

淺談澎湖縣文化資產叢書出版經緯

王國裕 澎湖縣政府文化局局長

緣起

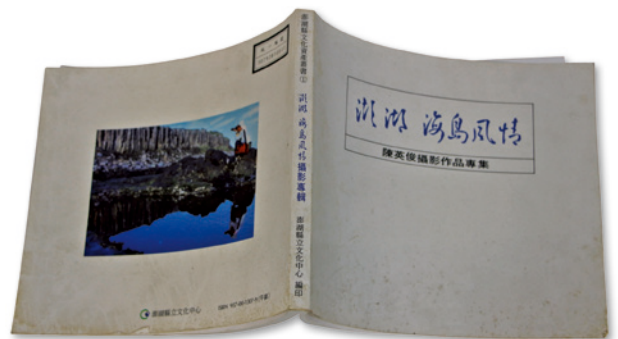
澎湖，方山島嶼地形，從元《島夷誌略》等文獻記載稱 36 島，至今衛星影像測繪重新計數已變稱為 90 餘座。如此強烈島嶼個性，再加上數萬年、數千年來在世界貿易史轉運站、大東亞戰略要地以及兩岸關係中繼移民等特質，在歷史文化發展上皆呈現多元交流融合的豐富內容，不論在考古研究發現、史書文獻紀錄，甚至常民生活信仰禮俗、聚落空間分佈、農漁產業技術……等等生活現場中，皆蘊含非常豐富澎湖特色文化與地方知識，而如何將此精彩澎湖在地文化與知識加以爬梳整理，傳播予大眾認識了解，進而凝聚文化認同，開展地方榮光，地方研究與書寫的文化出版是一種可常可久的策略與方式。

猶如《砵砵石》季刊第一期正式創刊時，時任縣文化中心劉丁乾主任在創刊賀詞〈開創澎湖文化的契機〉中是如此書寫著「……幾百年來，澎湖的民俗風情更帶著濃厚的古典風味，這些最美、最動人的一面，我們少有機會知詳，偶有出現一、二篇報導，其中總是蘊藏著太多的驚奇。有鑑於此，為了保存、闡揚豐沛的澎湖文化，文獻刊物的出版已屬刻不容緩。文化中心先後召集地方碩彥群聚一堂共同會商，都可以強烈感受到大家對『砵砵石季刊』寄予深厚的期待……」，

因此，在此種深情的文化使命下，再加上當時最強地方文史團隊「澎湖采風文化學會」及中央研究院許雪姬教授等學者專家全力協助下，澎湖文化研究頓時成為顯學，同時也開展了澎湖文化資產叢書出版的全新園地。



澎湖縣文化資產叢書出版的源起《砵砵石》季刊創刊第一期



澎湖縣文化資產叢書第 1 號《澎湖海島風情：陳英俊攝影作品專輯》，1992。

澎湖縣政府文化局（以下簡稱縣府文化局）本於前述文化傳承的使命，自 1992 年《澎湖海

島風情：陳英俊攝影作品專輯》的出版起，即將局內相關文化出版主以澎湖縣文化資產叢書（以下簡稱文化叢書）系列開始編碼，輔以澎湖縣作家作品集、文化講座、家庭教育講座、社區總體營造、文化之旅、海島風情錄影帶、澎湖縣老古石季刊等次分類，期讓大眾能透過多元圖書內容更深度認識澎湖文化的底蘊，進而啟發愛鄉愛土情懷，共同為澎湖發展貢獻心力。

階段性成果與特色

澎湖縣文化資產叢書自 1992 年 9 月出版第 1 號起至 2019 年 8 月已陸續完成出版文化叢書 290 號次、電子出版品 8 種、文化之旅 45 種、澎湖作家作品集 42 集、文化講座系列 14 輯，另外砵砵石季刊出版至 95 期，澎博季刊發行 34 期，還有各式文化摺頁、地圖、藝訊及文化場館與文資景點導覽宣導手冊等等，出版量可謂眾多。而出版來源為縣府文化局辦理各項藝文活動成果專輯、各式典藏圖錄、鄉親珍藏懷舊照片徵集成果及專家學者與地方文史工作者等對澎湖相關研究的呈現、社區田野調查的分析結論、耆老口述歷史、個人藝術創作專輯、菊島文學獎獲獎作品專輯、繪本創作等等，類別多元豐富，涵括與澎湖相關之自然地理生物、人文民俗信仰、考古與歷史、文學、藝術、聚落空間與建築等，從各個面向充分呈現澎湖的豐厚文化，發掘地方草根故事，妥善保存澎湖縣史料與文獻，除提供民眾休



破解！ 傳達的技術

假新聞·偽科學

市村均 文；伊東浩司 圖；賴庭筠 譯
幼獅/10804/48 面 /29 公分 /300 元 / 精裝
ISBN 9789864491391/307

在互聯網無遠弗屆的現代，社群媒體以快速、便利的方式廣泛流傳新聞資訊，其中也不乏有許多假消息與不實內容，試圖混淆視聽者；現代人透過科學以學習新知。但有些技術與研究，利用了看起來很科學的文字說法，包裝成符合科學精神的形象，試圖以此謀利、成名，其實一切都是「偽科學」所惹的禍。遇到以上情況時，我們究竟該如何正確判斷真偽，看清真相？本書從生活中常見的例子，透過精美的圖文協助讀者用智慧判讀資訊，輕鬆識破虛偽事理的假象！（幼獅）



您好 歡迎光臨！ 逛商店街

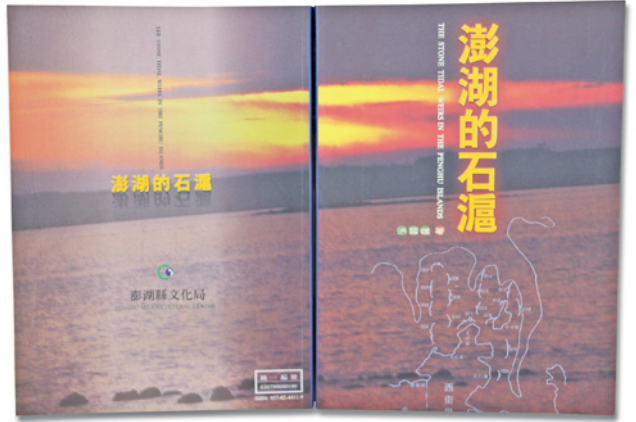
齊藤忍 文圖；郭孚 譯
上誼文化/10804/140 面 /16 公分 /360 元 / 精裝
ISBN 9789577626530/428

作者前後花了 10 年構想、5 年製作本書。她到處觀察店家，做了密密麻麻的筆記，最後設計出 40 家商店，每間店都別具特色且透出濃厚的生活氣息，讓人流連忘返。從櫥窗設計到商品陳列，精緻的畫風，搭配仿日文版手寫招牌，都讓人忍不住想收藏。書中擬人化的商品角色做著各種運動，他們也藏在店面中，為了讓這本書更好玩，作者在翻頁間也藏了小祕密，比如馬先生買的花要送給誰？書中還藏有時鐘、橡實和信封的祕密，等你來找找看！（上誼文化）

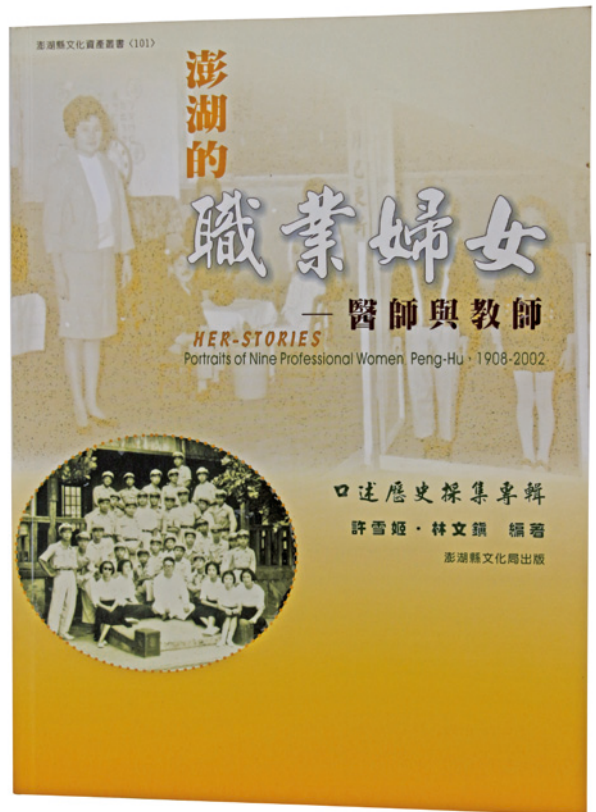
閒閱讀外，亦已成為國內相關學術研究重要之參考資料。

而在以上如此眾多的出版品類中，地方文史研究實為最核心出版，以釐清及建構澎湖歷史脈絡，從地質地形的自然史比對，到史前遺址考古的人類活動軌跡，再到文獻、口傳歷史的耙梳訪談，輔以老照片徵集收錄時空影像，從點線面的鋪陳，讓澎湖歷史的論述與再現，隨新證據的出現，不斷被重新訂正與詮釋，讓澎湖歷史的面向更完整而容易被民眾認識與親近。

其中值得一說的為因普查工作的進行而結集成冊的出版，如《澎湖傳統產業專輯》、《湖西鄉社區資源集錦》等，對澎湖地方文史的發現與地方知識的建構更是別具意義。而《澎湖的石滬》一書更是特別，其書本內容係為澎湖石滬普查計畫的結晶，此計畫由文化局同仁自行承辦，邀集地方文史工作者洪國雄老師主持，招募縣籍大學生及學校老師擔任普查員，分鄉分村分區進行調查工作，除需至石滬現場丈量形狀尺寸外，尚須同步蒐集滬簿文獻、口訪石滬建造歷史、持份與權屬、故事等等，可謂是艱難工作，不過在眾志成城不斷的比對修正後成功付印，讓澎湖石滬的文化光彩與價值，重新被看見與發掘，也因此促成了澎湖石滬文化被文化部選定為臺灣十大世界文化遺產潛力點之一，澎湖石滬文化研究也因此興盛開展，澎湖成為大東亞地區石滬研究重要的觀摩交流島嶼。



因普查工作的進行而結集成冊的出版，《澎湖的石滬》一書對澎湖地方文史的發現與地方知識的建構別具意義。



口述歷史集錄也是澎湖文史研究出版特色之一，第一本出版品為許雪姬教授與林文鎮老師編著《澎湖的職業婦女：醫師與教師》。

另外，口述歷史集錄也是澎湖文史研究出版特色之一，透過地方耆老的口述訪談，從個人觀點與生平見歷，深入在地知識的新發現與新組構，讓歷史文化更貼近生活。其中第一本出版品為許雪姬教授與林文鎮老師編著《澎湖的職業婦女：醫師與教師》，本書透過口述訪談團隊一年的努力，總算完成9位報導人的採錄，30幾萬字的書冊，期望能藉由這些報導人的求學經過與職業生涯，來印證澎湖日治時期到現代的社會脈動。而本書的發行，也開啟了澎湖口述歷史出版的新方向，引導開辦了兩期的小小口述歷史培訓研習營並出版專輯，讓歷史參與自幼紮根生活。接續張詠捷小姐的《船家寶》則採錄澎湖傳統透西帆船的船老大、船員水手等，記錄澎湖漁民討海、海上貿易等許多不為人知的海事經驗與故事，看見澎湖海洋文化的另一面向。後續在歐銀釧小姐、顏玉露小姐、曾文明老師、蔡光庭老師、高啟進老師及澎科大林寶安教授等人的持續接力中，為村落中的生活小人物、百工臉譜、澎湖文石加工家族、澎湖姓氏來源、澎湖713事件等，為澎湖留下《風的記憶》、《記憶的島嶼》與《大海洋洋總是田》等等諸多澎湖故事島佳作。

其次，澎湖文學推展也是縣府文化局這些年來重點業務之一，澎湖雖為撮爾小島，海角一隅，然而在文學書寫上亦有其獨特海洋風格，從明清宦遊文人之作到本土文人辛齊光、呂成家的



很難打開的鎖

陳正恩 文；嚴凱信 圖

小兵/10801/93面/21公分/230元/平裝
ISBN 9789869641791/859

最近，河流南岸堤防邊的村莊接二連三發生竊案，爲了自保，動物們只好在自己家門前，都裝上一把很難打開的鎖。詭異的是，即便如此，竊案依然持續發生。負責維護社區秩序的山羊長老傷透腦筋，但仔細觀察後終於明白一切，可是他卻沒有說出小偷是誰。爲什麼他不把小偷抓出來呢？如果不抓出小偷，又該怎麼解決失竊的問題？（小兵）



草莓心事三部曲

芭樂秘密

林佑儒 文；法蘭克 圖

小兵/10802/157面/22公分/280元/平裝
ISBN 9789869743440/859

進入青春期的孩子，遇到一邊是友情，一邊是愛情的情况，該怎麼辦才好？升上六年級了，新同學洪百樂轉入柴巧玫的班上，讓暗戀柴巧玫許久的劉乃堂有了不少的煩惱。這兩個男生剛開始是「互相攻擊的情敵」，然而在「同病相憐」的悲慘狀況下，兩人產生了堅定不移的「芭樂情誼」，相互鼓勵上進，開展學習中的新視野。（小兵）

島嶼詠景書寫，到蔡廷蘭進士漂流遊歷的多國翻譯名著《海南雜記》，再到清末民初的詩社儒人陳錫如、蔡旨禪、徐坤泉等等，澎湖文人開始嶄露頭角於國內文學界，漢文詩社教學亦遠及臺灣高雄等西部城市，文風大興。基於此文學底蘊，縣府文化局從 1995 年起正式開辦澎湖縣作家作品集系列，徵集縣籍作家作品結集出版，培養文學俊秀，讓縣籍作家作品可以普遍被閱讀與欣賞，長期以培養澎湖草根在地文學作家為目標。然隨著時代開放趨勢，2016 年《澎湖旅痕》一書突破了縣籍作家的侷限，改以外地人到澎湖旅遊的記錄書寫，2018 年更由審查委員何寄澎教授主編，邀聘縣籍作家與熱愛澎湖的非縣籍名家一同來書寫澎湖，完成《他們寫菊島：作家筆下的澎湖》一書，讓澎湖文學的創作視野更加寬廣，海洋文學觀點更多元。

最後，論及澎湖文化資產叢書發展歷程，繪本創作的開展，可說是最具特色的一項，同時也是在不斷嘗試創作中成長。臺灣近一、二十年以來兒童文學繪本閱讀與創作發展最為興盛，出版量也可說是最多的，其圖文並茂、文字簡潔與美學哲理的特性，深獲普羅大眾及家庭親子所喜愛，因此成為國內出版界主流，而各縣市政府出版品亦搭上此出版列車。縣府文化局有感於此出版風潮，再加上「澎湖開拓館」的開館啟用，亟需不同形式的宣傳行銷手法，於是 2005 年起文學推展計畫中列入繪本出版項目，由於經費不



1995 年起正式開辦澎湖縣作家作品集系列，徵集縣籍作家作品結集出版，第一年 3 集。

多，加上以培育地方文學創作人才之目標，於是以邀請縣內國小教師創作為方向，並以澎湖開拓史為基本內容的「菊島傳說」系列啟動，第一本邀得臺東大學兒文所謝廷理老師負責創作，因其同時兼具繪畫與文字能力，澎湖繪本出版跨出第一步《沉睡的黑寶石》，出版後深獲好評，於是以澎湖子弟創作方式持續年年出版至《澎湖媽祖的故事》後告一段落。其中《因為，我是澎湖的小孩》由於圖文內容充分體現澎湖小孩的生活體驗與精神，出版後成為澎湖兒童繪本的最指標繪



107年12月於澎湖縣圖書館舉辦「閱讀遊菊島—《花宅》繪本新書發表會」

本，成為故事媽媽說故事的經典，更因此而發展出「因為我是澎湖小孩夏令營」的博物館推廣教育活動，將歷史、文化與生活完整結合，繪本魅力充分展現。而此系列繪本至2013、2014年改採公開徵選方式辦理，參選作品因內容關係改以平裝出版，也因效果及預算情形而停止。

然而，澎湖兒童繪本創作在前述系列外，另外配合澎湖文化資產工作的推動，繪本宣傳亦成為主要方式之一，於是自2010年起以專案方式招標委託，由聯經出版公司得標，黃惠玲主編，

邀請專業文字工作者及繪本插畫家主稿，透過現地訪問體驗模式，創作了《海田石滬》、《砲臺歷險記》及《我在篤行十村的日子》三本系列繪本，精裝的專業繪本出版，讓澎湖兒童繪本正式登上國內出版界的舞臺，持續發展至今，詮釋推廣不同主題的澎湖文化資產內容，《龍、涼傘與小男孩》推廣澎湖涼傘文化，《蔬菜的島》述說澎湖菜宅的精神、《我家的隔壁的隔壁》談論澎湖傳統合院建築的傳統鄰里關係，一部部精采的澎湖文化資產繪本叢書還在不斷編輯產出中。



繪本走向專業出版，《海田石滬》、《砲臺歷險記》及《我在篤行十村的日子》三本系列，讓澎湖兒童繪本正式登上國內出版界的舞臺。

推廣與獲獎

澎湖縣文化資產叢書出版品成果豐碩，品質精良，深獲各界好口碑。而對於文化資產叢書推廣行銷更是不遺餘力。通常在書籍出版後即安排新書發表會，邀請著作者或相關報導人一同出席新書發表會，分享書籍在編輯出版過程的點點滴滴，並透過當事人的現身說明，讓文字與情感有更多的交流與互動，甚至有找名人與體驗活動一起進行的動態發表會，例如民國 101 年《幸福，出發！—我的精采一條路：澎湖》新書發表會，會中並非常難得邀請到該書的催生者「希望

基金會」董事長紀政女士蒞會專題演講，同時也特別邀請到書中二位縣內文稿作者，洪秀丹老師及朱玉玲小姐親臨會場與大家介紹與分享其個人精采一條路的書寫心路，讓澎湖實際景緻現身來說法，最後由作者進行簽書會，每場新書發表會幾乎都是場場爆滿，深獲民眾熱烈讚賞。除此之外，為推廣給臺灣本島讀者認識閱讀，更是由縣府文化局局長親自率隊前往台北國際書展、五南書局或高雄市立圖書館等擴大辦理新書發表會，強力行銷本縣文化出版品，讓澎湖文化能見度藉由出版品更被國人所看見與喜愛。

而在此公私合力、專業與在地的堅持與用心出版下，澎湖縣文化資產叢書在各項出版品評獎中，獲獎連連，例如《澎湖的石滬》榮獲臺灣省文獻會民國 89 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為優等，「澎湖褒歌」光碟榮獲行政院研考會評定為 2007「優良政府出版品獎」，《海田石滬》繪本更榮獲行政院研考會 100 年第三屆國家出版獎佳作等，總計獲獎有二十多次的記錄（詳如附表），證明澎湖縣文化資產叢書在國內出版界深受肯定與讚譽。



縣府文化局局長親自率隊前往臺北國際書展等擴大辦理新書推介會，強力行銷澎湖縣文化出版品。



搶救湖湖綠

何欣玲 文；徐建國 圖

小兵/10803/109 面/21 公分/230 元/平裝
ISBN 9789869743402/859

美麗的湖湖綠森林，碰上了有史以來最大的危機——大湖的水位越來越低，乾旱現象越來越嚴重，甚至還因此引發了森林大火！小猴子夏夏想拯救家園，卻沒人相信他能做到。但夏夏不放棄，他決定從自己會的事情做起！他堅定執著的身影感動了大家，使所有動物團結起來，奇妙的事情也因此發生了……（小兵）



我怕狗狗，狗狗也怕我嗎？

任溶溶 文；沈苑苑 圖

大穎文化/10804/32 面/22 公分/300 元/精裝
ISBN 9789579125383/859

由知名兒童文學作家任溶溶創作童詩，閱讀起來富韻律，充滿童趣。文與圖捕捉小男孩毛毛從起初的害怕、恐懼到放下戒備之後，輕鬆快樂的動作神態。最後，小男孩毛毛發現狗狗並無惡意後，放下一顆原本防衛用的石頭，徹底卸下了防備，讓讀者感受到孩子打開心胸後，與狗狗彼此之間純真信任的對待與相處。（大穎文化）

小 結

澎湖縣文化資產叢書是一場場菊島文學與旅遊的溫暖文學饗宴，是一幕幕土地與歷史交談的經典劇場，更是一波波海洋與島嶼撞擊的浪花潮流，衷心期盼您閱讀每一本澎湖縣文化資產叢書都會是浸濡在一個充滿詩意與樂活的文學美好時光，同時也是深度認識澎湖島嶼文化的最佳文本。期待您靜心慢慢來聆賞！深刻體驗澎湖生活

的精采，澎湖歷史的厚韻，澎湖自然的美感。未來縣府文化局依然會秉持海洋島嶼文化的在地特色，繼續在全國出版品中競業戮力，結合更多計畫與資源，發掘更多的出版題材與內容，培育更多的研究書寫人才，為澎湖總體文化藍圖逐一拼組，而藝術類出版與數位影視音出版將會是未來出版品的重大開發挑戰，同時也將統整「澎湖地方文獻中心」兼具文獻典藏與出版引導功能，開展澎湖文獻出版新方向。



澎湖縣出版品的典藏發展中心「澎湖地方文獻中心」

澎湖縣政府文化局歷年得獎出版品

叢書編號	書名	作者	得獎獎項
	砵砵石季刊	蔡丁進 主編	中央研究院與臺灣省文化處舉辦民國 88 年「臺灣省文獻出版品評鑑推薦獎政府出版期刊類組第 1 名」
47	澎湖的五營—以空間角度來看	曾光棣	臺灣省文獻會民國 89 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為優等
48	媽宮：一個臺灣傳統城鎮空間現代化變遷研究	張玉璜	臺灣省文獻會民國 89 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為優等
63	澎湖之美：百題唱合詩文集	陳鼎盛 陳國彥	臺灣省文獻會民國 90 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為佳作
65	澎湖的石滬	洪國雄	臺灣省文獻會民國 89 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為優等
80	澎湖海邊常見的生物	洪國雄	國史館臺灣文獻館民國 91 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為第 6 名
85	澎湖文學發展之研究	葉連鵬	國史館臺灣文獻館民國 91 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為特優
86	澎湖縣八十九年度文化資產義工第三期、第四期田野調查研習營專輯、望安、將軍篇	余光弘 林文鎮 主編	臺灣省文獻會民國 91 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為佳作
88	澎湖菜瓜：雜唸	洪敏聰	國史館臺灣文獻館民國 91 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為優等
101	澎湖的職業婦女：醫師與教師	許雪姬 林文鎮	國史館臺灣文獻館民國 93 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為優等
103	澎湖民間祭典儀式與應用文書	黃有興 甘村吉	<ul style="list-style-type: none"> ● 國史館臺灣文獻館民國 92 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為優等 ● 行政院研考會評定為 2004「優良政府出版品獎」
107	澎湖水調：澎湖的褒歌續集	洪敏聰	<ul style="list-style-type: none"> ● 國史館臺灣文獻館民國 93 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為優等 ● 行政院研考會評定為 2004「優良政府出版品獎」

叢書 編號	書名	作者	得獎獎項
121	日治時期馬公要港埤臺籍從事人員口述歷史專輯	黃有興	<ul style="list-style-type: none"> ● 國史館臺灣文獻館民國 94 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」評定為優等 ● 行政院研考會評定為 2005「優良政府出版品獎」
137	開澎進士蔡廷蘭與海南雜著	高啟進 陳益源 陳英俊	國史館臺灣文獻館民國 95 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」核於獎勵規定
163	澎湖的涼傘	洪敏聰 莊萬枝	國史館臺灣文獻館民國 95 年「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」核於獎勵規定
	澎湖褒歌（光碟）	張悅玲 製作 洪敏聰 口述	行政院研考會評定為 2007「優良政府出版品獎」非書類／電子出版品類
195	海田石滬	劉伯樂	行政院研考會民國 100 年「第三屆國家出版獎」評定為佳作
231	不停轉的舵輪：朱秀吉船長訪談錄	曾文明 朱秀吉	「105 年國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊」獲選推廣性書刊類佳作
242	澎湖宮廟小法與祭祀科儀	甘村吉 陳定國 蔡福松	「105 年國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊」學術性書刊佳作
248	揚帆棹槳 澎湖北山嶼古厝聚落姓氏圖鑑	蔡光庭	「105 年國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊」推廣性書刊優等獎
250	澎湖漁歌（澎湖的褒歌第三集）有聲書	洪敏聰	「105 年國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊」獲選推廣性書刊類佳作
251	澎湖的故事	洪敏聰	「105 年國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊」獲選推廣性書刊類佳作
279	澎湖的諺語賞析	洪敏聰	「106 年度國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」獲選推廣性書刊類佳作
253	我家隔壁的隔壁	黃惠鈴文 郭金昇圖	2016「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動「知識性讀物組」類好書
254	晃晃老師的禮物	莊世瑩文 張振松圖	2016「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動「知識性讀物組」類好書
262	石滬股份有限公司	莊世瑩文 張振松圖	2016「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動「知識性讀物組」類最佳少年兒童讀物獎



皇上有令
30 位帝王點點名

管家琪 文；顏銘儀 圖

幼獅 / 10804/256 面 / 21 公分 / 260 元 / 平裝
ISBN 9789864491438/859

本書講述了 30 位帝王的故事，從中國歷史上打造千秋基業的第一位皇帝秦始皇、篡漢自立的新帝王莽、君臨華夏的元世祖忽必烈，到末代皇帝清宣統帝溥儀，內容囊括了這些開國皇帝過去的朝廷政務與生平事蹟。透過此書，能了解中國歷史上，每位帝王面對不同問題時所做的決策，是如何對國家造就影響；進而學習他們為人處事的智慧，開拓視野。書末附有「閱讀素養」提問設計，透過提問增進青少年思辨及跨篇統整的能力。（幼獅）

兒童／青少年讀物



小房子烏比

吳語綾 文圖

信誼基金 / 10804/29 面 / 24 公分 / 280 元 / 精裝
ISBN 9789861615998/859

小房子烏比，因人的進駐，開始有了生命，有了故事。每一幅淡雅的藍格子底紋畫面，像似規畫的方格紙，描繪出一家人平凡、樸實又美好的生活藍圖：新婚夫妻相處的甜蜜、收容小狗為新家人的愛心、迎接寶寶出生的喜悅、隨孩子長大離家、聚散離合的各種無常……擬人化的小房子烏比，靜靜的守護這一家人，陪伴著他們每天的日常，幸福的笑著、難過的哭著，也在離別時，靜靜等待下一次的相遇……（信誼基金）

兒童／青少年讀物



餅乾戰爭

蘇善 著

秀威少年 / 10805/204 面 / 21 公分 / 270 元 / 平裝
ISBN 9789865731946/859

奧提瑪大陸上，樹已死，森林無從想像。在這裡，只有光禿的高山和平野，以及陸上的居民：坑人、洞人。為了延續人類命根，坑人挖坑，洞人鑿洞，各行其道，照應自家人就顧不了別人。坑人洞人的「換人計畫」遇上了意外，登上小宇宙，發現小島人竟用海藻製作餅乾，他們怎會堅信「拯救世界的餅乾」才是唯一的答案？樹奴如何讓樹木落地生根？浪人「興風作浪」原來立意良善？人類與環境的鬥爭該怎麼發展？未來世界的景況你能想像嗎？（秀威少年）

兒童／青少年讀物



金雕獵狼

王軍 文；王祖民 圖

信誼基金 / 10805/92 面 / 21 公分 / 220 元 / 平裝
ISBN 9789861615974/859

在哈薩克族中，自古以來都有一個神祕的傳統——馴雕。小男孩塔巴克拜，第一次跟著叔叔出門狩獵，冬季雪後的阿爾泰山寂寥空曠，是最佳也是最危險的獵捕時期，金雕在成功捕獲榛雞、紅狐，躲過兇猛的雪豹和黑熊後，最引以期待的獵物——狼出現了！叔叔揭下金雕的皮眼罩，高舉手臂放雕，一場驚心動魄的金雕獵狼大戰，即將展開……（信誼基金）

兒童／青少年讀物