

2018 年日本書市回顧

林宜和 旅日文字工作者

2018 年末，日本公開投票選出的代表漢字是「災」。一年當中，前後發生西日本豪雨、島根縣西部地震、大阪府北部地震、北海道東部地震等洪災震災，加上強烈颱風接連來襲，給號稱「天災大國」的日本，又添驚人紀錄。社會新聞方面，長達 20 餘年的奧姆真理教裁判，在教主麻原彰晃及 12 名主犯執死刑之後，全部落幕。日產兼雷諾汽車的超級 CEO 戈恩，因貪汙背信被捕下獄，在日本和法國激起震憾。雖然負面消息不斷，2018 年日本有蟬聯奧運花式溜冰冠軍的羽生結弦，有當選年度美國職棒新人王的大谷翔平。還有打敗老將威廉絲，勇奪美國網球公開賽冠軍的大坂直美。體育界的傑出成就，沖淡 2018 年日本的不幸，鼓舞人心。日本書市在天象和人事諸多變動下，呈現什麼樣的局面呢？以下僅就個人觀察，略作整理。

2018 年日本的暢銷書及趨勢

2018 年度日本的 20 大暢銷書，依序是：

1. 《你想活出怎樣的人生？》漫畫版（吉野源三郎原作，羽賀翔一繪圖，Magazine House 出版，2017）
2. 《房東與我》（矢部太郎著，新潮社出版，2017）
3. 《可嘆的生物知識百科》第一集（今泉忠明監修，高橋書店出版，2016）
4. 《模特兒的秘密體幹調整減重法》（佐久間健一著，Sun-mark 出版，2017）
5. 《醫師指導的飲食術—最強教科書》（牧田善二著，Diamond 出版，2017）
6. 《可嘆的生物知識百科》第二集（今泉忠明監修，高橋書店出版，2017）
7. 《動怒也不要和傻瓜開戰！》（田村耕太郎著，朝日新聞出版，2014）
8. 《原點健身術》（石村友見著，Sun-mark 出版，2018）
9. 《你想活出怎樣的人生？》（吉野源三郎著，Magazine House 出版，2017）
10. 《信仰之法》（大川隆法著，幸福的科學出版，2017）
11. 《新・人間革命》第 30 卷上集（池田大作著，聖教新聞社出版，2018）
12. 《可嘆的生物知識百科》第三集（今泉忠明監修，高橋書店出版，2018）
13. 《鏡之孤城》（社村深月著，白楊社出版，2017）

14. 《極上的孤獨》（下重曉子著，幻冬舍出版，2018）
15. 《我將獨自前行》（若竹千佐子著，河出書房新社出版，2017）
16. 《屁屁偵探—見晴莊怪事件》（Troll 文圖，白楊社出版，2018）
17. 《日本史的內幕》（磯田道史著，中央公論出版，2017）
18. 《九十歲有什麼可喜》（佐藤愛子著，小學館出版，2016）
19. 《屁屁偵探—危險偵探事務所》（Troll 文圖，白楊社出版，2018）
20. 《大人的語彙能力筆記》（齋藤孝著，SB Creative 出版，2017）

2018 年度暢銷書最明顯的趨勢，是由前一年持續熱賣的書不在少數。第 1、3、4、6 和 18 名，都曾出現在 2017 年排行榜。賣得好賣得長，是書市特有的現象，羨煞其他淘汰快速的流行文化產業。

榜首《你想活出怎樣的人生？》漫畫版及同書文字版（第 9 名），兩年來穩據各大小書店店頭。本書是岩波書店編輯吉野源三郎在 1937 年撰述，藉少年哥白尼君的叔姪對話，向世人發出良心警語，兼具知識教養和哲思，深入淺出。長銷將近一世紀之後，本作在 2017 年被改編為漫畫，更具親和力，在書市發燒不退，累計銷售 212 萬冊。顯然當今的混沌世界，很缺乏這樣有真知灼見的作者和文字。

第二名《房東與我》是搞笑藝人矢部太郎，以自身經驗創作的散文型漫畫。描寫高齡房東與



誰怕當代藝術！

安景輝，潔西卡·瑟拉思 著；金振寧 譯

典藏藝術家庭 / 10707/197 面 / 21 公分 / 400 元 / 精裝
ISBN 9789869639729/900

當代藝術常讓人感到不得其門而入。本書將一般人怯於出口的問題，以 26 個英文字母分類，從當代藝術是什麼，到藝術的大千世界如何運作，每章都用一篇文章來說明一個問題並提供簡介，再以一件藝術品、一個藝術活動或一個藝術議題當作切入點，深入討論或從不同的角度來看待這個專題。它提供了一個從 A 到 Z、類似字母索引地圖的架構，以簡明扼要的文字帶著大家按圖索驥，用全新的思考角度來了解當代藝術。讓你在談論當代藝術時自信滿滿，或者在看展覽時，有能力判斷自己是否喜歡眼前的作品。（典藏藝術家庭）



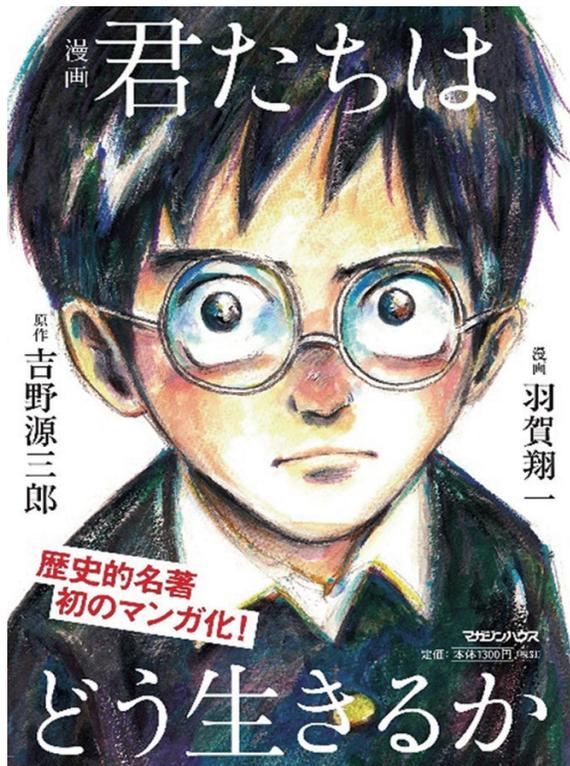
為時間終結而作

梅湘四重奏的故事

瑞貝卡·莉欽 著；沈台訓 譯

啟明 / 10710/320 面 / 21 公分 / 420 元 / 平裝
ISBN 9789869653237/912

二十世紀最引人入勝的傳奇音樂故事：時間終結四重奏，於德軍戰俘營中譜寫而成，並經德國軍官許可於營中首演。那一夜，台下聚集了四百多名囚犯及軍官，忘卻彼此身分及身處黑暗時代，眼神滿盈喜悅及感動，全然沉浸於樂曲創造的奇蹟。作者瑞貝卡·莉欽親身訪談演奏者及首演台下聽眾，以報導式手法揭露本書的創作起源與過程，紀錄二戰德軍戰俘營中的景況以及音樂家在其中所受到的特殊待遇，描繪出一首救贖人心的永恆樂曲的誕生。（啟明）



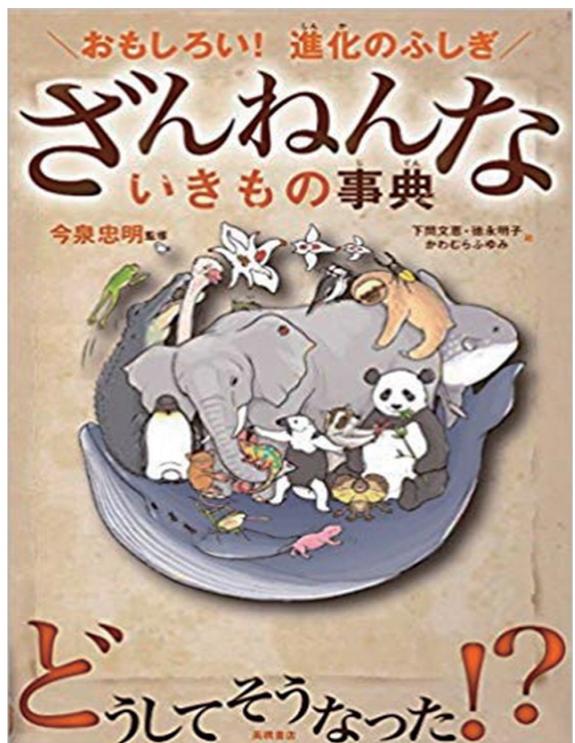
《你想活出怎樣的人生》漫畫版

年輕房客平凡的日常，溫馨、詼諧又帶點傷感，曾獲「手塚治蟲文化賞」的短篇獎。敘述老境的作品多，也是本年特色。第 15 名《我將獨自前行》是 60 歲代的芥川賞得主，以 70 歲代獨身女性為主角的作品，與青春小說成對比，稱作「玄冬小說」。第 14 名《極上的孤獨》是 80 歲代的評論家，向退休、子女離家或喪偶而初嚐孤獨滋味的中高年，解說孤獨的妙用和意境。第 18 名《九十歲有什麼可喜》是 90 歲代資深作家的自嘲嘲人語錄，由去年榜首降下，繼續熱賣中。

童書和繪本屢屢上榜，亦是近年一大特徵。《可嘆的生物知識百科》繼 2017 年爆紅之後，第一至三集分佔 2018 年度第 3、6 和 12 名。

圖文並茂和顛覆一般百科全書的敘述方式（指出動物常有各種奇怪有趣的弱點，為什麼會如此云云），吸引無數大小讀者，熱賣不衰。監修者即動物學者今泉忠明表示：「看起來『可嘆』的弱點，卻是動物在苛酷的大自然求生的結果。其實，最可嘆的是主動破壞大自然，又後悔不及的人類。」第 16 和 19 名的《屁屁偵探》系列繪本，內容活潑新奇，是寫給兒童的推理故事入門書。

日本一般書籍的銷售量年年下滑，唯有童書不降反升，自 2013 年至 2017 年間，銷售額上升近百億圓。童書看好的原因，首先是兒童較少擁有電子機器，不會手機或電腦上癮而不讀書。其次，年輕父母本身受電子文化薰陶，卻認為育兒應該遵循傳統，以唸和聽故事為主。另有一批購



《可嘆的生物知識百科》第一集

書生力軍是年輕祖父母，尤其熱中送百科全書給孫兒。據統計，50歲代以上的童書購買者，2010年佔全體17.5%，2016年升至36.3%。

2018年日本的得獎書

2018年1月，第158屆芥川賞和直木賞發表。芥川賞得主是63歲的若竹千佐子及54歲的石井遊佳。若竹的得獎作是以東北方言寫的《我將獨自前行》，描寫喪偶獨居的74歲主婦，不懼孤獨和老衰，尋覓屬於自己的晚年新天地。書名引用同鄉大詩人宮澤賢治的〈永訣之晨〉名句，意思卻相反，意味將獨自活下去。若竹自嘲是「坐骨神經痛的新人作家」，她以自己的半生為藍本，被稱譽是二戰後女性史的精華之作，暢銷50萬冊以上。旅居印度多年的石井的得獎作《百年泥》，描寫印度的日語教師遭遇百年一度的大洪水，在濁流帶來的汙泥中，浮現許多虛幻的人和物事。現實與幻想交織的小說，展現作者獨自的意境，想像和魄力不凡。

直木賞得主是46歲的歷史小說家門井慶喜，得獎作是以宮澤賢治的父子關係為主題的《銀河鐵道之父》。本作由賢治父親的視點，敘述他充滿傳奇的兒子短短的一生。生於富裕商家的長男賢治，原該繼承家業，卻背離父親期待，以文學創作和農業勞動為職志。父子之間的愛恨糾葛，在作者老練的文筆和創作功力下，娓娓道來，精彩動人，獲評審委員高度肯定。

2018年7月，第159屆芥川賞和直木賞發表。芥川賞得主是38歲的高橋弘希，得獎作《送神火》描述一名轉學男生，在偏鄉初中身不由己



芥子園畫傳

(清)王概，王蓍，王臬 作

世界 / 10709/2 冊 / 26 公分 / 520 元 / 平裝
ISBN 9789570605747/944

《芥子園畫傳》為清代康熙年間，文學家、戲曲家李漁女婿沈心友主持並邀請畫家王概、王蓍、王臬系統性彙整古代書畫技法，綜合多家畫論編纂而成。此書涵蓋中國山石屋宇、梅蘭竹菊、翎毛草蟲等丹青畫法，對習畫者影響深遠，近代書畫名家也亦深獲此書啟蒙。李漁以自宅園林芥子園命名，為之譜序，並支持將畫稿精刻印製，成為深受歡迎的習畫入門材料。此書繪法之精華已詳盡收錄，以求呈現民國初年所流傳之原貌。（世界）



魏碑典

洪啟嵩 著

全佛文化 / 10711/656 面 / 30 公分 / 1,800 元 / 平裝
ISBN 9789869704809/943

本書是當代最完整的魏碑字體大全，一萬五千字實用臨摩寶典，作者的魏碑藝術登峰之作！歷時五年編集的鉅著書中蒐錄近一萬五千字，以高科技向量化細密還原，重現一千五百年前書法藝術美學，開展心之大美！本書為魏碑字體鑑賞、臨摹寶典，呈現魏碑書法完整風範。以向量典藏技術逐筆逐畫細膩還原，存真與清晰兼備，讓讀者掌握魏碑藝術之精神與雄渾、壯麗的偉貌。北魏為核心，蒐羅範圍東魏、西魏、北齊、北周時期。（全佛文化）

介入少年的霸凌世界。冷澈的筆致和激烈的暴力描寫成對比，將人性黑暗處做無情挖掘，是令人悸動的力作。直木賞得主是屢次候補芥川和直木賞，終於獲獎的 35 歲實力派女作家島本理生。得獎作《初戀》是大學女生刺殺畫家父親的推理劇。親子和男女之間誤解的連鎖，由擔任臨床心理師的女主角探究拆解。複雜的家族和人際關係，在島本冷靜的描述下，作了深度剖析。

第 159 屆芥川賞有個特別插曲，是獲提名的北条裕子小說《美麗的臉》發生抄襲風波。內容描述 311 大震災海嘯的受難者，情節和用語類似某些報導文學作品，卻沒有註明參考和引用來源。為此，刊登小說的講談社曾經公開道歉。芥川賞評審委員島田雅彥表示，本作尚未達盜用的



《鏡之孤城》

地步，但是作者沒有好好消化題材，將之脫胎換骨化為己有，是努力不夠的證明。

2018 年 4 月，由全日本書店店員票選最想賣的書，即第 15 屆「書店大賞」公布，辻村深月著《鏡之孤城》高票當選。辻村是當紅直木賞作家，以寫作青少年的思春期心理著稱。本作敘述在學校被排斥的孤獨少女，閉鎖房內卻在鏡中發現另一個世界。少女在異世界裡，遇見類似境況的 7 個人。這 7 人匯聚一起共同冒險的理由，直到最後才揭曉。感極而泣的結尾，被稱頌是解救人生困境的最高傑作。辻村深月表示，她在思春期煩惱的時候，身邊一直有喜愛的書，書就是拯救她的鏡中世界。她希望藉《鏡之孤城》幫助求援無門的青少年讀者，及所有需要的人。本書就如過去絕大部分「書店大賞」得獎作品，叫好又叫座，升至暢銷排行榜第 13 名。

2018 年日本的話題書

2018 年除了得獎著作外，在書市掀起話題的書不在少數。本節僅舉出數例，並稍加分門別類，略探出版傾向和讀者喜好。

1. 照護小說

超高齡社會的日本，不但自述老境的書多，照顧高齡者的書也日益增加。中島京子著《長長的別離》（文春文庫出版），是失智的父親與家族共度最後 10 年的小說。轉換視點和背景合成的故事集，一反照護苦澀悲情的印象，用溫馨帶幽默的筆法，描繪普遍的人間悲喜劇，令讀者感動。本書曾獲「中央公論文藝賞」及「日本醫療小說大賞」。

阿川佐和子著《琴子與香子》（角川書店出版），是離婚的女兒香子返回娘家與母親琴子同住，卻發現母親已開始失智。以料理研究家為職志，甫踏出第二人生的香子，在照護和自我實現之間奔忙。本書亦不作悲情式描寫，而在可以預見將來的現實當中，穿插幽默和溫情。琴子年輕時作的料理筆記，成為香子工作的參考和精神力量。

谷川直子著《知道我是誰嗎》（朝日新聞出版），背景是保守的日本鄉下，還留有長媳責任的傳統。既得照顧娘家父母，還得看顧夫家公婆，女人間的「照護戰爭」苛酷無情。在嚴峻的現實描寫當中，也映照出最後的一點亮光和生命之重，讓讀者掩卷反思。

2. 娛樂小說

日本的娛樂小說集讀者三千寵愛於一身，常被改編電影電視，更讓作品水漲船高。作家逢坂剛分析，娛樂小說三大要素是有趣、易讀和角色突出。近年日本的娛樂小說大師，可以池井戶潤為代表。以《半澤直樹》為首的超級銀行員系列小說，及《下町火箭》、《陸王》、《飛上天空的輪胎》等中小企業奮鬥記，無不成功佔領書市。2018年與TBS連續劇同時推出的《下町火箭—Ghost》第3集（小學館出版），以日本的農業科技化為主題，小公司搏大企業的一貫圖式，一波未平一波又起，讓讀者熱血沸騰。雖然不到最後不知結果，卻保證是充滿感動的完美結局。

東野圭吾的推理小說年年量產，卻有無數粉絲支持，每出新書必大賣，又立即被各國翻譯，還不斷被改編影視劇。2018年推出的「伽利略偵



寫給兒童的文明史 1

奇妙的語言世界

天衛文化編輯部 作；許佩玫，張麗真，黃雄生繪
天衛文化 / 10707/80 面 / 28 公分 / 480 元 / 精裝
ISBN 9789574904372/713

這是一部專為小朋友設計的人文知識百科，從「書」的起源開始，認識人類文明的開端。主角阿龍是個討厭語言的孩子，如果沒有語言的話，他就不會一直挨罵了！在廢棄遊樂場中，阿龍乘著高速旋轉的巨大魔輪，回到了語言還不存在的古代世界，一探語言是如何被發明？以及，在語言出現之前，我們的祖先是如何溝通的？語言究竟有什麼神奇的力量，讓我們無時無刻都需要它？本書將帶領讀者了解語言的開端，從而掌握語言的力量。（天衛文化）



臺灣小兵造飛機

周姚萍 作；東林 繪
天衛文化 / 10712/224 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789574904327/859

他是個臺灣人，為什麼叫做吉田英夫？他才十五歲，為什麼要遠渡重洋，到日本造飛機？他赴日之前，誓死要成為日本皇軍，後來為什麼竟對軍國主義極度憎惡？他被誤認是盜走飛機工廠機密的間諜，而遭受憲兵追捕，命運之神又會怎麼對待他？本書活生生地呈現了第二次世界大戰期間臺灣少年在日本土地上所發生的點點滴滴，平凡中有曲折，無奈中有感動，是了解那個大時代不可錯過的好書。（天衛文化）

探」系列第9集，是以復仇為主題的《沉默的遊行》（文藝春秋出版）。美少女被殺害，引發性犯罪者屢犯又證據不足，脫逃法網的癥結。當犯罪者的屍體出現，嫌疑者卻是美少女一家的街坊鄰居。復仇者集團保持緘默，唯有待科學家偵探抽絲剝繭，究明真相。本書描寫和佈局精彩，被《週刊文春》選為年度推理小說第一名。東野圭吾自認本書是伽利略系列的集大成之作，期盼獲得美國推理作家協會的「愛倫坡獎」寶座。

3. 文藝小說

雖然純文學逐漸褪色，已不再是書市主力，仍有不少新舊作家汲汲經營，努力不懈。以文章難解著稱的芥川賞作家平野啟一郎，近期推出長篇小說《一個男人》（文藝春秋出版），文字平易，又兼社會意識和具推理色彩，受一般讀者和書評家讚賞。小說描述丈夫故世後，妻子發現他竟是冒用他人身分的陌生人。受妻子請託調查真相的，是韓裔日本人的律師。身分認同、偏狹歧視……人間關係的窠臼和矛盾逐漸被暴露，人性私慾和國家社會問題無所遁形。

學者兼芥川賞作家奧泉光，是鑽營古典文體的高手。新作長篇小說《雪的台階》（中央公論新社出版），以二戰前昭和初期的貴族世界和軍人關係為焦點。由一齣上流社會的殉情事件，導出政治鬥爭、國粹主義和風俗文化等錯綜複雜的社會構造和時代背景。本書與上述《一個男人》，都是兼具批判性和娛樂性的作品。顯然在書市導向和出版社壓力下，純文學作家也不能不顧及普羅大眾，製造意識形態和故事性折衷的表現方式。

4. 外國作家和作品

2018年末，一位「外國作家」的小說在日本書市備受禮讚，即吳明益著《單車失竊記》日譯版（文藝春秋出版）。西服師傅的父親在中華商場被拆除後，忽然乘著單車一去不返，自此失蹤。成長後的第一人稱主角，在追尋單車的旅程中，發現父親和他那一代的過去，兼回溯臺灣錯縱複雜的社會和歷史。小說架構宏大內容精彩，是虛幻和現實交織的傑作。高砂義勇隊、臺灣少年工和馬來半島的日軍銀輪部隊的描寫，尤其吸引日本讀者。吳明益接受《週刊文春》訪談時表示，1971年出生的自己，在學校從未學過臺灣歷史。



《單車失竊記》日譯版

為了修復親子間的隔閡，不能不研習歷史。因此動念寫作，創造屬於臺灣人的物語。曾以《天橋上的魔術師》在日本嶄露頭角的吳明益，因《單車失竊記》更上層樓，被許多書評家選為2018年度重要作品。可惜名譯者天野健太郎在日譯版未上市前就病故，令日本書市失去一位溝通臺日文化的橋樑。

結語

2018年的漢字「災」，除了指天災人災之外，其實還包括「書災」。據「出版科學研究所」統計，2018年日本的紙製出版物銷售額，共計1兆2,921億日圓，較2017年減少5.7%。更較1996年的高峰期，跌落一半以下。其中雜誌最受網路打擊，跌幅達9.4%。書籍的銷售傾向，則是光環集中在少數暢銷書，差異巨大。不過，電子出版市場的銷售額，較2017年增加11.9%，達2,479億日圓，其中8成是電子版的漫畫。2018年12月，朝日新聞向讀者做閱讀喜好的抽樣調查，其中93%的人屬於紙張派，只有7%屬於電子派。但是，大部分人都兼用兩種閱讀型態，只是好惡和習慣不同。

由於回答者多是50歲代以上，也不能代表所有讀者。東京理科學的藤原菊紀教授研究，一般人對紙上閱讀的吸收力和記憶力，較電子閱讀為高。不過他也指出，習慣成自然。如果是從小浸淫在電子世界的新生代，結果可能不同。即使閱讀型態逐漸改變，閱讀好書的樂趣應該不變。大家不斷吸收精神糧食，書市也才能夠長久。



草山之鷹

陳偉民著；手路 (Chiu Road) 圖
幼獅 / 10710/304 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789864491261/859

清嘉慶年間，巡撫大人王紹蘭即將來臺巡視，毛少翁社麻達洪啓雲接獲任務，提前沿著規劃好的路線，通報各汛塘勤練戰技。透過他的眼睛，我們看到清朝軍紀敗壞、託夢辦案的荒謬；見識到洋人先進的火器、番漢不同的價值觀……二百年後，十六歲少年洪東緯，從祖先的故事中，刨根究柢樟腦提煉、火藥槍械製造、藍染原理等科學知識；得知漢人入侵臺灣後，對生態保育的戕害，以及祖先與大自然共存的智慧。（幼獅）



抓流星

賈玉倩，張展 文圖
信誼 / 10709/48 面 / 22 公分 / 280 元 / 精裝
ISBN 9789861615882/859

繁星滿布的夜空，小兔子來抓流星啦！第一次抓流星，跑太慢，流星墜落；第二次乘著鉛筆火箭，追著、追著撞上了樹，摔得鼻青臉腫；第三次騎上滑板車，抓到了！可是，流星太燙，只能鬆手；最後，小兔子想了一個好法子抓到流星，然而，他卻把流星送回天上，為什麼呢？這部高潮迭起、爆笑連連的追星夢，裡頭有懷抱夢想的純真，有屢屢失敗仍堅持到底的毅力，還有要不要留住流星的取捨心情，閃亮亮的令人感到溫暖。（信誼）