

# 編輯出版幸福學

雷碧秀 廣東海洋大學文學與新聞傳播學院副教授

在一個政治活動比任何時候都怒不可遏和支離破碎的時代，在一個科技殖民著我們的日常生活時代，在一個醫學重塑著我們的生命的時代，我們仍然盼望著書本能幫助我們理解萬物，能讓我們去理解所處的時代。這是嚴肅時代，所以需要嚴肅的、有智識的、有挑戰的書本與之呼應。

——衛報

五年前，仍置身於出版工作的編輯們，除了熱忱外，還要有一個人大丈夫之勇氣與堅定。大環境促使購書與閱讀人口不再像過去那美好時代，也將非嗜書者，完全推向新媒體與社群，而嗜書者，仍不斷地尋找為出版盡一己之洪荒之力。「出版，是一項由生活在社會中的人在特定環境中進行的服務於社會中人的活動；滿足人的資訊需求和推動人的社會化的一切活動。」所以，從事出版，是實踐日常生活之美學與存在感的一種幸福學。

很久沒讀書了嗎？讀書會式微了嗎？前陣子去了趟北京，結識一位大陸朋友任教於貴州財經大學，她告訴我，他們在微信成立九人組的小型讀書會，每天早晨六點，共讀溫尼科特(D. W. Winnicott)系列是有關心理治療經典叢書，已讀完了《遊戲與現實》、《人類的本性》、《家

庭與個體發展》，清晨早讀課已經持續半年多，而這九人組其實大家都不認識，時間選在早上六點，是由於有一位成員認為早上六點才不會因某事而影響讀書會，清晨是唯一屬於自己的時間，他們每天都很享受這清晨的共讀時光。是什麼力量能夠讓這九人小組的讀書會持續下去，不外乎書本能幫助我們理解萬物，共讀可凝結每個人聚焦在同一主題上去探索與面對不確定的未來，這就是書的迷人之處。

今(2018)年上半年坊間有關出版編輯選題的書：如韓國姜洙傑《鄉野間的幸福出版：山鷹出版社的釜山生存記》、日本西山雅子《一個人大丈夫：微型出版的工作之道》、日本都築響一《圈外編輯》、香港周家盈《書店日常》《書店現場》、葉俊良《我在法國做圖畫書》等，在在都充滿抱持著對出版編輯的一種熱忱和勇於挑戰這險峻的環境。

## 地方的文化水準取決於地方出版產業的活躍程度

地方出版，是地方文化發展的核心要素，一個地方的文化水準取決於地方出版產業的活躍程度。《鄉野間的幸福出版：山鷹出版社的釜山生存記》，主要闡述韓國出版社如何面對困境而

生存下來的故事，即小型地方出版社通過發掘地方產品與企劃，形成「新的讀書文化」的實際運作案例；透過本書除了可以瞭解地方出版社如何運作地方文化與地方居民的溝通管道來進行出版活動，只有在當地做事才能感受到的樂趣與「幸福」。

#### 一書一釜山

世界上沒有毫無用處的東西，  
能夠察覺我自己的用處是什麼，  
是幸福的快捷方式。

——詩人崔榮哲《送走金井山》

本書總共由五個部分構成。第一部說明了 Sanzini(山鷹)的創業過程與地方出版的現實與困難，透過「Sanzini」我們可以瞭解到地方出版社的性質。第二部描寫至今經歷 400 多本書籍出版小故事，他們的日常生活與編輯日記。在第三部述說通過與地方作者的緣份所挖掘的地方產品事例，以及在貧乏的環境中也能每年平均發行 30 多種書籍，證實了 Sanzini 的出版潛力。第四部則展現因為多樣化的事例與經驗所造就的 Sanzini 獨特企劃。最後的第五部，闡述作為地方出版社透過與讀者之間的相遇，表現發展地方文化的責任與出版的幸福價值。在各章後所配置的「週刊 Sanzini」中關於出版團隊中所發生的



## 越南 世界史的失語者

克里斯多佛·高夏 著；譚天 譯

聯經/10704/630 面/23 公分/580 元/平裝  
ISBN 9789570850994/738

權力爭奪、戰火洗禮、帝國殖民、獨立與開放、文化影響……。卓越歷史著作坎迪爾獎、美國歷史學會費正清獎得主，史學家高夏運用越南文、法文、英文等多語史料，包含許多世紀以來詮釋越南層層面面的各種野史、傳說、歧見、文化與人物，以「越南為中心」的宏觀角度，精確而全面性的審視越南史實。跳脫越戰世代史學窠臼，抗衡越共對歷史詮釋的壟斷，重建越南歷史多元完整的面貌。（聯經）



## 從黎明到衰頹

今日文明價值從何形成？  
史學大師帶你追溯  
西方文化五百年史

巴森 著；鄭明萱 譯

貓頭鷹/10702/2 冊(1224 面)/23 公分/1,280 元/平裝  
ISBN 9789862623411/740

為何西方文明成為舉世標竿？又如何走向衰頹？作者在西方文化價值受到全面質疑的今天，提出了他個人的觀察，細緻耙梳西方文化的深層結構，並反襯當前文明的困境。並敏銳地指出我們這個時代的問題：除了科學與技術之外，文化發展似乎陷入停滯。文化進入衰退期了嗎？未來還可能復興嗎？這是大師巴森的深慮，也是今日困惑迷惘的我們，不容忽視的隱憂。（貓頭鷹）

各種插曲，也令人在閱讀時能感到非常的有趣。

本書並不是關於出版業務那種死硬的理論書籍，也不是作為地方出版社倖存者的奮鬥紀錄，而是關於地方出版社在實現場所發生與面對的實際案例，以及一群人就算只是在地方上也能「幸福地」出版，對於讀者有興趣知道韓國地方出版社預備創業的內情，著實提供了有趣的內容。並

以在 Sanzini 網路部落格中的編輯日記、出版故事為基礎，述說著為了宣傳第一本出版書親自聯繫書店業者、向作家拜託給原稿出版、印刷事故、書店倒閉、出動全職員工手工黏貼信封將宣傳品寄出等，10 年間發生的各種事情，在在展現了當時的製作過程中，編輯對於製作出版書籍的熱情與「幸福」，也可以感受到狀況的急迫性與艱困。

### 山鷹出版社給地方出版與出版政策的建議

2005 年 2 月，山鷹從釜山市蓮堤區發跡，到了目前已發行 400 多本單行本，19 期的文藝雜誌，目前維持每個月二至三本單行本全國發行。

地方出版社的使命是，如何找到一位作者並與他們持續合作、如何進行地方製作與流通、如何與讀者交流等事例。所以，地方圖書館應有將百分之五的經費用於購買地方出版社書籍的義務。

出版學會應該要提升地方政府對地方出版社的認知，而地方政府不能將地方出版社視為單純以營利為目的私人企業，出版不是私人企業的營利行為，而是在創造公共財，還提出地方出版相關業者免費使用坡州出版文化情報事業園區的招待所，地方出版社的圖書目錄應該要另外製作並進行宣傳等，空間出版與流動出版。

### 編輯之道， 首要是想要做一本書的強烈念頭

「不要追求『不認識的某人』的真實，而是要追求自己的真實。這教誨也許就是我編輯人生的起點。」都築響一如是說。編輯到底要做什麼呢？編輯的工作就是想企畫，接著出去採訪或向

作家邀稿，最後編排出書或雜誌，但其實最重要的是該作者除了創作之外什麼都不去想。

《圈外編輯》作者都築響一，可說是日本此世代中最具真正獨立精神的自由編輯與文字工作者。他於七〇年代擔任當時草創的文化雜誌《POPEYE》、《BRUTUS》特約採訪編輯，獨立前



## 葡萄牙旅圖攻略

里斯本 × 波爾圖 ×  
科英布拉 × 埃武拉 ×  
吉馬良斯 × 辛特拉 ×  
奧比多斯 × 布拉加

栗子 著

釀出版 / 10703/284 面 / 23 公分 / 420 元 / 平裝  
ISBN 9789864452460/746

那個有葡式蛋塔的葡萄牙，那個曾經殖民澳門的葡萄牙，那個喊出臺灣為福爾摩沙的葡萄牙。崛起於地理大發現，早幾年深陷歐債危機，如今憑藉著成熟的無煙鹼工業谷底翻身，屢屢在最佳旅遊國家與城市名列前茅，迸發出令人驚豔的軟實力。本書是最詳盡的葡萄牙自助旅遊書，暢遊錦囊、旅遊資訊、精美地圖、行程規劃，深入里斯本、波爾圖及六大葡式特色小鎮，一書在手，掌握交通、地圖、景點、美食、買物等翔實指南！（釀出版）

往美國等地採訪，引進介紹許多當時主流媒體未關注的當代藝術，也間接替這兩份雜誌打下後來能引領流行文化至今的基礎。但面對轉為高薪穩定的正職編輯機會時，他毅然拒絕，移居京都，繼續他的體制外文字工作人生至今，四十年來從未領過月薪，過著背離主流的生活。

本書以編輯最主要核心的八個提問為全書架構展開：一問：做一本書要從何開始？二問：如何養成自己的編輯觀點？三問：為何是Roadside？四問：沒人做過的事，該如何下手？五問：你為誰做書？六問：編輯辦得到什麼？七問：你認為出版的未來會如何？八問：為何開始經營網路自媒體？論釋出編輯的核心靈魂，都築響一述說從以前到現在，焦躁和危機意識是他做書的二十大動機，不曾改變，常有人訪問他說：「能一直做喜歡的書真好啊！」這不是真實的狀況，而他往往是看到了事件的重要性，而沒人做只好動手去做。他提到 2011 年企劃了一本有關日本饒舌的《夜露死苦現代詩 2.0 嘻哈詩人們》，當時就想明明那麼受歡迎的嘻哈音樂怎麼市場沒人報導，於是他就展開策劃。都築響一笑稱自己有種體悟，「我永遠是個圈外人，因為專家的怠慢」，我做不了讀者，只好去實踐。



## 勇闖非洲 死亡之心

一個台灣人的查德初體驗

陳子瑜 著

前衛 / 10705/255 面 / 23 公分 / 400 元 / 平裝  
ISBN 9789578018419/763

查德，因地理位置而被稱為「非洲死亡之心」的國家；一名臺灣人，因工作機會使然，毅然決然的踏上了這塊生疏、充滿未知的土地，因此開展了一段與眾不同、前所未有的旅程。由於本書作者陳子瑜受過社會科學的訓練，使得這些隨筆除了紀錄單純的生活體驗——美食、紀念品、人物趣聞等，更深入討論查德的政治、社會、文化、歷史等面向。（前衛）



## 微型出版之道， 一個人才能夠實現的事

《一個人大丈夫》不僅是寫給出版同業閱讀的書，也是一本敘述創作者與愛書人心靈的橋樑，執著於初衷的理想，努力堅持經營。《一個人大丈夫：微型出版的工作之道》與十個經營微型出版社的職人故事；其一，小書房的安永則子，離開民間電視臺的社會記者，為了能與孩子共進晚餐，毅然創辦小書房並下個標語，「一個人讀，與孩子共讀。」以繪本發展為出發點。其二，豐田剛的土曜社，豐田先生原本做業務，認為一個人做出版，會是愉快的生活提案嗎？他們出版的第一本書提出一個概念，自由且愉快的社會，豐田先生認為自由不容易得到，但愉快地工作，幾乎可以由自己選擇，出版即是他實踐的場域。

其三，「出版，就是持續為了下一個世代」，三島社的三島邦弘在2006年創立，他認為書有個重要的角色，就是撿拾這個世界微弱的聲音，他高舉不擴大公司規模，不追求出版數量，一旦出版的書絕不絕版，以不透過經銷商的直往交易方式，可謂是破天荒的創舉。近年，創立網路雜誌——大家的三島誌，採取個人贊助制，依靠讀

者會員的會費來共同經營，  
網路連載不僅可以成為出

版社的存稿，也可供將來出版成書；每年各錄取一名應屆畢業生，培育下一個世代的出版人，許多日本出版社的編輯很少在三十歲以下，透過個人贊助制，實現讀者也是同舟共濟的共同體。2015年5月至今，個人贊助者的人數達到三千人。三島先生每天都能夠感受到讀者「請你們做出好書」的期待，三島先生有個心願，想要維持出版社能夠以做書為專業的世界。

內沼晉太郎（選書師）所經營的本屋 B&B 專門經銷一人出版的書籍，透過多角經營，除了賣書也賣啤酒，同時也舉辦座談會，偶爾會辦與書有關的活動如陳列書本的古董傢俱，早上則開英語會話教室，偶爾讓雜誌或電視節目拍攝，這些所有的活動，不外乎就是為了讓書可以賣出去。世上一切事象，都有描述它的書，書店裡有著全世界。在書店散步，就宛如在進行一場環遊世界之旅。內沼晉太郎成立的「書與創意」參與各書相關的各種企劃及製作，他提出建議：想要投身書業的人，重視的是書的哪一部分？傳達故事嗎？還是見證一個人的人生轉變的瞬間？還是想要親手把一本印刷品交給對方？這都不是非要在出版社、或書店工作，成立出版社與書店也照樣

## 一代台灣奇男子 許曹德一生傳



許曹德 著

前衛 / 10705/2 冊 / 21 公分 / 1,000 元 / 平裝  
ISBN 9789578018433/783

在戰後臺灣反對運動史上，兩度的政治良心犯許曹德最爲人所知的，是 1987 年，他點火把基本信仰「臺灣應該獨立」堂堂皇皇邁入聖戰實踐，以正義之劍破解臺灣宿命的巨大死結，造就臺灣獨立運動風起雲湧的氣勢空間。本套書共二冊，上冊撰述許曹德 50 歲以前的成長軌跡；下冊則是追憶 80 年生命中精采特殊的見聞經歷。（前衛）

能從事「書」的工作，任何人都可以把「書」相關的工作當成畢生志業。異生志業的書業縱使小，但整體加起來，讓書的世界變得更加繁盛。



## 書店，是城市的氣質與靈魂的所在

吵雜與喧囂的商業大街中，原來香港獨立書店還有這麼多家，《書店現場：香港個性書店訪談札記》的作者周家盈走訪香港各間獨立書店，到處打聽並記錄香港的獨立出版和獨立書店的故事。其前作《書店日常：香港獨立書店在地行旅》曾榮獲 2017 年香港出版雙年獎「出版獎」及入圍第 29 屆中學生好書龍虎榜 60 本候選書目。《書店日常》搜集整理了香港許多本土地道獨立書店的經營生態和舊時風貌，同時附上一張書店地圖，在經營辛苦而又堅持著理念默默經營的實體書店，獨立出版是種自主開放的精神，而獨立

## 往事浮光



林婉珍 著

皇冠 / 10705/223 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝  
ISBN 9789573333753/783

皇冠文化集團發行人平雲：這本書見證了母性的偉大，也或許可以被當作某種愛情醒世錄，更重要的，希望能爲其他許多像我的母親一樣，付出一切卻逆來順受、默默隱忍的女性，說幾句話。作者還記得與平鑫濤的初識，命運讓他們走在一起，也守護了他的出版夢。在最艱困的日子裡，兩個人成了家。她是皇冠的第一個員工，身兼讀者服務和會計。她還記得，愛是付出，幸福是讓所愛之人感覺幸福，她原以爲日子會這樣下去，直到「那個人」出現……（皇冠）

書店更是強調性格化，對主流出版邏輯或流行讀物、工具書類以外，連結人與當地社會間的交流，讓讀者、偶遇的訪客，可以從字裡行間感受到這些地道文化的親切感和溫暖。



## 編輯的觀點與格局， 在巴黎開童書的臺灣人

「在巴黎開童書出版社的臺灣人」，來自高雄的葉俊良在法國成立鴻飛文化出版社（Editions HongFei Cultures），以發行人、總編輯兼藝術指導的身分，建立起具有獨特風格的品牌，旗下作品更已獲得多項國際童書獎項的肯定。《我在法國做圖畫書》書中葉俊良將作者與讀者的關係，比喻成分居山頭兩側的村莊居民，而編輯就住在山頂制高點，看得見雙方需求。尤其是規模小但特色鮮明的獨立出版社，更能協助不同類型的作者提升作品質地，或者創造「還不存在的書籍」，服務不同需求，替無所適從的

讀者去蕪存菁。編輯所擁有的獨到視野，是即使在資訊流通迅速、讀者和作者已能直接互動的現代社會，也無法取代的專業。

作者認為：閱讀牽涉不只是讀者的知性理解，它是具體時空之下的美感經驗。當讀者沒有受到感動的時候，他只是接收一些片斷與冰冷的訊息和知識，日子久了就忘了。能感動讀者的圖文才能為他所懂。

我們瞭解出版往往為在地社會服務，而將東方創作元素放在異鄉做出版，實屬困難，沒有功力雄厚的文學底蘊是難以掌握，而葉俊良先生的這本書，讓我們瞭解繪本的創作核心，讀者村也要有導讀人，讓讀者可以深入瞭解繪本與文字間要傳達的核心價值。透過跨文化的繪本創作，華人文化圈的作者得以和法國文化圈的繪者和讀者產生邂逅，這就超越了東西文化的框架，古代經典的現代詮釋也是一種挑戰。一個故事會如何被讀，被理解，不是作者和出版社所能片面決定的。讀者拿到一本書時，運用他的認知與情感經驗來走進故事，他是主動而不是被動的。

## 小結

儘管出版產業不再是明日之星的產業，仍有許多莘莘學子懷抱著夢想勇敢踏上編輯一途，



## 因緣際會擺渡人

吳靜吉的生命故事

吳靜吉 口述；何定照 撰文

遠流 / 10706/344 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝  
ISBN 9789573282969/783

本書是吳靜吉博士的首本傳記，自述一生成長與不同領域的經歷與創見，八十年後回首，覺得自己就像這個三叉口、三岔水處的擺渡人，命中註定要做不同領域的中介者，為其創造、串聯、資源整合，再匯流入海。讀者透過這看似個人性的縱橫大時代、跨領域的回憶與省思，將一同航行臺灣這驚濤駭浪的八十年，見證臺灣在社會、文化、教育、政治的蛻變與關鍵，並從他每一段生命故事中獲得啟發。（遠流）

《編輯小姐 Yuli 的繪圖日記：劇透職場，微厭世、不暗黑的辦公室直播漫畫》，作者許喻理用 Q 版漫畫來說明自己從事小編的職場紀實，有趣生動的編輯工作日記，迎合滑世代的閱讀風格。而這本《進入了沒想像中好混的編輯部成為菜鳥編輯，負責的作者還是家裡蹲妹妹！？》作者小鹿以輕小說方式顛覆對編輯部的印象；皇冠出版社 2018 年推出《小書癡的下剋上：為了成為圖書管理員不擇手段！》輕小說系列，也吸引了許多新生代讀者對圖書議題的鍾愛持續發燒。

書，總是迷人的，編輯出版活動，總有人前撲後繼，懷著夢想和理想的人，胼手胝足努力不懈地置身此中，而這群仍在編輯出版行業的人們，是對自我生命的存在感的認同與日常生活的實踐者，才能體悟的編輯出版幸福之事。

### 延伸閱讀

1. 姜洙杰等著，謝皓琪譯。《鄉野間的幸福出版：山鷹出版社的釜山生存記》（臺北：游擊文化，2018）。
2. 都築響一著，黃鴻現譯。《園外編輯》（臺北：臉譜，2018）。
3. 西山雅子編著，王華懋翻譯。《一個人大丈夫：微型出版的工作之道》（臺南市：柳橋，2018）。
4. 周家盈著。《書店現場：香港個性書店訪談札記》（香港：格子盒工作室，2018）。
5. 周家盈著。《書店日常：香港獨立書店在地行旅》（香港：格子盒工作室，2016）。
6. 葉俊良著。《我在法國做圖畫書》（臺北：玉山社，2017）。
7. 許喻理著。《編輯小姐 Yuli 的繪圖日記：劇透職場，微厭世、不暗黑的辦公室直播漫畫》（新北市：野人文化，2018）。



## 追光勇士嚴榮宗

嚴榮宗，嚴汪書丹 作

彤鳥社會企業 / 10704/1 冊 / 21 公分 / 380 元 / 平裝  
ISBN 9789869542715/785

作者為分擔家中經濟，完成國中學業後，開始在路邊擺攤，遵循著父親「做別人的工作，學自己的功夫」的教誨，用半價承接高級印材，把每一個印鑑都當成藝術品。長時間工作讓患有小兒麻痺症候群的作者難以負荷，決定移民加拿大，不只跳級完成專科學業，還完成一項連常人都不得能完成的任務——親手蓋「書丹白露」送給愛妻後，又開始油畫創作，短短五年就在世界畫壇發光發熱，不斷獲獎，傳奇的一生激勵人心，是青年學子的模範，值得大家閱讀。（彤鳥社會企業）