

書緣畫趣： 國家圖書館善本古籍中的插圖藝術

張園東 國家圖書館漢學研究中心資料服務組組長

壹、前言

國家圖書館（以下簡稱國圖）自 1933 年在南京成立籌備處開始，不斷蒐集古本舊槧，首以宋、元、明各代善本為主，旁及南北朝、隋、唐之敦煌寫經，與乎遠古至今之金石拓片。這批身價不凡的善本古籍，除了具有史料價值外，如單從版本特色、藝術鑒賞的角度觀察，也有可取之處。這批涵括宋元明刊本、寫本、抄本在內的古籍，從版式到行款、從文字到圖像、從字體到墨色、從鈐印到題款、從紙張到裝幀，都從一個側面反映出當時的時空，折射出當時的歷史，更可以表現出卓越的藝術特色。

古籍插圖隨著歷史的發展而不斷變化，不同的歷史時期、不同的政治、經濟、文化背景賦予了插圖藝術多元的傳播作用。古籍的插圖，是對文字內容的形象說明，它能給讀者清晰的形象的概念，加深人們對文字的理解。因此，本文以整體面來探討國圖典藏古籍插圖的風貌，並且針對古籍插圖進行系統性闡述，並提供研究者參考。

貳、古籍插圖之類型

古籍插圖引起學術界的重視並成為專門研究對象，只有短短百年的歷史；就在這百餘年間，研究者的立足點，仍多偏重於美術史的角度，即

書籍插圖作為版畫的藝術性。最早系統論及中國古籍插圖的當是鄭振鐸先生。他在 1927 年 1 月發表的〈插圖之話〉，可以說是一部中國古籍插圖簡史，其中闡述了插圖的作用及其發生作用的原理。他說：「插圖是一種藝術，用圖畫來表現文字所已經表白的一部分的意思；插圖工作者的工作就在補足別的媒介物，如文字之類支表白。這因為藝術的情緒是可以聯合的激動的，……從這個相互聯絡的情緒制御著各種藝術間，而插圖便發生了」。（注 1）所以插圖的成功在於一種觀念從一個媒介到另一個媒介的本能的傳遞；也就是說，插圖是補充或豐富了文字所表述的內容。

80 年代，李致忠先生在《中國古代書籍史》中，以專門一節論述《中國古代書籍的插圖版畫》，並明確指出：「書籍的插圖，是對文字的形象說明，它能給讀者以清晰的形象的概念，加深人們對文字的理解」。（注 2）

綜上所述，書籍插圖的目的或作用，是增加讀者的閱讀興趣與幫助讀者對文義的理解，優秀的插圖也能提高書籍的視覺美感。

綜觀國圖珍藏善本古籍的插圖，大致可歸納為以下幾種類型：

一、裝飾型

目的是美化書籍的形式，揭示特定的內

容，引起讀者的閱讀興趣，具有宣傳性。如《金剛般若波羅蜜經》這部經典，簡稱《金剛經》，係珍善本佛經中之最。（注3）國圖所典藏版本為元至正元年（1341）中興路資福寺刊

朱墨雙色印本。卷前有朱繪〈釋迦說法圖〉，線條生動，風格豪放。卷末有〈韋陀護法圖〉。《金剛經》是千年來探討及注疏最多，影響最深遠經典之一。



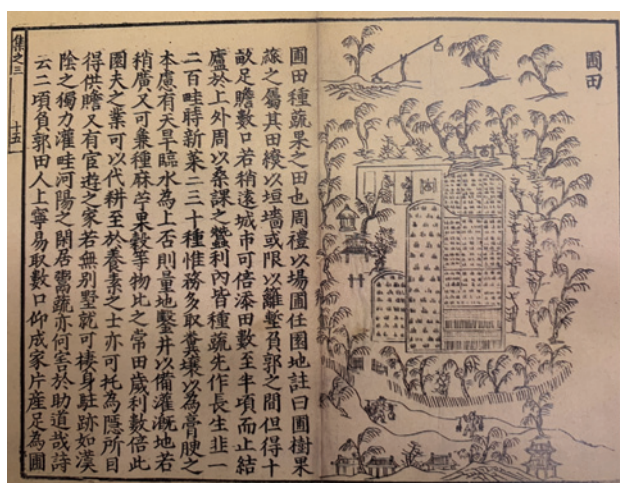
《金剛般若波羅蜜經》一卷一冊，姚秦釋鳩摩羅什譯、元釋思聰禪師註解，元至正元年（1341）中興路資福寺刊朱墨雙色印本 08838

二、說明型

以直觀性、寫實性圖像滿足讀者的審美需求，加深對文字的理解，彌補文字的不足索象於圖，索理於書，從而達到傳道授業解惑的目的，具有知識性如農業、軍事、醫藥、地理、星象、琴棋書篆、金石考古等。

（一）農業類

《隋書·經籍志》係東漢至唐初古籍流傳的總結性著作，它將各項圖書分為經、史、子、集四大類，其中著錄的插圖百餘種，涵蓋地理、天文、醫方、曆數等類，宋代農學昌盛湧現了《菌譜》、《桐譜》、《耕織圖》等以圖文並茂方式推廣農業知識的書籍。元皇慶二年（1313）王禎編撰的《農書》刊行，全書三十六卷12冊，對中國傳統農家蠶桑耕織技術，無不繪圖，詳為說明。圖示「圍田」一幅，係種蔬果之田、附



《農書》三十六卷10冊（元）王禎撰 明嘉靖九年（1530）山東布政司刊本 05844

文區劃經營、條理井然。（注4）

乾隆三十年（1765）方觀承撰繪《棉花圖》是研究中國農業科技史、植棉史、棉紡織史的重要史料有圖16幅和文字說明，乾隆極為稱賞，並成《御題棉花圖》，廣為流傳。（注5）



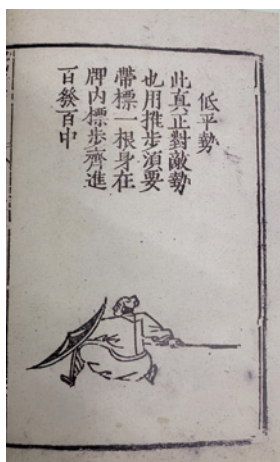
《乾隆御題棉花圖》（清）方觀承撰繪 清乾隆三十年（1765）刊藍印本 25817

（二）軍事類

漢《兵書略》記載各家兵法，均附圖。明嘉靖年間《紀效新書》十八卷8冊，全書分號令、戰法、行營、守哨、水戰諸章，各有圖說，具體周詳。故戚家軍能消除倭患，名震天下，為探討中國中近古時期軍事學發展，提供了可貴的佐證。（注6）

（三）醫藥類

《新刊補註銅人腧穴鍼灸圖經》，全書五卷五冊，專談我國古代獨特發明之鍼灸術，並以銅人為武，繪圖標示人體為部位，刻題於側，史學



《紀效新書》十八卷（明）戚繼光撰 明嘉靖間（1522-1566）東牟戚氏刊本 05731



《新刊補註銅人腧穴鍼灸圖經》五卷5冊（宋）王惟一撰 元刊本 05917

者明白易小。（注7）

（四）地理類

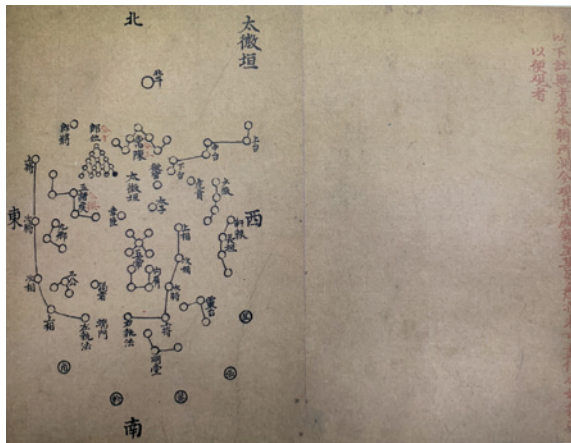
古本《山海經》由晉郭璞作注，並為《圖贊》，圖遺失而贊保存下來。《治河管見》，全書四卷6冊，對治理黃河作具體的規劃，繪有考正黃河全圖。並設計各種治河用具圖樣。（注8）



《治河管見》四卷6冊（明）潘鳳梧撰 明萬曆間刊本 03981

（五）星象類

天河又稱銀河、天漢、星漢等，《詩經》已記載天河，直到《晉書·天文志》才詳述它的界線。現存文本中，描繪天河圖像者較少，明朝不著撰人《天文圖說》是其中之一。《天文圖說》中所繪「太微垣」，在右頁書寫「以下註無者，悉本朝所測，今觀其處，雜星甚多，恐亦未可盡信也。姑抹出，以便觀之。」可知此為當時觀測天象的真實紀錄。（注9）



《天文圖說》不分卷（明）不著撰人 舊鈔本 06255



道德浪女

多重關係、開放關係與其他冒險的實用指南

珍妮·W·哈帝, 朵思·伊斯頓 著; 張娟芬 譯
游擊文化 / 10801/414 面 / 21 公分 / 480 元 / 平裝
ISBN 9789869594561/544

本書為傳統一夫一妻制以外的親密關係經典指南，書中提供了豐富的關係經營與溝通技巧，引導讀者認識自己並強化親密關係，更加全面地理解人類的情感世界。本書將帶領讀者展開一場自由的冒險之旅，教你如何透過坦誠溝通、接納並掌握自身情緒、公平且健康地吵架、建立安全感與支持系統、共同設立界線等方式，嘗試進入開放關係、多重關係，以及任何性與愛的自由關係。（游擊文化）



地方創生的挑戰

日本 NPO 的在地創業

渡邊豐博 著; 李宜欣等 譯
開學文化 / 10710/219 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789869668248/547

「Groundwork 三島」能夠從環境再生跨足地域再生，展開多樣性的活動，是因一直以來對社區營造懷抱著「問題意識」，以及能夠拿起鏟子在現場指導活動的「行動力」。此外，能在夥伴與網絡間協調仲介的「調和力」和「整合力」也相當重要，可說是綜合掌握地方實情的基本能力。NPO 真的可以賺錢嗎？如何利用地方創生來推動在地創業呢？就讓三島巨人渡邊豐博先生告訴你吧！（開學文化）

（六）琴棋書篆

《太古遺音》是為《太音大全集》之前身，為琴譜專著。此書為宋代田芝翁撰述，由袁均哲加註音釋，書中文字精鈔，圖以彩繪，描摹細膩，雖部份缺佚，然此手繪本世間罕見，極有可能為舉世孤本。（注 10）



《太古遺音》五卷（宋）田芝翁撰（明）袁均哲註明精鈔彩繪本 06796

（七）金石考古

宋元祐七年（1092），呂大臨編《考古圖》，著錄當時宮廷和私人所藏古代銅、玉器 24 件，每器均臨摹繪圖形、款式，記錄尺寸、

容量、重量、出土地、收藏處等，開創了古器物著錄的體例。宋宣和五年（1123）之後，王黼撰《宣和博古圖》三十卷，著錄當時皇室在宣和殿所藏古代青銅器 20 類、839 件，繪圖詳實，考證精審所定器名，多沿用至今。（注 11）

三、欣賞型

透過人物造型的描寫和細膩的感情刻劃，形象地表達原作的豐富內容，有力地增加作品的藝術感染力，如畫譜、歷史人物、小說、戲曲等書籍。

（一）畫譜類

《十竹齋書畫譜》為晚明金陵地區最具代表性的彩色套印版畫圖譜，由十竹齋主人胡正言（1582-1671）編輯出版。書中按類分成竹、梅、石、蘭、果、翎毛、墨華、書畫八種畫譜，全譜共一百八十五幅圖，其中彩色套印者，有一百十幅。本書在經過芥子園覆印之後，色彩淡雅，彷彿手繪，濃淡錯落有致，其結合繪、刻、印三絕，成為在印刷史、藝術及文化史上的精彩成就。（注 12）



《十竹齋書畫譜》不分卷（明）胡正言（編）清康熙間芥子園覆明天啓至崇禎間彩色印本 06719

《黃氏八種畫譜》為明代萬曆年間杭州集雅齋主人黃鳳池編輯的畫譜，結合各種詩詞、草木、花鳥等名家之作，乃為迎合文人誦詩習畫之風雅餘興而成。是書集合黃氏所編八種畫譜，包含《五言唐詩畫譜》、《六言唐詩畫譜》、《七言唐詩畫譜》、《六如畫譜》、《扇譜》、《草本花詩譜》、《木本花鳥譜》、《梅竹蘭菊譜》，其自萬曆年間便陸續出版，以迄天啟年間始完成八種，並合為一部刊行。書中以圖配



《黃氏八種畫譜》不分卷（明）黃鳳池編



明萬曆至天啟間（1573-1627）清繪齋集雅齋合刊本 06716



新苗・薪火

追求台灣的無限可能

朱永光 編著

釀出版 / 10801 / 278 面 / 23 公分 / 450 元 / 平裝
ISBN 9789864453009 / 552

新一代臺灣人缺乏競爭力？臺灣的青年走不出去？2018 年世界經濟論壇（WEF）將臺灣列為全球第四大超級創新者。臺灣本身就具備引以為傲的製（智）造實力，也蘊藏極具潛力的創新能量，在這本書裡，你可以看見臺灣年輕人展現出罕見的「狼性」！全書採「雙視角」撰文，作者朱永光先以創投家身分客觀描述，並穿插以企業角度分享之經營心得，透過 30 篇文章，從一群七年級年輕創業家的崛起故事，看見臺灣新世代創業的精神與內涵！（釀出版）



以撒·柏林

葉浩 著

聯經 / 10712 / 239 面 / 21 公分 / 290 元 / 平裝
ISBN 9789570852233 / 570

以撒·柏林，以自謙、開放態度探詢真理，不有於理論框架，聚焦具體存在的自由主義者。提倡價值多元論的柏林，認為單一價值其實有內在多元性。講求包容、多元論的柏林點醒我們，當一種價值的解釋唯全人類獨尊，它勢必要犧牲其他解釋的選擇、偏離原有的樣貌。不同於直接翻譯外國作品，作者政治大學政治系副教授葉浩費時數年撰寫，臺灣的內容貼近當代社會，以展望未來之姿回顧經典人物與議題，提供反思與對話。（聯經）

詩，插圖為邀請杭州著名畫家蔡冲寰繪寫，又聘杭州刻工劉次泉為之鏤刻，寫刻工皆一時之選。由於書坊主人、寫、刻工，原皆徽州人，後移居至杭州，故本書雖在杭州出版，卻處處流露出徽州版畫的細緻風格，而透過古籍版畫風格的轉變，正可看出刻書事業的移轉與人才流動的痕跡。（注 13）

（二）歷史人物

《三才圖會》，明王圻撰，萬曆三十七年（1609）原刊本。這部類書，全書一〇六卷 107 冊，共分天文、地理、人物等十四項。三才，指天、地、人而言，是撰者自認為已將天地間形象、人生中事物，全部圖寫進去。論內容，的確很豐富。（注 14）

（三）小說

清代小說插圖本有《隋唐演義》、《增像全圖三國演義》《紅樓夢》等，無不圖版繁複密緻。

（四）戲曲

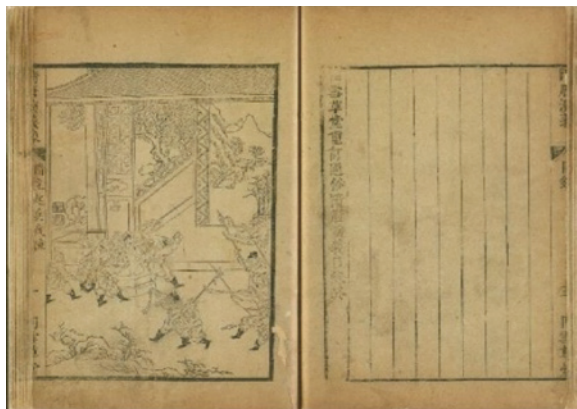
中國的戲曲盛行於元代，但到明代後期才有插圖本刊行。明清時期，由於戲曲作家的出現，曲本的刊行成為必然的趨勢，給版刻、版畫帶來



《增像全圖三國演義》一六卷（明）羅貫中撰 清光緒癸卯二十九年（1903）上海錦章書局 石印本 22866

了生機。

《琵琶記》元高明撰。明烏程閔氏刊朱墨套印本。高明（約 1305-1359 年），浙江溫州人。仕途遇挫後，他棄官退隱，來到鄞縣（今寧波），以撰寫戲文為生。他的《琵琶記》是重新改寫南方民間戲曲《趙貞女》的作品。他的這部作品廣受好評，被讚譽為「南方戲劇的始祖」。此書插圖是著名畫家和插畫家王文衡（又稱吳興）所作，其中的風景和人物栩栩如生、精妙絕倫。（注 15）



《隋唐演義》二十卷（明）羅貫中撰 清康熙乙亥三十四年（1695）長洲褚氏四雪草堂刊本 08611



《琵琶記》四卷（明）高明撰 明烏程閔氏刊朱墨套印本 15069

《鼎鑄陳眉公先生批評西廂記》是元代著名戲曲家王實甫（約 1250-1307 年）的著作。此書為明末版本，共二卷。另附釋義二卷，蒲東詩一卷，錢塘夢一卷，為書林蕭騰鴻刊印。書正文墨印，上有朱墨筆圈點，封面乃藍印本中為少見。插圖仿名畫風格。全劇共二十一折五楔子。陳眉公曲評本形式有評點、眉批、出批及間批等，主要有欣賞、提示及提見解等用意。其卷末的總評精密工緻。（注 16）



《鼎鑄陳眉公先生批評西廂記》二卷，附釋義二卷，蒲東詩一卷，錢塘夢一卷（元）王實甫撰 明末書林蕭騰鴻刊本 15062

從古籍插圖的幾種類型中，我們不難發現，插圖有很強的附著性，它對原作起著畫龍點睛的作用；又有其獨立性，作品包含著插圖畫家的獨到見解。作品透過插圖增強感染力，使作品的內容更能直觀地形象地向讀者反映、傳遞，所起的作用是文字遠遠不能代替的，是中國傳統文化珍貴遺產的重要組成部分。

國圖特藏的善本古籍，其數量多達十三萬餘冊，尤以明代版本的質精量豐，堪稱各館之最。部份古籍所附插圖，舉凡人物、花鳥、樹石、山水、



正義謊言的罪人

陳金漢 著

健行文化 / 10712 / 271 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789869702607/585

十六個真實的案例故事背後，拼湊出來的是一個怎樣的人生！除了邪魅血腥的法律事實外，案件背後某些在判決書中看不見的小故事，往往才是串起案件真正的血肉。本書是作者執業二十多年的反思與自白。從數百件刑案中著手整理資料，回憶和重建案情，逐案回溯當年每個案件在腦海中的印記，包括被害人、被告、證人和家屬，甚至檢察官和承審法官。救人不代表正義，殺人不代表罪惡？從炙熱到冰冷的極境邊緣，往往都膠著解不開的愛恨情仇。（健行文化）



知識生產與傳播

近代中國史學的轉型

劉龍心 著

三民 / 10801 / 515 面 / 21 公分 / 600 元 / 平裝
ISBN 9789571465760/601

現代中國史學與傳統史學究竟有何不同？如何轉型？這是本書要回答的兩個核心問題。本書從史學史的角度出發，探討在這個巨大的知識轉型過程中，歷史如何被重新書寫？新的歷史知識如何建立？歷史學家們如何操作不同的社會網絡去傳播新的歷史觀念給廣大的群眾？因著民族主義、戰爭動員而逐漸趨於單一化的敘事方式，是不是摧折了歷史原本複線多元發展的可能性？希冀有助於吾人深入了解這些問題，並藉以思考當代史學的新出路。（三民）

地理、武備、醫藥等，琳琅滿目、美不勝收。而這些質量均佳的古籍版畫，在歷經不同時代的傳承轉變與文化衝擊之下，各自綻放出風姿多樣的迷人面貌，正等待我們進一步去認識與發掘。

參、古籍插圖的功能

插圖的功能表現在許多方面，涉及範圍非常廣泛，上至經史通鑒、治國要略，下至天文地理、百科常識；插圖內容也是包羅萬象的，有啟蒙讀物、教化圖說、形象紀錄；再加上彼此間的相互關連，如宗教插圖可以從側面反映民族關係和文化交流；戲曲、小說插圖可以反映出人物畫的創作成就，同時也可以從側面了解當時的社會生活、風俗習慣等。因此，國圖所典藏古籍插圖是一份非常重要的歷史文化遺產，也是一座內容極為豐富的藝術寶庫，其功能有：

一、補充文字的功能

圖文互相補充在古籍中是屢見不鮮的，如《唐詩畫譜》、《元曲選》等，其中的詩、曲配圖，無不都是對詩、曲意境的延伸。

古籍插圖的寫實性，成為專門記錄實物圖像資料的一種手段，這一類古籍就稱為「圖譜」或「圖錄」。如清康熙年間高儕鶴的親筆手稿《詩經圖譜慧解》，其將《詩經》三〇五篇，加以注解，並親繪圖譜。宋宣和五年（1123）之後成書的《至大重修宣和博古圖錄》，著錄了當時皇室在宣和殿所藏的自商至唐的銅器 839 件，每器都摹有插圖。據傳為北宋畫家李公麟所繪，插圖較精確，可考訂《三禮圖》的失誤。

二、傳播功能

插圖還具有傳媒作用。插圖的興起，與佛經的傳播有關。在佛經中插入佛教故事的插圖，讓信徒對佛經發生興趣，增強閱讀效果，促進了佛

經的傳播。尤其是到了明朝，小說、戲曲的刊印更是注意到插圖對於古籍傳播的作用。在小說中大量增加插圖，如小說《增圖像足本金瓶梅》、戲曲《元曲選》，用插圖吸引讀者的注意，增加戲曲、小說的傳播力度。

戲曲作為舞台藝術之一，在古代只有戲曲插圖能將舞台上的戲曲形象保留下來。在古本戲曲中，插圖特別多。因此，古本戲曲的插圖對於表演是有很好的借鑑和指導作用的，這是文字所無法比擬的。

三、學術研究功能

中國歷來重視古籍中的插圖，但是，也有文人有重文輕圖的傾向，使許多圖籍不能傳世。如《龍江船廠志》明嘉靖癸丑三十二年（1553）刊本。明洪武初年，明室於江蘇南京龍江關（今南京北郊）建造龍江船廠，隸屬工部。船廠最初專為打造戰艦而設，其後兼造巡邏船和其他類型的船舶。明代鄭和下西洋的寶船大部分出於南京龍江船廠。本書撰者工部主事李昭祥曾主持廠事，故所述名物、制度、沿革尤詳，其於考證明代造船，具相當助益。（注 17）

四、認知功能

插圖的認知功能是他最基本的功能，即人們對事物的構成、性能與他物的關係、發展動力、發展方向，以及對基本規律的把握能力。它是人們完成活動最重要的心理條件，包括語言訊息、智慧技能、以知策略等方向。

有歷史價值的插圖在書籍中的作用已經有了不可替代性。如《三國演義》中諸葛亮發明「木牛流馬」的故事。圖像視覺的直觀性，其震撼力是文字記載難以企及的。曹植在《畫說》中也肯定人物肖像比文字描述能更好地起勸誡作用，能更真實地向後世展現歷史人物的容貌。

古籍中的「本草」很少沒有插圖的。植物的形態很難用文字來描述。清代吳其濬撰有《植物名實圖考》專著。此書三十八卷，收錄八百三十八種，收載植物一千七百多種，插圖一千八百六十五幅，主要是考核植物的名實，兼及實用，以證諸今。（注 18）書中記載的植物種類比《本草綱目》多五百多種，其中許多是南方或邊疆地區的植物，補充了歷代本草地區性的缺漏或不足，具有特殊價值。《植物名實圖考》中的插圖形象逼真，雕刻精細，它不僅在清末的版刻插圖中占有一定的地位，而且在中國及世界植物學史上留下了極其光輝的一頁。圖像不僅是用來描繪歷史，而且本身就是歷史。

五、美學功能

插圖雖然是插附在書籍中的圖畫，但它仍有獨立的審美意義。如明嘉靖年間（1522-1566）刊刻的《雪舟詩集》，明賈雪舟撰，書前有一幅扉頁畫「雪舟圖」，此插圖運用了黑白對比，顯現出精到細膩的氣勢與張力，感受著遠在四百年前作者內心湧動的空寂之情、孤絕之美時，已不自覺地領悟並接受了作者表達的，不僅僅是文字表達的情感。研究者也可以從一個側面了解到古代人是如何透過隸屬於平民文化的戲曲圖來充實自己的精神生活的。

明崇禎十年（1637）刊刻的《白雪齋選訂樂府吳騷合編》，是書由晚明張琦、張旭初編定，係將吳騷一集、二集編併成書，是為散曲選集大成之作。書中配合散曲穿插版畫，乃摘自散曲辭句，揣摩其意而繪。其運刀技法婉麗雋秀，線條在頓挫之間，自然流轉，柔和細緻，已達至雕工精妙的最高境界。（注 19）

六、教化功能

古籍中的插圖具有教化功能。中國的封建

黃仁宇的大歷史觀



黃仁宇 著

聯經 / 10801/333 面 / 21 公分 / 450 元 / 平裝
ISBN 9789570852332/610

黃仁宇先生的著作已經出版十餘本，但仍然有一些論文散落各處，未曾收入現已出版的著作中，對於喜愛黃仁宇先生及其作品的讀者來說，這不能不是一個遺憾。本書收錄黃仁宇未曾結集出版的單篇專文共十篇，曾散見於英國、美國、德國、香港、臺灣等地報刊雜誌，其中〈倪元璐：新儒家官僚的「現實主義」〉等四篇原為英文論文，由陳時龍先生譯為中文，是窺視黃仁宇大歷史觀的最佳途徑。（聯經）

多少往事堪重數

百年歷史餘溫 1890-1990



蔡登山 著

新銳文創 / 10801/328 面 / 21 公分 / 420 元 / 平裝
ISBN 9789578924437/627

近代史雖說距離我們最近，但某種程度卻最隱晦不明。因為有太多的迷霧，有太多的人為刻意遮蔽，以致讓人感覺雖近卻又實遠，朦朦朧朧看不清。本書所寫的七十二篇散文，包括晚清的張之洞、章太炎、康有為，到民初的陳寅恪、張大千、張愛玲等，重新細數這些人物往事，並以全新的視角看出不同的人生風景。（新銳文創）

社會是一個男性社會，長期受到男尊女卑、重男輕女的父權制等級制度及思想觀念的影響，刻印了許多教化婦女要遵守婦道的書籍。這類書籍中都會有大量的插圖來了解文字所表示的內容。如《女範編》、《古今烈女傳》、《仙媛紀事》等。

明清以來，借圖勸說做善事的書籍在民間流傳也十分廣泛，如（清）黃正元纂輯《陰騭文圖說》、（元）陳堅撰《太上感應篇圖說》等。此外，還有《御世仁風》、《養正圖解》等教化類書籍。

肆、結語

插圖藝術在中國歷時已久，成果累累，傑作林立，而又以明代為盛。清代雖也有精品，但為數不多，反而被平庸淺陋之作占去市場，故不能與明代相比。明代插圖之所以優秀，原因很多，而作者的不甘平庸爭為上流的創作態度，是其關鍵。

明代插圖，有的即出自傑出畫家之手；有的作者雖非名家，但深受名家作品的影響，是照名家的創作態度去進行創作的，因而每一幅皆為上品。明代畫家有許多傳世之作，其構圖、畫法、意境，都與明代的插圖十分相近，對照比較，不難看出畫家之作與插圖作品之間的關係，從而悟到明代插圖之所以優越的原因。

明代插圖，不但畫家們創作態度嚴謹，刻工也認真，尤其是新安刻工，在長期為優秀插圖畫家進行複製加工中，練成一套高超的刻版技藝，他們自信能把畫家的畫稿刻好，無愧於時人和後人，才屢屢將自己的名字刻在畫面的一角。謹嚴努力，杜絕因襲，取法乎上，刻意求工，也許就是中國古代文學作品插圖取得成功的唯一經驗。

國圖典藏豐富的古籍插圖，除了提供研究學習外，可以結合新科技，進行加值服務，或與

出版界合作，或與文創設計者合作，開發文創商品，一方面提供業界重要創意素材，另方面亦行銷圖書館形象。

綜上所論，國圖已發揮了「圖文互融」的優良傳統實現了審美價值、傳播功能和出版效應的完美結合，其給當代圖書出版者的啟示在於「媒介融合」的巨大魅力，不同資訊媒介的合理配置，促進了讀者對圖書的接受。今後如何設計和運用好古籍插圖，對於當代圖書出版者也是一個富有意義、值得深入思考的話題。

注釋

1. 鄭振鐸，〈插圖之話〉，《小說月報》，第18卷第1號，1927年1月。
2. 李致忠，〈中國古代書籍的插圖版畫〉，《中國古代書籍史》（文物出版社，1985年版）。
3. 張園東、黃文德，〈金剛般若波羅蜜經〉，《全國新書資訊月刊》174（2013.6），頁29-35。
4. （元）王禎撰，《農書》三十六卷10冊，明嘉靖九年（1530）山東布政司刊本。
5. （清）方觀承編，《乾隆御題棉花圖》，清乾隆三十年（1765）刊藍印本。
6. （明）戚繼光撰，《紀效新書》十八卷，明嘉靖間（1522-1566）東牟戚氏刊本。
7. （宋）王惟一撰，《新刊補註銅人腧穴鍼灸圖經》五卷5冊，元刊本。
8. （明）潘鳳梧撰，《治河管見》四卷六冊，明萬曆間刊本。
9. （明）不著撰人，《天文圖說》不分卷，舊鈔本。
10. 許媛婷，〈百年前的圖畫書—手繪本〉，《聚珍擷英：國家圖書館特藏精選圖錄》（臺北：國家圖書館，2009），頁60-61。
11. 徐小蠻、王福康著，《中國古代插圖史》（上海古籍出版社，2007），頁66。
12. 許媛婷，〈百年前的圖畫書—古籍版畫〉，《聚珍擷英：國家圖書館特藏精選圖錄》（臺北：國家圖書館，2009），頁70-71。
13. 同注12，頁65。
14. 國立中央圖書館特藏組編，《國立中央圖書館特藏選錄》（臺北：中央圖書館，1986），頁39。
15. 同注14，頁39。
16. （元）王實甫撰，《鼎鰲陳眉公先生批評西廂記》二卷，附釋義二卷，蒲東詩一卷，錢塘夢一卷，明末書林蕭騰鴻刊本。
17. （明）李昭祥撰，《龍江船廠志》八卷，明嘉靖癸丑三十二年（1553）刊本。
18. 同注11，頁368-369。
19. 同注12，頁68。



時代下的犧牲者

找尋真實的汪精衛

江仲淵 著

秀威資訊科技 / 10801/368 面 / 21 公分 / 460 元 / 平裝
ISBN 9789863266525/628

歷史上的汪精衛，歷史評價亦會隨著觀看角度的不同，解讀出不同的見解。大時代下的汪精衛，具備了多重且複雜的身份面向，無論是忍辱負重、曲線救國的犧牲者，亦或是背負民族罪人惡名的大「漢奸」，可以肯定的是，汪精衛都是民國歷史上叱吒一時的風雲人物，對近代中國的進程有至關重要的影響。作者重新書寫汪精衛的一生，追尋他曾活躍在歷史舞台上的真實面貌。（秀威資訊科技）

史地／傳記



十載遊記

現代西方對古東亞的第一眼
麻六甲海峽、中南半島、臺灣與中國

約翰·湯姆生 著；顏湘如，黃詩涵 譯

網路與書 / 10802/470 面 / 23 公分 / 500 元 / 平裝
ISBN 9789869616867/719

一八六二年，英國攝影師約翰·湯姆生抵達新加坡，展開長達十年亞洲居遊生活，他對拍攝遠東的風土民情產生極大興趣。其足跡遍布麻六甲海峽、中南半島、臺灣以及中國大江南北。攝影技術剛起步的年代，湯姆生扛著笨重的相機旅行，翻山越嶺、遠渡重洋，以濕版攝影技術記錄各地人民、村落、建築與人文景觀。他將遊歷亞洲諸國時拍攝的影像與手繪圖配上文字，編成《十載遊記》這本集回憶錄與攝影集為一體、文圖並茂的作品。（網路與書）

史地／傳記



破譯邊疆 破解帝國

印度問題與清代中國地緣政治的轉型

馬世嘉 作；羅盛吉 譯

臺灣商務 / 10802/511 面 / 22 公分 / 680 元 / 平裝
ISBN 9789570531862/643

國際漢學家馬世嘉一舉打破過往對清代邊疆政策的論述，將文化史、思想史、地理學、政治學的研究融為一爐，清晰地論證清王朝並不是一個無力控制其邊緣地域的失敗政體，而是擁有複雜的資訊獲取體系，藉以處理與邊疆共同體間的關係。馬世嘉學識淵博，透過漢文、滿文、蒙古文及歐美文獻，以當時的英屬印度為核心，爬梳清朝的邊疆知識系統與治邊理路，重探清帝國從邊疆政策到對外政策的轉向，並重新爬梳清朝的世界觀和鴉片戰爭的歷史背景。（臺灣商務）

史地／傳記



殖民地臺灣之青年團與地域變貌

(1910-1945)

宮崎聖子 著；郭婷玉 譯

臺大出版中心 / 10803/391 面 / 21 公分 / 540 元 / 平裝
ISBN 9789863503347/733

臺灣的青年團是對被統治者之教化政策的一環，以「社會教育」之形式進行，並與公學校同為灌輸臺人日本價值觀的場域，是具有社會教化與軍事動員目的之組織。本書藉由戰前臺北州的事例，從文獻資料、田野調查與口述訪談為基礎，闡明青年團做為殖民地政策的產生、展開以及告終，觀察臺灣人地方領導階層所扮演之角色，同時探討個人行動、團體制度及地域狀態在 1910 年代到 1945 年之間，在青年團政策實施的影響下產生何種質變。（臺大出版中心）

史地／傳記