鮮活的實例，小自生活點滴、個人生涯，大到產業現況、國家政府、國際競爭，提醒產、官、學、研各界，如何「大家一起來」，觸動每個人革新的神經；讓創造力豐富我們的生活，用創意、創新、創業三創之力成就一個更美好的臺灣。（遠流）

和許多對自己性向迷惘的青少年有深刻的相處與交談，而且本身便是一位重度網路愛用者，使用交友軟體而且會在網路世界中玩尋寶遊戲，因此對網路世界以及同性戀主題的描述入木三分，獲得許多青少年與少女的喜愛，認為小說中的語言與網路世界，和他們的認知非常貼近，而作者更用這個平易近人的語言特質，描繪了最美麗的愛情故事。

結論

2017 年的德國書市最受到矚目的作品非《首都》莫屬，這個作品在 2017 年 10 月獲獎之後，銷售量不僅在德國翻倍，更在作者的家鄉奧地利大賣，幾乎大大小小的書店都會鋪貨，儼然成為奧地利的驕傲，一本從德國紅回家鄉的得獎作品，而且是本社會批評小說，批評的還是體制龐大的政治—歐盟。即便同樣是說德語的國家，奧地利人和德國人有著截然不同的形式風格與民族性，奧地利人常覺得德國人太直接，講話和批判

太尖銳，容易傷人，不過礙於德國是歐盟最大、最強之經濟體與政治體，奧地利一直是小國忍讓的姿態，這回《首都》作品的得獎，間接讓每那瑟所提倡的後國族共同體利益揚眉吐氣，也間接地讓奧地利在歐盟政策上有所貢獻，這本書的經濟與政治價值不容小覷。

青少年小說得主《別人家的氣味》和《首都》同樣地探討歷史與認同的問題，《首都》談的是歐洲的範疇；別人家的氣味探討的則是美洲極地的阿拉斯加，由此看來，德國評審團在選擇得獎作品時，考量除了作品本身的文學、語言功力之外，社會、政治意義更是不可或缺的要害，兩部得獎作品運用了大量景物象徵，鉅細靡遺地描述角色的內心世界，並且刻劃了一個重要的時期，應是這兩部作品獲得青睞的最主要因素。

對於德國青少年評審團的口味則和時下年輕人相去不遠，好看的愛情故事、網路世界，還有像哈利波特一樣的男主角：戴眼鏡、害羞又聰明。

注釋

1. 尤根·伯斯 (Juergen Boos) 談話內容由筆者自行翻譯，德文原文如下：Wir lehnen die politische Haltung und verlegerischen Aktivitaeten der Neuen Rechten entschieden ab. Dennoch sind wir als Veranstalter der groessten internationalen Messe fuer Buecher und Medien dem Grundrecht auf freie Meinungsaeusserung verpflichtet. Konflikte bleiben hier nicht aus. In diesem Jahr wurden wir Zeugen von Handgreiflichkeiten, die von der Polizei aufgeloeset wurden. Gewalt als Mittel der Auseinandersetzung verurteilen wir aufs Schaerfste.
漢利希·里特米勒 Heinrich Rietmueller 談話內容原文如下：Unsere Gesellschaft steht vor grossen Fragen und Herausforderungen – das war auch auf der diesjaehrigen Buchmesse spuerbar. Gerade jetzt sind Verlage und Buchhandlungen gefragt, um Debatten anzuregen, den Dialog und die politische Auseinandersetzung zu foerden. In den vergangen Tagen hat sich die Buchbranche lebendig und vielfaeltig gezeigt und einen starken Appel fuer Meinungsfreiheit und Pluralismus, fuer eine offene und tolerante Gesellschaft von Frankfurt aus in die Welt gesendet.
2. 標題原文為：Die feinen Unterschiede: Frankreich als naechster Ehrengast der Buchmesse.
資料來源：<http://www.spiegel.de/kultur/literatur/die-hauptstadt-von-robert-menasse-europa-bau-dir-eine-hauptstadt-a-1166788.html>
3. 資料來源：<http://www.spiegel.de/kultur/literatur/die-hauptstadt-von-robert-menasse-europa-bau-dir-eine-hauptstadt-a-1166788.html>
原文如下，引文由筆者自行翻譯：Alle einsamen Figuren dieses Werks bilden wie die Staaten ein Netz, ohne aber wirklich miteinander zu kommunizieren oder interagieren. Es ist das Spiegelbild eines Europas der Einzelkaempfer, nicht eines der Solidaritaet. Die Botschaft dieses fuer den deutschen Buchpreis hoechst attraktive Romans ist klar: Statt Zankereien und Selbstbedienungsmentalitaet braucht die EU Kreativitaet und Mut zur Zukunft.

參考資料

1. Robert Menasse. Die Hauptsadt. Berlin: Suhrkamp, 2017. ISBN : 978351842783
2. <http://www.spiegel.de/kultur/literatur/die-hauptstadt-von-robert-menasse-europa-bau-dir-eine-hauptstadt-a-1166788.html>.



讓我照顧你
一位長照服務員的
30 則感動記事

老么 著

釀出版 / 10607/286 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789864452095/419

長照現場的第一線人員，三十則感動記事，寫下醫院見到的百態人生，將人情冷暖和生命輕重，化作一篇篇感動故事，一起重新思考什麼是人生最重要的事！更寫下執政者看不見的問題角落！照服員受訓後竟有高達百分之八十未投入長照職場，臺灣的長照市場究竟病在哪裡？本書用心閱讀、深切省思。（釀出版）

應用科學



粟種與火種
臺灣原住民族的
神話與傳說

鹿憶鹿 著

秀威經典 / 10606/322 面 / 21 公分 / 400 元 / 平裝
ISBN 9789869468671/536

臺灣原住民族的神話中，不是火種藏於生殖器而是粟種藏於生殖器，這兩者存在哪些共通的意涵？阿美族與整個南島民族的關係，中國南方的布朗族、德昂族與南島民族的關聯性又是如何？臺灣原住民族的文化內涵，可謂是「小米的文化」，本書收錄原住民獨特的洪水後取火種神話情節，涵蓋原住民的始祖神話、粟種神話等，作者透過紮實的的文獻與田野調查，讓讀者可深入探索臺灣原住民族神話的奇幻世界。（秀威經典）

社會科學



人生中场拉警報!
財富、健康、人際關係
一網打盡
遠離老後貧窮的惡夢

王乾任 著

三民 / 10606/201 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789571463018/544

人口高齡化速度全球第一，國民年金瀕臨破產，勞工弱勢等原因，使得臺灣人成為老後貧窮的高危險群。本書匯集作者的社會觀察與自身體驗，從財富、健康、人際關係三方面探討老後貧窮的現象，成因與解決辦法，並輔以統計數據，對臺灣社會與個人提出建言，最後並點出想遠離老後貧窮，最晚從人生中场（40 歲）就得開始準備。（三民）

社會科學



吃的抉擇
食品安全與生活
台灣聯大的九堂通識課

陳美蓮等 編著

交大出版社 / 10607/329 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789866301995/525

本書精選 9 堂臺灣聯合大學系統（陽明大學、交通大學、中央大學、清華大學）「食品安全與生活」課程內容，網羅各領域名家對食安問題的分析與省思，深層解析食安議題的多重面向。閱讀本書，可以瞭解：為什麼罐頭不需要加防腐劑、為什麼單靠法律沒辦法保障食安，也將明白如何理解食安新聞背後的真實，懂得如何在越來越複雜的農食工業化社會中做好食安風險管理！（交大出版社）

社會科學