

從閱讀幾本教育的書談起： 摸不透的未來，教育會是怎樣的呢？

林彥佑 高雄市林園國小教師

瞬息萬變的世界

如果對這幾年的生活周遭，有所關心的話，大概都能深刻感覺到：「時代真的變了！」很多嶄新的東西，如雨後春筍般地蜂湧而來，當然，也有很多的東西，經過時間的流轉，而慢慢消失殆盡。隨著新科技的來臨，我們面對到的社會，開始出乎我們意料之外，我們很難用以前所學的那一套，來面對現今的時代。

五百年前，哥倫布相信地圓說，繞行地球航海數次後，發現了新大陸；五百年後，佛里曼寫了一本專書《世界是平的》，隨後，又寫了一本《世界又熱又平又擠》來闡述世界的變化；這兩本出版的時間，前後不過二年的時間而已，佛里曼教授就重新找到了新的發現點，由此可見，這幾年變化的速度，實在是以驚人之速，飛步成長！幾十年前，沒有基因改造，沒有奈米、光纖、藍芽……，大家聽到這個名詞，總覺得不可能與自己相關，鮮少人會去接觸這個領域，但是，後來，這個產業卻極端熱門，成了許多高中生畢業後競相爭取的科系，而許多業界，也紛紛想招攬這些科系所畢業的人才。

嚴長壽先生在《在世界地圖上找到自己》一書中提及，十幾年前可能不太流行 QR CODE，沒有人工智慧，沒有行動支付，沒有大數據、雲端運算、區塊鏈等名詞，但這些名詞都不斷地在我們生活中出現，甚至影響了生活，成了密不可分的關係，像是大人手一機的智慧型手機，裡面所下載的 LINE，或是社群軟體 FACEBOOK，都成了當今時代的趨勢。

數十年前，一旦罹患了癌症，大家聞之色變，也許意謂著生活隨即步入消沉，宣告生命即將終止；如今，發現標靶治療、光子刀、抗癌食物；三、四〇年代的交通，極其不便，由南至北曠日費時，如今高鐵、捷運在城鄉間穿梭，讓一日生活圈儼然成形。

嚴長壽先生的另一本書《我所看見的未來》，這一書亦提及了生物科技、資訊軟體、醫療行為等不斷推陳出新，使我們的生活品質逐漸提高，連帶地，也間接影響社會經濟、藝術文明、學術教育等產業。對於未來瞬息萬變的世界，誰能掌握其中，運籌帷幄？誰能胸有成竹地面對？誰能信心滿滿地穩操勝券，甚至放下豪語：「未來世界唯我獨尊！」唯有放寬視野、高



那天在那裡的人們

來自韓國重大新聞現場直擊

李嘉赫 著；楊虔豪 譯

開學文化 / 10805 / 272 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789869715140 / 895

「那天，我看到了您在廣場上的勇氣。」我們在那個地方，是爲了什麼而發聲呢？爲了不讓錯誤的歷史重蹈覆轍，我們又該記住什麼呢？從追蹤崔順實女兒鄭幼蘿的下落、梨花女大靜坐示威、光化門燭光集會、總統朴槿惠遭彈劾，到被打撈至木浦新港的世越號，南韓媒體信賴度第一名的 JTBC 電視臺記者李嘉赫，帶來滿腔熱血的現場採訪紀錄。（開學文化）

瞻遠矚，擁有與國際接軌的觀點及與未來世界連結的胸懷，才能在這樣的趨勢中學得智慧，得到省思。

教育大不同，未來會怎樣呢？

我們常說，教育是人類深沈的樞紐；因為教育，讓時代能向前運轉，因為教育，讓無知者能得到新知；既然教育這麼重要，我們就應該瞻前顧後，看看在未來的世界教育環境中，可能面臨到哪些問題呢？

❖ 少子化與高齡化的現象

在《少子化的教育因應策略》中，表述了少子化的現象，也涵括了未來可能面對的危機；裡面所提及的內容與數據，大致如此：「如今小一與小六畢業生的人數差距，亦隨著時間愈來愈大；根據資料顯示，民國 107 年，小一入學人數約 21 萬人，而 107 年之後，人數將會逐年遞減，也勢必衝擊現有的教學環境；亦即是說，待這些小學生畢業，再到國中、高中，不到十年間，許多高中及大學將面臨裁併或倒閉…」。20 年後，現在的小一也將 27 歲，即傳統時代的適婚年齡；但以目前的結婚年齡普遍提高的觀點來看，未來勢必會「更高齡化」，甚至產生更多不婚的男女族群，長期的結果，人口金字塔底層



宋畫全集 第四卷 第三冊

世界 / 10801 / 280 面 / 45 公分 / 26000 元 / 精裝
ISBN 9789570605662 / 945

宋畫全集第四卷，精選國立故宮博物院珍藏宋畫，原作以高科技重新拍攝，經多次縝密分色、比對、校色，務求接近目前可見的原畫狀況，重要細節局部放大，爲鑑賞、研究及收藏者前所未有的珍貴資料。每幅畫均由故宮專家撰寫賞析，引領讀者入藝術之門。本書六色印刷，德國訂製專用印紙，校色精準，近如真跡，布面精裝，爲史無前例之鉅大藝術工程。（世界）

將愈形失衡，結構當愈形不穩；如此一來，除了40歲以下的問題逐漸浮現，亦導致60歲以上的老年人口比例逐漸增加，尤其醫療發達，老年人口延年益壽，未來恐造成更多老人；而目前平均8.3人照顧一個老年人，未來2025年甚至3.6人照顧一個老人，更長遠之後，恐乏人照顧。

在《工業文明的社會問題》中，作者喬治愛爾頓，指出工業文明雖然讓我們的經濟變得更好，讓人民似乎過著比以往更好的生活，我們衣食無虞，享用極便利的生活；然而，卻可能因為工業文明的來臨，而帶來更多的危機；這樣的危機，不只是少子化，而是少子化所帶來的一連串問題。面對這樣的狀況，在教育裡頭，首先要加強家庭倫理教育，讓子女願意真心付出情感，長期與家人相處；加強孝順、生命教育、老人福利、老人觀點等教育；建立社區、家庭、醫療的共構關係，使得老有所終、壯有所用、幼有所長。立法院也在幾年前，三讀通過增加祖父母節，訂於8月的最後一個週日，期許能培養父、子、孫三代的情感。而少子、高齡所帶來的社會與其他衍生的問題，更需由社會福利、社會團體等機構加以重視。

❖ 環保問題與生態環境

許多研究報告與紀錄片都在在顯示，目

前的生態環境愈來愈差，國人擁有環境思維與理念的比例亦不高。其實，就這幾年而言，吾人已可明顯感受到氣溫、災害、動植物生長的改變；氣象學者推估有九成是與人類的破壞行為有關。未來十二年國教的課綱議題領域中，也已將「環境教育」列入重大議題，有些學校也已著手進行節能減碳的工作、規劃一系列的課程；有些學校已固定在午餐菜單上列入素食的考量、獎勵回收乾電池、鼓勵走路與騎單車上下學；甚至舊有設備更新為綠建築環保建材等。身為第一線教師的我們，也在講求生態環境的趨勢下，開始認知到：若未從小就給予紮根環境保護與生態保育的「綠色價值」理念，恐怕在未來世界中，遭殃的將是我們這些「地球人」；許多機構團體，如宗教組織、民間企業、政府單位也意識到問題的嚴重性，也紛紛舉辦愛地球、愛物惜物等活動。

作家劉旭恭先生，創作了一本很可愛的繪本，名為《煙囪的故事》，表面上是書寫煙囪，事實上卻是包括了整個地球環境的省思。這本繪本的內容，大致是這樣的：「從前從前，有一位有錢人住在大大的房子裡，他有好多的煙囪，可以生產東西、讓生活變得很方便。但是，煙囪不斷排出的黑煙實在太臭了！他決定把煙囪拉到很



果實

アボガド6 著；蔡承歡 譯

平裝本 /10804/159 面 /21 公分 /320 元 / 平裝
ISBN 9789869690348/947

作者以單幅厭世繪、揭露人性的短篇漫畫、善用透明圖層的特殊技巧畫，以及分鏡特殊的音樂動畫 MV 聞名。本書在粉絲間被譽為經典，單張插圖才有的視覺魄力，其背後的社會批判、諷刺性和哀傷常讓讀者反思，同時也有療癒系作品。除了收錄 145 幅全彩插畫作品外，特別加筆收錄アボガド6 用作 MV 和專輯的插畫，以及只有在本書能閱讀到的創作歷程、珍貴評論，繁體中文版將盡力還原原版的精美印刷和質感。（平裝本）

遠的地方，他給窮人一些錢，把煙囪蓋在窮人家附近。

煙囪排出更多的黑煙了。慢慢的，黑煙讓窮人沒水喝，海水上升和土石流淹沒了窮人的房子……窮人發現煙囪的壞處，決定關掉煙囪。但是，沒有了煙囪，有錢人的家裡好多東西不能用、也不能買東西了！……有錢人該怎麼辦呢？

作者用寓言式的小故事，巧妙的暗喻了現今地球所面臨的環境議題。故事中的煙囪象徵著發電廠和工廠，有錢人享用著資源，對自然環境造成許多傷害，於是大自然開始反撲，但往往影響最深、最先受害的都是窮人。這本繪本用淺顯易懂的方式，喚醒讀者對於環保議題的重視，提醒人們珍惜與愛護我們唯一的地球。」

簡而言之，這是一個關於煙囪的故事，也是關於地球的故事，透過故事，傾聽並發掘內心最真實的需要。

我們要孩子知道吹一小時的冷氣可能造成多大的後續效應？多開一輛車，可能造成多少空氣污染？養一頭牛，可能產生多少碳足跡？吃外來食品，可能耗費多少人力、物力、交通運輸？更要讓孩子試想，十年後如果真的夏天高溫不斷，天災人禍瞬間肆虐，汽油燃料攀升，甚至任何東西都可能課環境稅，屆時，我們將如何自處？甚



時差意識

林子晞 文字攝影

有鹿文化 /10802/237 面 /26 公分 /790 元 / 平裝
ISBN 9789869677660/958

不當演員的作者，喜歡蒐集相機，更是個在不同「時區」蟲洞中穿梭剪下光影的攝影者。每張影像都是可以凝凍時間的波光，長曝亦或瞬間，皆成為時間的證據。作者將多年累積來的攝影創作集結成冊，緊抓飛速流動的時差意識。經歷空服員、演員等多重身分轉換，唯一不變的是透過觀景窗看世界，無論是迷幻風景、人像創作等，完成於人生中不同階段的創作，記錄按下快門當下的身分、角色、時間、空間與情感。這是她對時間最溫柔而美麗的抵抗。（有鹿文化）

至想像數十年後，我們的後代子孫上學時，教室不能再開電風扇、午餐不能再「吃到飽」、作業可能不再「寫」而改採「口頭表達」、上課都在戶外以免浪費電等，甚至學校都可能因為海平面上升而消失於無形，上學變成一種奢侈、可欲不可求的「商品」。給予孩子這樣的刺激，與對未來的想像，也許可以讓孩子改變對於生態的想法；而數十年後，這些現象也可能成真，一語成讖，預言將不再是寓言。

❖ 創意思維與資訊科技

在 2013 年，曾經翻轉全臺教育界的一本書《翻轉教育：未來的學習，未來的學校，未來的孩子》，可以說是翻轉臺灣教學的一本書；從傳統的「老師教」，走向「學生自學」，確實讓學生能有不同的教學體驗；在許多的研究中，也看出學生的學習真的變得更有成效，老師也教得更有了成就感了。

傳統教育以教師為主體，現代教育以學生為本位；十二年國教，重視的更是「以學習者為中心」的主體教學。現今的師生互動不但顯得活潑、有溫度，也展現更多的創新與智慧。創意已經是近年來銳不可擋又炙手可熱的趨勢。從「創意」兩字來分析，「創」字即「倉+刀」，即「大腦是創意的倉庫，需要用刀來琢磨」，

「意」即「立+日+心」，即「立在太陽底下的心」，創意需要與眾人分享，不藏私，也不佔為己有。而教師要啟發孩子的創造力，不侷限於現有的藝術人文，舉凡語文、健體，抑或是迦納教授（Howard Gardner, 1983）所提的多元智慧理論，當中的邏數、空間、人際、內省都可展現十足的創意。盧建彰老師寫了一本《創意力：你的問題，用創意來解決》，也真實地道出了，因為創意，讓我們看到孩子的亮點，也因為創意，讓老師的教與學生的學，都變得更不一樣了。

20 年前，只要平淡生活就可以滿足現實的一切；十年河東，十年河西；如今面對職場上一位難求，面對各國產品以富有創意之姿與新穎別具巧思的風格進口臺灣，如果現在的孩子沒有儘早培養創意的潛能，給予揮灑的空間，賦予天馬行空的想像環境，如何面對未來的趨勢與競爭呢？

在《給 STEAM 的 14 個酷點子》中，寫道了目前最夯的教育界話題，同時也是孩子未來該具備的多元能力，例如科技新知，便是本書想聚焦的重點。二、三年前甫推出的微軟 Windows Vista，早已面臨苟延殘喘的命運，微軟遂在今年 10 月再推出 Windows 7，以滿足視覺與觸覺上的需求。不僅電腦，諸如手機、相機、MP4、



熟手の慢工 細活之二

高雄百工之海線 & 村落 漁農工藝師老手藝

王昭華 等採訪

高市文化局 / 10805 / 255 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789860592504 / 969

繼去年集結出版「熟手の慢工細活：高雄百工之山線 & 部落 食農工藝師老手藝」一書，紀錄一批在山林溪河堅守信念的工藝師，如何傳承祖先的智慧和技藝，將他們對土地和家人的深濃情鮮明影像，讓許多人擁抱老工藝的溫暖和深情。今年繼續整裝出發，沿著海岸線而行，紀錄散佈在二仁溪、阿公店溪、典寶溪、後勁溪、愛河、鳳山溪和林園大排的小漁村、舊部落的工藝師群像，帶領讀者親炙他們的身影，看看他們如何在地方撒播夢想的種籽。（高市文化局）

PDA、衛星導航等琳瑯滿目的數位產品，也以迅雷不及掩耳的速度橫掃市場；當今的教育若未積極告知孩子資訊的使用、資訊的可能及資訊的趨勢，學生如何因應未來時代的更新與電子符碼的接收？且數年後，未來的遠距教學甚至可能取代學校，成為教育界的新寵；網路教育甚至可能取代課本；測驗方式可能改成線上作答…。

❖ 素養與十二年國教

綜觀今（108）年學測的考題，其是否具備素養導向的命題精神，也成了十二年國教的成敗關鍵。108 課綱的教學即將上路，其中最重要的核心內涵，莫過於「素養」了；有別於傳統的「知識就是力量」，也有別於現階段的「帶著走的能力」，其實「素養」更重要的價值，在於生活情境、問題解決、跨域整合。

今年的考題，也確實翻轉了過去的命題走向，光是記憶為主的字音字形，在今年幾乎沒有入題；這意味著，記憶是學習的最低階段，此刻已跳脫記憶，而走至「理解、應用、分析、創造、評鑑」；因此大量的圖表判讀、文意理解、歸納統整、批判思考，便成了核心素養中，最為關鍵的命題精髓。

素養導向的命題更強調跨領域的思考，這



國光的品牌學

一個傳統京劇團打造臺灣劇藝新美學之路

張育華，陳淑英 著

時報文化 / 10801 / 254 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789571376660 / 982

國光，一個公部門編制的傳統京崑劇團，如何從一個公家單位，蛻變成一個形象，一個品牌，甚至一個 IP？這是國內第一本深度探討藝術表演團體如何藉由經營管理的專業，逐步建構品牌的故事。本書以「品牌建構」為核心理念展開探討，結合戲曲製作與行銷推廣上的實際經歷與長期觀察，將「品牌意識」視為一種心理認同，同時尋求與觀眾溝通，並與多元社群建立互動關係的過程。國光創團迄今，開創京劇新美學風格，讓京崑劇在臺灣土地上生根茁壯，在兩岸傳統戲曲界引領風騷。（時報文化）

幾年來新興名詞「斜槓青年」，便是希望青年、考生可以培養多元能力，而唯有先行在教學與考題中落實，才能有效領導教學。因此國文科出現了天文學與社會學的題目，整份試卷聚合古今、兼容雅俗，融合了文學與藝術；英文科出現了性別、文化、藝術、自然科技；所以，跨域的科技整合，成了教與學的趨勢，也成了時代的競爭力，更成了如何闖進世界的利器。

《教育思想起：看見老師、學生核心素養》一書中，「素養」是當前教育改革的核心，以「核心素養」為主軸的教育改革，將是個體成長與社會發展的關鍵，亦是培育能自我實現與社會健全發展成高素質國民與世界公民之基礎。本書主要從鉅觀與微觀的角度切入學校現場，並且探析與論述學校所發生有關核心素養相關議題，冀能讓讀者一窺臺灣當前教育改革所浮現全貌。全書以實務結合理論，用探究和分析方式撰寫，輔以故事與詮釋來表示，力求通俗易懂，讓讀者能事半功倍瞭解當前教育現場所發生的議題，並聚焦於看見師生的核心素養。

你掌握了時代潮流了嗎？

未來的生活，猶如一陣陣的風，捉摸不定，看不到也摸不著，但卻隱隱約約地影響著我們！

教育當局能否以更宏觀的視野與更長程的計畫，來為學子們設立良好、優質、健全的未來教育趨向，實在是刻不容緩的！今天是對的理論，也許經過一夜的實驗，明天就推翻了；儘管計劃永遠趕不上變化，但是教育永遠需一盞照亮前景又清晰理智的明燈，做為成功施政的藍圖，引領每个孩子向上、向善。唯有身處在時代的洪流中，踏穩教育成長的步伐，方能在未來世界的教育趨勢中拔得頭籌，站得更穩健，立得更紮實！也期勉在新課綱推動之際，我們可以有一套更有遠見、更完善的教育夢想來因應孩子學習。

參考書目

1. 湯馬斯佛里曼作，楊振富、潘勛譯。《世界是平的》（臺北：雅言文化，2007）。
2. 湯馬斯佛里曼作，丘羽先等譯。《世界又熱又平又擠：全球暖化、能源耗竭、人口爆炸危機下的新經濟革命》（臺北：天下文化，2009）。
3. 嚴長壽著，吳錦勳、成章瑜採訪整理。《在世界地圖上找到自己》（臺北：遠見天下文化，2017）。
4. 嚴長壽。《我所看見的未來》（臺北：遠見天下文化，2008）。
5. 黃致傑等著，黃秀霜主編。《少子化的教育因應策略》（臺北：五南，2014）。
6. 喬治·埃爾頓·梅奧著。《工業文明的社會問題》（北京：機械工業出版社，2016）。
7. 劉旭恭。《煙囪的故事》（臺北：維京國際，2019）。
8. 何琦瑜、賓靜蓀、陳雅慧、《親子天下》編輯部等著。《翻轉教育：未來的學習，未來的學校，未來的孩子》（臺北：天下雜誌，2013）。
9. 盧建彰。《創意力：你的問題，用創意來解決》（臺北：遠見天下文化，2018）。
10. CAVEDU 教育團隊作。《給 STEAM 的 14 個酷點子》（臺北：翰吉文化，2019）。
11. 王金興。《教育思想起：看見老師、學生核心素養》（臺北：五南，2017）。



如何欣賞電影

安·霍納戴 著；張茂芸 譯
 啟明 / 10804/380 面 / 19 公分 / 380 元 / 平裝
 ISBN 9789869705479/987

電影人必備！現任《華盛頓郵報》影評人、資深影視記者安·霍納戴以七個電影製作面向，揭開各領域展現魔力的關鍵指標，橫跨經典老片與前衛當代電影，自娛樂大片到藝術電影，深入淺出帶領觀影人找到自己的方法和語言，理解其各自在生理、心理產生的效果，並進一步評論銀幕上聲與光的「好」與「壞」。（啟明）

藝術



寫給兒童的文 明史 9

改變世界的書

天衛文化編輯部 著
 天衛文化 / 10804/80 面 / 28 公分 / 480 元 / 精裝
 ISBN 9789574904556/047

自從文字發明了之後，人類就擁有了一項強而有力的工具，使人們的心靈彼此相通。當許多文字聚集成一篇篇文章，一篇篇文章再集成一本書時，便具有更強大的力量。透過本書角色「老先生」，深入淺出地介紹古今中外「改變世界」的書，有：《聖經》《佛經》《古蘭經》《論語》《理想國》《我的奮鬥》《物種起源》《相對論》《資本論》《人口論》《道德經》；使讀者在閱讀偉大思想智慧的同時，亦能涵養思辨能力，受用無窮。（天衛文化）

兒童／青少年讀物



寫給兒童的文 明史 10

偉大的心靈工程師

天衛文化編輯部 著
 天衛文化 / 10804/80 面 / 28 公分 / 480 元 / 精裝
 ISBN 9789574904563/047

本書將深入文學王國，介紹豐富的文學形式，諸如詩歌、小說、散文和戲劇，並從中了解著名作家的心靈與理想。從「詩歌」天地，吟誦白居易悲天憫人的詩作；在「小說」世界，融入或實或虛的時空，藉由狄更斯的《孤雛淚》、威爾斯的《時光機器》等，認識人生與生活；在「散文」花園裡，感受文人以筆為武器的精神；在「戲劇」舞台上，探討法國莫里哀諷刺劇中的人性。藉不同的文學作品，看見偉大的心靈，也開拓思想的世界。（天衛文化）

兒童／青少年讀物



阿德老師的科學 教室 1

物理大驚奇

廖進德 作；樊干睿 繪圖
 信誼基金 / 10802/136 面 / 26 公分 / 320 元 / 平裝
 ISBN 9789861615950/307

開車上山出遊，突然「砰！」的一聲，檢查結果不是爆胎！到底為什麼會「砰！」？水杯居然會嗡嗡叫？聲音是怎麼振動的？在一系列的漫畫書裡，阿德老師和孩子們充滿好奇心，在一問一答的過程中，解開許多生活中的科學問題，這套科學漫畫，內容改編自阿德老師在信誼和一群孩子的真實科學課程記錄。歡迎你一起來感受科學的魅力，在輕鬆有趣的圖文漫畫中，跟著阿德老師玩科學，鍛鍊有看法、有方法、有做法的科學頭腦！（信誼基金）

兒童／青少年讀物