

# 荒原中的綠意： 記 2018 香港書展參訪

陳蕙慧 木馬文化執行長兼遠足、奇光、月熊出版總監

在臺灣出版業界服務多年，面對雜沓的工作日程與經營管理壓力，難免偶爾出現視奔忙書展行程為畏途的心境，儘管如此，每年一度的香港書展仍是令人充滿期待的盛事。

香港一向居處華文出版與閱讀世界的特殊位置，也是臺灣出版品輸出的大宗交易地區，就商機或營運發想，許多方面值得關注，而由香港貿易發展局主辦，自 1990 年起每年夏季在灣仔香港會議展覽中心舉辦的香港書展，便是一個無論在對書市的觀察、文化氛圍的體驗，或是與當地人士及業界友人的互動等，極顯著有助於面對重要海外出版市場思考的場合。

以下是今年 7 月 18 日至 24 日舉行的香港書展期間，筆者停留四日就上述幾點的觀察與體會。

## 香港書展參訪者首度超過百萬人次

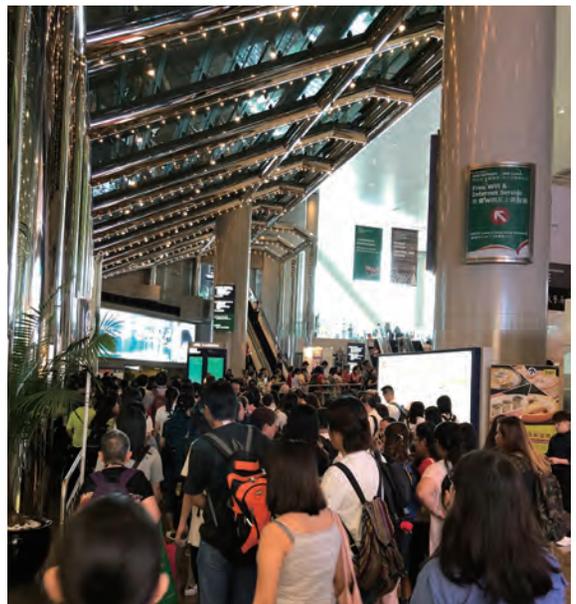
首先，對書市的觀察不僅限於香港當地讀者，也涵蓋了從中國南方尤其是深圳、廣州前來朝聖的群眾及業界人士，其中包含觀展人數和樣貌、促銷活動、主題規劃與講座參與，兼及版權交易。

就 2017 年的香港官方人口統計約為 740 萬，數年前，香港書展參觀人數突破 70 萬人次時，已占總人口數的十分之一。這個數字雖然包括外

地前來的旅客，但仍顯現出策展單位於媒體宣傳和活動規劃的努力獲得成效。

到了今年，據香港書展方公布，本屆參訪入場已高達 104 萬人次，坐實了「亞洲最大、全球第三書展」的名號。

筆者多次親身體驗到香港書展展場內萬頭鑽動的盛況，不僅見於各個攤位上優惠的購書折扣及贈品的吸引力，精心規劃的名作家講座更是時常一位難求。今年除了開展首日上午參訪者較少之外，以「從香港閱讀世界」為宗旨及年度主題「愛情文學」，包括作家講座、文化展覽、藝術



香港書展入口民眾排隊入場。(本文圖片為作者提供)



## 百年孤寂

加布列·賈西亞·馬奎斯 著；葉淑吟 譯  
 皇冠 / 10702/399 面 / 21 公分 / 450 元 / 平裝  
 ISBN 9789573333562/885

風將會摧毀這座鏡子之城，將它從人類的記憶抹去，所有的一切從一開始到永遠都不會再出現一次，因為遭詛咒百年孤寂的家族在世界上不會有再來一次的機會……此書，是作者最膾炙人口的代表作，也是魔幻寫實主義最偉大的不朽經典。馬奎斯藉由波恩地亞家族宛如夢幻泡影般的興衰起落，創造出一個涵蓋愛情與戰爭、政治與宗教、歷史與神話、生存與死亡的想像世界，不僅寫盡了人生的悲歡離合，也訴盡了生命的虛幻與孤寂。（皇冠）



臺港二地出版人胡晴舫（左後一）、鄧小樺（左前）、陳夏民（右前）、劉霽（右後一）等，與本文作者（左後二）。

表演與兒童活動等 310 場文化活動為號召，吸引了 39 個國家及地區，共 680 家參展商參與，即使是遇到周末日延長至午夜 12 時或 11 時，盡皆人聲鼎沸，寸步難行。

更有甚者，為疏導人流，第一、三展廳的進出動線規劃限制只進不出或只出不進，且入口與出口遙遙相對，雖然確實有效維持秩序，但若是只進去取物或不打算久逛，可是會耽誤不少時間，這也是每回參訪香港書展既感欣喜又嫌繞遠路麻煩的獨有體驗。



## 策展詩學

教育、諸眾與民主之後

林宏璋 著  
 典藏藝術家庭 / 10704/244 面 / 21 公分 / 340 元 / 平裝  
 ISBN 9789869615556/901

作者為臺北藝術大學教授、關渡美術館館長，亦曾擔任臺北雙年展策展人。本書所集結的文章在於強調策展本身的創作論，同時也進行對「策展技術」的思考，包含策展中會發生的寫作、形式、空間拓樸、主體性等思辨面向。除了對大量的國際雙年展的觀察、理論的收集與整理外，亦包括許多策展案例摘要，是近年來討論策展的重要著作。（典藏藝術家庭）



書展展位一覽



書展內場景

## 臺灣出版人專區規模擴大、 呈現多元樣貌

一進會場，筆者通常直接前往臺灣出版展區，一方面看看自家「讀書共和國」攤位的位置及展品，一方面理解業界還有哪些出版社參展。臺灣此次由中華民國圖書出版事業協會、中華民國圖書發行協進會，以及臺北市出版商業同業公會各自組團參展，據資料顯示，參展書商超過300家，展出約8萬冊圖書。

經主辦方特別規劃，設立臺灣出版人專區，專區主題是「GO 臺灣·FUN 閱讀」，又以「讀字臺灣」、「閱讀臺灣」、「文化臺灣」為子題，企以多元角度，呈現臺灣多元融合的出版風格和特色。

其中最吸引筆者，並細細瀏覽的是中華民國圖書出版事業協會所設立，由獨立出版聯盟會員及其他小型或微型出版商組成的攤位，書架上陳列了一人出版、南方家園、逗點文創、奇異果文化、九歌、有鹿等出版品，清爽、簡約、俐落的設計與陳設，展現出獨特的創意風格，是很難得的能在喧囂的書展會場感受到閱讀氛圍及徜徉書

香的一方綠洲。

## 香港出版與閱讀市場現況交流

除了飽覽來自各地重要出版社與通路攤位上陳列的新品與強打書，此回在書展會場上，筆者同遠足文化總編輯郭昕詠及木馬文化文學線主編張立雯，與香港具代表性的獨立書店 Kubrick 採購主任鄭旭霞小姐、活動及行銷企畫何家銘先生，及其深圳分店的同事，並與香港商務印書館總經理葉佩珠女士、零售管理部經理劉美兒小姐、零售統籌部副經理凌淑穎小姐也有一番長足的交流，期望在作家引介與書種擴充和深化上，加強更進一步長線經營的合作。

猶記剛入行不久，1980年代時任職於牛頓出版集團，社內設有當時臺灣僅見、規模頗大的資料中心，老闆高原清先生每日必讀稍有延遲寄至臺北的《信報》及《經濟日報》，筆者也受惠極多，尤其嗜讀林行止、董橋、西西、金庸、張愛玲（其時把張愛玲視為香港作家），因而不解為何香港長久以來遭稱為「文化沙漠」。

此一印象及至2002年進了城邦出版集團，



書展內場景

亦不時由香港當地作家或書店工作者口中傳出。筆者揣測這大抵是香港書市以流行的言情小說或武俠、科幻等類型小說，及生活實用工具類書為主，文史及嚴肅文學偏屬小眾市場所致。

然而，筆者對此一說法始終心存懷疑，乃因無論是近年來人文社科書在香港的銷售大有成長，且每年香港書展的名作家講座總是場場爆滿，再加上參訪人數節節高升，都與此議論相悖。

因此，究竟香港地區的文化氛圍如何？在瞬息萬變的外在環境下，文化出版產業無不絞盡腦筋以對應讀者的內在需求，香港書展也殫精竭慮順應必須時時推陳出新的市場變化，而這可能正是筆者及所有心存求新求變的同業，年年都要前往香港書展探求線索及對策的緣由。

## 從嚴肅文學到類型文學的年度主題移轉

在香港書展哄鬧的現場，正與臺、港同業交換參展心得之際，手機傳來推播，原來是村上春樹新作《刺殺騎士團長》遭到下架的訊息。這不啻一記震撼彈，仔細一查，報導指出香港淫褻物



## 藝術家的正職

藝術

喬安娜·奈格勒爾 著；郭玢玢 譯

典藏藝術家庭/10703/232面/21公分/340元/平裝  
ISBN 9789869615532/909

藝術家都很窮，人家都這麼說。就算有人曾對你說：「你是天生的畫家……」或者耳邊常有聲音召喚：去畫、去寫、去跳吧……你還是會摀住耳朵假裝沒這回事，因為你不知道該怎麼回應、或者真去做了，生活會不會很悲慘？你知道自己正在錯過不該錯過的天賦……是否可以不再以扭曲的姿態去適應那些讓自己靈魂受苦的職業，好好發揮自己的才華，在創作路上，處變不驚？本書提供你在匯聚勇氣、做出選擇的創作路上，不會沒了理智、斷了生計，或是迷失方向，過著真心想望的人生。（典藏藝術家庭）



## 萊特

藝術

伊恩·佛爾納 著；麥可·柯翰 繪；江舒玲 譯

天培文化/10703/78面/23公分/350元/精裝  
ISBN 9789869583534/920

萊特是二十世紀建築界的天才，他的生活充滿戲劇性變化，跌宕起伏，風捲雲湧。曾經腰纏萬貫，卻也曾落魄到必須典當收藏品以付保釋金；周旋於妻子與情婦之間，不顧世俗禮教，風流倜儻，卻也飽受她們導致的種種問題之苦。然而這些無礙他成為開創新建築的影響，不只在美國，甚至跨越到歐洲。他的有機建築提醒了人們，住家與環境協調的重要性，他的特殊美學，讓每件作品都成為經典，無人再可複製。本書藉由文字與插圖，詳實呈現萊特的一生。（天培文化）



書展內場景\_現場閱讀活動

品審裁處將《刺殺騎士團長》列為「不雅」（第二類）物品，不但禁止十八歲以下人士購買，在書店販售時且必須包上塑膠封套，並加上警語。由於香港書展禁賣第二類物品，致使多家書商下架並停售本書。

這個事件使筆者回想起多年以來香港一直是華文世界的自由出版之地，許多議題敏感的書籍在此流通，成為眾多華人心靈精神供養的集散地，如今，村上春樹的文學創作遭到如此對待，心中一凜。而身旁幾位香港文壇上的有力人士已積極規劃要發起反對此一舉措的連署活動了。

筆者不禁聯想起於書展期間多次途經的文藝廊主題展「愛情文學」，也在今年發表主題、作家名單及廣告海報時，引起批評。

本屆香港書展年度主題專區「文間有情」介紹十位香港作家，包括張愛玲、徐速、亦舒、依達、林燕妮、深雪、林詠琛、鄭梓靈、天航及Middle，試圖以不同年代的愛情作品，側寫香港的時代演變。

然而除了張愛玲之外，其餘皆是當代較年輕一輩的作者，其次若論屬性，則張愛玲作品已被歸類為文學，另九位則屬於流行的類型小說作



書展內場景





書展內場景\_讀書共和國

生作品《生死疲勞》拿下第二屆同個獎項，這是香港浸會大學文學院得到企業家張大朋先生的支持，為鼓勵世界華文長篇小說創作而設立的。

在兩度出席頒獎典禮的場合，筆者深深見識也感受到香港有心人士對華文文學的鼓勵與期許，而紅樓夢文學獎因公布日期及頒獎典禮因素，在香港書展的活動參與較少，這是多麼遺憾。



書展新書推介會：遠足文化新書《日本戰國·織豐時代史》  
作者胡焯權

書展內場景

所幸，這次由鄧小樺擔任召集人的香港文學生活館以「書展邊陲的文學微光」為主題，在書展期間推出韓麗珠的散文集《回家》、董啟章與黃碧雲等合著的評論合集《沉默發條》，以及相關出版品及周邊商品，慰藉了筆者渴求理解香港文學現況之心。

## 數位未來的道路及其他

跟隨著摩肩接踵的人流進進出出書展會場之際，筆者亦留意到一如以往，除了年輕學子之外，入場民眾無不攜家帶眷，許多一望即知是全家出動的組合，有的推著娃娃車、也有的滿場喊著孩子名字深怕一個轉身，手牽著的小孩散失了。

較台北國際書展更蔚為奇觀的是逛累了的民眾，在攤位區四周走道，或是展覽區牆邊，又或





聯合電子展位閱讀器展示

是開放型講座及藝術表演區座位上稍事歇息，喘口氣又站起來繼續逛攤位或看表演，有的則一坐下來就受到講者吸引，乾脆安坐著繼續聆聽作家發表新書分享。

筆者總是會多看幾眼這些讀者，當望見他們疲憊的神態中顯現出對知識的渴望或滿足時，或瞧見他們專注地聽著講者的話語，並隨著演講內容或微笑或蹙眉時，自身也汲取了無比豐沛的能量。

此次香港書展之一大收穫是與香港聯合電子出版有限公司陳鳴華總經理會晤。陳總經理是個不折不扣的老文青（無不敬之意），他與時俱進地使用新科技、新工具，推廣電子書的線上閱讀，並協助臺灣最大繁體中文 EPUB 電子書平台讀墨 Readmoo 展售獨家開發的唯一繁中版閱讀器，成

## 出版社選書



### 故宮法書 精粹導讀

藝術

李秀華 著

雄獅 / 10703/3 冊 (每冊 96 面) / 29 公分 / 每冊 380 元  
平裝  
ISBN 9789574741526/942

本套書《絕色：故宮法書精粹導讀·晉唐篇》《醉白：故宮法書精粹導讀·宋代篇》《天地：故宮法書精粹導讀·元明清近代篇》帶領讀者自在欣賞歷代法書名作之美。雄獅美術發行人李賢文先生說：「晉唐法書風華絕代，飛揚瀟灑，風雅清神，亦有神彩動人之浪漫氣勢，故取名『絕色』。宋代書畫風格成熟完美，如醇酒佳釀，計白當黑，已臻化境，令人沉醉，遂取名『醉白』。元明清近代，各種書體風格，百家爭鳴，書法藝術的天地，無限寬廣深邃，因而取名『天地』。」（雄獅）

藝術



### 圖像語言的秘密

圖像的意義  
是如何產生的？

莫莉·班著；宋珮 譯

大塊文化 / 10702/134 面 / 25 公分 / 580 元 / 精裝  
ISBN 9789862138601/960

作者發現圖像被賦予的結構意義與功能性，便開始著手將圖像結構與情緒反應的關係進行歸納整合，藉由經典童話故事作為例子，使用剪紙技法表現各式幾何圖形變化的視覺實驗，與讀者一起探究畫面中的結構配置與用色，傳達出的語言意義和情緒感受，深入淺出說明圖像表現的各種形式。由簡單到複雜，作者專注的用幾何圖形搭配簡要卻極有故事性的文字來解釋她所設計的畫面和構圖，讓人相信圖像語言原來可以既專門又易懂。（大塊文化）

績斐然。

陳總談到香港聯合電子出版經營的電子書網站「超閱網」去年起終於盈利，這是一大指標，接下來他將更有信心，以多項音頻、視頻計畫，持續大力推廣閱讀。神采奕奕的陳總，呼應了筆者前一晚獲邀參加《亞洲週刊》與《明報》共同舉辦的名作家晚宴情景。

東道主《亞洲週刊》總編輯邱立本先生在致歡迎詞中，出分顯現出為文化開創新未來的使命感與雄心大志，主持人馬家輝先生秉持著向來風趣談諧之風格，邀請重要嘉賓如遠道而來的白嘉莉小姐、作家張抗抗、香港光華新聞中心主任胡晴舫等一一上台講話，席開十桌的宴會上，筆者見到了作家北島、李長聲，以及帶領屏東十六位國中少年參加香港書展的台灣好基金會李應平女士。

李應平女士表示：「筆者這次帶這些國中生



本文作者（右二）與聯合電子出版及超閱網陳鳴華總經理（左二）會晤



亞洲週刊晚會：本文作者（左一）與香港光華中心主任胡晴舫（右一）、亞洲週刊總編輯邱立本（右二）、作家李應平（左二）合影

都是第一次出國，而且是來香港，參加『我們一起悅讀的日子』活動，和香港一千位國中小生、貴州三十位中學生交流。大家都好興奮，這是多麼美好的經驗！」

而後我們談起此次獲邀參加書展名作家講座的幾位臺灣作家，有龍應台、駱以軍、幾米、胡晴舫，以及蔡智恆（痞子蔡）等，其中龍應台女士的講座觀眾報名人數逾三千人，成為創下紀錄的超大型讀書會。

席間無論來自港、臺、中國或各地的企業家、媒體人、出版人、作家，均滿懷理想與抱負，互相勉勵。在文化交流上，不分彼此，在時代進步的推展下，文化傳播無遠弗屆。

如同陳總笑顏上的輝采，總有無數有心人，相信只要找到一抹綠意就擁有整個春天，就能前行。