臺灣出版與閱讀 2616-5074
107 年第 4 期（總號第 4 期） 民國 107 年 12 月（2018.12） 頁 10-15 國家圖書館

比利時漫畫愛閱者的年度饗宴：2018 年布魯塞爾漫畫節暨比利時漫畫藝術中心參訪

涂均翰 比利時根特大學語言與文化學系客座博士後研究員

一年一度的布魯塞爾漫畫節（Brussels Comic Strip Festival）乃由布魯塞爾旅遊推廣機構「參觀布魯塞爾（Visit Brussels）」所主辦，自 2010 年以來迄今已邁入第九個年頭，是所有男女老少、職業或業餘等漫畫愛好者共襄盛舉的漫畫盛宴，每年皆吸引近十萬人次參與，其中更包含兩百多位漫畫家。今（2018）年的布魯塞爾漫畫節如同往年在布魯塞爾公園（法語：Parc de Bruxelles）舉行，於 9 月 14 日起以搭設四區域之帳棚的形式，進行為期三天的活動。

在每年度的漫畫節期間，比利時主要漫畫出版商皆會在布魯塞爾公園設攤販售漫畫相關書籍與商品，並舉行漫畫家簽書會。今年主辦單位更規劃了許多活動，除了如同往年般盛大而且吸引眾多人潮參觀的漫畫人物巨型氣球在布魯塞爾市區的遊行之外，展場中還有漫畫家與民眾互動類型的活動，如漫畫家在民眾面前為其展現一步步完成漫畫與故事情節的創作過程，指導兒童發揮其想像力與創造力繪製自身的漫畫題材，並運用電影與視頻等媒材的創意閱讀活動，以及棋盤和紙牌遊戲的方式，促進民眾對於漫畫藝術之歷史與文化的了解，讓人耳目一新。

本屆漫畫節主題

今年漫畫節的主題之一乃紀念法國與比利時漫畫家雅克 · 馬丁（法語：Jacques Martin）所創作知名的漫畫人物阿力克斯（Alix）問世 70 週年。雅克 · 馬丁出生於法國，在比利時工作多年，被視為與愛德嘉 · 雅各（法語：Edgar P. Jacobs）以及知名比利時漫畫人物丁丁創作者喬治 · 波斯貝 · 勒米（法語：Georges Prosper Remi；筆名：埃爾熱 Hergé）齊名的比利時漫畫三巨匠之一。漫畫英雄人物阿力克斯自 1948 年 9 月 16 日首次出現於《丁丁雜誌》（Tintin magazine）之後，漫畫書《阿力克斯歷險記》（The Adventures of Alix）」，業已銷售出 1,200 萬冊並翻譯成 15 種語言。阿力克斯被公認為歷史類型漫畫的先驅，亦為創作者雅克 · 馬丁傳達

布魯塞爾中央車站廣場藍色小精靈漫畫巨幅天花板塗鴉。（本文圖片為作者提供）

2018 年度布魯塞爾漫畫節主題漫畫人物：阿力克斯（Alix）以及主辦單位在會場布置的高盧羅馬式的大帳棚營地與傳統武器，並有真人扮妝成阿力克斯與民眾互動。

其對羅馬歷史事實之重視及其自身對正義理想之追求的代表性人物。

為慶祝阿力克斯漫畫誕生七十周年，主辦單位在布魯塞爾公園設立了高盧羅馬式的大帳棚營地，並有真人角色扮演阿力克斯及其軍團與民眾近距離互動，讓民眾親身體歷阿力克斯漫畫之人物與場景。此外，在布魯塞爾公園附近的皇家藝術與歷史博物館，更舉辦了專門展示雅克・馬丁作品的盛大回顧展。該展覽隨著漫畫節的開幕，一直展出至 2019 年 1 月 6 日。展覽中從雅克・馬丁的第一幅廣告圖紙乃至其後表現個人化圖形與敍事風格之漫畫，以各主題呈現其一百五十件原創作品，並圍繞著阿力克斯漫畫中心的英雄人物之傳奇的冒險經歷，讓民眾得以一窺雅克・馬丁之漫畫藝術的完整歷史發展脈絡及其各時期作品之獨特風貌的演變。

原子球塔漫畫獎（Atomium Comic Strip Prizes）

承繼 2017 年的布魯塞爾漫畫節，今年的漫畫節亦舉辦了「原子球塔漫畫獎」。主辦單位有感於近年來漫畫藝術日漸不受到世人重視，而使得漫畫藝術家難以藉由其創作謀生，故此漫畫獎項設立之主要目的即為獎勵漫畫工作者，使其獲得足夠的資金得以持續進行漫畫藝術的創作工作。奠基於去年將漫畫獎項納入為漫畫節的活動經驗，本屆原子球塔漫畫獎共計頒出九個獎項，總獎金則為 115,000 歐元。除了往年的青年藝術家獎（the Raymond Leblanc Prize for Young Artists）、瓦隆－布魯塞爾聯邦漫畫獎

布魯塞爾漫畫節舉辦漫畫家簽書會 民眾排隊與漫畫家對談與簽名

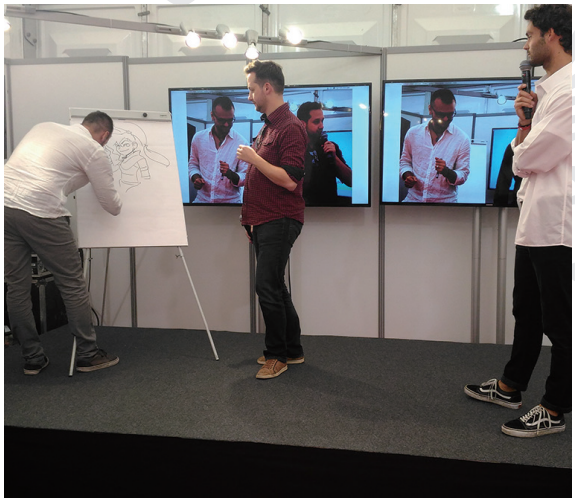
（the Wallonia-Brussels Federation Comic Strip Prize）、Spirou 雜誌連載冒險漫畫獎（the Spirou Comics Adventure Prize）、布魯塞爾原子球塔獎（the Brussels Atomium Prize）、PREM1ÈRE 廣播電視頻道漫畫小說獎（the PREM1ÈRE Graphic Novel Prize）、Cognito 歷史漫畫獎（the Cognito Historical Comics Prize）等獎項外，本屆漫畫獎更新增了兩個獎項：原子球塔公民漫畫獎（The Atomium Citizen Comics Prize）與荷蘭漫畫獎（the Bronzen Adhemar Prize for Dutch Comics），前者獎勵漫畫作品蘊含對當前社會現象進行積極之道德反思與建設性批判的創作者，後者則由比利時法蘭德斯政府（the Government of Flanders）所支持以獎勵佛萊芒（Flemish）地區的在地漫畫創作者。

綜合上述，本屆漫畫獎不僅獎勵比利時各地之在地漫畫創作者，包含比利時之布魯塞爾首都、弗萊芒與瓦隆等三大行政區，其獎勵類型亦網羅社會批判、報導、歷史與冒險等眾多類型之漫畫作品，足見比利時政府對於其國內漫畫創作之全方位發展的支持與推廣，可謂不遺餘力並已漸趨完善。

講座與研討會

除了引領一般民眾進入漫畫世界的互動式娛樂活動與展覽之外，主辦單位更邀請專家學者主持一系列講座與研討會，讓民眾、記者與漫畫藝術家齊聚一堂，討論漫畫與歷史、性別、政治、社會、環保等綜合議題，相當發人深省。例如與本屆漫畫節主角艾力克斯及其創作者雅克 · 馬丁相關的講座，乃由 Valérie Mangin 主講，其不僅是艾力克斯系列漫畫續集的創作者，更兼具拉丁文、歷史學家與編劇等多重身份，為民眾探討艾力克斯系列漫畫中的女性角色意涵以及漫畫與歷史之間的關係。

布魯塞爾漫畫節舉辦漫畫家簽書會為民眾當場繪製漫畫人物


布魯塞爾漫畫節會場中漫畫家現場為民眾示範創作漫畫人物

此外，主辦單位還邀請作家與漫畫藝術家 Zeina Abirached 探討歐洲近年來面對新一波難民的移民潮所造成的政治危機，及其如何藉由漫畫幫助人們瞭解這些被迫逃離家鄉的難民之心路歷程；法學家 Aïchatou Ouattara 與設計師 Shennawy 則與民眾共同反省與討論自詡包容多元文化的歐洲社會中所出版的書籍，尤其是漫畫書，卻鮮少有探討宗教少數團體與有色人種族群問題的代表性作品；比利時女性漫畫家 Jade Lagardère 則講述她如何創造名叫 Amber Blake 的漫畫角色展現其自身的鮮明性格、生存本能與機智，以打擊罪犯對待女性等弱勢族群不公義的野蠻行為，如對婦女的暴力行為與戀童癖；環保工作者 David D'Hondt 與漫畫家 Louise Joor 則共同探討當代綠色環保工作者如何以漫畫為推廣媒介一方面提升公民的環保意識，另一方面則避免環保運動被貼上反對文明與科技發展的負面標籤。

除了上述講座之外，主辦單位更舉辦討論會邀請民眾一同探討如何幫助長年被隱藏而未被社會認可的情色漫畫進一步發展與適應當代人類的性行為，此雖在吾人看來或許是相當具有爭議性的話題，然亦可見比利時社會對性別與情色議題之討論，普遍抱持理性而開放的態度。

綜合上述可知，本屆布魯塞爾漫畫節主辦單位所規劃的一系列講座與研討會，大大顛覆了吾人傳統對於漫畫只是一種休閒娛樂書籍的既定印象，從而突顯出漫畫亦可作為推廣公民意識與深具教育意義的有效媒介，藉由其以圖畫說故事的生動形式，深入淺出地探討當代重要的政治、社會、性別與環保等重大議題，更能促進民眾之參與而收引人入勝與潛移默化之效。

比利時漫畫藝術中心（Belgian Centre for Comic Strip Art）

比利時漫畫藝術中心位於布魯塞爾市中心，自 1989 年向民眾開放以來，每年皆吸引超過

比利時漫畫中心展出漫畫家卡特爾・穆勒（Catel Muller）的知名漫畫創作蒙巴納斯的吉吉（Kiki de Montparnasse）等手稿

二十萬人次前往參觀，儼然成為布魯塞爾觀光熱門景點之一。漫畫中心的常設展覽涵蓋歐洲漫畫藝術的歷史起源與發展，除了著名比利時漫畫如丁丁（Tintin）與藍色小精靈（the Smurfs）等創作手稿與動態影音展覽之外，也包含科幻、政治、犯罪、歷史等各種漫畫類型發展之歷史文獻。在短期展覽方面，為配合 2018 年布魯塞爾漫畫節之主題：阿力克斯漫畫問世七十週年紀念，比利時漫畫藝術中心也策劃展出了第三十七集的阿力克斯漫畫內容。此外，在此期間漫畫中心也展出近二十年來於法國與比利時漫畫藝術界嶄露頭角的女性漫畫家卡特爾 ・ 穆勒（Catel Muller）的一系列創作，其漫畫作品乃以描繪傑出女性之生活為特色，如知名的法國女歌手蒙巴納斯的吉吉（法語：Kiki de Montparnasse）。比利時漫畫藝術中心也同時在布魯塞爾漫畫節會場設攤展出卡特爾的創作以及其他以女性為主角之漫畫作品供民眾參觀，並舉行女性肖像之繪畫比賽讓民眾共同參與和體驗女性漫畫書之創作過程。

布魯塞爾漫畫節會場為民眾與藍色小精靈漫畫場景製作合成照

結語

比利時作為歐洲漫畫藝術發展的核心，擁有超過 700 位漫畫創作者，乃世界上漫畫家分布密度最高的國家，且每年出版超過 4, 000 冊漫畫書籍，漫畫出版業更是其深具全球競爭力的重要文化輸出產業。此外，比利時每年所出版之漫畫種類亦漸趨多元，不僅包含以往適合兒童、青少年閱讀的冒險、科幻與歷史等題材之漫畫，更不乏適合成人閱讀的犯罪、情色、懸疑與驚悚等題材之漫畫作品，而漫畫在比利時儼然也已經從一種大眾娛樂流行的媒介，發展成為一種獨立的藝術形式，而結合圖畫與故事的漫畫藝術，更被稱為在建築、音樂、舞蹈、戲劇、文學、繪畫、雕塑與電影等八大藝術之外的第九種藝術形式。

布魯塞爾作為比利時的首善之都，在市中心隨處常見各種漫畫主題人物的塗鴉牆，可見其將漫畫藝術的閱讀與推廣結合其城市文化與觀光的努力。位於市中心的比利時漫畫藝術中心則將歐洲漫畫藝術之各種形式與歷史發展完整保存與呈現，讓參觀民眾得以增進其對漫畫藝術在廣度與深度上的瞭解，而一年一度的布魯塞爾漫畫節不僅為民眾展示最新的漫畫作品，亦舉辦各種交流活動與講座，讓民眾與漫畫藝術家以及相關文化工作者，一同探討漫畫與當前社會及文化等相關議題，一方面將漫畫作為一種提升公民意識的媒介，另一方面也同時擴大了漫畫藝術的社會影響力。再者，承繼去年的漫畫節，主辦單位亦頒發榮譽獎項與獎金以鼓勵比利時各地區的優秀漫畫創作者，凡此皆有助於為比利時漫畫藝術的持續發展，注入源源不絕的創作動能，堪可為我國閱讀推廣政策與活動策劃之借鏡。

參考網站

1. 布魯塞爾漫畫節官方網站：https://visit.brussels/en/sites/comicsfestival
2. 比利時漫畫藝術中心官方網站：https://www.comicscenter.net
3. 歐洲漫畫出版品資訊網站：http://www.europecomics.com

布魯塞爾漫畫節會場陳列各式近期出版的漫畫書供民眾閱覽購買