

臺中九十年的書店：中央書局

曾明德 中央書局編輯

許多臺中人搭乘火車返鄉，若車窗外的風景漸次看見洗練的黑瓦屋頂、樸實的紅磚、華麗的西洋柱飾與文藝復興式的火車站，那就是抵達的信號。位於火車站附近，矗立於中正路與市府路交界的中央書局，是一棟三層樓且簡樸素淨的老建築，也曾是一代人心靈成長的故鄉。中央書局裡親切的老店員、寬敞明亮的空間、磨石樓梯的氣派、志文出版的新潮文庫系列書籍、暢銷參考書與齊全的文具用品等等，以及附近綠川伴隨柳樹樹影的潺潺流水，這些畫面構成了所有老臺中人回憶裡，最鮮明的部分。

翻閱這些印象裡的線索，追尋塵封於文獻紀錄裡的中央書局，會發現中央書局不僅是1920年代臺灣文化運動的果實，更參與並見證了近代臺灣各個重要的歷史節點，許多思想在此匯集、碰撞、肩負啟迪民智與傳承文化的責任。中央書局走過九十年，以此文回顧其歷史記憶與脈絡，重探中央書局的人文精神。

動盪的年代 自主的覺醒

世界史上的1920年代，是尋求各種實踐夢想道路的年代，同時也是一個徬徨的年代。各個民族面對一次大戰後的困境，左右路線之爭貫穿整個十年，臺灣也無法自外於這股潮流。接受近代教育的臺灣學子，特別是當時的留日學生，接觸當時最前衛的民族自決、左翼理論等思潮，學



中央書局寬敞明亮的風格，與員工時髦的打扮是老一輩臺中人所擁有的共同記憶。本照片是1950至1960年代初期的中央書局，是戰後於現址（中正路與市府路交界）改建的建築本體。（中央書局老員工丁顯泉之子丁幸一教授提供）

成歸國後，開啟臺灣新文化運動的序幕，政治上有波瀾壯闊的議會設置請願運動，文化上則有臺灣文化協會舉辦各式不分地域與主題，且走入群眾的文化啟蒙活動。

蔣渭水於1921年發表著名的演講稿〈臨床講義〉，認為臺灣患上「智識上的營養不良病症」，透過各種形式的文化啟蒙是為解決問題的唯一良方。臺灣思想界前端的林茂生博士，1920年代留學美國哥倫比亞大學時受教於杜威，選擇以殖民下的教育為博士論文的主題，反映這時知識份子對文化啟蒙的普遍關懷。

雖然文化協會在 1923 年，面臨總督府大規模逮捕的治警事件後，聲望與動員能量達到最高點，但自 1925 年農民組合運動中，對於左右路線的歧異已慢慢浮現，最終在 1927 年正式分裂。臺灣新文化運動的能量，因外在政治環境的日益高壓，與內部的分化矛盾之中逐漸瓦解。

與此同時，透過閱讀實踐知識普及理想的書店，卻在 1925 年後如雨後春筍般出現在臺灣各大城市。1925 年成立的嘉義蘭記書局、蔣渭水於 1926 年在臺北設立的文化書局、1927 年由莊垂勝主持，作為中央俱樂部一環下的中央書局、1929 年謝雪紅、楊克煌在大稻埕作為臺灣左翼基地的國際書局，均是由臺灣人經營的書店。其中臺北文化書局和臺中中央書局並稱臺灣兩大知識重鎮，中央書局更在當時眾多書局中脫穎而出，在往後長達數十年的歲月，成為長期澆灌中部地區的文化養分。

中央俱樂部與中央書局

在 1920 年代文化運動，臺中聚集了中部文人的能量（如文化運動的領袖林獻堂、臺灣近代文學之父賴和），也因縱貫鐵路的通車，享有南北往來的地利之便，遂成為臺灣社會文化運動的基地。文化協會的重要活動夏季學校（1924-1926），連續三年皆於臺中霧峰林家的菜園舉行。臺中不僅是近代重要的政治經濟中心，更是促進臺灣人之民族意識發展的文化中心。

中央書局的創辦人莊垂勝，曾擔任林獻堂的秘書，1921 年赴日留學，就學期間參與了首個臺灣留學生組織「新民會」，畢業後全心投入臺灣文化協會，以善於演講雄辯著名。莊垂勝在學期



不說話的女孩

雖然我們有選擇性緘默症，
但是有話想說

Rochelle, Ayaha 著

釀出版 / 10804 / 194 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789864453184 / 415

本書由兩位患有「選擇性緘默症」的女孩撰寫而成，分別是日前就讀成功大學心理系的 Rochelle 與來自日本的 Ayaha。書中收錄她們一來一往的溝通郵件，清楚展示了她們如何相遇、相知、相惜，並建立起超越語言的深厚友誼；還有她們如何與「選緘」這個「無法言說」的疾病相處的生活點滴。這是一本來自選緘者最真實的聲音，雖然無法輕易地開口說話表達，但我們相信「說話不是唯一的溝通方式」。（釀出版）



活著覺得麻煩的人

日本精神科名醫教你走出迴
避型人格困境，活得更輕鬆
自在！

岡田尊司 著；涂愷芸 譯

平安文化 / 10805 / 287 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789579314268 / 415

作者以自身與面對各式各樣的臨床經驗，以及諸多名人的實例，給予脫離「活著覺得麻煩的人」許多建議。只要找出自己的糾結所在，走出適合自己的人生方向與方法，更重要的是要認知：只要活著，每個人都有「活出自我」的機會，而且快、慢不是問題。好好下定決心、不再逃避，生命就會充滿機會，人生也會從此改變！（平安文化）

間受到 1920 年代風行於日本的近代思潮衝擊，嚮往英國的俱樂部與法國沙龍文化中，作為文人自由交換意見、談天的場地，又因在日本統治下不易購買中國出版的漢文書籍，有設立書店販售的必要。故在 1925 年，臺灣文化協會於臺中召開全島大會之時，莊垂勝在會議中提出了「中央俱樂部」跨區域文化服務機構的概念。這個創新的理念獲得中部文協會員如張濬哲、張煥珪兄弟的大力支持，決心在臺中創建一個臺灣首座沙龍：中央俱樂部。

雖然因為 1927 年文協左右分裂的狀況，經費短缺，原先中央俱樂部欲設立食堂、旅社與書局的構想，最後只有中央書局於臺中市寶町三丁目十五番地正式落成，但其經營項目涵蓋中國、日本與各國書刊、文具、美術、樂器與體育用品等等，亦是當時中部引進中文書規模最鉅的書店。中央書局自 1927 年甫成立之時，即面對如日本書市的排擠效應、收入不足以支出營運成本等不少經營困境，必須仰賴文協會員的支持才得以繼續營運。但中央書局始終堅持其最初的理想，以引進當時第一流的中、日文書為職志。而莊垂勝親自到中國與日本精選的書目，也適時地擴充因政治上日益高壓而限縮的文化思想空間，間接刺激了 1930 年代臺灣的重要文化論辯，例如 1930 年代的臺灣話文論戰等等，儼然成為當時知識界的一個窗口。

1927 年後至 1930 年代，是文化運動空間逐漸受制的日子，左右分道揚鑣，左派也因外部政治空間的傾軋而面臨瓦解。中央書局繼承了 1920 年代曇花一現的社會文化運動精神，以書與大量的藝文活動，彌補了往後在高壓政治環境下的缺

憾，提供人們在思想與精神層面的糧食。

1930 年代的藝文新據點

在日本總督府的高壓政策之下，臺灣新文化運動在 1930 年代逐漸劃下句點，戰場轉移至最後的堡壘——文學與藝術領域。中央書局自 1928 年由有「臺灣美術舞臺上的燈光師」之美稱的張星建接手營業部主任後，成為臺灣重要的藝文重鎮，每年暑假都有西畫講習會，著名畫家廖繼春亦曾於講習會擔任講師。中央書局也在此時為著名畫家郭雪湖、李石樵，以及書法家曹秋圃舉辦個展。

除此之外，張星建 1932 年起擔任《南音》第 7 至 12 期的主編，1934 年擔任臺灣文藝聯盟機關雜誌《臺灣文藝》的編輯兼發行人，並利用中央書局經理職位之便，將兩部發行於臺北的雜誌引介至中央書局編輯出刊。

《南音》雜誌是由郭秋生、賴和、莊垂勝、葉榮鐘等共 12 人所創辦，其宗旨為啟蒙文藝、在寫作上採取迂迴筆法，「使讀者稱快，檢閱者惘然」。《南音》的特色在於，其思想內容由自治主義涵蓋到社會主義思想，文學型態包含評論、小說、詩歌、散文等各種文類；文體以中國白話文為主，亦使用臺語、漢文，有時以日文假名表示讀音等，可謂網羅了當時臺灣漢語文化圈中所有能夠論及的政治思想、文學型態以及語言。最重要的是，在《南音》所引起的臺灣話文論戰，促使臺灣知識份子面對「臺灣的大眾為何人」、「臺灣人的文學為何」等問題，亦承擔了各界藝文人士交流平臺的角色，雖然最後遭到查禁而劃下休止符，但間接促使 1934 年臺灣文藝

聯盟之形成。

1934年，在張深切、賴明弘等人的規劃下，在臺中市召開文藝大會，決定成立「臺灣文藝聯盟」。其宗旨為「聯絡臺灣文藝同志，互相圖謀親睦，以振興臺灣文藝」，與會人士決定組織藝文團體、發行文藝雜誌、推廣文藝普及活動，旗下有講演會、座談會、發行畫冊、臺灣全島音樂家演奏會、名畫鑑賞等活動等等。

張星建協助臺灣文藝聯盟活動，後徵得霧峰林幼春、林獻堂贊助，發行《臺灣文藝》創刊號。雜誌中日文並列，臺灣文藝聯盟的成員更是不分立場，主要執筆群分為日文小說、中文小說、新詩、文學評論與藝術評論等。包括巫永福、呂赫若、翁鬧、楊逵、張深切等作家，並與新興藝術團體，如陳澄波成立的「赤島社」有著密切的往來，《臺灣文藝》雜誌上的封面與插圖均是陳澄波、顏水龍、楊佐三郎等畫家的作品。更難得的是，臺灣文藝聯盟藉由學生網絡，聯合了旅日中國左翼文學者與東京左翼詩壇，促成朝鮮籍的國際知名舞蹈家崔承喜於1935年來臺演出的機緣，為藝文界的一大盛事。崔承喜在與張深切的訪談中，表達了臺中觀眾反應的熱烈程度遠勝於臺北，不愧為文化之都的感想，並傳達了身為被殖民者，唯有奮鬥到殖民帝國垮臺那一刻，才能獲得解放的理念。

雖然臺灣文藝聯盟最後仍因對於「大眾」理解的不同，最後分道揚鑣。但當初臺灣文藝聯盟能夠統合各界藝文人士的，便是「文藝大眾化」的概念，其精神仍是延續1920年代的文化協會欲將文化、藝術普及的初衷。



STS的緣起與多重建構

橫看近代科學的一種編織與打造

傅大為 著

臺大出版中心 / 10804/607面 / 24公分 / 850元 / 精裝
ISBN 9789863503392/440

本書關注英美70年代以來第一、二代的STS學者、人物、論戰，及其編織的重重論述：他們與英國哲學家如維根斯坦、社會人類學家如Mary Douglas、還有科學史家如Paul Forman等共同建構的歷史過程。透過這個過程，使我們的STS視野更開闊深入，也強化對科技的認識、科技與社會的反思、還有科技的政治。本書從東亞與臺灣的STS觀點出發，兼具反身性的角度，打造一個「橫看」近代科學的新視野，並指出過去歐美STS人在回顧自己歷史中的許多問題。此為本書在STS研究領域所作的貢獻。（臺大出版中心）



大變局

微商模式的设计與運營

劉偉斌 著

崧燁文化 / 10802/130面 / 21公分 / 210元 / 平裝
ISBN 9789576817311/496

微商到底可不可靠？品牌微商到底值不值得一做？微商到底應該怎麼做？這成了當今企業界很多人的疑惑。作者團隊多年來一直從事互聯網營銷模式研究，是一支實戰經驗豐富的團隊，近幾年來尤其專注微商模式的研究和運營。一邊實戰、一邊提煉、一邊盈利、一邊分享深入移動互聯網，扎根微商經營的經驗。在這過程中逐漸發現，微商模式不但可靠有效，而且十分有趣。（崧燁文化）



張星建（左一）與其他中央書局員工合影。可以留意這是第一代的中央書局，位於現址的左側（今天主教曉明老人福利服務館）。（張星建之子張惠雄先生提供）

戰後荒漠中的思想甘泉

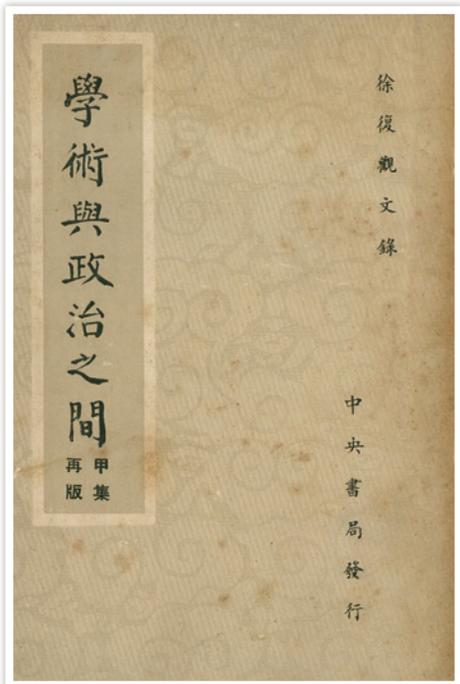
經歷了 1920 年代在政治、社會與文化上充滿的理想與憧憬的年代，到 1930 年代浪漫的種子於文藝界繁花盛開後，1940 年代的臺灣，是相對沉寂的年代。面對戰爭時期政治上的高壓，除了少數以日文繼續創作的文學家，延續作家的火苗之外，藝文界與思想界一片噤聲，而這些星火也在日趨嚴峻的局勢中黯淡。

1945 年日本戰敗，結束了日本為期五十年的殖民統治時期。上述的狀況曾有短暫的轉機。中

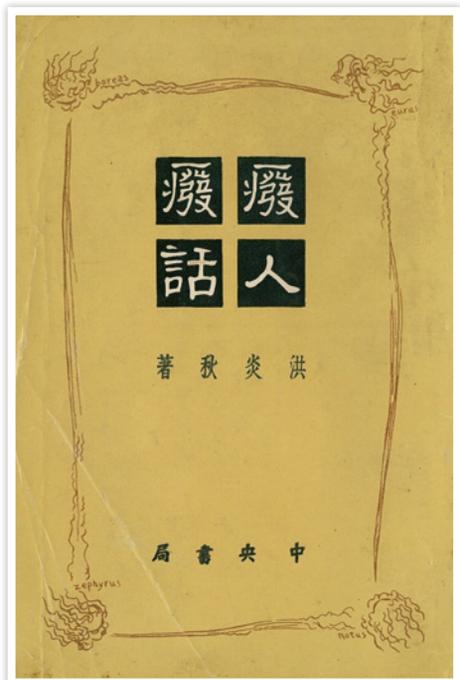
央書局曾經和自中國大陸來臺的左派文藝人士，合作出版《新知識》、《文化交流》兩本雜誌，前者左翼色彩較為鮮明，尚未出刊即被查禁，後者出刊至第二期後因 1947 年發生的二二八事件停刊。

中央書局在 1947 年二二八事件中，亦是歷史的見證者。楊逵與友人在事件發生時，於中央書局新址二樓成立「輿情調查所」，時任臺中圖書館館長的莊垂勝，也被市民推舉主持「時局處理委員會」，後來因故下獄，最後無罪開釋。1949 年張星建遭暗殺，這一記毋寧是對於中部文人的重大打擊。從此中央書局在政治上肅殺氣氛強烈的白色恐怖時代，走的是保守經營的路線，主要以經營教科書、參考書為主，出版了許多批暢銷的參考書，以另外一種形式延續了當初文化啟蒙的宗旨。

1950 年代冷戰方熾時，中央書局二樓一度成為美援時期美國在臺協會新聞處的圖書室，開放供大眾使用，是當時中部少數可以購買到翻譯書與原文書的書店。值得一提的是，當時許多於 1955 年成立的東海大學任教的中國自由主義知識份子，因為徐復觀與洪炎秋、莊垂勝的友誼而與中部在地的文化人結識，許多代表的學術著作經由中央書局出版，在當時普遍存在的省籍對立下，卻在思想與學術交流上碰撞出火花，是很難得的現象。除此之外，張深切、葉榮鐘、洪炎秋等在地文人的作品，也都陸續透過中央書局出版。儘管中央書局設立之時作為文化沙龍的目標已不復存在，但中央書局透過出版事業，在政治上高壓、思想上沉寂的年代，依然扮演著重要的文化傳遞者的角色。



戰後中央書局出版的代表著作之一。徐復觀。《學術與政治之間》甲集（臺中：中央書局，1957）。（中央書局提供藏書）



戰後中央書局出版的代表著作之二。洪炎秋。《廢人廢話》（臺中：中央書局，1964）。（中央書局提供藏書）



故事課

3分鐘說 18萬個故事，
打造影響力

許榮哲 著

遠流 / 10804/264 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789573285229/496

這個時代，說故事已經成為人際溝通基本技能。學會說個好故事，你也可以收服人心、創造獨特吸引力。華語世界首席故事教練許榮哲，從個人角度出發，帶你認識故事在人際溝通中發揮的巨大作用。從基本套路開始，一步步打通關節，從好看的故事中學會如何說出好故事來收服人心，創造獨特吸引力。（遠流）

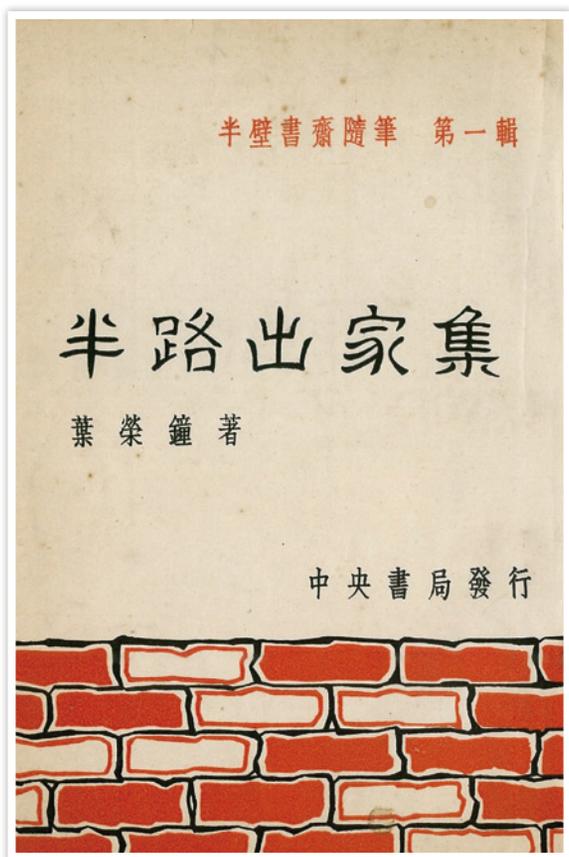


這才是行銷

賽斯·高汀著；徐立妍，陳冠吟 譯

遠流 / 10806/360 面 / 21 公分 / 399 元 / 平裝
ISBN 9789573285724/496

行銷就在我們身邊，你從路邊的招牌學會閱讀，付出時間與金錢來回應行銷者花錢呈現在你面前的東西。太多行銷人花費大把時間炒作宣傳，只想努力讓品牌有名一點、市占大一點、粉絲多一點。賽斯·高汀說，不必衡量點擊率或推特轉發量有多少，只要回答一個問題就夠了：「如果你的產品消失了，有誰會想念？」（遠流）



戰後中央書局出版的代表著作之三。葉榮鐘。《半路出家集》（臺中：中央書局，1965）。（中央書局提供藏書）

中央書局的重生與傳承

日治時期，受新式教育啟蒙的臺灣知識分子，憑藉著對社會的使命與土地的熱愛，透過文學、藝術、知識的引進，帶領臺灣人民突破智識囹圄。臺灣文化協會成員如莊垂勝、張濬哲、張煥珪等人發起創設中央書局的前身「中央俱樂部」，不僅僅是作為文協成員的聯誼場域，也擔起啟迪民智和文化傳承的重任。

1927年，中央書局終於成立，書局規模甚鉅，除了核心的書籍雜誌、學藝用品、洋畫材料，亦旁及運動器具、服裝，留聲機和西洋樂

器，以另一種方式體現了中央俱樂部《趣意書》中「協同互助之社交的訓練，而普及健實之新智識學問，啟發高尚的新生活興味」的目標。「臺灣美術舞臺上的燈光師」張星建，催生了《南音》與《臺灣文藝》雜誌，也多次在中央書局舉辦美術展覽與講習會，使臺中文化城美稱與中央書局相互輝映。在政治環境高壓、資訊取得相對困難的年代裡，中央書局成為補給知識與藝文養分的重要據點。

走過殖民時期、政治高壓環境、以及連鎖書店紛紛成立的年代，中央書局在當代老臺中人的心中，除了是早期的文化前哨、文藝窗口，晚期的閱讀、寫作重要角落，雖然在上個世紀末結束營業，幾經轉手，其鮮明的印象一直活在臺中人的心中。它不僅是一間書店，更是整座城市與幾代人共有的珍貴記憶。九十年後，重新出發的中央書局，傳承創立趣意書的精神，並賦予其當代意義，凝聚對未來的憧憬，並藉由推動時代前進的浪漫與活力，讓各種美好再次於生活裡相會。

參考書目

1. 李洪健倫、陳政偉。〈中央書局前世今生：直視臺中文化城的啟蒙運動〉，文化+ / 中央社，上網日期 2019.7.4。網址：<https://www.cna.com.tw/culture/article/20190601w005>。
2. 遠流臺灣館編著。《臺灣史小事典》四版（臺北：遠流，2000）。
3. 林莊生。《懷樹又懷人：我的父親莊垂勝 他的朋友及那個時代》（臺北：自立晚報，1992）。
4. 邱于芳。「中央書局的歷史記憶與文化意涵」。中興大學臺灣文學與跨國文化研究所碩士論文，2018。
5. 橫路啓子。〈南音〉，國立臺灣文學館「臺灣文學期刊目錄資料庫」，上網日期 2019.7.4。網址：<http://dhtj.nmtl.gov.tw/opencms/journal/Journal007/>。
6. 趙勳達。〈臺灣文藝（臺灣文藝聯盟）〉，國立臺灣文學館「臺灣文學期刊目錄資料庫」，上網日期 2019.7.4。網址：<http://dhtj.nmtl.gov.tw/opencms/journal/Journal012/>。
7. 陳翠蓮。《百年追求：臺灣民主運動的故事》卷一 自治的夢想（新北市：衛城，2013）。
8. 廖振富、楊翠。《臺中文學史》（臺中：臺中市文化局，2015）。
9. 張深切。《張深切全集卷二：里程碑，又名，黑色的太陽》（臺北：文經社，1998）。



「臺灣人的學校」之夢

從世界史的視角看日本的臺灣殖民統治

駒込武 著；蘇碩斌，許佩賢，林詩庭 譯
臺大出版中心 / 10804/2 冊 / 21 公分 / 1100 元 / 平裝
ISBN 9789863503385/520

臺灣在清代納入中華帝國的邊疆，十九世紀開始受到大英帝國的影響，隨後成為日本帝國的殖民地，臺南長老教中學校即為帝國相互交錯的特殊場域。在此時空背景中，臺灣人的學校之夢逐漸浮現。本書時序自鴉片戰爭至太平洋戰爭，先以個人史為開端，描繪英國人宣教師、日本人官僚及臺灣人基督徒等群體輪廓；其次以臺南長老教中學校的歷史為窗口，一窺英國與日本兩大帝國的重層暴力，及臺灣人主體面貌；最後探討極權主義式的運動如何攻擊基督教系學校，並延燒到日本帝國的經過。（臺大出版中心）

社會科學



華德福學校的精神

魯道夫·施泰納 著；陳脩平 譯
三元生活實踐社 / 10806/268 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789869716017/520

1919 年人類歷史上第一次世界大戰之後，當時的歐洲斷垣殘壁、百廢待舉，文明復甦之路該怎麼走？如何避免再次發生大規模的毀滅事件？解決之道是外在的政治、社會、經濟變革還是人心內在的靈性翻轉？這一年也是第一所華德福學校成立之時。這所學校的創建受到奧地利靈性科學研究者魯道夫·施泰納的啟發，本書收錄他在創校前後的 6 次公開演講以及 1 篇專文，華文版並增加收錄第一所華德福學校開學典禮時的 2 篇致辭。（三元生活實踐社）

社會科學



科學通識 20 講

通識在線雜誌社 編著
開學文化 / 10803/240 面 / 23 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789869715119/525

本書從科學原理到跨學科的應用，分為「科學原本面面觀」、「探索生命的奧秘」、「生活中到處見科學」、「科學與藝文相交流」四大類，從中探討黑洞的產生、現代物理與哲學、細胞生長與凋亡、奈米粒子對環境的風險、漫畫微積分等議題，提供教師在科學通識教學時的教材選擇，讀者亦可一窺科學奧秘，作為科普入門的絕佳書籍。（開學文化）

社會科學



知識、智慧與領導

蔡金田 著
元華文創 / 10802/176 面 / 23 公分 / 330 元 / 平裝
ISBN 9789577110558/526

本書除清楚介紹知識、智慧與領導的相關理論，亦藉由三者彼此間的相互連結，就相關議題進行深入探究，有助於讀者瞭解其中之關係與重要性，協助個人或組織領導人在複雜多變的環境中取得平衡點。（元華文創）

社會科學