

寂寞重慶南路： 老靈魂的行走路線

曾偉綾 「思想·重慶南路」、「出版不朽－商務印書館120週年、臺灣商務印書館70週年特展」策展人

逛書店該做的事

「逛古書店的時候只能一個人，這是理所當然的事情。」嗜書如命的法國文化研究者鹿島茂這麼說。他是一個買書買到拿房子去貸款的書癡，對我而言，只能拼命點頭同意。不論逛舊書或新書店都是如此，逛書店只能一個人。就像游泳不可能一邊換氣一邊與別人聊天一樣，閱讀也不可能。

一個有要求的讀者，容易獨自獵書、巡書。一個人，瀏覽書背，或翻開書頁徜徉在行與行之間，在古往今來的作者之間。一個人，才可以專注思考、隨時停頓，才可以自己發出提問。

我習慣巡書時快速略讀書名、作者名、序文，一目十行新書平台的流行新詞，大致掌握近來出版趣味的流動。更多時間停佇在經典大部頭書櫃前，一一觸碰那些成為永恆的金句。雖不怎麼閱讀財經管理書籍，但是願意時時巡邏一輪，等著被書名勾引的瞬間。因此，就算是閒晃，一心一意也是美德，不被中斷很重要。譬如巡書之際，可能一個念頭會猛然被提起，須趕緊抓住繆思，筆記寫下。或者，一個隱然的好奇似乎快出現了，若此時有朋友相隨交談，必被打斷，使得

思考的捏塑總是零碎不成型。抑或，與人相約時間，心中掛記，那麼找書總是不能盡興。

走樣的逛書店法

逛書店，能讓自己困頓的靈魂遇見無與倫比的他人，能突見妙趣橫生新風景，在巨大的書櫃前感受世界如此廣闊而再次盈滿能量，驚喜原來這樣小的題目也有人作大研究，我經常連連點頭發出敬佩喟嘆，說在書架間能吸取日月菁華真的是不誇張。但也經常遇到逛書店逛的不得要領的人們，在優雅的誠品書店容易遇到結伴看書的人，一邊在書前面好似端詳選購，但實際上卻一邊喋喋不休私人瑣事。潮流所致，書店結合咖啡店、餐廳、購物商場，機能多元逐漸使得閱讀的專注度被稀釋，空間無界限，大家也就習慣攜家帶眷、呼朋引伴，熱熱鬧鬧在書店裡來去，書店不幸地充滿了分心的躁動感。

就像真正的影癡不會在電影院分心吃食、講話一樣（試想一低頭一張嘴之際，柏格曼的經典鏡頭就過去了，這怎麼行），同樣的，吵鬧騷動的書店商場愈來愈不能讓人趨近書籍。既不容易買到書，找書的過程也不太享受。買一本書，在什麼城市、哪一間書店買的，都會讓這一本書印

上不一樣的光采。不懂得書的人，完全分辨不出這些書店遊興中的細微深趣。

老派卻經典路線

我的書店理想行程（該說是目前的逃生路線嗎），是漸漸迴避那些人潮湧動的商場，再度遊盪回榮光消退的重慶南路。雖然這麼說很失禮，但人少是實情也是優點。與六〇至八〇年代的書店街盛世相比，今天僅剩數家書店屹立，最新歇業的是衡陽路轉角的金石堂書店，在2018年6月結束了34年的經營。較早棄守重慶南路的有東方出版社、正中書局、臺灣商務印書館等，他們移往了承德路與新店繼續出版社的業務。

不過，該說值得慶幸嗎，過氣的街道往往能逃掉開發商的開刀拉皮，反而保持舊時風貌。重慶南路諸多人去樓空的老建物上，還牢牢鑲嵌著那些經典招牌。只要目前樓高二、三層的建築物，就算頹圯，都應該可辨識出來它是日治時期以英國古典風格為主軸的設計。西洋建築、東洋空間，磚造的牌樓式店屋。抬頭看看，各式手寫招牌字體被保留下來，使重慶南路擁有凌亂豐富的題字風景。想想那一磚一瓦弄得很新的大稻埕街區，



慢性支氣管炎 中醫獨特療法

雷碧秀 主編；楊淑雯 校閱

漢珍 / 10705/382 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789869613569/413

慢性支氣管炎是中老年人常見的呼吸道疾病，患者會長期反覆的咳嗽、咳痰或伴有喘鳴，病情較重者會影響心肺功能，降低生活品質，甚至危及生命。慢性支氣管炎屬於慢性下呼吸道疾病，會隨著空氣污染加重，慢性支氣管炎的盛行率可能隨之攀升，中醫在治療慢性支氣管炎有許多經驗與方法，本書收集了許多中醫的獨特療法，可提供給中醫同道或對中醫有興趣的民衆參考。（漢珍）



冠心病 中醫獨特療法

雷碧秀 主編；虞凱強 校閱

漢珍 / 10704/362 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789869613514/413

中醫治病之精髓在於治未病，本書著重於食療，包括烹飪方式詳述記載，除了適用於冠心病病史之病人外，更適用於未發病之冠心病預防，或是已有冠心病之先兆產生者，皆可適用。本書詳載有關冠心病之病因病機、傳統中醫治療方式、融入生活當中之養生食療，如有那些單驗方、中成藥、老中醫處方及按摩等，是中醫獨特療法的養生優先的基本概念與價值。（漢珍）

走起路來還是騙不了人，彷彿是新出生的古蹟似的有點說不過去。

臺灣文學史上最著名書攤

我常常從西門町捷運出口步行衡陽路往東，去尋重慶南路。途中會經過 1932 年開幕、全臺灣第一家百貨公司「菊元百貨」的遺址（現在是國泰金融大樓）。這條短短的路，在日治時期是很有名氣的「台北銀座」，到了戰後也被稱為「上海街」，可想見是相當貴氣的高級地段。菊元百貨作為當時臺灣最高的建築物（加上頂樓的瞭望台共七層高）被譽為「七重天」，也有當時最先進、全臺第一座的流籠電梯。如今騎樓擁擠陰暗，一樓店鋪更換幾次賣家。變成經過也不會有任何印象、存在感薄弱的一棟老舊大樓。如果不是前人文章燦然，在這裡走馬看花很容易輕忽它「全臺之最」的歷史意義。

1950 年代開始，臺北到處可見隨地擺售的書攤，有賣舊書的、新書的、報紙、夾雜點禁書（口頭詢問的）等等的。衡陽路八十七號合作金庫（舊十信）一帶騎樓延伸開來的舊書攤，據說就有十幾家，衡陽路的攤子照例是傍晚下班時間



武昌街一段七號的明星咖啡館，2017 年末整修，換上優雅木頭原色新裝。（曾偉綾攝影，2018）

開張的。（注 1）然而說到此時最著名的書攤，當然是衡陽路往北約四百公尺、武昌街一段七號的明星咖啡館騎樓書攤了。

五〇年代末，詩人周夢蝶開始在此擺攤賣書，寫詩度日，「書攤與眾不同，不賣通俗雜誌，也不賣武俠小說，有不少詩集詩刊，也有《現代文學》。」白先勇說，「《現代文學》常常剩下許多賣不出去的舊雜誌，我們便一包包提到武昌街，讓周夢蝶掛在孤獨國的寶座上，然後步上『明



法式料理聖經

茱莉雅·柴爾德，露伊瑟·貝賀托勒，西蒙娜·貝克 著；林潔盈 譯

臺灣商務 / 10706/848 面 / 26 公分 / 1,300 元 / 精裝
ISBN 9789570531459/427

名廚茱莉雅·柴爾德的首部食譜，聞名全球，料理界中的經典！原文出版超過 50 週年紀念版。她不只成功改變了全美對飲食的態度、信念與文化，堪稱揭開席捲美國五十多年的飲食革命的廚神，更因為這本書將食譜書推上新的里程碑。「只要步驟正確，任何人在任何地方都可以採用法式烹飪手法煮食。」這本傳奇的食譜書，是茱莉雅·柴爾德領軍的三位作者共同之獻禮，在跨越超過半世紀之後，將引領更多讀者走入繽紛的廚藝世界！（臺灣商務）

星』的二樓，喝一杯濃郁的咖啡，度過一個文學的下午。」（注2）孤獨國廿一載（1959-1980），除農曆年假之外，詩人每天都來。我當然沒有趕上那個年代，沒看見過那方文學純度極高、寬二尺五吋、高三尺七吋的書架、沒能遇見爬上三樓咖啡廳辦《現代文學》的大三生白先勇、王文興、歐陽子、陳若曦。沒能遇見埋頭寫稿的季季、大學生林懷民。以及 1966 年創辦《文學季刊》後，經常在明星三樓看稿子的尉天驄、陳映真、黃春明等。

沒有詩但是西點仍在

我沒趕上那個查禁書籍、查禁人民思想、卻又抵擋不住人民渴望知識的年代，只能經常去一樓的明星西點麵包廠，懷想騎樓曾經有詩人（順便買蛋糕）。其實，就連這麵包店都不簡單。1954 年開幕時，明星是西門町唯一的麵包店，「下午四點多，武昌街一段兩側就陸續排列著外國使館或貿易行的黑頭車，都在等明星麵包出爐，蔣方良也常派人買。」（注3）因此轟動一時。

目前店內最為人所知的要屬明星的「俄羅斯軟糖」，而我私心推薦的是明星最有趣的商品一



居家醫療行腳

洪德仁 著

開學文化 / 10705/258 面 / 23 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789869551960/429

本書完整記錄作者多年來以居家醫療和安寧療護為主軸，於社群網站分享的行醫甘苦點滴；似故事般的情節與場景，也不過就是醫生的執醫日常。其中有苦有樂、有笑有淚，洪醫生的服務團隊走入群眾、深根社區。他希望這些隨筆記載的意義不僅是文字，它更是能促進同儕之間專業知識的交流與傳承，也讓全國民眾認識且善用這項優質的醫療服務，進而使更多的醫生能投入居家醫療成為厝邊醫生，由第一線造福每一位有需求的病人。（開學文化）

要碰運氣的「蛋糕邊」。它是裁後所剩不完美但是用料相同的多餘品，邊邊角角盛裝一盒，以極為低廉的價格出售。口味混合，有時是一些黑森林蛋糕、咖啡蛋糕、瑞士卷或拿破崙派，有時有美味的奶油，有時只有綿密的蛋糕體。在買完書疲憊不堪後，回程繞到明星買物美價廉蛋糕邊，再往中山堂前廣場這麼一坐，滿足的大嘆一口氣，感覺今天真是幸福極了。然而，有大半年我每每撲空，架上不見蛋糕邊。怪了，既然有蛋糕，那怎麼會沒有蛋糕邊呢？我真想大喊誰買走我的蛋糕邊。

再回到城中區騎樓，如今幾乎沒有書報攤了。重慶南路大方書局前還有擺出一攤賣年曆、命理風水針灸書，經過時都心情激動，不自覺地以慢動作前進、幾番張望。不知道再過多久就看不到這樣的臺灣風景了。這樣的舊時展示設計，讓人遙想攤上獵書的前輩人，如何踱步、如何上下檢視？書攤流動率高，勢必要經常去走動吧？好不容易找到哪一本禁書？該是如何欣喜地揣在懷中帶回家呢。回家前，他們是否也嘴饞的帶上什麼吃食呢。

重慶南路圓拱騎樓下，大方書局前的書報攤，販售年曆、農民曆、中醫風水等書籍。
（曾偉綾攝影，2018）





資訊視覺化設計的潮流

資訊與圖解的近代史

應用科學

永康康史 著；李柏黎，嚴可婷 譯

雄獅 / 10706 / 173 面 / 26 公分 / 580 元 / 平裝
ISBN 9789574741557/494

本書是平面設計家、日本多摩美術大學資訊設計科教授永康康史的嘔心著作。書中搜集並詮釋歷史上成功的資訊圖解設計：地圖、交通路線圖、統計數據、插圖和電腦程式編碼等豐富圖像範例，從根本中理解資訊圖繪的演進，並提供思考未來設計的機會，例如 1920 年代誕生於英國倫敦的「Beck Map」就是今日所有鐵道、地鐵與捷運路線圖設計的原型典範。本書是理解時代趨勢與視覺資訊傳達的最佳輔助教材。（雄獅）



猶太教育的千年傳承

根植於律法的
生命教育之祕密

社會科學

內森·德拉金 著；張博等 譯

網路與書 / 10701 / 279 面 / 20 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789866841965/520

本書探討第二聖殿期至坦拿時期，橫跨共七百多年猶太人的教育史，是猶太教育的形成、發展與演變的重要時期。普及化教育，鍛鍊孩童記憶與分析力、循序漸進的學習與實踐、重視學生個別差異因材施教、終身學習、成為家中的優良成員、行使公民權等等——現代教育所重視的價值，早於兩千年前已為猶太教育所觸及，並發展出一套精細的學習體系與制度，且熬過了世代的苦難代代相傳至今，反映出古代猶太先賢深睿的智慧與經驗。（網路與書）

黃金衡陽路

衡陽路還有兩處重要的景點，值得經常巡邏。一個是重慶南路的轉角星巴克。在日治時期本是「辻利茶舖」，創辦人三好德三郎的孫子三好通弘家族仍在京都經營「祇園辻利」、「茶寮都路里」。三好通弘曾經回到臺北數次，來看看他所出生的這棟建築物，也把一批文物捐贈給中研院台史所。僅三層樓高的拱廊建築外觀與 1930 年代被印刷在明信片中的模樣，沒有太大的異動。隔壁的風月堂菓子鋪，在明信片中色澤鮮豔，幾年前仍是廢棄建築的時候，二樓外牆尚可見到了九十年的招牌字痕跡，如今被華麗的改建了。幸好咖啡業者實力堅強，仍堅守黃金十字路口。每到十月十日國慶閱兵，這裡的二三樓靠窗總是被相機腳架所盤據。

另一處重要的景點（在甫歇業的金石堂遺址旁）（注 4），則是被喻為那個年代最好的書店—「文星書店」。如何是最好？讓白先勇第一本小說《謫仙記》（1967）、聶華苓第一本小說《一朵小白花》（1968）都是交給文星書店出版。1952 年創立的文星，起先是販售西文書報與各國語文教材的小書攤，而後壯大營業，大量引

介西洋文學翻譯、國外思潮、科學新知，並出版《文星》雜誌，刊載本地創作的小說和現代詩。文星引領風騷不過短短的十六年，卻激起長長的漣漪。主要原因還是在於出版書籍的精選獨到眼力，以及李敖主編《文星》的立論激烈。作家季季「還因為看文星『中毒』太深，高三上學期想休學在家寫作。」（注 5）順帶一提，朱天心《擊壤歌》裡經常提起的「老大昌」麵包店即開在文星對面（衡陽路十八號）。



始政四十週年紀念臺灣博覽會明信片，1935 年衡陽路口的辻利茶舖。如今是星巴克咖啡店。（曾偉綾攝影，2018）

專題報導

最有重慶南路味道的書店

在重慶南路上的書局，通常有著一致的經濟節約感，展示陽春，不費心思。店內燈光不是不足，就是慘白。上了年紀的冷氣機運轉轟隆巨響，音樂不放還好，一放就很芭樂。店內的文宣只有「七折」或「七五折」這類簡單明瞭的說明，總之店內很「乾」。這麼說好像都在詆毀書店名聲，要人提不起興致前往。但恰好相反，我為的正是這原汁原味而來。而且這裡的客人多半安靜溫馴的打書釘，尤其平日裡來看書，山中無歲月似的一片安詳，時間不知不覺，書看了大半，是道地書香，是愛書人的綠洲。

建宏美林（B1）、建弘書局，都在一進門的地方擺設國高中、國家考試、檢定用書，以毫無美感的書籍作為開場，幾乎就是想趕跑我這種文藝型讀者吧。但實際上往內部走，《地球の歩き方》以及《人人遊世界》等旅遊類的優等生書籍，還有生活實用類型的書都相當齊全。尤其建弘有三層樓，是我巡書會列入的一站。建弘本是老出版社（注6），《世界藝術三百題》、《古代藝術三百題》等即是它們本版書。黎明書局也是老字號出版社，但是近來幾次入內，書店深處偌大

空間擱置，像沒有花的花園，不知道店東的打算為何。

三民書局是重慶南路上始終勤快樸實經營的一員，店內整體不怎麼亮眼，卻是選書最好的一間。譬如同一分類中，就是三民懂得尊重常銷與（不怎麼暢銷的）冷門經典，不受新書排擠（很多書店貪其新鮮時效，華麗地堆滿壽命不長但漂亮搶眼的新書）。三民書店一樓字典齊備，考試類書籍當然也是一樓主打（看得出來鄰近補習班的地緣因素）。地下一樓作簡體書專區，市面上較難買到的中研院出版品、國家出版品、香港大學出版品都可在三樓找到，經典的《古籍今注新譯》最齊全，折扣經年都好（當然，因為是自家本版書）。店內還有一座迷你可愛的一人手扶梯，



1988年三民書局三十五週年新裝設的手扶梯，成為全臺第一間有手扶梯的時髦書局。運轉了三十年後，仍舊老派摩登。（曾偉綾攝影，2018）



1988年，歡慶三十五週年的三民書局，如今三民已經六十五歲（2018）。（三民書局提供）

上下行兩旁分開，是臺灣第一間書局內有手扶梯的。這種單人電動手扶梯，經常在日本許多中型書店可見到。

某次我在地下一樓找書，聽見店員對顧客說，「目前沒有書，要不要先去附近的天龍找？找不到再回來訂書，因為訂購簡體書需費時45天。」我是個耳朵拉長的不相干顧客，但光是聽到這一番對話，就讓我對三民書店的貼心主動默默點頭稱善。這間老字號書店，尚有鄰里互助的

人情味在。

延伸指南

愛書人往往也有點文具病。既然來到重慶南路（如果腳還沒有走到斷掉），我大力推薦老派到不行的力行書局（重慶南路一段43號地下室）。六十餘年前，力行也曾經出版事業，如謝冰

瑩《女兵自傳》以及中醫類書籍，至今店內還放置一櫃如出土文物般的泛黃積塵書籍。三十年前開始轉為專營文具與美工材料，地下室空間十分寬敞，商品鋪天蓋地，從細、中、寬版橡皮筋、臺南天德行傳統中式簿記乃至於白金牌鋼筆、墨水、色鉛筆等，一應俱全。我常在那裡逛到忘記今夕是何夕，沒有一次空手離開，且結帳時總驚訝於折扣之美。

另外，漫畫書迷不可不朝聖的「安利美特」漫畫店，就在相機街（漢口街）與中華路一段轉角的地下室。儘管近年來我只守候著安達充與荒



教育的文化

從文化心理學的觀點
談教育的本質

傑羅姆·布魯納 著；宋文里 譯

遠流 / 10706/335 面 / 22 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789573282532/521

學校到底能夠為學生「做」什麼？學校是否應該花更多心思來因應這險峻世局，或把學生推向唐吉訶德式的尋夢之途？知名心理學家傑羅姆·布魯納把新興的「文化心理學」運用到教育上，提出若要讓人類心智的潛能充分發揮，只有透過融入參與文化一途。但他並非指較為正式的文化活動，如藝術與科學，而是該文化如何理解、思考、感覺以及進行論述的方式。藉由檢視教育的實踐與理論，布魯納以新穎又豐富的觀點探討了過去令教育學家困惑的經典難題。（遠流）

木飛呂彥兩位名家的單行本，但是走一趟「安利美特」，看看那些努力冒出頭的新進漫畫家風格也是好的。在這裡買漫畫會贈送透明 OPP 哈比書套，包書套！又是一種老派的行為啊！

最有重慶南路味道的吃食

愛書人心中理想的逛書店行程，其實多半很簡單。傅月庵曾這麼說六〇至七〇年代：「彼時一名窮文青的假日活動，很可能是花上 8 毛錢，擠上公車到臺北車站，迅即轉入重慶南路，一間接一間書店閒逛過去，口袋錢有限，翻看不足，就此立讀亦無不可。中午不能不吃，明星咖啡店旁邊的『排骨大王』5 元搞定後，帶著方才買來的報紙，上到『明星』，點一杯很奢侈的咖啡，要價 6 元，邊喝邊看報，隨後拿出書包裡厚厚的《卡拉馬助夫兄弟們》繼續翻讀。書是翻印的，無論封面、版型都與上海老版本相同，版權頁裡卻刪去了譯者『耿濟之』的名字，代之以『本社』二字。」（注 7）

愛書人如何花時間、體力、腳力與眼力，遊逛書店。帶著愛書再去什麼地方坐坐，點一杯咖啡（比一頓飯還貴）喜孜孜的好好欣賞，是這麼



我是一枝 愛寫作的鉛筆

一位老師與學生們
的故事寫作世界

山姆·史沃普 著；汪小英 譯

天衛文化 / 10703/324 面 / 23 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789574904297/523

童書作家史沃普應邀到紐約皇后區一所小學主持小學三年級的寫作工作坊，和這群聰明的孩子展開了為期三年的創作旅程，這 28 名出自紐約皇后區移民家庭的孩子，分別來自 21 個國家，說著 11 種語言。過程中，史沃普老師是孩子們忠實而溫暖的朋友，深入孩子的內心世界，幫助孩子理清許多自身與原生家庭的糾葛。在創作中，悲傷的靈魂得以釋放，深埋的痛苦獲得撫慰。這群學生從天真的孩童變成敏感的少年，在創作的土壤中長成了勇敢而堅強的心靈。（天衛文化）

小確幸的享受。如今交通方便，若有兩三個小時的時間，也能漫遊重慶南路。且書店街要逛得愉快，一日僅鎖定一兩間書店，方能專注。另安排一兩處小攤肆品味，巷弄間務必東看西望（須知眼前的尋常，可能即是日後的傳奇呢）吃罷再踱回書店內，是最從容愉快的重慶南路巡書事了。

「陳記京滬酒釀餅」（重慶南路一段 48 號，廢棄郵局騎樓處）是在三民書局對面馬路的一攤。我竊封為最有重慶南路味道的吃食，可能是它麵餅紮實，耐久嚼，自生香甜。跟臺、日式麵包的蓬鬆軟棉、靠甜內餡調味的作法大不相同，所以如果來到重慶南路請務必嚐嚐。上海隆記菜館巷子內的「張記牛肉麵」鍋貼、世運麵包店內的「滷味米血糕」、馬哥孛羅的「菠蘿包」、武昌街一段 29 號建祥藥房騎樓前的「手工麻糬」也都是極美小點。若想歇腿，可以買了之後去中山堂廣場前坐著休憩，十餘分鐘之後，腳不酸腰不痛，又是一條好漢，又能再往下一家書店了。或者，買完書沉甸甸，想一個人舒適用餐的話，「大三元」的港式飲茶也是衡陽路老味道。與人相約，則可以試試鼎富樓的江浙菜，這是臺灣商務印書館常選來招待宴客的地方。

尾聲

與書相遇在世界各地極具魅力的地方，是愛書人的夢。如果是在東京，那麼不能不去神保町書店街吧。如果是在巴黎，那麼「莎士比亞書店」也要待上一天，或者還要配上《愛在日落巴黎時》（Before Sunset）電影的散步路線。到了波特蘭 Powell's 書店，它佔地有一個街區那麼大，開始逛時得先領一張書店地圖才行。如果是臺北，如果是臺北呢？可能還是必須這麼說，沒來過重慶南路，別說你是愛書人吧。

注釋

1. 李志銘著，《半世紀舊書回味》（臺北：群學，2005），頁 48。
2. 白先勇，〈明星咖啡館 Astoria〉，《聯合報》，1979.10.18，副刊。
3. 季季著，〈革命咖啡·文學蛋炒飯——回首明星歲月〉，《寫給你的故事》（臺北縣中和市：印刻，2005），頁 36。
4. 文星書店由衡陽路、重慶南路口的小書報攤，移往衡陽路十七號（現址是新藝堂印材行），接著再搬到衡陽路十五號。在十五號時期，一樓作為文星書店，二樓是文星編輯部、業務部，三樓是餐廳和廚房。現址是五十嵐搖茶店。
5. 季季著，〈衡陽路十五號〉，《寫給你的故事》（臺北縣中和市：印刻，2005），頁 16。
6. 《世界藝術三百題》、《古代藝術三百題》等書乃是「建宏出版社」所出版，而書局名稱卻是建弘書局（書局與出版社所用「宏、弘」字不同，但兩者實為同一家無誤）。另外，緊鄰著三民書局旁還有一間「建弘書局、美林書局」（地下室），實際上前者已經搬遷至北安路 616 號，留在原地的只有「美林書局」，只是招牌遲未更換，顧客仍以「建弘美林」稱呼。而北安路彼間「建弘」與重慶南路「建宏」，老闆們倒是兩兄弟的關係。
7. 傅月庵，〈台北的書店，讓台北更加美麗〉，發表於《風傳媒》2015 年 4 月 20 日。