

振興圖書出版產業 特色書店各展風貌

李雪 文字工作者

我國出版事業在政府相關部門訂定各種政策及補助的支持下，如在漫畫產業方面，設置國家漫畫博物館、漫畫基地、漫畫輔導金等，並協助出版業界邁向國際，參與各項國際書展，拓展臺灣出版市場，為出版界尋求新的契機；實體書店面臨數位時代衝擊，透過專業與特色經營，延續紙本閱讀的生命力及溫度，各展風貌。

本文就2018年4月至6月期間，個人觀察閱讀與出版產業，分別就扶植漫畫產業，躍升國際舞臺；圖書交流，拓展市場；特色書店，永續經營等三個主題略述之。

扶植漫畫產業，躍升國際舞臺

文化部為扶植臺灣漫畫產業的發展，整修位在臺北市華陰街36及38號二連棟四層樓舊建物，於4月16日在臺北華山文創園區舉行「臺灣漫畫基地營運啟動儀式記者會」，由文化部部長鄭麗君宣布正式營運，成為臺灣首座「漫畫基地」，提供一個漫畫創作、發表及展覽之空間；另於4月16日至7月7日在華山文創園區（中四館2樓）舉辦「臺漫時光機—畫武談俠」特展，展出葉宏甲、陳海虹、游龍輝、畫淚秋（本名許幸修）及

許賢淞之作品，重現早期臺灣漫畫武俠經典。

此外，文化部透過行政院「前瞻基礎建設計畫」中「動漫ACG產業支持計畫」的特別預算，規劃每年設置新臺幣4,000萬到5,000萬元的「漫畫輔導金」，4月17日公布「文化部原創漫畫內容開發與跨業發展及行銷補助作業要點」，補助類別包括「內容產製類—漫畫輔導金」、「內容產製類—圖像內容產製」、「行銷類」及「人才培育類」，藉以提昇動畫、漫畫、遊戲原創內容產製。

文化部分別與法國安古蘭國際漫畫暨影像城(La Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'image)及法國布洛瓦BD BOUM「漫畫之家」(Masion de la BD)合作之「2018-2019漫畫藝術家駐村計畫」，決選結果出爐，安古蘭國際漫畫暨影像城由Pam Pam Liu與日安焦慮所提之創作計畫「眼睛看不到的地方」與「異境與夢境」獲選，法國中部羅亞爾河地區的布洛瓦駐村則由何學儀獲選，獲選之3位漫畫家將至法國駐村3個月，與各國漫畫家相互交流。

文化部於6月11日公布「第9屆金漫獎」



大海小海浪

蕭涓羲 文圖

信誼 / 10704/37 面 / 31 公分 / 320 元 / 精裝
ISBN 9789861615790/859

小海浪，從清晨到夜晚快樂的歌唱著。有一天，候鳥飛過，告訴它，海浪起起伏伏，什麼都沒能留下！於是，小海浪開始了自我追尋之旅，等待智者給它答案，直到暴風雨來臨……小海浪能夠找回快樂？找回自己嗎？本書運用馬賽克拼貼技法，把海浪具像化，以直式的翻頁閱讀設計，從清晨到深夜，從日常到暴風雨來臨，生動捕捉海天輝映之際，每一刻大海小海浪的景致風貌，或璀璨耀眼，或波光粼粼，或澎湃洶湧……帶給讀者視覺閱讀上的震撼。（信誼）

入圍名單，計有 23 件作品入圍，得獎名單將於 9 月上旬公布，「特別貢獻獎」則頒發給「白色王子」蔡焜霖，其創辦之《王子雜誌》，利用「漫畫未超過出版品百分之二十不用送審」的規定，讓本土漫畫得以刊出，成為當時人民的精神糧食，並為漫畫家留下發表舞臺。

政府重視漫畫產業，除設置「漫畫基地」、「漫畫輔導金」外，更提升漫畫展覽的層級，由文化部主辦，中華文化總會和國立故宮博物院協辦的「千年一問 鄭問紀念展」於 6 月 15 日至 9 月 17 日在國立故宮博物院圖書文獻大樓一樓特展區展出，此為故宮首次展示臺灣漫畫作品，本次展覽分為「漫畫鄭問」、「藝術鄭問」、「遊戲鄭問」、「千年一問」、「哲學鄭問」及「從鄭進文到鄭問」等六大主題，展陳鄭問的個人手繪漫畫、插畫原件、手稿、劇本、雕塑等 250 件真跡原件，及個人物件、生平重要創作出版品等，以呈現他三十年來的創作成果。

漫畫是藉由圖像元素，及生動流暢的故事，以淺顯易懂的方式，傳達漫畫家的意念，無論是休閒娛樂性，或是用以教學知識性，亦或政府政策的宣傳，皆可透圖像的敘述，讓人印象深刻，



月亮想睡覺

林思辰 文圖

信誼 / 10704/30 面 / 23 公分 / 250 元 / 精裝
ISBN 9789861615776/859

每當太陽下山，天色漸漸變暗，月亮就會悄悄的在黑黑的夜裡升起，接著會點亮一顆又一顆的星星，月亮點亮星星後，就高高的掛在天上，安靜的，守著大地，守著萬物進入夢鄉。守著、守著，「啊~」月亮也累了、困了，好想睡覺啊！他想跟小熊一樣抱著睡覺、想跟花兒一樣低著頭睡覺、想跟孩子一樣蓋著被子睡覺，但是，月亮太亮了，怎麼辦呢？（信誼）

臺灣漫畫的品質，也深獲國外書商的青睞。馬來西亞漫畫推廣平臺「漫人堂 Comicker Union」為增進民眾對馬來西亞漫畫的喜愛及推廣國際漫畫同業的交流，於2018年4月7日至8日在吉隆坡谷中城會展中心（Mid Valley Exhibition Hall）舉辦「第3屆吉隆坡漫畫週」，邀請馬來西亞、日本、新加坡、香港、臺灣及美國漫畫平臺 TAPAS 六大單位展出不同風格的漫畫作品，參與漫畫家多達22位以上，中華民國駐馬來西亞臺北經濟文化辦事處邀請賴有賢、仇鵬欽、陳過及俞家燕4位漫畫家參與盛會，藉由「大馬 X 臺灣馬拉松漫畫接力活動」、「大馬 X 臺灣漫畫市場 + 未來趨勢論壇」、「臺灣四大漫畫名家讀者交流簽名會」等活動，促進臺灣與馬來西亞漫畫界文化交流，在「大馬 X 臺灣漫畫市場 + 未來趨勢」的論壇上，臺北漫畫從業人員職業工會理事長賴有賢與馬來西亞美漫大師 ALAN QUAH、COMIC FIESTA 策劃人林振華分享亞洲漫畫市場所面對的問題及未來趨勢，此外，由駐馬來西亞臺北經濟文化辦事處及文化部主辦的「Tea Philo 哲學茶席」沙龍座談，2018年第一場次於4月8日在吉隆坡邵氏大廈紫藤茶文化廣場，邀請賴有賢與俞

家燕，以「臺灣、大馬漫畫創作大不同！」進行專題講演，分享臺、馬漫畫創作的差異。

圖書交流，拓展市場

「書展」是提供出版界相互交流，拓展銷售市場的重要管道，「金門書展」自2005年起，已舉辦十三屆，成為兩岸文化交流的重要活動，2018年由中國海峽出版發行集團、福建新華發行集團、中華民國圖書出版事業協會聯合主辦，福建閩臺圖書有限公司及臺灣有關單位聯合承辦「第十三屆金門書展（臺、澎、金、馬巡迴展）」，於6月1日至6月10日分別於金門縣、高雄市、臺中市、澎湖縣、臺北市、花蓮縣、馬祖七個展點舉行，以「書香兩岸，閱讀金門」為主題，此次書展與以往不同的是首次深入高雄義守大學、新竹清華大學、臺北市立大學及花蓮東華大學設展，直接與大學生進行交流互動。首站於6月1日至4日在金門金城國中體育館，展出簡體字圖書約7,000種，內容包括文學、藝術、歷史地理、養生保健，軍事、科技、少兒等主題圖書，除了大陸出版社外，臺灣的萬卷樓、格林文創股份有限公司也參與了此次的書展。

為拓展華文出版市場，推廣臺灣優異的出版品，文化部組團參加5月25日至5月31日在新加坡首都綜合項目與贊美廣場舉辦之「2018新加坡書展」，臺灣館規劃「臺灣館作家交流活動」，邀請作家蘇偉貞、張國立、巴代及賴伯威與新加坡當地知名作家與人士進行文學主題對談，書展期間並舉辦「新加坡與臺灣出版產業論壇」，本次書展當局舉辦「星空電影院」，文化部選映「玫瑰玫瑰我愛你」、「妖精」、「生活是甜蜜」、「先生媽」四部文學影像作品，希望藉由影片的描述，來認識臺灣文學。此外，6月9日至6月17日在馬來西亞吉隆坡城中城會議中心舉行「第13屆馬來西亞海外華文書市」，文化部邀請作家張西、亞榮隆·撒可努、阮光民、王浩一，與馬來西亞當地作家進行文學主題對談，並舉辦「臺馬出版暨版權交流論壇」，藉以推介臺灣優質出版品。此二場書展計有百餘家出版社參展，展出圖書1,500餘種，超過15,000冊，同時，文化部邀請臺灣數位出版聯盟、臺灣電子書協會等單位一同參展，透過數位多媒體載具閱讀方式，展現臺灣出版界運用科技的成果，呈現臺灣出版的多元化。



誰最棒？

鄭萱婕 文圖

信誼 / 10704/33 面 / 20x20 公分 / 250 元 / 精裝
ISBN 9789861615783/859

雙胞胎小紅和小橘，在七歲生日這天，都想當全世界「最」棒的小孩。她們比誰最可愛、比誰說話最有精神、比誰最不挑食，比誰最會跳繩……經過數次平手，最後在比跳繩時，小紅跌倒了！小紅趴在地上不起來，家人紛紛過來，輪流說出自己的經驗安慰她，就算自己不是「最」棒的人，也是「很」棒的人啊！一場手足間的競爭比較，結局令人會心一笑…（信誼）



夢的處理廠

值言 著

釀出版 / 10701/52 面 / 19 公分 / 200 元 / 平裝
ISBN 9789864452446/859

在很遙遠很遙遠的某個地方，有一個名叫「嘎啦嘎啦」的邪惡小偷集團。他們什麼都偷，但只有一樣東西他們偷不走，那就是人們的夢。為了偷走夢，他們決定潛入神祕的「夢的處理廠」……你的夢境是什麼顏色？那裡有什麼故事？還記得鏡子裡那個微笑的自己嗎？不管過程如何曲折，要相信微笑的力量！本書以細緻的線條和療癒的故事，讓讀者自由揮灑色彩，是繪本、也是著色本！獻給所有愛作夢的大朋友、小朋友！（釀出版）

英國「愛丁堡國際圖書節」(Edinburgh International Book Festival)主辦單位邀請吳明益、白曉紅、林滿秋三位臺灣作家參加8月11日至27日舉行的「愛丁堡國際圖書節」座談活動，同時，白曉紅獲邀參與圖書節「自由報告」(Freedom Papers)寫作計畫，於8月份刊登於蘇格蘭文學雜誌《Gutter》特刊，並在圖書節專屬網站發表，讓更多國際讀者看到臺灣作家的文學實力。

臺北市出版商業同業公會組團參加5月30日至6月3日在美國紐約賈維茲會展中心(Javits Center)舉辦之「2018年美國BEA書展(BookExpo America)」，計有45家出版社參展，展出315冊圖書，以漫畫、繪本和題材多元的文學小說為主，藉以增加臺灣出版品在國際上之能見度。

義大利波隆那展覽公司(BolognaFiere)、出版者周刊(Publishers Weekly)、聯合圖書展示公司(Combined Book Exhibit)主辦，於5月30日至6月1日在美國大都會博覽館(Metropolitan Pavilion)舉行「第一屆紐約國際版權交易博覽會(New York Rights Fair, NYRF)」，文化部指導、台北書展基金會籌劃參

展，主推臺灣圖像原創力，展出內容包括2017年金鼎獎兒童圖書類、金漫獎得獎作品、2017年度出版與影視跨產業媒合平臺推薦改編劇本書，及近兩年出版、曾獲選至波隆那兒童書展參展的優秀童漫新鮮書，共計27家出版社56本書，期望藉此增加臺灣優質出版品在國際曝光機會，為出版業界開拓更廣大的市場。

特色書店，永續經營

當重慶南路金石堂城中店於6月24日結束營業的消息傳出後，除了錯愕及惋惜外，許多人都在想，為何實體書店一間一間地結束營業，唐山書店創辦人陳隆昊先生曾指出，面對網路書店的崛起，只有專業、特色型書店才能生存。而臺灣戲曲學院劇藝系師生藉由獨立書店的經營狀態，於4月間在臺灣戲曲學院木柵校區演藝中心演出「深夜獨立書店」，來詮釋人生的悲歡離合。

文化部4月18日公布「107年文化部推動實體書店發展補助作業申請獲補助名單」，計有「麥仔寮獨立書店」等31家獲得補助。臺灣的獨立書店多各有其特色，如曾被選為世界最美20間書店之一的「VVG Something 好樣本事」，擺

放著食譜、建築、設計、藝術等設計精美的書籍；華文地區第一家女性主義書店「女書店 Fem Book」，以「女人寫、寫女人、為女人寫」為選書原則；位於新北市中和區緬甸街附近的「燦爛時光書店」，是一個以東南亞為主題的書店，提供來自東南亞的移工、新住民一個交流的地方；首座以專業設計為主題的「Boven 雜誌圖書館」，典藏雜誌超過 300 種以上，包括歐、美、東亞等地出版有關設計、藝術、時尚、攝影為主題的雜誌；「偵探書屋」販售以偵探、推理、犯罪、社會、歷史公案、間諜、懸疑、神秘、驚悚、奇幻及科幻為主題之各國圖書；位於華山文創園區玻璃屋二樓的「青鳥書店」，在 2017 年時，被日本文化評論者野島剛評價為將沙龍、書籍和咖啡結合的獨立書店，讓人感受到書籍的生命力，被奉為日本該效法的 7 項「臺灣學」之一，其創辦人蔡瑞珊指出，臺灣未來的書店將走向以風格樣貌為致勝關鍵，其藏書是與 7 位不同領域的選書人合作，並透過議題講座，活化圖書，並將於 2018 年底首開「書店授權」之先例，與文心建設合作於內湖設立百坪的「文心 bleu&book」書店，建置成以建築為主題的特色主題書店。座落在屏東



排灣族少年王

廖文毅 著

秀威少年 / 10703 / 156 面 / 21 公分 / 220 元 / 平裝
ISBN 9789865731830/863

傳說中，明朝末年的臺灣南部，有一個由強悍的排灣族人所建立的「威瑪王朝」。頭目「威猛王」智勇雙全、部落聲望威震八方，但隨著老頭目年老體衰，部族不幸陷入爭奪王位的兄弟爭鬥。年輕的五王子瑪太，得到神祕智者「沙烏老師」的傾囊襄佐，肩負起王朝興亡的重責大任。一場場的戰役爆發，一次次的人性掙扎，瑪太與沙烏老師師徒倆人展開許多精采對話，揭開關於人的內在在世界平衡、戰爭與和平的選擇等，宇宙與人生重大課題的神祕面紗。（秀威少年）



我只是想要說晚安

瑞秋·伊莎朵拉 文圖；黃迺毓 譯

上誼 / 10703 / 40 面 / 26x26 公分 / 300 元 / 精裝
ISBN 9789577626332/874

翻開封面，金黃的夕陽染紅一片大草原。當夜幕漸漸降臨，漸漸出現滿天星斗，村子裡的大人開始收拾東西，準備回家休息，萬物也將入眠……咦，屋子外面是哪個小孩還不肯上床呢？媽媽要拉拉趕快上床，可是她想先和動物們一一說晚安……拉拉就像每個捨不得上床的孩子一樣，要和小鳥、山羊、小雞、螞蟻一一道晚安，還依依不捨的跟小狗說她還不想睡。終於拉拉完成了所有的睡前儀式，在月光照進來的窗邊，帶著微笑入睡了。（上誼）

恆春鎮北門城牆旁巷弄的「紅氣球書屋」，是全臺最南端的書店，書店陳列了文學、電影、藝術、攝影、環境、食物等議題書籍，店內可讓讀者隨意悠閒的閱讀，幾乎成為當地人口中「恆春的客廳」。

誠品書店雖於 5 月 13 日結束了高雄市大統和平店及 6 月 24 日結束桃園遠百店營運，但在花蓮市之誠品生活花蓮遠百店於 5 月 26 日正式開幕，以「探索、歸屬」為定位，特別設置「花蓮文學作品」專區，蒐羅逾 50 位作家的花蓮相關文學作品，「獨立出版聯盟」專區則匯聚微型、個人出版者的出版品，同時提供全花蓮最豐富的外文圖書，並將自 2016 年推動的「經典共讀計劃」帶入花蓮，透過講座活動，推廣閱讀。令人期待的誠品生活南西，預計在 9 月試營運，除呈現國際大獎作品外，其最大亮點是引進 8 國東南亞語系雜誌，將成為全臺雜誌種類最齊全的誠品據點，同時串聯相距僅 100 公尺的誠品 R79，成為臺北市西區最大書店。

參考資料

1. 文化部網站文化新聞。<https://www.moc.gov.tw>
2. 誠品新聞。http://www.eslitecorp.com/NewsCenter/NewsCenter_List.aspx?t=News
3. 工商時報 (2018 年 6 月 12 日)。<〈台灣書店下一波變革 就在美學〉。上網日期：2018 年 7 月 1 日。
檢自：<https://m.ctee.com.tw/dailynews/20180612/n13aa13/901560/1fa02ddcbaeb92ae2cef39c2f425926d?t=tpp>
4. 中央通訊社 (2018 年 6 月 17 日)。<〈不設低消的獨立書店 紅氣球成恆春的客廳〉。上網日期：2018 年 7 月 1 日。
檢自：<http://www.cna.com.tw/news/ahel/201806170147-1.aspx>
5. 台北國際書展網站 (2018 年 5 月 30 日)。<〈首屆紐約國際版權交易博覽會揭幕 台灣共襄盛舉〉。上網日期：2018 年 7 月 1 日。
檢自：http://www.tibe.org.tw/tw/news_detail/4/436
6. 風傳媒 (2016 年 9 月 9 日)。林子靖〈全球最美書店就在這！台北 7 間人情味獨立書店，讓世界看見台灣最溫暖風景〉。上網日期：2018 年 7 月 5 日。檢自：<http://www.storm.mg/lifestyle/133493>
7. DECO 編輯 (2017 年 2 月 19 日)。<〈全台 40 間必逛獨立書店〉。上網日期：2018 年 7 月 5 日。
檢自：<http://decomyplace.com/newspost.php?id=5099>
8. 中央通訊社 (2018 年 4 月 10 日)。<〈深夜獨立書店 對書與人生的告白〉。上網日期：2018 年 7 月 5 日。
檢自：<http://www.cna.com.tw/news/acul/201804100033-1.aspx>
9. 中華民國圖書發行協進會、中華民國圖書出版事業協會、臺北市出版商業同業公會、高雄市出版商業同業公會、臺灣數位出版聯盟網站。