

2017年香港出版

高玉華 香港大學馮平山圖書館副館長

回顧2017年，香港出版寒冬依舊，然而苦寒中仍有不畏冷風的梅花努力迎風綻放！

出版寒冬·書業自強

近年網媒興起，紙媒萎縮，書刊出版發行商和書店艱苦經營，出版界面臨困境。老作家沈西城慨歎「出版寒冬，作家無夢」（注1），他回憶上世紀八十年代香港出版百花齊放，當年三大書刊發行商：吳興記、利源、同德，現只剩下同德苟延殘喘，而不少獨資經營的書店相繼結業。現時中資出版集團，掌控香港的出版發行和書籍零售的最大份額，個別出版小眾和作者要分一口餘唾，得另闢蹊徑，謀劃經費和銷售渠道，讓書籍得以出版及送到讀者手裡。

有作者透過眾籌的方式使書籍得以出版。默泉的散文集《浮生誌》，是在毫末書社臉書上的專頁提供試閱和預購，收集一定數量的訂書單後，才排版付印及再進行網上訂購。前攝影記者楊德銘攝影集《Yes Madam, Sorry Ah Sir》以香港警察為主題，因題材敏感，也是透過網上籌募出版經費才可以出版。也有因印量偏少，導致印刷費用高昂難以承擔，改而選用按需印刷（POD）。游靜詩集《不可能的家》復刻版便是。

書商和作者紛紛自謀出路，透過網上社交平台、簽名會、新書發布會等推介新書。旺角樓上書店序言書室，因常常舉辦有特色和份量的讀書會、座談會及新書發布會推介書籍和讀者面對面交流而知名。2017年成立十周年，推出《十年一隅：序言書室十年紀念集》，舉辦新書座談會，由書店創辦人李達寧主持，小西、鍾耀華和周保松做引言人。周保松分享時，指出這些旺角「二樓書店」：

為無數讀書人提供寶貴的知識養份。……（序言）逐步發展成為一家個性鮮明的「本土」書店……愈來愈以關心香港作為書店的主要定位，包括香港政治、香港歷史、香港社運、香港社經、香港文化文學，以至更為根本的香港命運問題。

序言的進書，序言的講座，序言的讀者，都和香港本土密切相聯。……序言另一項重大成就，是將書店極其有限的空間，打成為重要的公共討論平台，十年來舉辦了七百場思想討論會（平均一星期最少一場）……幾乎涵蓋了人文社科每個領域以及相關領域最有發言權的香港知識人……可以具體見證香港讀書人有著怎樣的思想視野和社會關懷。……只要去翻翻《十年一隅》



柴山少年 安魂曲

胡長松 著

草根 / 10602 / 251 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789866656576/857

作者透過自然寫實的筆法，以高雄柴山的自然風光為舞台，刻劃海港邊的貧窮生活。融合童年的生活記憶、同儕同窗的成長經驗、高壓扭曲的教育環境、駭人聽聞的社會事件，寫下少年杜天勇在獄中自述由國小、國中至二十歲的自毀過程。在描寫人與土地的悲悽宿命的過程中，突顯並關懷底層的真實人生；在升學主義掛帥的教育與校園生活裡，以失控的輕狂與暴力，對無所不在的壓迫提出控訴。（草根）

最後那個長達 32 頁的「十年活動列表」，自會明白。（注 2）

亦有個別出版小眾組成聯盟，為求共享資源和在出版方面發出更大的聲音。「52Hz 出版聯盟」，「出版前沿共同體」在 2017 年相繼成立，他們聯盟參與書展和共建書籍銷售平台。2017 年舉行文創產品和書籍共治一爐的香港首屆書墟文化節，他們都有參與，期望可擴潤讀者層面，吸引多些人接觸書本。

而地區書節也協助推動閱讀，主要由民間自發。如已辦了九屆的九龍城書節，去年主題是「在那裡看書？」，期望大眾面對當下的社會，能夠透過閱讀而繼續懷抱希望。節目有：對談、表演、講座、工作坊、書攤等。如介紹香港詩人陳減《市場，去死吧》（增訂版），廖偉棠《櫻桃與金剛》（2013-2016 年間不少犯禁詩作結集）的講座「詩與反抗——陳減廖偉棠對談」，由二位詩人主講，文化人鄧小樺主持。官方也有組織文學活動，2016 年香港公共圖書館主辦第十一屆香港文學節，主題是「我想文學」，2017 年出版《第十一屆香港文學節研討會論稿匯編》。

也有作者不依靠發行及書店，直接銷售自己的作品。例如報章專欄作家王迪詩，成名後先推



說文學之美 品味唐詩

蔣勳 著

有鹿文化 / 10603 / 328 面 / 21 公分 / 平裝附光碟片
ISBN 9789869416849/820

唐代是詩的盛世，詩的形式已經完美到了極致。蔣勳從大唐盛世說起，以張若虛、王維、李白、杜甫、白居易與李商隱的生命與詩作，巧妙揉合歷史知識與美學觀點，推敲一首首詩的完成。並以最貼近文本的方式，理解每一位詩人的經驗與情思，讓舊詩煥發光采。蔣勳用自己的開放心靈呼應了那些歷久彌新的詩，分享了生活的情趣、生命的感動，讓心的祕密，塵歸柔軟之地。（有鹿文化）

出散文集，再粉墨登場，舉行多場「王迪詩寸咀講」脫口秀，捧場的多為讀者粉絲，除了門票收益和與觀眾面對面交流之餘，也直接推銷自己的作品。2017年出版新書《不怕別人眼光勇於做自己的十堂課》連同前期作品，在脫口秀表演場地設「取書處」，讓觀眾在完場後填表購書並即場付款，再經由郵局寄送，實行自產自銷。

本土風歷久不衰

以香港歷史本土風物人情作主題的書籍，自九七回歸以來歷久不衰，重版和增訂版也常見。

影星任達華的《香港·別的風景》用鏡頭留住香港；攝影師何藩《念香港人的舊》是香港昔日街頭珍貴照片集；《蒙敏生眼中的香港 1950-1980》影集是香港時代的記錄；漫畫家李志清《人散後一鉤新月天如水：那年代的香港歲月》畫集；黃佩佳《香港本地風光·附新界百詠》；John Ho《香港散步日常：手繪十八區生活、美食、風景》；鄭寶鴻《觸景生情：幾代香港人的生活記憶》；丁新豹《香港歷史散步》增訂版、鄧家宙編《香港華籍名人墓銘集二：九龍及新界篇》等，都保留了香港風光人文和歷史。

記香港地區故事的，有余震宇述說香港市中

心的《上半山下中環：一個地區的蛻變》；劉智鵬主編《潮起潮落：中英街記憶》增訂版是香港昔日邊區歷史；信義會《礦山記憶：鐵，不一般的故事》紀錄新界馬鞍山礦工村民故事；馬智恆《岸上漁歌》記載香港消失中的漁村和漁歌；荔枝窩復耕復村四年，《荔誌：永續荔枝窩四年回顧與展望》是保育鄉郊文化的紀錄。香港文藝指南及書店地圖，則有鄧家宙《香港地區報：18區文藝地圖》和黃曉南《香港舊書店地圖》等。

有關時代歷史的，有：鄭明仁《淪陷時期與香港報業與漢奸》；黃獎《大營救 1942》；梁寶龍《汗血維城：香港早期工人與工運》；上世紀從政多年的杜葉錫恩《我眼中的殖民時代香港》也再版。桑普《中國孤兒·香港人》概述戰後香港人身份的形成，從族群、特質，到世代的變遷，形成香港人今日的面貌。龍文康劇作《香港家族三部曲之（一）香港太空人》、《香港家族三部曲之（二）留住香港》、和《香港家族三部曲之（三）香港人太空》則是透過一個家庭故事展示香港近二十年來的變遷。

亦有記述香港行業歷史的，如香港曾是世界玩具生產王國，楊維邦、莊慶輝《香港玩具圖鑑》、戚小彬《香港玩具人：林亮》二書可以印



畫說 1950 年代 台灣文學

應鳳凰 著

遠景 / 10603/244 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789573910152/863

1950 年代的臺灣是個交錯複雜的年代，此時的政治、經濟正劇烈地轉換著，文學的面向因而充斥著對國家表達強烈意識的氛圍。臺灣歷經各種殖民經驗，戰後國民黨主導文藝政策，大量的反共文藝作品隨之而起，臺灣本土派系則無法給予認同，故產生紛雜的書寫系統與斷層，卻也豐富了臺灣文學的樣貌。本書從官方、本土、大陸史家的角度，並透過各種因應而生的媒介以及各時期重要的作家，闡述 1950 年代起臺灣文學發軔萃鍊的過程，顯影臺灣文學圖像。（遠景）

證；鄭寶鴻《香港華洋行業百年：飲食與娛樂篇》則公開不少歷史圖片和檔案資料。

演藝娛樂方面，有：卓男、蒲鋒主編《群芳譜：當代香港電影女星》則用多角度去評析 43 位香港當代重要電影女星；黃夏柏《漫遊八十年代：聽廣東歌的好日子》記下香港粵語樂壇的黃金十年；葉紹德編著《唐滌生戲曲欣賞（三）：再世紅梅記、販馬記》；李少恩《唐滌生粵劇選論：芳艷芬首本（1949-1954）》是研究唐滌生劇作的專書，他的粵劇曲詞香港家傳戶曉。

名人作傳、作家談寫、學者述說、 專家分享、文學成冊、專欄結集、 網紅出書

大家對公眾人物都很有興趣。名人自述，常是行銷的保證。歌手陳美齡的《人生的 38 個啟示》和潘迪華的《夢·路·潘迪華》；泳手歐鎰淳的《淳分享》；桌球手傅家俊的《147 人生》；企業家郭鶴年的《郭鶴年自傳》等是分享他們人生和經驗的專書。他們在各自的領域上取得成功，出書又賣個滿堂紅。

數位筆耕不斷的作家，也在香港出書分享他們的寫作和人生。如亦舒《寫作這回事》、劉再



清藏住持 時代推理

當和尚買了髮簪

唐墨 著

要有光 / 10604/206 面 / 21 公分 / 260 元 / 平裝
ISBN 9789869429856/857

林投姐、周成過臺灣、瘋女十八年……這些歷經大小銀幕改編，民間耳熟能詳的「臺灣奇案」，終以歷史本格推理的樣貌面世！時間就在 1934 年，府城·松本寺的清藏住持，和拉著雜貨車賣什細的秀仁，在那個妖氛湧起的年代，各自憑靠著職場經驗和人情世故，聯手挖掘出不容半點虛假玄怪的重大犯罪事實，揭開社會陰暗角落中的人心妖魔之謎！（要有光）

復《我的寫作史：劉再復自傳之一》等。

時事評論員劉銳紹《我從六七暴動到今天》是夫子自道，學者周保松《在乎》表達對香港本土的感情。李怡《重拾優雅：細說端詳優雅的美好本質、姿態與日常》追懷優雅本質，是他對世道人生的觀察和感悟；林夕《逆生：一個世界兩條路》談逆境求生的心路歷程。

人瑞黃翠平回憶錄《生活如光 100 年》分享她綿長的人生路，周家健《凡，顯不平凡：張佩菱泛輕舟看人生》是香港早年婦女的故事，都是香港歷史的活見證。

數學家丘成桐《丘成桐的數學人生》和大學校長陳繁昌《繁言心箋》述說他們的科研和心路。醫療工作者分享經驗的，有：區聞海（區結成）《當我用心寫：一個醫生的十年紀》、李衍禧《屍骨的法醫人類學家餘香》、梁澤生《中醫無國界》、鍾尚志《刀下天空》等。

律師潘展平《金的法庭日誌：法網陷阱》記法庭故事；藝術家葉錦添《神形陌路：葉錦添的創意美學》說美學、《手尋夢想：三指鋼琴家的生命樂章》述說黃愛思的故事。

蔡炎培詩集《偶有佳作》；何福仁小說《像她們這樣的兩個女子》；伍淑賢散文集《夜以繼

日》；張婉霞短篇小說集《微塵記》等等，無懼圖書市場萎縮，出書填補了香港純文學的空虛。陳國球《香港·文學：影與響》裡，隨筆、學術文章和訪談都圍繞著今天的香港文學。

受歡迎的報刊專欄仍會被結集出版，如李碧華的《煙霞黑吃黑》、《青紅甜燒白》；曾鈺成《矛盾二集》；江迅《騷動的窗外》；月巴氏《九十·90》等。專欄作家擁有鐵粉，保證作品銷量。

曾當老師的計程車（的士）司機告白，在社交平台專頁述說車廂內的所見所聞，粉絲眾多，推出實體書《我的你的紅的》也在 2017 年香港書展大賣。

旅遊美食港人至愛

香港地窄人多，生活壓力沉重，加上近年社會氣氛凝重，旅遊和美食是最好的調劑。2017 年香港書展以旅遊為主題，旅遊書是公共圖書館借閱率最高的書種。而 2017 年書展銷量最高的書，是資深藝人李家鼎的烹飪心得《鼎爺廚房：家傳粵式手工菜》，可見旅遊和飲食如何深受港人喜愛。

港人旅遊，無論豪遊、窮遊、團隊遊、個人遊、遠遊、近遊皆宜。尋美食、求享受、為休息、尋幽探勝，各適其適，故此遊記、旅遊指南在港



袒露的心

平路 著

時報文化 / 10604/255 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789571369525/855

本書是平路首度完整書寫充滿隱情的家族故事，抽絲剝繭以推理筆法創作出家族書寫的高度，她親自揭露身世之謎：身為家裡唯一的小孩，「為什麼母親不愛我？」當年，母親被迫在名分上接受了她，但心裡卻從沒有真正接納這個「女兒」。透過書寫做為理解的工具，特別是對陌生卻又親密的父母的進行細描，從誤解、糾結、撥雲見日到釋然，行過年少叛逆、逃家、結婚、生兒育女、為父母送終、尋找生母……藉文字褪下有著傷心記憶的衣服。（時報文化）

不乏市場。方元《蘇格蘭之夏》、陳萬雄《成吉思汗原鄉紀遊：另一種文明的體驗》學者味濃。沈哲哲《四十之前》和何潔明《如果流浪是一種練習》，分享旅遊是一種歷練和相遇。Anyway《西伯利亞夢想鐵路》和項明生《提前退休 3：坐郵輪遊冰島、大西洋、太平洋》惹人對遠方的遐想。流浪攝《香港遊玩攻略 88》和朱維德《朱翁同遊香港原貌》則為本土風光指南。

而香港人愛吃也聞名，作為一個國際城市，各地食物均可在港找到。2017 年出版的飲食書不少，除《鼎爺廚房》講廣東菜外，尚有于逸堯《我和媽媽的味道因緣》談餛飩；鄧達智《蛋蛋走天涯》是蛋的飲食誌；陳紀臨、方曉嵐《迴味·杭州菜》講杭菜的烹煮秘訣；香港武勝鶴榮《香港鮭屋紀行（2）》則是香港日菜食市指南。

回歸廿周年

2017 年香港主權回歸中國二十周年，大家都關心一國兩制在香港實踐情況和這 20 年來香港在政治、經濟及社會方面的轉變，以此為主題及圍繞這主題出版的書不少。如梁愛詩《飛鴻踏雪：香港基本法實踐 20 年》、封小雲《回歸之路：香港經濟發展優勢重審》、葉健民《特區管治



待宵花

阿祿叔的八二三

王瓊玲 著

三民 / 10604/258 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789571462813/857

1958 年 8 月 23 日，金門八二三砲戰正式揭開序幕。出身嘉義海山的農村子弟阿祿，因一紙紅色兵單而成為戰士，奔赴前線。然而，在一次戰役中，無情的砲火奪走了排長性命，震瞎了阿祿雙目，逼瘋了小兵。阿祿回到本島後，堅忍不拔地活了下來，就像愈晚開得愈美的待宵花，展現不屈的生存意志。本書內容改編自真人實事，作者親自訪問主人公，將其真實經歷結合文學筆法，鋪敘為長篇小說，透過小人物的經歷，反映出大時代的動盪與人民的命運。（三民）

的挑戰》、朱國斌《香港特區政治體制研究》；李浩然、袁曉航、孫文彬《回歸 20 年數字香港》等，就政治、經濟、法律各方面去剖析香港二十年來的轉變。羅金義編著的《回歸 20 年：香港精神的變易》，則是剖析香港獨特的本土文化和人文精神。

香港新華集團編輯出版瑰麗堂皇以足金紙印製的《香港回歸二十年》紀念金冊，慶祝香港回歸中國二十周年，屬收藏範圍。歌頌和紀錄香港回歸的，尚有中共黨史出版社和香港三聯分別在中國內地和香港出版《紫荊花開映香江：香港回歸二十周年親歷記》，收錄政協委員和社會名人的回憶文章和圖片，都是以讚揚「一國兩制」成功為主。

《回歸 20 年：香港浴火重生》由 15 位親建制的作者和學者執筆，期望香港在紛擾中能維持穩定。香港特區政府亦製作《香港特區二十周年紀念圖冊》，紀錄香港二十年來的發展和重要事件。

不過以社會「和諧」為主調，書中未有載入香港每年回歸紀念日由民間發起的七一遊行、2014 年的「雨傘運動」和 2015 年的「旺角暴亂」等事件。較全面的有東周刊《香港回歸二十年·

風雲人物訪談錄》。

另外，古偉牧和一群新聞系舊生「傘下的人」編的《冇冇人熱烈慶祝香港回歸祖國二十年》（冇：廣東話，意為沒有）。主要是記錄回歸以來影響香港至深的事件，透過訪問事件有密切關係的人物去記述歷史。

被訪問的 20 位人士，有應付九七金融風暴的前香港金融管理局總裁任志剛、香港大學任命副校長風波的當事人法律系陳文敏教授、前本土民主前線發言人及被取消參選立法會議員資格的梁天琦、和發起反國民教育的前學民思潮召集人香港眾志秘書長黃之鋒等。這本書可能因有梁黃二人的訪問，據說連臺資的香港誠品由有興趣入貨，最後變成不入貨。（注 3）

香港筆會出版《Hong Kong 20/20: Reflections on a borrowed place》也是和回歸有關。黃之鋒是作者之一，原定 2017 年 7 月 5 日在金鐘亞洲協會香港中心舉行新書發布會，因該中心不允許黃之鋒發言，發布會最後移師到另一場地舉行。

《爭鳴》、《動向》停刊，《壹周刊》易手，香港商務出版社抽起浸會大學教授黃國鉅為《無睡意哲學》寫的序文，因他拒絕修改部分「敏感」內容（注 4），都可能是為了社會「和諧」的緣故。



你走慢了 我的時間

張西 編著

三采文化 / 10606/264 面 / 20 公分 / 340 元 / 平裝
ISBN 9789863428428/855

「每個傷痕累累的人身上，應該都有著別人的答案，也許這就是我們相遇的原因。」之前，以一份甜點換一個故事的張西，此次，以一封情書換一張沙發，離開臺北，1000 公里的出走，30 個夜晚，打開 30 扇門，和 30 個小房東，經意與不經意地相遇，把彼此的時間走慢了。生命並不溫柔，也不會終其一生都荒蕪或華美，我們是彼此的過客，也是被彼此拾獲的碎片，恆常裡的變數，被沖散在人海裡的每一個靈魂，只要有人記得，就會發光。（三采文化）

記者出書

香港是否仍如鄧小平當年的承諾，回歸後「馬照跑，舞照跳」？最能感受社會脈搏和政治寒暑的，是走在街頭採訪的前線記者。前《信報》總編輯陳伯添編輯，多位當年實戰的記者義務執筆的《回歸 20 年：1997 我們都是記者》，披露當日鮮為人知的採訪內情，亦有撫今追昔緬懷當時報業的興盛和採訪報導的高度自由。

資深傳媒人區家麟《二十道陰影下的自由：香港新聞審查日常》詳細剖析香港近年在無形之手的鉗制下，記者心理受影響而達到被操控內容的實效。他進一步介紹當前如何在陰影下、狹縫中，爭取有限的自主報導權。

相較政經記者，香港財經記者享受很大的自由度。宋昭勛、吳靜、趙應春等著的《財經領跑人：香港財經新聞記者訪談錄》，分享財經記者的使命及工作實況，和在新科技下財經新聞的轉變。

注釋

1. 沈西城，〈出版寒冬·昔日三大發行〉，《香港蘋果日報》，2017.08.27，頁 E03。
2. 周保松，〈周保松 Facebook 27 Dec 2017 2: 22am〉，2017.12.29 訪問。
3. 〈訪問梁天琦新書·誠品拒入貨〉，《香港蘋果日報》，2017.07.05，頁 A06。
4. 〈序言提「雨傘革命」遭審查抽起黃國鉅：「唔好將佢當成一個默契」〉，《香港獨立媒體網》<http://www.inmediahk.net/node/1051298>，2017.12.29 訪問。



無意象之城

蘇紹連 著

秀威資訊科技 / 10606/322 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789863264262/851

你看見意象被誰運走了？無意象之城城主蘇紹連最有力的一本敲擊！華文詩壇上首創的第一部無意象詩集，在現代詩美學的理論上有重大突破和創新！作者以無意象方式，共收 129 首詩作結集，內容借用城的概念組構，以「東門」、「西門」、「南門」、「北門」為標，下轄四卷，取向廣泛，以無意象的語言開創出詩學的新體系。（秀威資訊科技）