



遠流董事長王榮文的另一種可能

丘美珍
專欄作家

陳輝明攝影

前言

瞄一眼我們家的書架，這裡有全套的《德川家康》，全套的金庸，那裡有全套的安德魯克萊門斯青少年小說，以及《埃及守護神》。這些書的共通點，就是它們都來自遠流出版社。43年來，這些標示著遠流字號的書本們，悄悄地潛入臺灣人的家中，人與書相互對視之後，流入讀者的心裡。而這一切出版的原點，來自一個嘉義的孩子，他的名字是王榮文。

一個農婦，身後駝著一個剛滿一歲的孩子，一路往前漫漫走去。她要到15公里外的地政事務所繳地價稅。

二、三個小時後，她身上儘是塵土汗水，出現在地政事務所的櫃台邊。不識字的她，謙卑地遞上那一則稅單，向櫃台另一端問道：「請問要交多少錢？」

不料，對方一把抓起稅單，直接扔在地上，

喝斥：「你不會自己看嗎？」

在回程駝著孩子走回家的那15公里路程中，委屈和羞辱的心情讓這位農婦在心底起誓：往後，我的孩子只要想念書，我一定拚了命，讓他們能唸多久就唸多久。

這是王榮文母親告訴他的往事。母親那一個念頭，讓背上這個排行第七的孩子，此後一路在文字中成長，讓他的人生翻轉出全新的可能。



人生的另一種可能： 母親庇蔭，農家之子開始愛智之旅

幾年之後，少年王榮文，考進臺南二中，循著本能進入校刊社。這一段青春，晾曬在南臺灣豔陽之下，表面寧靜，內心澎湃。彼時，《文星》思潮撲面而來，即使只看到前輩們紙上論戰，卻已經使他的心智大受撞擊，王榮文由此逐漸醞釀那一縷初生知識份子的靈魂。

也許是出身農家自然接地氣，即便他身受多方啟蒙，卻不甘自閉於象牙塔辯證，反倒多了一份探索真實世界的好奇心。高中期間，他趁假走出校園，滑步跨上借來的自行車，與一個同伴展開一段不可思議的自行車環島之旅。

這趟壯遊，沿途盡是隨興。兩個大男生，沒有做太多準備就敢上路。身上的錢只夠吃飯，不夠住宿。天晚了，人倦了，兩個大男生就在公路局車站的長椅，或是小學的課室之中棲息。天一亮，睜開眼又是另一次的探險。

突發奇想的這段旅程，沿路竟不斷有陌生人出面守護。有一次，在恆春騎往墾丁的路途中，偶遇一位在屏東稅捐處工作的中年婦人。寒暄之後，這位婦人知道了他們的環島壯志，看著他們

已經曬黑的皮膚，以及一身汗水疲累，就堅持帶他們回家吃飯休息睡覺。一到她家，才知道她們家裡有同齡的孩子，這位媽媽愛屋及烏，即便陌生也阻擋不了心中的善意。

人生中某些看似微小的片段，後來回想起來，竟對此生有重大的影響。

這一天的際遇，在王榮文心裡埋下種子。他心想：「如果，我未來也有機會幫助不認識的人，從事充滿善意的社會工作，那就太好了！」也許，連他自己都沒想到，這樣一個念頭，後來竟在臺灣發展出以出版為核心的、壯闊的心靈工程。

帶著對文字的熱愛，以及彷彿應該要有的使命感，高中的他以政治大學新聞系為重要志願，可惜最後以三分之差，上了政大教育系。帶著心中一點小小遺憾，他沒有放棄，繼續準備轉系，通過筆試。

只是，在轉系面試前一天，一位交情不錯的教育系男同學問他：「你真的要轉系嗎？我們班上只有6個男生，如果你轉走了，就少了一個。」

眼看著多年夢想只差一步就可成真，要這樣停下來嗎？一念之間，王榮文最後竟然決定顧念舊情，留在教育系。但是，升上大二的他，仍接

下了《杏壇》雜誌總編輯工作，也去教育部的《海外學人》雜誌當記者，從這裡兼顧了記者的磨練。

雖然，他的記者夢一直持續著。只是，當他後來有機會開始真正地嘗試記者的工作時，卻發現自己不適合。「每一次，總編輯要我去採訪歸國學者，但是，當我來到目的地，要按下門鈴拜訪的那一剎那，我的心中充滿了恐懼而非期待。」從那時開始，他的記者夢消逝，重新聚焦之後，他從幾個未來可能的就業選擇中，聚焦出版。

聖經上說，這世上只要有人同心合意地禱告，神必垂聽。在人生中也是如此。如果，有一個人，一直相信你，對你抱持信心，相信你能做成你想做的事，那麼，一個人的夢想就不會孤單了。

事業的另一種可能： 貴人相助，第一次工作就創業

對王榮文來說，一直對他懷抱信心的那個貴人，叫做鄧維楨。比王榮文大 10 歲的他，曾任《海外學人》雜誌總編輯。王榮文在大學時代來應徵記者，考試時看錯題目，把 50 個字的自我介紹寫成 500 字，洋洋灑灑寫了一大篇。不知道是不是因為這樣，反而令鄧維楨印象深刻，從此開始

了亦師亦友的情誼。

大約在大四時，王榮文跟鄧維楨提到，自己退伍之後想要做出版。鄧維楨把這事放在心上。王榮文退伍前半年，接到鄧維楨的電話，說：「你要做出版，我準備好了！」原來，鄧維楨想辦法籌了一部分的資金，連同王榮文從親朋好友處小額募資得來的資本，如此，一起為當初的出版夢想點燃火苗，創立遠景。

只是，後來因為股東理念不一，王榮文後來另創新公司，加入政大教授吳靜吉，以及以專欄作家成名的樂菖軍（薇薇夫人），最後以遠流出版社的名稱奠立基礎。

如今，回頭檢視王榮文與他創立的遠流，有人會說，在那個年代的臺灣做出版，當然容易成功！但是，即便在合適的時機做了對的事，到頭來事在人為，關鍵還是在人的三觀（人生觀、價值觀、世界觀），以及據此而做出的一連串抉擇。

翻開遠流曾經的暢銷書單，在你家或我家的書架上或許都有這些不陌生的書名。1970 年代有創業之作、暢銷 10 萬本的《拒絕聯考的小子》（吳祥輝著），有翻譯漫畫《娃娃看天下》（三毛譯），有工具書《遠流活用英漢辭典》（吳靜



阿帕拉契的火

金車文教基金會 策劃；王麗雯，邱常婷等 著
 釀出版 / 10611/266 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
 ISBN 9789864452248/857

西式奇幻 X 中式玄幻的本土繼承者就在本書！邱常婷〈阿帕拉契的火〉：來自東方的人類學系副教授與其學生，前往阿帕拉契山脈尋找一棵千年巨樹，卻遇到了守護古樹的少數民族耆老，這名耆老於是向他們娓娓道來一個從未有人知曉的秘密……關於神秘的拉薩族，桑奇與萊昂，以及那些曾經存在最終卻滅絕的生物，牠們最終的天堂。（釀出版）

吉策劃），1980 年代有重量級套書《中國歷史演義全集》（李敖主編及導讀），出版期長達 10 年的《柏楊版資治通鑑》，之後有不斷再刷的《金庸作品集》。

在臺灣經濟開始起飛，政治開始鬆綁，全民開始把知識當作信仰的年代，遠流屢屢擊中出版市場上的甜蜜點，終於把出版人的夢想兌現成為現金。坊間傳說，這系列一波又一波的暢銷熱潮，讓王榮文的身價竄升到億，至此，遠流正式成為文化出版業的明星企業，王榮文也成為出版業界的風雲領袖。

仔細檢驗這歷程，就可以知道，這不只是運氣。願意讓當時剛出獄的李敖施展身手，或者讓十年牢獄之後的柏楊開始一系列寫作長篇，這都是超乎生意，牽扯到微妙政治神經的判斷。當年，白色恐怖的陰影未散，甚至王榮文本人都曾經受邀到警備總部喝咖啡，現在回顧起來，覺得理所當然的決定，在當時可能還是需要一點勇氣吧！

後來的遠流，就一路是行家的專業風範了！不但有金庸小說加持，在非文學類的出版市場上，也穩健經營。

在出版市場上，經營本土書和外版書（翻譯

如果我們
都能勇敢

申緣結 著
 要有光 / 10612/229 面 / 21 公分 / 290 元 / 平裝
 ISBN 9789869536561/857

16 歲，外加一個該好好談個戀愛的季節，為什麼我交織而出的，卻是密麻的痛苦與心碎。謎樣的轉學生來到我們班上，他背負著龐大的悲傷，笑容裡有著說不穿的寂寞，我們彼此負傷，卻在以為即將迎來曙光之際，才藉由那點薄弱的陽光發現，他的傷——結了兩年的痂還是好不了。我願意陪著他潰爛，但他想要的那個人，也許從來不是我。愛一個人為何非得要長相廝守？或許都只是我們一時的貪心而已。（要有光）

書)對營收一樣重要。但是就編輯的創意和挑戰來說，本土書的變化和難度遠在外版書之上，是真正考驗出版社實力的戰場。

暢銷書以外的另一種可能： 抓話題、提企劃、用人才、試創意

早期的漢聲出版，培育出許多能做精細圖文整合的好手，後來他們有幾位來到遠流，發揮實力，完成了許多叫好叫座的經典，直到現在都足以作為編輯教科書的範例。

在 1980 年代以後，遠流編輯部匯聚眾星，歷史、童書、繪本、小說、民間傳奇、外國經典，各有能手操刀。這些後來在編輯界發光發熱的名字，與遠流都有淵源。

可以說，在王榮文「用人不疑」的佛系管理原則之下，遠流培育了臺灣出版界有史以來最強大的編輯陣容，他們集體合作的作品，豐富了臺灣讀者的眼界和心靈。這個出版社會做書也會賣書，雙管齊下，遠流的眾多書籍就此流向臺灣愛書人的收藏之中。

在紙本出版取得穩固根基之後，因應時勢變遷，遠流在公元 2000 年後，嘗試數位出版。在

2007 年，王榮文也出人意外地嘗試「空間出版」，開始經營華山文創園區。

華山至今 10 年了。當初在王榮文心中勾勒的幾大願景，似乎已經有模有樣。華山成為臺北城的文化地標，每日匯聚文創能量，召喚青春人潮，也極有意識地為文創產業搭建投資標的展示舞台。在出版之外，王榮文透過空間，實踐了他腦中另一種可能。

這幾年出版業生態巨變，從內容到通路到行銷百轉千迴，營運處境加倍艱難。遠流仍是一方之霸，但王榮文看看帳面，這 20 年來，他所做的數位投資並不如預期，如今的營業額跟先前比較，增幅有限。出版業的挑戰不在未來，就是現在。

在這樣持續摸索讀者心意，找尋下一本暢銷書的旅程中，挫折每日發生。但是，在某些魔幻時刻，經濟學上那兩道經典的供需曲線，戲劇性地出現黃金交叉，讀者需求遠遠大於供給，沸騰買氣上揚……此刻，終於出現先前《秘密花園》著色本那種上衝 50 萬本的暢銷巨量！這時，身為出版人的他，嘴角不免上揚，像是善跑的馬拉松選手終於迎來 Runner's high，那是值得紀念，人定勝天的一刻！



天鵝死去的日子

語言／文學

邱常婷 著

秀威資訊 / 10701/191 面 / 21 公分 / 240 元 / 平裝
ISBN 9789863264996/857

未來世界爲了減少社會成本，規定年滿七十歲的老人都要被送入毒氣室「滌淨」！老教授柯廷收到了滌淨通知，決心在死前啓程找到離家出走的兒子……心懷寫作夢的離家少年、從事賣淫工作的少女、依賴補給物資過活的老妓女，他們分別在不同的日子，啓程展開各自獨立卻牽連交會的旅程。本書透過各自獨立卻又牽連交會的短篇，一一勾勒出迷人的人物角色與駭人的世界觀，是喜愛反烏托邦小說的讀者不可錯過的作品！（秀威資訊）



南山青松

張春榮極短篇

語言／文學

張春榮 著

爾雅 / 10612/231 面 / 21 公分 / 260 元 / 平裝
ISBN 9789576396236/857

極短篇，源於吉光片羽的機智，挑戰以少勝多的簡練，張春榮在學術研究之餘，仍不忘創作，本書就是他一張最漂亮的成績單。全書大抵分爲五類，照見不同題材書寫的限制與跨越。將時間拉大，空間推遠，增添流光推移與縱深景深的層次，讓言語、視角、情節的意外，相得益彰；互爲援引，交織出「有意思」的穿插折射。讓極短篇不但引人俯仰駐足、掩卷有味，同時召喚啓迪，進而有更深層的人生探索。（爾雅）



米開朗基羅

語言／文學

韓秀 著

幼獅 / 10612/239 面 / 21 公分 / 250 元 / 平裝
ISBN 9789864490905/857

米開朗基羅是藝術史上最偉大的雕塑家、畫家及建築師之一。他從十三歲開始投入藝術創作，以鐵錘和鑿刀刻出《大衛》和《摩西》，以灰泥和顏料留下不朽的《創世紀》和《最後的審判》，以劃時代的眼光設計聖彼得大教堂圓頂。他用對藝術與信仰的執著，賦予作品無限的生命力，使文藝復興的藝術成就達到最高峰，影響後世好幾個世紀。本書讓讀者細細咀嚼米開朗基羅精采的一生。（幼獅）



刺殺騎士團長

語言／文學

村上春樹 著；賴明珠 譯

時報文化 / 10612/2 冊 / 21 公分 / 900 元 / 平裝
ISBN 9789571371917/861

時隔七年經歷了《沒有色彩的多崎作和他的巡禮之年》、《沒有女人的男人》兩本小說後，村上春樹這次以豐沛炫目的色彩與多元樣貌的構圖思維，化身爲一位挺身面對生命危機的畫家，再次展現他筆下奇幻世界的獨特魅力。從不具名的畫家著手，對手的是在生命歷程中我們皆有可能面臨到的困境：婚姻愛情的渴求、事業創意的枯竭與再現、道德人性的糾葛抉擇、死亡疾病的恐懼、親人離世的釋懷寬慰，無一不是貼近切身的命題。（時報文化）