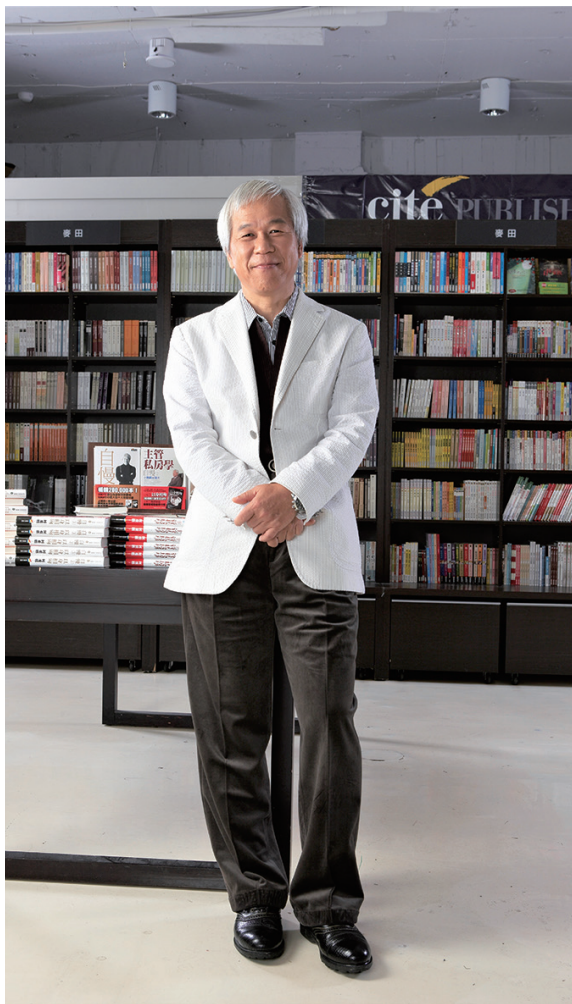


標籤雲裡的 何飛鵬

丘美珍 專欄作家



圖片：城邦媒體集團提供

如果用網路上的一朵標籤雲來形容何飛鵬，裡面會出現的關鍵字會是什麼？

記者、創業家、社長、執行長、暢銷書作者，這是大家都知道的。不過，還有些「眉角」，是外人不熟悉，只有他自己知道的內心世界。

跟他一起工作的那幾年，我近距離觀察這位專業前輩，察覺他在功成名就的光環下，的確有某些素樸寬厚的紋理，交織在他的日常生活之中。後來才知道，原來，這跟他成長的軌跡有關。

在他 6 歲那一年，經商的父親選擇結束自己的生命，離開這個世界。這個家一夕變天。父親留下債務，留下母親，留下比他年長的 5 位姐姐，以及比他年幼的 2 個弟弟。

我無法想像，一個原本生活優渥的貴婦，一夜之間成為單親媽媽，她該如何在這個無所依靠的世界裡，帶著 8 個小孩，靠著自己一針一線踩踏縫紉機，一日一日面對現實生活？

然而，奇蹟，是會發生的。

拯救這個邊緣家庭的，不是任何有形的資產，而是他母親那樂觀的性格。對著孩子解釋家

緬甸詩人的故事書



佩特·洛姆，柯琳·艾禾拉特，欽昂埃 編；
罕麗姝，廖珮杏 譯
遠流 / 10705/286 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789573282525/783

在緬甸，寫詩是危險的。有時候，你甚至連詩都不用寫，只要擁有「一台傳真機」就足以入監。寫詩是他們痛苦的、必要的、賴以維生的養分。是最微弱的抵抗，也是身為一個人，最強而有力的證明。被審查與壓迫都不是詩人的專利，他們同時是失去選擇的普通人。透過詩歌創作，啟發我們思考人性、權力及自由的各種想像，也為勇於表達自我、爭取自由的人，提供了名為希望的出口。（遠流）

裡的變局時，她說：「這世界是公平的。對我來說，過去，我過好日子，現在，該我過壞日子了。但是，對你們來說，這世界也是公平的。你們現在過壞日子，往後，一定會有過好日子的时候。」

簡單清楚的道理，我想，的確安慰了孩子們惶惑不安的心。這不但讓他們勇敢面對嚴峻的現在，也讓他們抬起頭，把視線望向遠方，並且相信，地平線那一端，會有漸入佳境的未來。

現在看來，個性的確決定命運。一個樂觀的母親，改變了一個家庭的命運；而當年那個 6 歲小男孩，也因著自己獨特的個性，創造了自己的命運。

他在學校的時候，與書絕緣。從小學到高中，下課後絕不碰書本，在學期間大小考試一律裸考上陣。小學所有課後時間都在教室外面玩，中學則迷上踢足球，這樣愛玩不愛念書的少年，卻一路通過大考，進入國立政治大學。雖說他高中考試在班上總是排名在 20 名以後，但如果細究他讀書的時間，掂量以此換取的成果，說他是「隱形學霸」也不為過！



明石元二郎

埋骨台灣的日本總督
日俄戰爭的諜報大將

史地／傳記

賴清松 編著
前衛 / 10707/295 面 / 21 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789578018495/783

明石元二郎，臺灣第七任日本總督，任內促成日月潭水力發電、創立臺灣電力株式會社（臺電前身）、籌建嘉南大圳、開通西部海線鐵路、實施臺灣教育令、制訂臺灣森林法、改革三審司法制度，皆為明石總督奠定臺灣現代化的珍貴政令。死前遺言：「願余死後能成為之護國之魂，方可鎮護我臺民。」為唯一長眠臺灣的日本總督。（前衛）



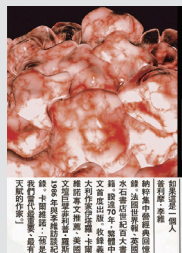
球賽教會何飛鵬輸贏的哲學

不愛念教科書的他，後來的工作卻離不開文字。他因緣際會創辦出版社，因為一本暢銷 30 萬本的書《1995 閏八月》，而在出版業站穩根基。後來，甚至成為每年出書超過 1,000 本的城邦集團首席執行長。現在看來，命運之神顯然早就寫好劇本，要讓這個球場頑童因文字致富！

不愛念書，並不表示不愛「學習」。一直以來，何飛鵬以「自己」作為知識的入口起點，廣納各種學理、見聞以及智慧，內化成自己專屬的人生百科全書。

觀察他的學習優勢，與其說，他具有學院菁英博雅式的「school smart」，倒不如說，他具有江湖草根隨機應變式的「street smart」。也許長年從足球場、橄欖球場、高爾夫球場上馳騁而習得的機敏直觀，使得他能夠在快速變動的商業世界裡，找到自己最合宜的戰鬥位置；最後，在任何商業賽局中，發展成自己獨一無二的主場優勢。即使經歷嚴苛的考驗，最後終於能找到逆轉情勢的轉折點。

當然，這不全是憑他一己之力。多年來，他



如果這是一個人

普利摩·李維 著；吳若楠 譯

啟明 / 10708/349 面 / 19 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789869653220/784

義大利猶太人普利摩·李維受義大利法西斯民兵逮捕，從故鄉杜林被移送至波蘭奧斯維辛集中營。在集中營裡，德國納粹用系統化的暴力迫害猶太人：先以少量配額的食物使囚犯處於無時無刻飢餓的狀態，再以人類難以負荷的勞動量苦其肉體，最終用權力侵蝕囚犯的尊嚴，使囚犯別無選擇地臣服。李維用冷靜樸實卻又入微的筆調寫下被囚禁於集中營十個月的回憶錄，本書記錄下時代的暴行，卻也留下了人性堅不可摧最有力的證據。（啟明）

花費許多時間精力，不厭其煩地調教子弟兵。一直以來，出版人是職場中最難管理的工作團隊之一，因為，比較起其他形式的生產線，出版這個領域，似乎更強調選題的直覺、做書的藝術，以及與作者交流的智慧，這些體會都因人而異。想要將出版各環節的作業流程標準化，已經是天方夜譚，要讓不同習性的出版人異中求同，建立經營的共識，更是難上加難。

外表看起來強勢的何飛鵬，在所有場合講話中氣十足，彷彿這天下以他為尊。他自己也曾經在文章中回憶，自己早年脾氣不好、個性又固執，所以不免得罪人。

但是，這樣一個氣勢十足的老闆，卻長著一對能聆聽「異見」的耳朵。在他中年以後，我幾次在會議中看到年輕後輩反駁他的意見，他不以為意，反而展現出寬容的前輩風範。也許，這就是他能慢慢聚合一群各有才華的出版人，在同一個集團下各自努力，延續出版能量的原因吧！

大學畢業投入職場工作這些年，何飛鵬一路從工作者變成小主管，再變成高階主管和創業



李斯特醫生的生死舞台

從恐怖醫學院到外科手術新紀元，消毒之父約瑟夫·李斯特的信念與革命

琳賽·菲茨哈里斯 著；蘇文君 譯

網路與書 / 10706/324 面 / 20 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789869616836/784

本書以 1846 年英國首場使用麻醉藥的手術開始，展開了當時還只是個醫學生的外科手術消毒技術之父——約瑟夫·李斯特不凡的一生。琳賽·菲茨哈里斯化身為但丁，帶領我們穿越十九世紀駭人的外科世界，以細緻的筆觸描繪李斯特這位醫療史上其中一位最高瞻遠矚的人物，如何竭力把維多利亞時代的屠夫扭轉成專業的外科醫生，開啓人類存活史上最安全無虞的現代世界。（網路與書）

家。一路走來，每天在辦公室裡外都發生很多故事。他以傲人的記憶力將這些故事存檔在腦中，經過理解和分析，逐漸提煉出一則又一則警世的工作備忘錄，逐篇發表在商業週刊的專欄裡。

這些在網路上被廣為轉寄的專欄，後來在2007年，被收錄在他第一本個人著作《自慢》。

他在自序中解釋，「自慢」，這兩個字是日本語法的中文，指的是一個人最拿手的事物。「自慢」隱含了一個人一輩子的承諾及永遠的追逐，透過追根究柢的研究、持續學習，與永不停止的反覆練習，期待呈現最完美的自己，讓自己服務的對象，得到最大的滿足。

這樣的工作主張，意外獲得熱烈的迴響。從2007年到2017年，一年一本的《自慢》，飛快銷售，如今總量已超過50萬本，這為何飛鵬積累出一個新的身份——暢銷書作者。

問他是否因此覺得自己成為「工作者的導師」？他說：「我就是個凡人，凡人能做的有限，我只希望我蓋棺論定的時候，俯仰無愧。」

看來，隱身在那一朵標籤雲之後的何飛鵬，



10年10本《自慢》讓何飛鵬躍升為暢銷書作者

除了記者、創業家、社長、執行長、暢銷書作者這些頭銜外，讓他最得意的，還是自己仍然保有「平凡人」的心情。那一條由母親在他人生中劃下的三觀界線，讓他謹守「從心所欲不逾矩」的本分，一路安心地作了自己，直到現在！

陶瓷修補術的文化史



謝明良 著

國立臺灣大學出版中心 / 10707 / 237 面 / 26 公分 / 540 元
平裝
ISBN 9789863502791/796

本書嘗試從文化史的觀點省思歷史上陶瓷修補術諸面向。既觀察了清代宮廷陶瓷修補改裝情況，以及乾隆皇帝對於缺損陶瓷的對應態度和補修理念，也討論了十七、十八世紀歐洲人針對中國陶瓷的金工鑲飾和改裝。在廣泛蒐集亞洲和歐洲銅釘補修術案例的基礎之上，評估了區域間影響交流的可能途徑。另外，還著重討論日本史上所謂呼繼、燒繼和金繕技藝的源流及其對殘缺美的賞鑑風情。（國立臺灣大學出版中心）

看看板

廣告招牌的台語大學問



看看板工作小組 編

前衛 / 10708 / 163 面 / 23 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789578018488/803

本書蒐集臺灣大街小巷的臺語看板，帶你來一趟「路上臺語檢定」，欣賞臺灣限定、花招百出的臺語看板，研究這些廣告看板背後的學問和玄機。透過歷史悠久的「白話字」和教育部推薦漢字，讓你看得懂、講得通，開始學習生動活潑、真情感動的正港現代臺語文。從今天起，對臺語文盲和火星文說再見，一起迎接「講臺語，當時行（sî-kiâⁿ）」的美好新時代！（前衛）

人物小檔案

現任：城邦媒體集團首席執行長

曾任

《工商時報》記者、副主任（1978-1979 年）

《中國時報》財經記者、召集人（1979-1985 年）

《卓越雜誌》總編輯（1985-1986 年）

《商業周刊》歷經總主筆、總編輯、社長之職
（1987-1997 年）

電腦家庭出版集團創辦人（1995 年）

城邦出版集團總經理（1996 年）

城邦文化出版集團執行長
（2005 年 7 月至 2007 年 2 月）

曾創辦的出版團隊超過 20 家，

直接與間接創辦的雜誌超過 50 家。