

香港的大學出版社

高玉華 香港大學馮平山圖書館副館長

香港是彈丸之地，人口不過八百萬，但有八所公立大學、二所私立大學、一所公開大學和數所專上學院。而香港的大學出版社有四家，分別是香港大學出版社、香港中文大學出版社、香港城市大學出版社，以及香港公開大學出版社。

香港公開大學出版社出版該校教科書為主，因有大量遠距課程，需要海量學科教材和函授資料，因此在開校早期1994年已設立出版社，出版課程有關的科研書籍、教科書及電腦光碟等。還有一家在香港註冊的大學出版社：牛津大學（中國）出版社，但它在香港是純商業的設置，與香港的大學毫無關聯。故此嚴格來說，純粹的大學出版社，隸屬香港的大學旗下，以出版學術書籍為主要任務，在香港現時只有三家，分別是：香港大學出版社、香港中文大學出版社、香港城市大學出版社。他們每家一年大概出版書籍只有數十種，然而在國際大學出版社行列裏，卻別具區域特色及有獨特的學術地位和影響力。

香港的大學出版社的特色：中英雙語出版、重視出版地區研究專著

香港曾是英國殖民地，華洋薈萃，社會兼容中西文化，有不少外籍人士在香港生活和工作，中英文均是官方法定語文。從學前教育開始，已實施雙語教學，香港出版界不乏雙語人材，因此香港各大學出版社，均可以出版中英文書籍，而

且有一定質素。

又因香港的地理位置，處於中國大陸南方邊陲，過去百年英治，讓香港偷安一角。在未回歸前，鄰近地區遇上社會或政治變動時，香港成為不少人的避難所、暫居地、或在後來成長駐的移居地。他們的故事和資料，也在這個城市保存下來。香港的大學圖書館和檔案中心以至普羅市民，不論背景和政治立場，一向以來都可以自由收集和保存資料文物，無意間讓香港成為地區和中國某些史料的獨有保存地。學者要研究香港，得來香港；要研究中國一些題目，也要來香港收集資料。而香港過去一直享有出版自由，出版條例寬鬆，在大陸或其他地方不能或不便出版的書籍，在香港可以自行出版或由有興趣的出版社出版。

大學為學術自由的殿堂，香港的大學出版社，也多秉承此風，一般不為學術出版設限，因此有部分在香港出版的學術書籍，被置身在某些地區的禁書之列，在此不贅。而香港的大學出版社，亦得以成為出版香港研究及中國研究以至東亞地區研究的重鎮。

以下會以出版社成立的先後作為次序，依次介紹香港三家大學出版社。

香港大學出版社

香港大學是區內百年老校，在1911年成立，是香港第一家大學，旗下的香港大學出版社創社

於 1956 年，也是香港第一家正式成立的大學出版社。開社之初主要是出版校內教學和研究人員的著作。現時校內外作者人數約各佔一半，而香港和外地的作者比例大概又各佔一半。海外作者來自歐美澳紐及其他亞洲地區。

出版計劃由香港大學出版委員會審批，出版委員會成員主要由校內教職員組成，依照同業評審機制對結果作出最後決定。港大出版社中英文書籍都有出版，但香港大學以英語為主要教學語言，因此港大出版社出版英文書比中文書為多。社長是透過全球招聘，過往大多由歐美籍人士擔任。時任社長是 Malcolm Litchfield，他在港取了一個中文名字叫李明澈，來港前是美國俄勒岡州立大學出版社社長，曾在美國多間大學出版社工作，熟識北美學術出版。

近年港大出版社比較著重亞洲、中國及香港研究為出版主題，涉及人文、歷史、社科和電影等各範疇。如 Daniel C. O' Neill 《分裂東盟征服南海：中國金融力量的投射》 (*Dividing ASEAN and Conquering the South China Sea :China's Financial Power Projection*, 2018)；麥欣恩《香港電影與新加坡：冷戰時代星港文化連繫，1950 - 1965》(2018)、Gordon Mathews、Linessa Dan Lin、Yang Yang 《世界在廣州：南中國全球貿易市場中的非洲人和其他外國人》 (*The World in Guangzhou : Africans and Other Foreigners in South China's Global Market Place*, 2018)；James Udden 《無人孤島：侯孝賢的電影世界》 (*No Man an Island: The Cinema of Hou Hsiao-hsien*) 第二版 (2017)；彭小妍編《刺客聶隱



新韓國人

從稻田躍進矽谷
的現代奇蹟創造者

麥可·布林 著；方祖芳 譯

聯經 / 10711/494 面 / 24 公分 / 480 元 / 平裝
ISBN 9789570852035 / 732

作者自 1980 年代起即擔任美國《華盛頓時報》的駐首爾記者，長期觀察南北韓情勢，以及社會、文化、政治等議題。不過幾十年前，南韓還是貧窮的農業國家，卻在短短一個世代內從田野走到矽谷。這是經由三個出人意料的奇蹟實現：經濟發展、民主化，以及受到全球關注的文化新勢力。作者提供來自首爾現場的深入觀察，帶領讀者了解南韓這個迷人國家的歷史、特色，以及未來的發展，並跨越非軍事區，到北韓一探究竟。（聯經）



老臺灣

陳冠學 著

三民 / 10711/239 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789571464756 / 733

關於臺灣，我們了解多少？又該從何說起？讓我們從關於臺灣數以萬計的片段中，牽起一條線，從最早最早，臺灣剛誕生的時候開始，透過作者寫下的文字，體會他對臺灣的迷戀與眷戀，和他一起遊覽這座美麗之島，從有史以來看到滄海桑田，聽他訴說先住民和移民在這座島上的奮鬥與拓荒，這些關於臺灣的點點滴滴，都在書中一一展現，再一次認識這座熟悉又陌生的島嶼——臺灣。（三民）

娘：侯孝賢的大唐中國》(*The Assassin: Hou Hsiao-hsien's World of Tang China*, 2019)；Leo F. Goodstadt《管治之失：香港奮力求存》(*A City Mismanaged: Hong Kong's Struggle for Survival*, 2018)；冼玉儀 (Elizabeth Sinn) 和 Christopher Munn 編《會·香港·多元文化》(*Meeting Place: Encounters across Cultures in Hong Kong, 1841-1984*, 2018) 等。

另外，因為有香港歷史最悠久的文學院和法律學院作後盾，法律、語言類的專著也不少。陳欣欣、楊虹、楊煜、張偉《中文初階》(*The Rudiments of Mandarin*, 2018)；陳文敏 (Johannes M. M. Chan)《公義路上》(*Paths of Justice*, 2018)；Michael J. Fisher、Desmond G. Greenwood《香港合同法》(*Contract Law in Hong Kong*) 第三版 (2018) 等等。

港大出版社又不時舉辦一些文化活動，如讀書會、新書發布會等，讓讀者、作者、編輯、出版人可以交流。如 2018 年 4 月在臺灣舉行《性別與健康：近現代東亞史》(*Gender, Health, and History in Modern East Asia*) 新書發布會；9 月，Gordon Mathews 在香港太古城誠品書店主持《世界在廣州：南中國全球貿易市場中的非洲人和其他外國人》(*The World in Guangzhou: Africans and Other Foreigners in South China's Global Market Place*) 讀書會；11 月，史丹福大學東南亞研究計劃舉辦由 Daniel O'Neill 主講《分裂東盟征服南海：中國金融力量的投射》(*Dividing ASEAN and Conquering the South China Sea: China's*

Financial Power Projection) 讀書會等等。

香港大學出版社除了銷售該社出版品以外，也代理校內其他部門和一些校外機構的出版品，包括香港大學美術博物館、香港大學饒宗頤學術館、香港大學比較教育研究中心等。

香港中文大學出版社

另一家香港歷史較久遠的大學出版社，是香港中文大學出版社。香港中文大學在 1963 年開校，中文大學出版社在 1977 年正式成立，前身是 1968 年中大設立的出版部。中文大學出版社中外文書都有出版，但以中文書籍較多，社長多由華裔人士擔任。

現任社長甘琦，她為人認識的是：北京第一家私營人文學術書店萬聖書園的創辦人之一。該書店早年是文人學者常聚會的地方。近年有不少中國大陸作者供稿給中大出版社，相信和她個人的背景不無關係。

中大出版社以出版中國大陸和香港研究書籍及期刊為主，旁及社科、人文、教育、醫學、翻譯等各領域。例如：鄭煒、袁璋熙編《社運年代：香港抗爭政治的軌跡》(2018)；林松輝、張翠瑜編《平行文本：文化研究的思想交鋒》(2018)；劉遵義 (Lawrence J. Lau)《天塌不下來：中美貿易戰及未來經濟關係》(*The China-U. S. Trade War and Future Economic Relations*, 2019)；葛兆光《歷史中國的內與外：有關「中國」與「周邊」概念的再澄清》(2018)、莊雅仲《民主臺灣：後威權時代的社會運動與文化政治》(2013) 等等。

除學術專著以外，也出版合適普羅大眾的書

籍，以及電子資料庫如「中國當代政治運動史數據庫」系列：《中國文化大革命數據庫》、《中國反右運動數據庫》、《中國大躍進：大飢荒數據庫》等。

中文大學出版社向來積極舉辦新書推介活動，如在 2019 年 1 月舉辦「反全球化浪潮下，還能講普世價值嗎？《全球正義與普世價值》新書講座」，由葉家威和曾瑞明擔任主講；2018 年 10 月，在香港中文大學祖堯堂，為《紅色新聞兵：一個攝影記者密藏底片中的文化大革命》舉行新書發布會，並由作者李振盛以「密藏菲林中的文革故事」為題發表演講，分享文化大革命時的親身經歷。

該社除推廣香港中文大學出版品外，亦代理校內其他部門和校外機構的出版物，如香港中文大學香港亞太研究所、漢語基督教文化研究所、道風書社、Delere Press 等機構。

香港城市大學出版社

香港城市大學出版社是在香港城市理工學院升格為香港城市大學的第二年 1996 年成立。獲得時任校長鄭耀宗大力支持和推動，為的是讓城市大學的大學形象更鮮明，更重要的是給該校教研人員有一個專屬機構的學術出版渠道。

香港城市大學出版社有非常清晰的使命：「推動學術研究；傳播知識和富創意的作品；及提升知識轉移。」

該社現時主要出版三類書籍：學術書籍、專業書籍及一般書籍，範圍涵蓋文、理、工、社科、商業、教育、青少年問題及法律政治等，亦致力出版有關中國大陸、香港、亞洲地區研究



無障礙旅遊 跟著輪椅導遊玩台灣

黃欣儀 著

游擊文化 / 10712 / 240 面 / 22 公分 / 400 元 / 平裝
ISBN 9789869594578 / 733

一場疾病，讓二十七歲的她，坐上輪椅、婚姻被迫結束，取而代之的是漫長的復健生活。為了擺脫單調重複的日子，她改裝車子，開始出遊。從臺灣的最北邊玩到最南點、從國內玩到國外，越玩越過癮。為了讓更多輪椅朋友一起出來玩，更想為臺灣的無障礙環境盡一份心力，她考取領隊與導遊，至今已有多次輪椅旅遊團的帶團經驗。（游擊文化）



大歲月 臺灣政治經濟 500 年

彭百顯 著

宇河文化 / 10708 / 1190 面 / 23 公分 / 1000 元 / 平裝
ISBN 9789864563043 / 733

本書作者彭百顯教授利用五年時間增補修訂使本書資料詳實且內容完整豐富。採用編年史爬梳影響臺灣政經發展的每一個歷史大事件，並輔以歷史圖表及作者觀點之歷史密碼，針對事件案例深入分析探討，使讀者更能清楚明白歷史事件的來龍去脈，以及歷史事件背後影響臺灣 500 年來的政經發展原因與脈絡，為當代臺灣政治經濟研究，探討兩岸關係之未來發展與前途之歷史書。（宇河文化）

專著，以及政治和公共政策的書籍。如：傅杰《舊籍新書經眼錄》(2018)、賀衛方《石河子札記》(2016)、方舟編著《粵港澳大灣區：合作策略與香港未來》(2018)、崔永康和Michael Adroian《給青少年犯事者一個機會：社會回應的演變》(2018)、史唯《澳門移工：漂泊在中國的拉斯維加斯》(2018)。

現任社長朱國斌為香港城市大學法律學院教授，社長是兼任職務。順理成章，城大出版社近年出版不少有關中國大陸及香港的法律專著，如：田飛龍《後佔中治港：法理與政治》(2018)；王璋《中國刑事附帶民事訴訟：兩級法院個案研究》(2018)；朱國斌《第五次人大釋法：憲法與學理論爭》(2018)；翟志勇《憲法何以中國》(2017)等等。

香港城市大學出版社年中也舉辦不少文化活動，如2018年3月，在香港尖沙咀商務印書館舉辦，由魏時煜以及劉再復主講「胡風：詩人理想的代價」講座暨魏時煜《胡風：詩人理想與政治風暴》新書發布會。講者和讀者分享胡風的遭遇和對近代文學的影響，以及近代中國知識份子的命運。7月又舉辦「港澳觀察：拆解社會熱門議題」講座，邀請專家學者，和讀者一起探討香港和澳門的醫療、教育、新世代青年及文物保育等議題。

除了提供出版服務，城大出版社亦為香港城市大學各個部門提供設計、製作和印刷服務，並推出文創產品。另外，城大出版社招聘校內在學學生，給予他們參與約稿、編審、校對、出版、推廣、行銷的訓練和實習機會，讓學生有機會和校內教授作者以及校外學者互動。開拓同學眼界

之餘，也為香港出版界儲備和培育人才，每年申請者眾。

短結

香港三家大學出版社立足亞洲，放眼全球，在亞洲的重要書展和國際書展，都可以看到他們的身影。他們是香港貿易發展局每年舉辦香港書展大學展區的要角，北京國際書展和台北國際書展的常客，國際專業書展如美國亞洲學會年會(AAS)的書展也可以看到香港大學出版社的展攤。

香港出版畢竟規模有限，少有自建的電子書平台，現時香港的大學出版社仍以出版和銷售紙本書為主，但也提供電子版本。讀者可以在香港和臺灣的實體書店和網上書店訂購他們的印刷出版物，也可直接在出版社網站上進行郵購，或透過海外的代理商購買。電子書方面，他們通過國際的電子書銷售平台如Google Play、Amazon亞馬遜，或臺灣的電子書平台如凌網和華藝等去銷售電子書。

近年出版業不景氣，香港的大學出版社都努力經營，透過嚴選出版項目、發掘獨特主題、舉辦文化活動、加強作者讀者互動與交流、發展文創產品、加大宣傳力度等方法，去抗衡書業萎縮的狀況。相信認真出版的好書，仍是有存在價值和市場的。



2018年台北國際書展香港大學出版社展位。(高玉華攝影)