臺灣出版與閱讀 2616-5074
107 年第 4 期（總號第 4 期） 民國 107 年 12 月（2018.12） 頁 66-73 國家圖書館

從閱讀與書寫出發：創造寫作人生的想像力

柯品文 成功大學中國文學博士

柯品文攝影

人生就是不斷的發生問題與解決問題的過程，從提問人生難題到處理人生難題，這場「閱讀人生」的旅程之前首先須具備「閱讀力」與「想像力」！

但是如何改變自我人生，又將如何鬆動自我固有的思維？面對自己生活上切身相關的生命事件時，往往會在情緒中手足失措，明知不該如此卻又陷入其中，如何掙脫，又如何閱讀這樣的自己？

本文將透過四本書籍，約翰 · 歐萊瑞著，譯者歐陽端端的《你的人生，不能就這樣算了！走過烈火磨難後最真實的生命體悟，7 個關鍵提問改變人生》、《閱讀深動力》、《小說課：折磨讀者的祕密》與《小說課 II：偷故事的人》，以思考為根基，從閱讀與書寫出發，創造人生與寫作的想像力更是一項新時代不可或缺的「培力訓練」。

一、面對人生困境的體悟：《你的人生，不能就這樣算了！走過烈火磨難後最真實的生命體悟，7 個關鍵提問改變人生》

《你的人生，不能就這樣算了！》是關於重獲生機，關於練習無懼人生和全心投入家庭、工作及我們所愛的人的一本書。

作者約翰（John O'Leary）是個說書人，9 歲的他因為好奇，玩火和汽油不慎造成家裡大爆炸，自己全身百分之百燒傷，存活的機率不到百分之一，但在經歷了住院五個月和物理治療數年後，不但活了下來，他再次學會走路和寫字，並重返小學，而且不斷成長茁壯。

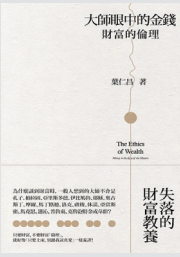
以自己失去手指、全身烙滿傷痕的經歷，作者大可從此龜縮在絕望深谷，但他並不屈服，「人生沒有既定的命運，只有你自主的選擇！」是本書重要的核心概念，書中所提出的七個關鍵問題包括：「一、你要留在原地，還是繼續前行？二、如何在不完美的人生中，成為更好的自己？三、你只是盡力而為，還是已經全力以赴？四、受害者與成功者的差別是什麼？五、是什麼阻礙你對生命說「Yes」？六、如何把「愛」變成動詞？七、

恐懼與愛無法並存，你現在選擇哪個？」本書透過對生命的提問，給予讀者力量，要你清醒並停止夢遊，認識自我與內心渴望，進而每個生命才擁有從逆境中解脫出來的潛力，提醒永遠不要輕易放棄，自己的人生，絕不會也不能就這樣算了。

透過這本書，作者慶賀生命之美，並勇敢分享自身的痛苦和巨大的損失，進而為我們揭示在失敗或磨難後持續前進有多麼重要，唯有始終懷抱希望和夢，才能始終看見眼前的可能性。在此舉本書中的「第四章、受害者與成功者的差別是什麼？」為例，作者透過「改變問問題的方式，來改變你得到的答案，藉此重塑人生／珍惜現在所擁有的，就是最大的幸福／找到感恩的理由／失敗的啟示／所有的一切都是禮物／感謝坐牢的三十一件事／當個受害者；或超越悲劇，變成勝利者」這些小節引出人生中「受害者／成功者」兩者在提問自我與反省上的差異，其寫到：

受害者最喜歡問的問題是甚麼？想想你認識的人，那些似乎總是帶著受害者心態的人，生活總是跟他們作對，而它們總是有些煩擾的事要抱怨。不論他們是否意識，在它們腦子裡總是有個老調子不斷重彈。（頁 152）

《你的人生，不能就這樣算了！》不只呼應作者約翰 · 歐萊瑞點燃生命烈焰的人生領悟，



社會科學

大師眼中的金錢

財富的倫理

葉仁昌 著

立緒文化 /10708/482 面 /23 公分 /490 元 / 平裝
ISBN 9789863601166/551

爲什麼談到財富時，一般人想到的大師不是孔子、柏拉圖、亞里斯多德、伊比鳩魯、耶穌、奧古斯丁、摩爾、馬丁路德、洛克、盧梭、休謨、亞當斯密、邊沁、普魯東、馬克思、克魯泡特金或韋伯？其實，很多頂尖的哲學家也是財富的大師！他們雖然不懂理財，但談起財富卻很有智慧。本書討論了三十位以上的思想大師，以一手原典來鋪陳和論述「財富倫理」這個大哉問，讓大師用自己的文字爲自己發言，全書飽含經典內蘊，是探討財富教養的好書。（立緒文化）

社會科學

經濟學是你最強的武器

決戰全球化時代，一定要懂的大前研一未來經濟學

大前研一 作；高詹燦 譯

平安文化 /10707/239 面 /21 公分 /320 元 / 平裝
ISBN 9789869641647/552

如果「經濟」是國力的核心，「經濟學」就是維持實力最重要的武器！然而面對 21 世紀人、錢、物可以自由流通的「無國界經濟」，傳統的經濟學理論早已落伍，你的「經濟知識」也必須與時更新才行！作者便針對匯率、物價、股價、房市、稅制等 25 個最關鍵的主題，釐清許多被誤解的重要觀念，並爲國家、企業、個人的競爭戰略，提供了最具前瞻性的思考。（平安文化）

也透過書中人生的例子不斷提問自己的人生，引出自己能從經驗的疤痕中學到教訓，就會知道這些疤痕不表示脆弱該被掩蓋，而代表堅強該被慶賀，當這些疤痕被掩蓋時，它們只會黯淡無用，一旦顯露出來，它們就能真正照亮、啟發別人，因為那個曾被認為無法存活的男孩如他，現正享受著充滿烈焰的人生，領悟此書後，我們當然也能點燃生命之火。

二、以閱讀探索自我與人生風景：《閱讀深動力》

本書《閱讀深動力》一開始便以：「請別再丟一本課外書給孩子，就希望他愛上閱讀。」為引導，將作者李崇建、甘耀明 10 年閱讀課精華隆重的獻給臺灣的老師和父母，並指出探索自己與他人的內在，往往是我們教育最欠缺的，但藉由閱讀，孩子學會理解自己與他人，孩子不但更接納自己，也願意對生命投入更大的追求。

作者李崇建 40 歲之後，結合親職教育、閱讀、寫作與生命教育，曾出版童書、小說、教育書，與另一位作者甘耀明，其曾任靜宜大學、慈濟大學駐校作家，目前擔任靜宜大學「文思診療室」駐診作家、「千樹成林」與「快雪時晴」兒童創意作文班教師合著此書，致力推廣閱讀、寫作、文學與教育工作。

「如何讓孩子愛上閱讀？就從關鍵的『提問與對話』開始」是閱讀本書的核心關鍵。作者在本書裡，分別以五篇中外經典文學為例，在融入多項技巧後，將有關閱讀上的對話引導，一一細膩且深刻的說明，例如書中點出當孩子們回答時，請避免以「答對」或「答錯」來回應孩子，也請給予孩子可以提出「爛問題」的機會，因為任何問題都值得被討論，甚至請多連結孩子的「生命經驗」，並在最後將故事於最懸念處結束，以勾起孩子閱讀後續故事的強烈好奇心。

其推廣給學生的是當時一批大陸小說家（如蘇童、余華、莫言等人的作品），作品在臺灣有一定讀者群，並獲得不少反映，包括魯迅〈藥〉、英文翻譯小說〈賭徒〉、蘇童小說〈小偷〉等等，作者的教案類似學思達模式，透過文本與學生互動的方式，以「體驗性引導」的章節為介紹，輔以五篇小說為例，分別引出「融入體驗與多元觀點的說故事法—以蘇童的〈小偷〉引導為例」、「與作者較勁—以翻譯小說〈賭注〉引導為例」、「體驗性引導與封閉性提問—以魯迅的〈藥〉引導為例」、「黑板討論法—以川端康成的〈結髮〉引導為例」與「海報討論法—以顏森的〈失落的森林〉引導為例」這五個章節，其中「體驗性」的經驗進行回溯與模擬操作，使學習的課堂有了更多生命呼應人生的教育底蘊。引「融入體驗與

多元觀點的說故事法—以蘇童的〈小偷〉引導為例」這章節為例：

我常利用說故事爲橋樑，引導孩子閱讀文本……（中間略），尤其是在「敘事」、「觀點」與「生命經驗」中對話，讓孩子批判性的思辨之餘，懂得不帶情緒對話，也懂得聆聽他人觀點，去思索解決問題，甚至去創造更寬闊深刻的故事、思維與體驗，孩子們便有了不同的一堂課了。（頁 118）

透過「體驗、省思、實踐」等綜合活動領域，與課程專利的內涵的教學策略，本書引導出人生風景的繽紛畫面，以閱讀生命文本來進行體驗，並透過體驗式提問，交流孩子在生命經驗裡對話（多層次省思的引導），從感官深入探索，連結自我與孩子的生命經驗，觸動孩子自發而專注的閱讀，自然而然躍入實踐地層面，一步又一步走入繁花似錦，充滿想像與驚喜的閱讀及創作經驗。

三、找出寫作人生的關鍵秘密：《小說課：折磨讀者的祕密》

本書《小說課：折磨讀者的祕密》是一本小說的武功祕笈，從招式解密到攫取心法，並切入小說創作的三十六個關鍵入手，引用古今中外三十多個經典作品為例，以最淺顯的方式讓讀者

社會科學

明清東亞舟師祕本
耶魯航海圖研究

鄭永常 著

遠流 /10705/319 面 /27 公分 /600 元 / 精裝
ISBN 9789573282662/557

本書解讀典藏於美國耶魯大學圖書館的明清時期山形水勢圖：《耶魯航海圖》。《耶魯航海圖》共 123 幅，約完成於明清時期，本來屬於商船「二王船」的航海祕本。1841 年鴉片戰爭期間，英人軍艦在新加坡扣押一艘中國通商帆船，搜出此批航海圖，之後輾轉館藏於耶魯大學。史料沉寂多年後，1974 年才被學者李弘祺發現並開啓探索研究之路。本書爲《耶魯航海圖》首度正式出版面市，並經作者全面性重新梳理、判讀，甚具意義。（遠流）

社會科學

愛國作家林語堂
林語堂政治態度轉變之研究（1895-1945 年）

蔡元唯 著

元華文創 /10708/256 面 /23 公分 /470 元 / 平裝
ISBN 9789863939948 /570

本書探討林語堂最後選擇國民黨的心路歷程，以及這期間他對北洋政府與南京政府的看法、對中國共產黨的態度，都是探討的重點。另也討論林語堂於中日戰爭期間所發表的兩部英文小說，找尋他的思想邏輯理路，這有助於理解其政治選擇。最後討論林語堂《枕戈待旦》（The Vigil of a Nation）這部著作，表明其當時對國共兩黨的態度。（元華文創）

了解小說。

作者許榮哲曾任《聯合文學》雜誌主編，現任耕莘青年寫作會文藝總監、小說寫作班及相關文藝營講師。曾獲時報、聯合報文學獎暨新聞局優良劇本獎等數十種獎項，著有小說《迷藏》、《寓言》、《吉普車少年的網交生活》、《漂泊的湖》，電影劇本《單車上路》，以及作文書《神探作文》等多本，而故事繪本的相關著作《舞啦啦變城隍》、《環遊世界八十天：獵殺蛇夫座》、《夜弄土地公》等作品的成功，更使作者被譽為「六年級世代最會說故事的人」。

但翻看此書後，值得思考的是，究竟何謂「折磨讀者的祕密」？

作者從經典文學作品出發，透析小說的寫作本質，包括從「中國古典文學《三國演義》看人物：無邊無際的那個人」、「從拉美文學的《百年孤寂》看開場：全世界最好的小說開頭」、「從沙翁的《哈姆雷特》看性格決定命運」、「從《兒子的大玩偶》看故事：雙重的兩難」、「從《最後一片葉子》看敍事者：誰來說故事最好」、「從《賴索》看時間：小說的花式時間跳水」、「從《將軍碑》看時間：無視於時間存在的將軍」、「從《蛻變》看自訂規則：老大，別忘了自訂規則呀！」、「從《紅玫瑰白玫瑰》看內心景觀：萬事萬物都是活的」、「從《傾城之戀》看寂寞：牆上的綠手印」、「從《青番公的故事》看人情世故：比橋和鹽更重要的東西」、「從《神鵰俠侶》看凌遲：折磨讀者的祕密」、「從《那山那人那狗》看三的妙用：兩片土司中間的牛肉」、「從《國境之南太陽之西》看因果：開往各種可能性的小說」、「從《羅生門、竹叢中》看黑暗之心：一切都是羅生門」……等，教你看懂三十六篇古今中外經典小說為例，講解超過三十六種小說創作手法和技巧，對於有心閱讀人生與想嘗試創作的讀者而言，讓愛讀小說的人，更了解小說的構成；想寫小說的人無疑是不能缺少這本書的導引。

許榮哲說：「我喜歡玩解謎的遊戲。」（頁3）寫小說時，作者自言喜歡把故事的繩套胡亂的往天空一拋，不管抓到「活人天上飛」，還是「死人說活話」都無所謂，因為他很清楚隨後只要展開「自圓其說」的旅程就行了。

誠如馬奎斯每篇好的小說都是這個世界的一個謎，作者提到，因為有了謎，也就彷彿設下了懸念，於是帶來了折磨，而且折磨通常不只一種，往往平庸的讀者選擇壞的折磨，且像檢查官一般，把所有的心力集中在找出正確答案，對平庸的讀者而言，「真相」最重要；聰慧的讀者選擇好的折磨，然而聰慧的讀者在意的不是正確答案，所在意的是哪一項選擇，才能呈現出人性的複雜度。

「學著成為聰慧的讀者就必須開始接受折磨，並且試著解謎！」作者點出利用這種折磨讀者的祕密所創造出來的天馬行空式的寫法有一個麻煩與一個優點，麻煩的是很容易寫著寫著就身陷泥淖，怎麼樣都拔不出腿來，最終成了斷頭小說，而優點是柳暗花明之後，搞不好會撞見一個令創作者永生難忘的桃花源，成就充滿想像力的人生風景。

四、打開故事人生的想像力：《小說課 II ：偷故事的人》

許榮哲在承續《小說課：折磨讀者的祕密》後再一寫作人生的著作，《小說課 II ：偷故事的人》所標誌的故事創作守則是觀眾愛看的是事物危險的邊緣：誠實的小偷，軟心腸的刺客，疑懼天道的無神論者（按作者所寫是偷自小說家葛林的墓誌銘）。

許榮哲在序文〈偷故事的人〉中提到 2005 年自己還是編輯時，曾用文字報導王湘琦的故事，十年後的他開了電影公司，決定自己拍電影，最想拍的題材就是作家王湘琦的紀錄片：《漂流人間十八年的小說家》，而對於自己的這個經歷的回想，作者點出一個思考上的後設觀點，那便是：「未來的我穿越時空，跑到過去告訴當時的我一個動人的故事，於是我展開了行動；而那一

社會科學

中國歷代政治得失

錢穆 著

東大 /10703/204 面 /21 公分 /270 元 / 平裝
ISBN 9789571931579/573

中國歷史自秦漢以下，即摶成一廣土衆民的大一統國家，常有一大一統政府臨制其上。二千年來，日有擴張，爲並世諸民族所無。此於治人治法，皆有關係。其在兩者間之畸輕畸重，亦遞有爭論。本書專就漢、唐、宋、明、清五代治法方面，有關政府組織、百官職權、考試監察、財經賦稅、兵役義務，種種大經大法，敘述其因革演變，指陳其利害得失，將歷史上許多專門知識，簡化爲現代國民之普通常識。（東大）

社會科學

臺灣與附近島嶼的領土主權問題

陳鴻瑜 著

臺灣學生 /10709/767 面 /23 公分 /900 元 / 平裝
ISBN 9789571517766/578

第二次世界大戰後，東亞地區大陸地帶的領土都已有解決方案，且各有其歸屬，大體上產生糾紛的情況不嚴重。唯獨島嶼部分，與臺灣關係密切的有臺灣、釣魚台列嶼、巴丹群島和南沙群島的領土歸屬問題，本書從歷史和國際法、國際關係的角度深入探討上述問題，並舉證臺灣擁有臺灣和澎湖群島、釣魚台列嶼和南沙群島的文獻與法理證據。（臺灣學生）

年的行動，成了我未來人生的伏筆。」（頁 17-18）甚至在本序文後點出自己寫作人生與故事的連結：「你過去所做的每一件事，都將成爲你人生未來的伏筆。小說因爲這樣而精采，人生因爲這樣而值得活。我越來越喜歡，我是一個偷故事的人。」（頁 18）

本書與其說是二十八堂小說課，更可看作是二十八則寫作精要，在在引領讀者洞悉了「故事的本質」，本書開頭像是以編劇結構來談「原罪」的概念，讓讀者了解動力和衝突的關聯，前四節中「【環遊世界八十天】一、故事／三分鐘說一個完整的故事」、「【中外野的天空】二、原罪／夢想版的故事公式」、「【老頭子做事總不會錯】三、情節／國王死了，王后因為傷心而死」與「【老太婆希望有一隻鵝】四、想像力／一個吻換來一頭羊」，透過小說的「邏輯」和「想像」，教導讀者如何在三分鐘內編出一個屬於合理且有趣的人生故事。

接著，延續前書的風格細細爬梳文學故事中的經典橋段與設計，如多重意外、弄巧成拙、深淺逆轉的層次、多重答案的意義……等寫作技巧，揭示這些故事本身的隱晦核心，不只是作者自己，他更要教你如何學會偷故事的技巧，讓讀者反思：這裡我該怎樣才能偷得更多也學著更能以想像力創作？

再者，連著四節以「兩難」為主題探討，在「【美女還是老虎？】五、兩難／周潤發和梁朝偉落水，你要救誰？」、「【Reborn（重生）】六、雙重的兩難／別人不會落水，只有你媽才會」、「【餘震】七、囚徒困境／我是一個被母親殺死的孩子」、與「【唐山大地震】八、結局／第三種選擇」，接連出擊的兩難故事引導呼應了本書的主旨「偷故事的人」的寫作參考，作者以文學作品呼應人生故事的核心思考，從情感與理性抉擇，包括雙重兩難、困境兩難的探討，而兩難也正是人生的難解選擇題，重要的是兩難背後的哲理思考。而以四節探討「虛構」，並從中探討「虛構的理由」，教讀者看透人生祕密下的人性問題，有難堪的、有詭異的、有同情的，而小說家永遠要早讀者一步將「虛構的理由」給找出來。

本書後段再補上了小說創作的關鍵核心「懸念」，並用「敵人與象徵」呼應了前述「原罪與夢想」的一體兩面的故事設計，為本書作為寫作書再下一猛藥，如同點破小說中的反高潮，文末「答案與選擇」點明寫作的中心思想與角色的思想體現。

《小說課Ⅱ：偷故事的人》承續《小說課：折磨讀者的祕密》後，更切入到故事的寫作技巧上著墨，以探討二十八個小說技巧來帶出小說寫作的技巧性，甚至可說是閱讀文學作品的理解性思維。

五、結語

本文以《你的人生，不能就這樣算了！：走過烈火磨難後最真實的生命體悟，7 個關鍵提問改變人生》中領悟困境中的人生，正是提問自我，以完成生命蛻變的探索與成長，而《閱讀深動力》一書中，以轉化「薩提爾模式」來透過對話、體驗性的停頓，探索、閱讀引導並探索自己、發掘自己內在的動能、找到閱讀生命的鑰匙，開啟並深掘人生閱讀的故事，再透過《小說課：折磨讀者的祕密》與《小說課 II：偷故事的人》，以人生故事為創造想像力的小說寫作書，從閱讀與書寫的視角出發，從而創造寫作人生的想像力。

延伸閱讀

1. 菲利普．布哈瑟著，王伽譯。《玩轉故事：1001 讓孩子愛上閱讀的方法》（臺北：遠見天下，2017）。
2. 柯華葳著，rabbit44 繪。《教出閱讀力：提升「閱讀力」，營造「樂閱讀」的長銷入門書！》第二版（臺北：親子天下，2017）。
3. 曹馥年著。《環島讀冊：心中那間獨立書店，改變街區的閱讀力量》（臺北：日月文化，2018）。
4. 哈佛大學尼曼基金會著，馬克．克雷默、溫蒂．考爾編，王宇光等譯。《哈佛寫作課：51 位紀實寫作名家技藝大公開，教你找故事、寫故事、出版故事》（臺北：城邦商業周刊，2017）。
5. 安．惠特福．保羅著，謝靜雯譯。《暢銷作家的 21 堂繪本寫作課：大師的 30 年精髓 20 道寫作練習題》（臺北：采實文化，2018）。
6. 約翰．歐萊瑞著，歐陽端端譯。《你的人生，不能就這樣算了！走過烈火磨難後最真實的生命體悟，7 個關鍵提問改變人生》（臺北：時報文化，2017）。
7. 李崇建、甘耀明作。《閱讀深動力：從「對話」開啓閱讀，激發出孩子的不凡人生》（臺北：寶瓶文化，2017）。
8. 許榮哲著。《小說課：折磨讀者的祕密》（臺北：國語日報，2010）。
9. 許榮哲著。《小說課 II：偷故事的人》（臺北：國語日報，2015）。

社會科學

飛越敵後 3000 浬
黑蝙蝠中隊
與大時代的我們

黃文騄，李芝靜 著

新銳文創 /10707/300 面 /21 公分 /370 元 / 平裝
ISBN 9789578924215/598

本書取材自曾任黑蝙蝠中隊駕駛的黃文騄將軍回憶錄與李芝靜女士日記等一手史料，以黃文騄個人的生命經驗爲軸，敘述其成長、從軍與執行多年機密飛行任務的故事，特別是當時爲掌握中共原子彈試爆的情資，黃文騄赴美秘密基地「51 區」受訓與駕機低空飛越大陸敵境的精彩故事；同時亦以妻子李芝靜長年保留的日記內容爲緯，交織兩人從相識到長伴近甲子的人生歷程，是研究空軍戰史者與那段冷戰大時代底下生活經驗的重要參考。（新銳文創）

史地／傳記

加批王鳳洲 袁了凡先生 綱鑑合纂

（明）王鳳洲，袁了凡 著

世界 /10707/94 面 /26 公分 /330 元 / 平裝
ISBN 9789570605730/610

本書乃後人以袁了凡《歷史綱鑑補》爲主，輔以王鳳洲《歷朝綱鑑會纂》，合爲一書。北宋司馬光主編《資治通鑑》，然卷帙浩繁，閱讀不易，南宋朱熹遂據此編纂《資治通鑑綱目》，仍採編年法，以大字提要爲綱，小字分注爲目，首創綱目體裁，與《資治通鑑》合稱「兩通鑑」。明朝時人喜據兩通鑑，仿效綱目體例編寫歷代史，書名多取「綱目」、「通鑑」二書名之一字而成爲「綱鑑」之名，其中尤以袁、王之作流傳較廣，爲後人推崇，編爲一書。（世界）