

2018年臺灣文學出版觀察

詹宇霏 自由撰稿人

若要瞭解當年度臺灣書市狀況，可透過各大書店、出版社及電商所發布的年度排行榜及相關報告略知一二。例如「誠品書店」每年年底所發布當年書籍暢銷排行狀況，並且進行分析，具有某種程度的代表性。「金石堂年度十大最具影響力的書」則是於當年12月初，針對媒體、作家、讀者、出版人發出問卷進行票選，統計排名後再進入第二階段評選，以評審合議的方式選出最具影響力的十大好書。Openbook的年度好書獎，則是邀請資深作家、出版人評選出多種類別的年度好書。這些在當年年底、隔年年初所發布的報告，皆是觀察臺灣書市狀況或民眾閱讀喜好的重要指標之一。在幾大主流機構的票選及報告，可供有興趣的讀者參考之外，在臺灣文學出版與閱讀方面，筆者不揣淺陋的在此貢獻一點點觀察與閱讀心得。

創作現象——回返自身、堅持創作、新詩順應網路載體

作家回返自身的生命經驗、生長環境，透過書寫重新釐清自我或探向家國歷史，所幅射出的書寫面向相當廣闊。以駱以軍為例，雖歷經生活、憂鬱、疾病接連困頓，仍持續創作不懈。作家及其小說《匡超人》(麥田)在2018年連續獲

得了聯合報文學大獎、金石堂十大影響力好書、Openbook年度好書獎，便是作者從他的「破雞雞」創造了「破雞雞超人」展開一趟奇幻的旅程。散文作品以他與兒子之間互動所創作出來的《小兒子》亦改編為舞臺劇、動畫受到觀眾的歡迎。

再以鍾文音為例，《想你到大海：百年前未完成的懸念，來到了雨水的盡頭》(大田)，聚焦在對自身生命中具有重要意義的「淡水」，離開了個人青春哀歡的歲月，延展成三十多萬字的小說，透過不死的「夢婆」以穿越時空、今昔對照的方式，接連起兩位淡水女孩的命運。

而新詩順應網路載體的傳播特性，近兩年「晚安詩」、「每天為你讀一首詩」利用社群媒體的群聚特性，引起一波「現代詩的復興」之勢。不僅讓新詩人更容易被看見，也由於發表與閱讀的即時性，使得詩作能夠即時反應且深入當下／當代的社會現象，短短的文字很快就引起讀者的共鳴。詩歌在網路上的興起，也引動了許多議論，例如口語入詩的優劣或詩文字美學的討論等，都是在發展中的現象，值得期待。

詩——內在的思考與迴聲

臺灣詩壇每年有2部重要的年度詩選，分別為二魚文化出版的《2017臺灣詩選》及春暉出版

點線面

的《2017年台灣現代詩選》，由詩選委員的眼光引導讀者認識年度好詩，並瞭解臺灣詩壇的年度創作面向。《2017臺灣詩選》分為五輯：「小詩」、「短詩」、「中長型詩」、「散文詩」、「組詩」，收錄翁書璿、許水富、方群等95位詩人詩作。《2017年台灣現代詩選》則收錄陳秀珍、河岸、蘇紹連等32位詩人詩作。在兩本詩選的編選序中，不約而同地對如今網路發達對詩文學書寫及發表場域改變的觀察及思考。白靈在〈微的時代——《2017臺灣詩選》編選序〉中著重詩形式的思考，認為傳統詩形式偏向長、大、巨，而今因應閱讀習慣的改變，也應將「微」列入詩形式的重要指標之一。莫渝在〈期待詩的光芒！——《2017年台灣現代詩選》話語〉一文中則認為，無論詩的讀寫、發表場域或傳媒型態如何改變，「詩仍是情的抒發」是毋庸置疑的。

遠景出版康原《滾動的移工詩情》，作者在街頭採訪來自於東南亞的移工，轉化為詩文字敘述他們生活的點滴、思鄉及對未來的想望，輔以影像紀錄每一位來自他鄉異地眾多堅硬不屈的身影。近兩年來，常見媒體報導因工作過勞所發生的不幸事件。黑眼睛文化出版《我現在沒有時間了——反勞基法修惡詩選》旨在為2015年以來「反對勞基法修惡」的運動留下見證，所收錄

的詩作從各種角度出發，呈現對於過勞惡化的擔憂、對職場解雇的恐懼、對環境改變的期待等多元主題，透過詩文字與社運互動。

九歌出版林餘佐《棄之核》以「被遺棄者」的角度，敘寫生命與死亡、破損的器物、空間的體感及不可測遇的宿命。春暉出版鄭炯明《死亡的思考》，書寫詩人步入中老年後，回顧過往的人生苦惱、對現實的抵抗，以及一系列對死亡的思考。寶瓶出版阿布《此時此地》收集詩人在住院醫師訓練期間，面對許多病患所帶來的各種問題的思考與再提問，在文字中尋找答案、在詩裡遇見未見的自己。逗點文創出版潘家欣《負子獸》以新詩、日記及書信，勾勒成為母親後的生命歷程，並且探討生命的本質。

文學選集——濃縮臺灣文學歷史的記憶

「文學選集」的編纂不僅是拓寬某地、某時的文學歷史，也得以建立文學史的敘述結構；而以叢書形式出版，則能更為詳盡地含括各種文類，協助讀者更容易掌握文學的脈動與發展過程。2018年引人注目的選集出版有四：首先，是為了迎接九歌出版社創社40年，出版陳大為、鍾怡雯主編「華文文學百年選」叢書，預計出版

八卷，每卷 2 冊。以 1918 到 2017 年為時間距度，選收臺灣、香港、馬華、中國大陸四大華文文學板塊的新詩、散文、小說作品。縱向以編年史的方式呈現華文文學的百年風華；橫向則涵蓋了多元的作品主題及不同的美學。2018 年已出版臺灣卷及香港卷共 8 冊。

臺南市文化局委託陳昌明教授召集編輯《臺南青少年文學讀本》，邀請李若鶯、王建國、吳東晟、施俊州、許玉蘭、林培雅六位學者，以一年的時間編選小說、散文、現代詩、臺語詩、兒童文學、民間故事，內容大抵從日治時期新文學興起，以至當代青年作家的作品。其中為突顯臺南文學的特色，特別規劃臺語文學與府城地方傳說。本套選集旨在啟迪青少年讀者，並且發現閱讀的樂趣。

2010 年起由國立臺灣文學館委託財團法人台灣文學發展基金會策畫執行「臺灣現當代作家研究資料彙編計畫」，至 2017 年為止已出版百冊。2018 年進入第八階段，邀請陳萬益、向陽、陳義芝、彭瑞金、須文蔚等學者，編纂林語堂、洪炎秋、李曼瑰、王詩琅、李榮春、吳瀛濤、王藍、郭良蕙、辛鬱、黃娟 10 位作家，每冊內容包括作家照片、手稿、小傳、年表、研究綜述、重要評論文章選刊及評論資料目錄等。跨越不同時代與文類，展現臺灣文學多元面貌，也為臺灣文學基礎工程再鑄一塊基石。

在作品及評論選集之外，聯經出版由李時雍主編《百年降生：1900-2000 臺灣文學故事》，本書邀請 12 位學者（也是作家），自 1900 年起，

摘載當年的重要文學活動、記事或著作，直至 2000 年；寫成一篇篇的文學故事，以不同的角度帶領讀者認識臺灣文學百年的歷史。

散文——撿拾人生的日常風景

九歌出版吳鈞堯《回憶打著大大的糖果結：給孩子的情書》，收錄 30 篇散文。是身為父親對孩子的叨叨絮語，也是作者與自己的對話。從孩子開口學說話、記憶地址、長高長大的過程，陪著孩子一起以自己為原點，認識家族並探索世界。木馬文化出版林蔚昀《回家好難：寫給故鄉的 33 個字詞》，離開臺灣 16 年後返鄉定居的作者，重新面對臺北的一切，以 33 個字詞重新定義「家」與「故鄉」，透過書寫記憶回家的旅程。

天下文化出版郭強生《來不及美好》，繼《何不認真來悲傷》（2015）、《我將前往的遠方》（2017）之後，年過四十的作者，以文字寫下記憶中的臺灣、紐約及那些過往中許多或錯過的、或失去的，也有許多仍然擁有的，以及仍持續發生的。聯合文學出版創作近半世紀的林文義《酒的遠方》，收錄作者近三年發表於報紙副刊、文學雜誌的散文及詩作，以隨意之筆記述生命流程中所遇、所思、所感。

自 2016 年 7 月起，隱地先生連續出版了「五〇年代」，「六〇年代」，「七〇年代」，「八〇年代」，「九〇年代」五本年代之書。2018 年爾雅續出版隱地先生《帶走一個時代的人：從李敖到周夢蝶》收錄作者懷人、讀書、評事的文章，陪伴讀者重新看見文學天空中的星星。印刻出版

陳雪《當我成為我們：愛與關係的三十六種可能》，小說家敘寫自身在戀愛關係中所經歷的挫折與思考，解開一道又一道關於愛的謎題；並且在與戀人的互動中，學習真誠地認識對方、瞭解自己。

適逢九歌出版社創社 40 周年，出版了由李瑞騰、陳素芳共同主編《九歌 40：關於飛翔、安定和溫情》，邀請了 40 位作家、學者、編輯來談九歌出版社的種種及自身與九歌之間的緣分。寶瓶出版大師兄《你好，我是接體員》，作者是在 PTT 媽佛版的紅人，目前擔任殯儀館的接體員。本書收錄作者在工作中所看見或聽見的故事，以看似幽默的筆觸，寫下諸多死者的故事、省思與啟發。

文學評論與年鑑——文學創作路向的開拓

聯合文學出版由王智明等學者編《回望現實·凝視人間：鄉土文學論戰四十年選集》以 1977 年的「鄉土文學論戰」鄉土派一方的文章為主，分為「脈絡」、「論戰」、「反思」三個單元，收錄郭松棻、胡秋原、王拓、葉石濤、尉天驄、施淑、林載爵、呂正惠等多位共 15 篇文章。期能為鄉土文學論戰開啟不同的思考與討論角度。釀出版出版紀昭君《假的我眼睛業障重啊：書評體的百萬種測試與生命叩問》，作者立基於人文學科概念的連結，參考多達五百餘本各類書籍，提升創作、推理、小說與女子兒童話語權等領域，並且進行書評體建構的測試，展現書評



月之圓缺

佐藤正午 著；王蘊潔 譯

皇冠 / 10709/319 面 / 21 公分 / 420 元 / 平裝
ISBN 9789573333968 / 861

傳說最初誕生在世上的那對男女，有兩種不同的死亡方式可以選擇：一種是像樹木一樣，死後留下種子，延續血脈；一種是像月亮一樣，死後可以一次又一次地轉世重生……小山內堅幸福的生活，在女兒七歲那一年完全變了樣。她偶爾會流露出洞悉世事的眼神，甚至寫出古老的短歌，遠遠超過這個年齡應有的知識。某日，女兒突然不告而別，小山內怎麼也想不到，她正前往記憶裡那個眷戀不已的地方……（皇冠）



禁忌的魔術

東野圭吾 著；王蘊潔 譯

皇冠 / 10708/282 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789573333906 / 861

湯川學高中母校的學弟古芝伸吾和他同樣是科學癡，深信掌握科學的人，就能夠掌握世界。在湯川的指導下，伸吾創立了物理學研究會，之後更追隨湯川的腳步，考進帝都大學。眼看新的天才科學家即將誕生，原本與姊姊相依為命的伸吾，卻因為姊姊的離奇死亡，選擇離開了帝都大學。刑警草薙奉命調查自由記者命案，發現竟然與伸吾姊姊的死息息相關，且因牽涉眾議院議員，案情陷入膠著。而伸吾也消失無蹤，警方懷疑他正在策畫危險的復仇計畫……（皇冠）

體多元發展的可能。

國立臺灣文學館每年出版的「台灣文學年鑑」是臺灣文壇一大要事。《2017 台灣文學年鑑》內容含括創作與研究綜述、人物、著作與出版、會議與活動、大事記、名錄。相當完整的看見當年度的臺灣文壇要事、重要著作以及關鍵詞，不僅是文學史的基石，同時也窺見未來發展的線索。

小說——串連歷史碎片，為人物添加血肉

麥田出版鄭清文遺作《紅磚港坪：鄭清文短篇連作小說集》由 40 篇短篇小說連綴成的長篇；以舊莊為地點，故事橫跨殖民時代，到戰後、戒嚴，以及解嚴，直到總統直選、民主時代。帶領讀者一同召喚臺灣幽微的歷史記憶。遠流出版柯宗明《陳澄波密碼》藉由一件畫作修復委託案，逐步挖掘出埋藏在臺灣美術家陳澄波畫作中的懸疑迷團，透過陳澄波的生命軌跡，勾勒同時代楊三郎、潘玉良、呂赫若、楊逵等文藝青年的身影。時報出版上官鼎《阿飄》，是作家首部科幻政治小說。透過外星人的眼與耳，敘述民主制度的亂象及崩壞，引領讀者從不同的角度對臺灣的政治及民主制度進行反思。不同於《阿飄》反思當代現狀，寶瓶文化出版洪茲盈《墟行者》則是以科幻探索人類歷史與文明的未來可能，同是對「生命」進行哲思性的辯論。

印刻出版鄧慧恩《亮光的起點》以第一位臺灣籍博物學家王雨卿的生平經歷為主軸，勾勒日

本殖民時期的臺灣社會與文化風貌。巴代長篇小說《野韻》，書寫大巴六九部落的女孩莎姑，愛唱歌的她，被姑媽收養，卻得不到寵愛。之後經歷空襲、返回部落，她重新開始學習族語，之後進入婚姻生活，融入部落脈動。跟隨莎姑的生命走向，觀看大巴六九部落的興衰起伏。李喬《生命劇場》以退休閒居在苗栗鄉間的夫婦生活，牽引出老樟樹、老茄冬、藍鵲、山豬、鯉魚、鱸鰻等植物動物的情感欲望，引導讀者思考人與自然的共存之道。

辭世作家——先行者的背影

依筆者手邊有限的資料，2018 年辭世的作家、詩人多達十餘位。限於篇章，略述較為大眾認識的詩魔洛夫（1928-2018）、作家張拓蕪（1928-2018）、身兼政治評論、作家等多重身份的李敖（1935-2018）、國立臺灣文學館首位館長林瑞明教授（1950-2018）、作家李維菁（1969-2018）。

當代臺灣十大詩人之首的洛夫，也是在現代詩領域中被評論專書收錄及學術論文討論最多的詩人，其語言技巧的表現與實驗，影響了現代詩的發展。張拓蕪的「代馬輸卒」散文系列迴響巨大且深廣，2010 年出版散文集《我家有個渾小子》以真誠的文字敘述父兼母職的甘苦。李敖一生的寫作考證嚴謹、筆鋒直率、犀利，活出一個獨特的姿態。林瑞明教授是臺灣文學研究之學科化及體制化的重要推手，更是讓臺灣文學為國際學界關注的開拓者，同時也是一位詩人，2015 年

印刻出版詩集《日光與黑潮》展現對直觀生命實相的新領悟。2010年，以小說集《我是許涼涼》（印刻出版）驚豔文壇亦獲得台北書展文學大獎的李維菁，驟逝消息令文壇惋惜不已。

未及細述的尚有志文出版社創辦人張清吉（1927-2018）、一生獻身於臺灣河川水利工程的詩人蜀弓（本名張效愚，1927-2018）、五、六〇年代最具有代表性的女作家之一童真（1928-2018）、藍星詩人阮囊（1928-2018）、沈臨彬（1936-2018）、「三月詩會」創始同仁之一謝輝煌（1931-2018）、擅於描寫小人物生活情態與奮鬥的作家劉春城（1942-2018），僅藉文章一隅以示追思。

2019年2月舉辦的「2019台北國際書展」由於天氣、眾多知名作家及影視明星的參與，以及鼓勵中小學學生的參觀等原因，皆拉高了參觀人次；而多達一千多場的活動及講座，也刺激了各類書籍的銷售量。於此同時，也出現反思的聲音。東海書苑負責人廖英良提出「購書不等於閱讀」的觀察，國際書展是刺激讀者購書，但閱讀的推廣則必須落實在日常生活中，而實體書店是扮演閱讀推廣的重要角色。

2018年12月，以作家權版權開發為目標，跨足出版、影視改編，且經營電玩遊戲、漫畫等周邊產業的「鏡文學」宣布旗下簽約作者近五百名，包括知名作家白先勇、駱以軍、伊格言、陳雪等，並且舉辦首屆影視長篇小說大獎。文學作品的跨界改編正在慢慢形成一股氣候，臺灣文學未來的出版風景，值得期待。



粉筆人

C.J. 杜朵 著；楊沐希 譯

皇冠 / 10707/367 面 / 21 公分 / 420 元 / 平裝
ISBN 9789573333821/873

他還記得十二歲的時候，和米基、蓋肥、阿普、妮妮一票死黨一起在那個封閉的小鎮找樂子。他還記得「粉筆人」，他們用粉筆塗鴉當作秘密暗號：火柴人加上圈圈代表「遊樂場見」，一堆線條和三角形代表樹林……每個人都有專屬的顏色，藉此區隔是誰留下的訊息。他們騎著腳踏車穿梭在小鎮的大街小巷裡，美好的夏天和童年的冒險彷彿永遠不會結束，直到那一天……（皇冠）



發明小說的人

塞萬提斯與他的堂吉訶德

威廉·埃金頓 著；彭臨桂 譯

臺灣商務 / 10709/343 面 / 21 公分 / 400 元 / 平裝
ISBN 9789570531619/878

就如同《堂吉訶德》，塞萬提斯的創作過程，是一個鼓舞人心的冒險故事。威廉·埃金頓在大師逝世四百多年後，以發明小說的人充滿苦難與挫敗的真實人生，對照當代虛構小說的誕生過程。除了精關解析《堂吉訶德》的敘事、創作過程，以及西方第一本小說如何被「發明」的秘辛，讓此書備受全球肯定。作者從「啓發想像力」論述《堂吉訶德》轉變了人們閱讀、書寫和思考的方式，閱讀小說讓人能夠深入思考、想像，體驗自己與他人的世界觀。（臺灣商務）