

遠方有風景： 遠景的榮光與願景

葉麗晴 遠景出版社發行人

若有人問道：「七〇年代臺灣最重要、最值得注意的出版社是哪家，我想『遠景』應當之無愧」

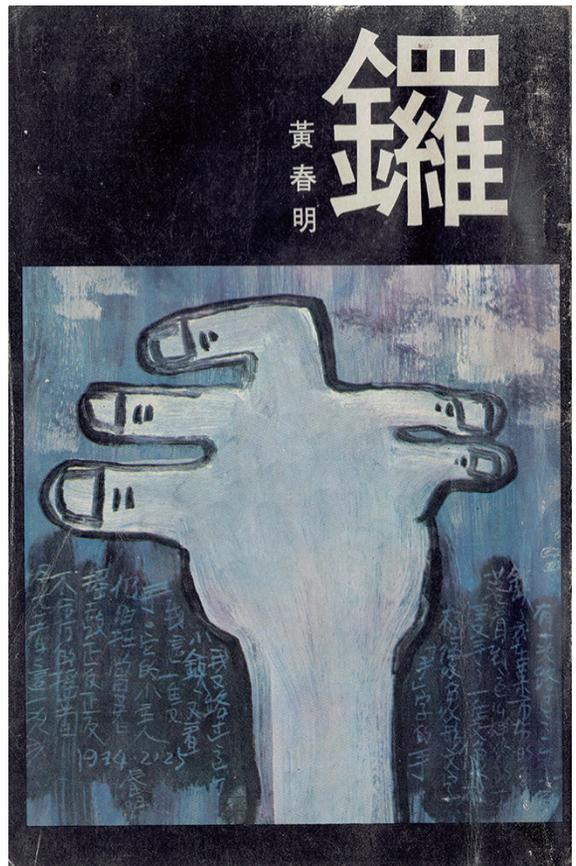
——老編輯人周浩正

無法抹滅的痕跡

遠景出版成立於1974年，從黃春明的《鑼》、《莎喲娜拉·再見》、《小寡婦》開始，充滿前瞻性的創辦人沈登恩察覺並掌握本土意識的抬頭與社會氛圍的改變，開始大量出版臺灣文學作品。1975年，他陸續推出陳映真的《將軍族》、《第一件差事》、《夜行貨車》等代表作。隔年，更一口氣出版了七等生的《我愛黑眼珠》、《沙河悲歌》、《隱遁者》，同年除了白先勇的《寂寞的十七歲》，陳若曦的《尹縣長》也隨之出版。1978年3月，《臺灣文藝》雜誌刊出鄉土小說家宋澤萊的《打牛浦村》，到了9月則由遠景出版。遠景乘勝而起的出版品，還有1979年出版「北鍾南葉」的著作，如鍾肇政大河小說《濁流三部曲》與《臺灣人三部曲》膾炙人口的《魯冰花》，以及葉石濤《臺灣鄉土作家論集》。而李敖出獄後的第一本書《獨白下的傳統》也正在此年出版。

進入八〇年代，則出版蔣勳的第一本詩集《少年中國》與臺灣第一部，也是最重要的同志長篇小說《孽子》。除了臺灣文學，香港文學也在遠景的呼喚下跨海而來。劉以鬯的《酒徒》和《一九九七》以及從老時代裡提煉出來的董橋在臺灣的第一本書《另一種心情》，也都是遠景旗

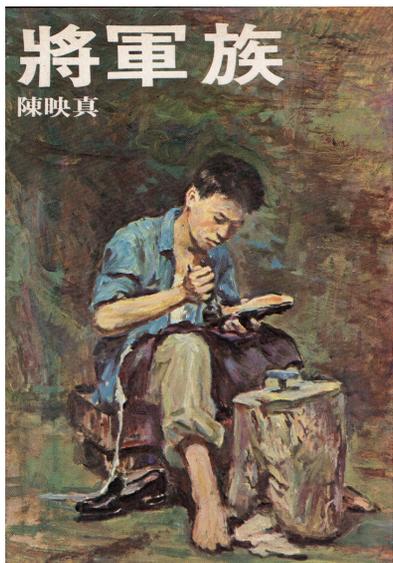
下的出版品，此外，還有打破禁錮的金庸武俠小說、倪匡科幻小說，更是遠景的重要出版成就。眾多名家與名著接續出版，這是屬於遠景輝煌的年代，也是文學出版的美好年代。



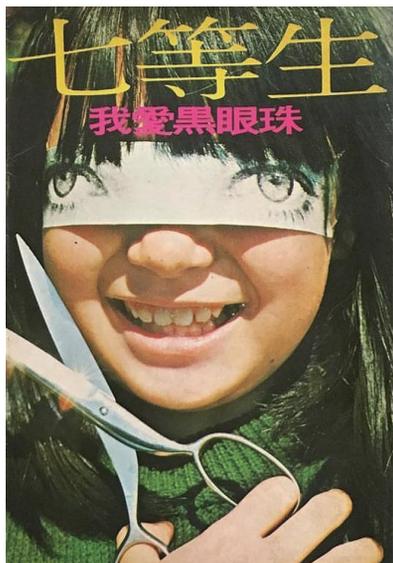
出版於1974年3月的黃春明小說集《鑼》，是遠景叢刊的第一本書。

本文圖片遠景出版社提供

專題報導



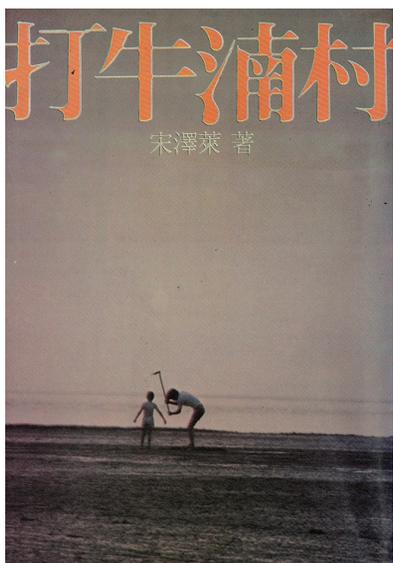
陳映真，《將軍族》，臺北：遠景，
1975年10月初版（封面畫作：吳耀忠）



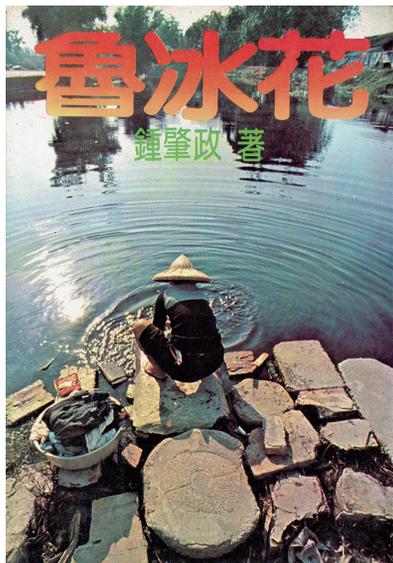
七等生代表作《我愛黑眼珠》
（封面攝影：莊靈；設計：黃華成）



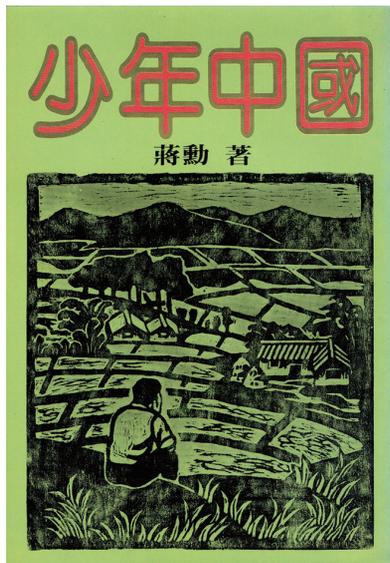
陳若曦代表作《尹縣長》，臺北：遠景，
1976年3月初版



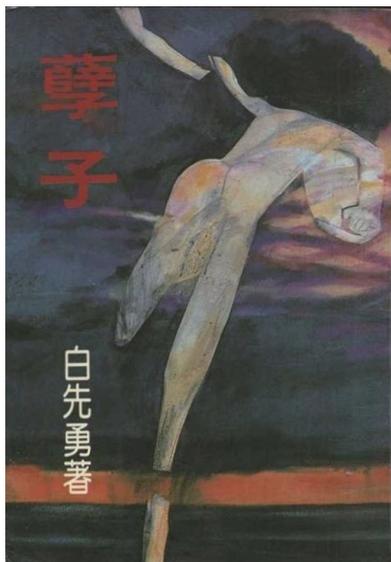
宋澤萊，《打牛浦村》，臺北：遠景，
1978年9月初版



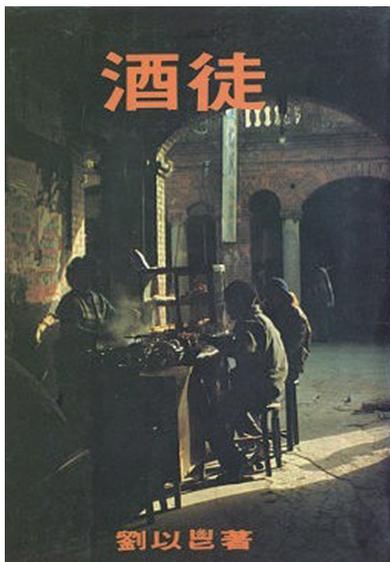
《魯冰花》是鍾肇政眾多著作中最為人所知
的一本，1979年6月，此書改由遠景出版。
（封面攝影、設計：蘇宗顯）



蔣勳的第一本詩集《少年中國》，臺北：遠景，
1980年7月初版（封面木刻：奚淞）



《孽子》不僅是白先勇唯一一部长篇小说，也是臺灣同志文學最重要的長篇小说。



劉以鬯，《酒徒》，臺北：遠景，1979年3月初版



董橋，《另外一種心情》，臺北：遠景，1980年7月初版（封面設計：木喬）

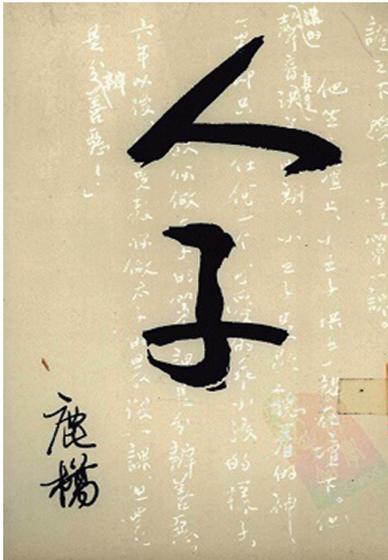
開設「飛頁書餐廳」

在這短暫的黃金十年之後，臺灣文學市場開始有了變化，類型多元的出版品蓬勃發展，純文學的時代已漸漸遠離，雖然遠景始終堅持文學理想，期待在貧脊的土地能撒出文學的種子，開出燦爛的花朵，但在時代的浪潮下，仍是退去閃耀光環。回顧一路走來的痕跡，遠景在七〇年代崛起，見證了文學出版的興衰起落，儼然是一部臺灣文學發展史，尤其創辦人沈登恩的驟逝，更是宣告1974年的舊遠景將告別，迎接2004年的新遠景的來臨。

「我希望有一天可以蓋一座『遠景圖書館』」，這句話總在午夜夢迴縈繞耳際揮之不去，這是遠景創辦人曾經的心願！因此，當我接下遠景時，即使百廢待舉，但我從沒忘記這個聲音。在遠景的經營漸趨穩定，接觸這麼多優秀資深的前輩作家後，我自忖能為他們做些甚麼呢？這一

群文學的尖兵在自己的崗位上付出多少青春與耗盡多少心力，臺灣的社會又為他們做了些甚麼？而窮作家更是大家最常掛在嘴邊的自嘲，這其中多少有些心酸吧！我暗自期許如何為這些作家們找回尊嚴與普世價值，所以有了前述的二項觸媒，讓我在心中開始籌畫描繪一家圖書館與咖啡或餐廳結合的複合空間，經過三年的尋覓，終於在2015年將此心願落腳在新生南路靜巷中開設「飛頁書餐廳」。

「飛頁書餐廳」是一家以文字出發、作家為本，結合文學、藝術、展演的空間，用親近的方式打造藝文人士與民眾的交流平台。店招是已故詩人洛夫雅致的題字，店內蒼勁有力的「飛頁書房」則是高齡94歲的鍾肇政先生所題。自2015年開幕迄今，舉辦了各式座談、發表會、讀書會、工作坊、戲劇讀演與書籍文獻展覽等等，把藝文活動從文學層面擴展到文化層面。我深信心靈的



對不同年齡層的讀者而言，《人子》每每讀來都有不同哲思與況味。

富足，可帶動生命之美，讓社會產生善的循環，這是我對飛頁書餐廳的期待。

足可紀念的輝光

因為開設「飛頁」經營二手書店，讓我有機會進入藏書人的家收書，在愛書人的書櫃上總能看到遠景的書三五羅列或成群排隊，每次的出發都是一趟美妙的旅程。從愛書人的書架上看到遠景出版在時代的印記，那些或躺或臥的書籍，像閃耀智慧光芒的精靈對我投以溫暖的眼光，那是我備感安慰的時刻，當然，也參雜著一絲絲的愁悵。因為那些不想失去或曾經擁有的時光，仍舊留不住也帶不走，若要論在書架上最常見的書是哪一本，應該是非《人子》莫屬。這本出版於1974年的長銷型的書籍，是鹿橋繼《未央歌》之後的作品，對不同年齡層的讀者而言，《人子》每每讀來都有不同哲思與況味，曾經有



孤獨管理

一個人一生最核心的課題

王浩一 著

有鹿文化 / 10706/262 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789869596077/177

孤獨不是一種病，孤獨是人最本然的狀態；孤獨不是單身，人多不代表孤獨的美感就不存在。王浩一以數學家式的橫向思考，揉合哲學、心理學、歷史學、管理學、美學，甚至飲食學，用最全面的方式，為我們側繪孤獨物理與心靈的樣貌，為我們找到孤獨的最大公約數，為我們擘畫孤獨的心靈地圖，幫助我們勇敢迎接「第三次的出生」，找回自在人生。（有鹿文化）



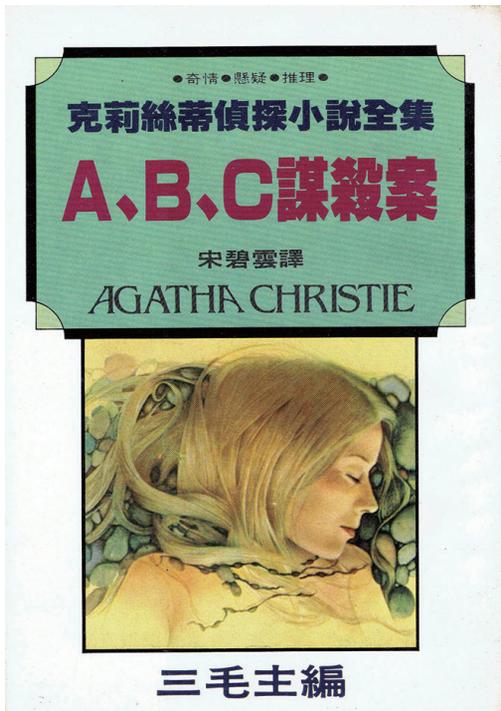
找對方法做對事

方法永遠比問題多，
用你最喜歡的九種方法
做對任何事

夏欣 著

老樹創意出版中心 / 10705/342 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789866297878/177

做事的方法千萬種，做得多不如做得對，不要把忙碌與效率混為一談，「用對方法做對的事」才是重點。本書作者利用邏輯思維，將做事的方法、把事情做對的方式，幫你整理成最簡單快速的九種方法。看完本書，相信你能有效率並快速地完成身邊的工作，遠離窮忙族！（老樹創意出版中心）



由三毛擔任主編的「阿嘉沙·克莉絲蒂作品集」於 1982 年 3 月陸續推出。

人說：「文章的輕盈，是生命中某些沉重化簡為繁，再化繁為簡的一種智慧。」我想，這本人子應當就是如此吧！

其他書籍，還有黃春明、白先勇的著作以及零星的世界文學全集總偶爾會出現。此外，如果該藏書家喜歡推理小說，也一定不會忘記要典藏一套「阿嘉莎·克莉絲蒂作品集」，其中《東方快車謀殺案》被譽為作者創作生涯中，最傑出與最著名的作品，這可是當年作家三毛所推薦與擔任主編的暢銷書，也曾多次被翻拍成電影。除此之外，由鄭問所繪製的封面高陽《清朝的皇帝》、《翁同龢傳》也偶爾會在舊書堆中出現。高陽善於以細膩的描述烘托氛圍，讓閱讀時如親臨歷史場景，在一些老教授的家中，是常見的書籍。至於一般尋常家裡最常出現的遠景出版品，要屬《金庸武俠小說》和《倪匡科幻全集》。

遠景創辦人沈登恩在 1978 年取得金庸版權時，隨即在二大報連載，讀者無不奔相走告，此時沈登恩更運用二大報的競爭心態，積極與當時任新聞局長的宋楚瑜先生交涉建言，最後總算解禁，這項將金庸小說敲開禁忌大門的壯舉，在處於戒嚴時期的臺灣，必須要有十足的勇氣與智慧才得以成功。

事過境遷，如今接到有人來訊，要求到府收書時，儼然就是一趟遠景出版品歷史長河小旅行。藉由活動，開發年輕的新讀者，透過收書，找回遠景的老讀者。這些經歷，可說是我開飛頁書餐廳的意外收穫。

無法迴避的趨勢

然而，看到這麼多的舊書無奈的被丟棄與流轉，我開始思索新時代的產物——電子書，是否能取代充滿文人情懷的撫書之情？這是非常值得探討與正視的問題。這些年，因為網路的發達與 3C 產品不斷推陳出新，不只新新人類們在手機與電腦上流連，就連年長者也樂此不疲，而真正的閱讀風氣卻每況愈下。實體店每年都上演倒閉潮，臺灣的書籍銷售量也大幅銳減，有人誤以為這些讀者是去看電子書了，這恐怕是一場美麗的誤會。追根究底，是整體閱讀風氣下降，而不



翻過來看世界

黃士鈞（哈克） 著

張老師 / 10705/272 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789576939150/177

本書作者擷取真實生命互動中的體悟，助人經驗的反思，以及融會貫通前輩們的智慧，薈萃出本書的內容，幫助年輕的心理師、助人者、志工和有需要的人學會翻轉看世界，進而翻轉人生。倘若你在生活中有所煩惱，又或者，你的生命剛好有些東西正要翻動，不論是關於理解自己、活出自己，或是與家人伴侶的關係，甚至是與世界的碰撞，都可以嘗試翻閱一下本書，裡頭或許會正好有一、兩篇文章，是為你準備好的回信。（張老師）

是轉變閱讀方式。所以就一個出版人來看，政府與民間要做的是從根做起，提倡讀書風氣，事實上，若再深究所謂「閱讀」這二字，到底這些日日夜夜在網路上貼文或轉貼的人，算不算讀者呢？我覺得因應時代的改變，這群人其實是書寫者也是讀者，這就是一個更令人玩味的問題了。我們如何將過去一本數十萬字的長篇小說轉化成在網路上瀏覽或閱讀的形式，得以被看見？透過喜歡——閱讀——數位進而購買實體書，這樣的流程，應該是未來的買書與賣書方向。打破過去一定要看一本書才是閱讀的思維，讓網路讀者先產生閱讀的樂趣，再一步步引導進入這閱讀的旅程，最後看到的就是一本，這反而是為出版帶來另一個契機。所以，不管實體書或電子書，我都不會悲觀，只是我們要用甚麼方法去吸引讀者而已。可以想見，不遠的未來，將是虛實整合的年代，甚麼樣的書該上架成電子書？甚麼樣的書會成為精緻可喜的實體書？慢慢的會分流出來。當閱讀是如此多元，宛如繁花盛開時，雖然我們緬懷四十四年前黃春明為遠景敲響的一聲《籬》時所揭開的序幕，但做為走過風雨的出版人的我們而言，除了堅守信念，不忘職志外，也相信時代的浪潮終將開出一條路來，我不遲疑也不退縮，因為我一直看到遠方有風景。



100歲的幸福論

開心生活的五大祕訣

笹本恒子 著；楊雅銀 譯

沐風文化 / 10706/180 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789869595230/191

「70歲」讓你聯想到什麼？「人生七十古來稀」、「退休生活」、「含飴弄孫」……？恒子在70歲喪偶後，選擇重新打造讓自己舒適的居家，開始重拾相機，熱情不懈地拍攝採訪自己感興趣的題材，並在96歲時展出成果，以100歲還能持續工作為一件幸福的事，她肯定是目前世界上最忙碌的百歲女性，也是「人生七十才開始」的最佳例證。恒子著書頗多，本書是她百歲人生的一個里程碑，也是她分享真實生活及其獨特人生哲學的著作。（沐風文化）