

苗栗縣夢花文學獎的緣起與發展

彭秀珍 苗栗縣政府教育處圖書資訊科科长

徵選出版緣起

苗栗縣推動文學創作有成，創始於1998年第一屆之「夢花文學獎」至今已邁入第22年，許多作家由「夢花文學獎」出發，在文壇展露頭角。而豐富的自然、人文生態提供了充足的文學養分，讓在地書寫記錄了苗栗極具深度的苗栗文學故事。

「苗栗縣夢花文學獎」緣起於1997年底，由當時任教於竹南高中的王幼華老師於雷社年度聚會提出，幾經討論決議取「夢花」二字作為「苗栗縣夢花文學獎」徵選名稱迄今。「夢花」兩字來源有二，其一是清代苗栗縣治所在地即位在夢花街，夢花街為芒花街的諧音美稱，原址位於現在苗栗市建功國小一帶，以此命名具有歷史意義及代表性。其二是唐代詩人李白年輕時，曾夢見其筆頭開出花朵，從此文思泉湧，寫出了精采絕倫，才情奔放不朽的篇章。是以夢筆生花一詞，寓有鼓舞創作，倣慕先賢之意。

當年經費籌募來自民間與政府機關合作，民間有竹南展書堂文化事業公司與雷社贊助，政府機關由苗栗縣文化中心與竹南鎮公所合作辦理。首屆採全縣與全國徵稿，投稿來自臺北、高雄、臺中、桃園、基隆、臺東縣市等，行業跨公務員、果農、軍人、畫家、受刑人等。

審查分初審、決審，每組至少三位以上作

家，首屆委員含新詩：路寒袖、莫渝、杜榮琛；散文：梁寒衣、張典婉、藍博洲，迄今仍為各文壇領域之翹楚。期間因路寒袖委員時任臺灣日報總編輯及藝文中心主任，路委員本人亦為知名詩人，在頒獎典禮次日（1998年5月4日）臺灣日報刊出了新詩首獎作品「午後」，其他得獎作品也在5月裡陸續發表，此事在當時給予參加比賽的筆友們最大的鼓勵，在此也特別感謝當時的臺灣日報和路寒袖委員。

文稿類別發展

1998年第一屆僅散文、新詩兩類，1999年第二屆增加報導文學類，2000年第三屆再增小說類，2001年第四屆至2004年第七屆評審張典婉、梁寒衣等捐贈評審費增設張漢文紀念獎與生命光輝獎等，其中張典婉女士持續以其父親名義所設張漢文文教基金會，一直捐助獎金至2014年第17屆。

2007年第10屆為使夢花文學的園地往下紮根，增設「小夢花兒童詩類」，當時以鼓勵縣內國民小學學生投稿為主，2008年第11屆再增設「青春夢花」分散文、新詩兩類組，採隔年徵稿方式辦理。

2014年第17屆起配合本土語言推廣，增設「母語文學類」，針對苗栗現有客家語、閩南

語、泰雅族、賽夏族等四大族群語言分別徵稿，以保存及傳承推廣本土母語文學。迄今，「苗栗縣夢花文學獎」每年3至4月含新詩、散文、短篇小說、報導文學、母語文學、小夢花兒童詩、青春夢花等七類組，進行全國公開徵稿、績優得獎作品公開頒獎及出版專輯，為每年全國文壇的一大盛事。

作品推薦與分享

苗栗夢花文學獎競賽徵稿，類別含新詩、散文、短篇小說、報導文學、母語文學、小夢花兒童詩、青春夢花一新詩與散文隔年辦理，類別多達七組，在國內少見，從成人、青少年、兒童，全人式的；閩、客、泰雅、賽夏、華語等多族群語言，全國公開、定時徵選，逾20年不間斷。

主要有賴於苗栗縣政府歷任縣長與團隊重視閱讀及文學創作與傳承，持續編列經費逐年推廣鼓勵辦理，另外，堅強的評審陣容及公開、公平式的全國徵選，委員除先行參與每年定時召開的評審籌備會議，審定簡章與類別、議決公開徵稿與收件期間，收稿完成，各類組委員先行就各類作品進行個人書面審查與排定優先順序後，於決審會議時再就委員間對於該類組作品先行就個別書審排定各組優劣順序，從中尋求委員對於獲獎者之共識，其後進行討論與決議優先順序，對於作品確實績優又獲委員團隊絕對值排序第一者，才設定給予首獎獎勵的殊榮，如無法獲最多共識決，則寧首獎從缺，而從優選、佳作中給予排序給獎。歷年來有參與競賽，獲得首獎者，迄今許多作者為今之文壇知名作家，或學界文知先學，或全國性評審，或文史界之菁英或引領風騷者。



虛擬實境閱讀大賽 2

飛天遁地美猴王

譚麗霞 著；簡翊家 繪

小魯文化 / 10806 / 160面 / 21公分 / 290元 / 平裝
ISBN 9789862118962 / 859

在孩子廣泛接觸電子產品的時代，秉持「不必和科技對抗，而是讓文學經典與虛擬實境合作」的理念，本書應運而生。在本集中，威廉和艾蜜莉需協助將偏離的故事導回正軌，才算挑戰成功。他們來到古代中國，和孫悟空在花果山稱王、學習長生不老之術、大鬧天宮，最後被佛祖壓在五指山之下，等待唐僧救援並一同西行取經。除了結合科技發明與文學經典，本書採用中英雙語對照的友善閱讀設計，亦有助於培養讀者的英語閱讀能力。（小魯文化）



守護小精靈就在身邊

三枝寬子 作；堀川理万子 繪；陳滢如 譯

臺灣東方 / 10804 / 63面 / 21公分 / 230元 / 平裝
ISBN 9789863382447 / 861

勇希與同班同學格格不入，經常一個人獨處，被同學嘲笑欺負也不懂得保護自己。但是勇希身邊似乎有個小精靈默默守護著他，讓他擁有與眾不同的能力。同班同學日向和她的好朋友發現勇希特別的能力，不但沒有害怕，反而覺得勇希是個非常厲害的人，更在他遭遇霸凌時鼓起勇氣幫助了他，發現小精靈原來也默默守護著他們。（臺灣東方）

苗栗夢花文學獎的創辦者或績優獲獎者，許多仍持續在今之文壇發表創作，特別將其創作推薦與分享。

夢花文學獎創辦人王幼華教授，淡江大學中文系畢業，中興大學中文系碩士、博士。現任苗栗聯合大學華語文學系專任教授，並主持苗栗雷社藝文協會，積極投入地方文藝事務。文學成就：獲吳濁流文學獎小說佳作獎、教師研究著作獎、中國文藝協會文藝獎章等。文學風格：包括論述、散文及小說。自 1997 年創作當代文學評論集，迄今 20 餘年，出版著作近 30 本。2019 年受苗栗縣政府之邀請分享 2016 年著作《心的流淌》，認為從觸發、意想到書寫，是作者生命存在的印記，而呈現出來的書寫形式和內容，更是經過多方醞釀與琢磨而成，故言「我在·故我寫」。



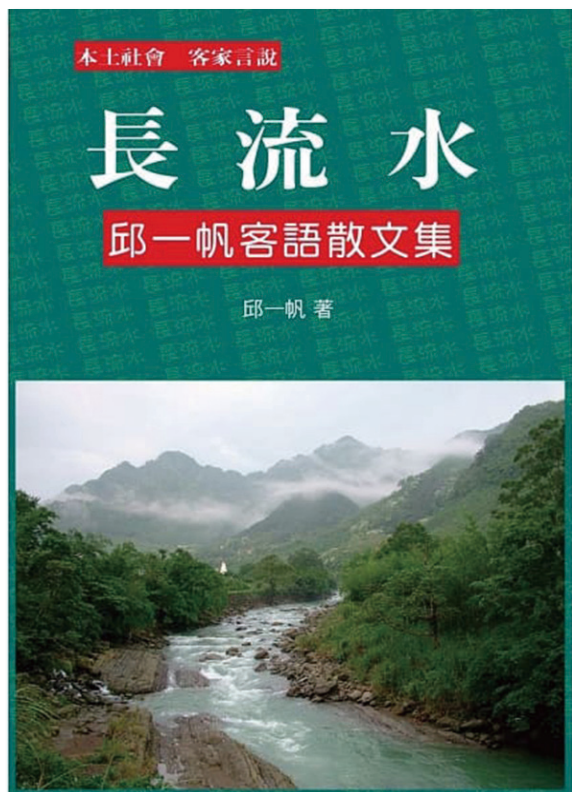
王幼華。《心的流淌》（臺北：爾雅，2016）。

創辦委員路寒袖先生，本名王志誠，曾任高雄市政府文化局局長，臺中市政府文化局局長，生於苗栗縣苑裡鎮，後遷居臺中大甲鎮。就讀臺中一中時，接觸王尚義的作品，因而進入寫作殿堂。於 1991 年發表第一首臺語詩作〈春雨〉；隔年，出版第一本散文集《憂鬱三千公尺》；1995 年出版第一本臺語詩集《春天的花蕊》；2003 年出版第一本繪本書《像母親一樣的河》；2018 年受苗栗縣政府邀請分享 2014 年著作《那些塵埃落下的地方》是作者運用攝影與詩來述說土地的故事，譬若塵埃落下時，飽滿色彩盡數篩去，彷彿詩句也洗淨鉛華浮躍紙上，是詩人對土地的真摯情感，人與土地的故事在耳邊詠嘆再三。曾以〈畫眉〉、〈思念的歌〉分別拿下第六屆與第七屆金曲獎。作品含詩集、散文集、繪本書、攝影詩文集、有聲出版、主編等著作連年出版達 80 餘件，是當今文壇的才子，也是苗栗人的驕傲。



路寒袖。《那些塵埃落下的地方》（新北市：遠景，2014）。

1998年第一屆新詩優等作品〈正下班介阿姆〉作者邱一帆，自詡身為客家人，要來寫感動人心的客家詩，現服務於南庄鄉南庄國小，臺灣首位客家學院培育之客家學博士研究生。堅持以客語書寫詩文，創作文類以現代詩文為主，致力於客語現代詩文的寫作。108年受苗栗縣政府之邀請分享2017年著作《長流水》，真實記錄客家庄頭的在地文化、社會風俗等，有著無盡的生命感思，客家話就像長流水的活水源頭，充滿生命氣息般源源不絕。著作：《有影》、《山肚暗夜》、《詩人、語言、詩歌：客籍作家吳濁流的詩歌表現論集》、《阿姆个心事》等客語詩文集持續近10冊。



邱一帆。《長流水：邱一帆客語散文集》（苗栗：桂冠，2017）。



寶貝，對不起

佐藤伸 作；羽尻利門 繪；林真美 譯
臺灣東方 / 10805 / 32面 / 24公分 / 280元 / 精裝
ISBN 9789863382485 / 861

身為父母，面對孩子也會有負面情緒滿溢的時候，但是孩子的天真無邪卻能帶給父母正面的回饋，安撫激動的情緒，體諒孩子無心的過失。父母也是隨著孩子一起從錯誤中學習成長，從中了解家庭內難免會有誤解，但是用包容的心原諒孩子、傾聽孩子的心聲，同時也鼓勵孩子能夠勇敢說出自己的內心話，增進親子之間的情感交流。（臺灣東方）



葫蘆塘的下午

高木仁三郎 文；片山健 圖；阿爾發工作室 譯
阿爾發國際文化 / 10806 / 32面 / 25公分 / 260元 / 平裝
ISBN 9789869413152 / 861

這是每天在葫蘆塘上演的無數個「食物鏈」戲碼之一。作者將同一時空以不同視角流暢表達出來，是非常不凡的發想。夏日午後，樹林裡的葫蘆塘。故事畫面從無聲開始，腳踏車出場、小狗飛奔，畫面出現了聲音。對比釣者的專注，聲音似乎瞬間消失……；接著是水下的、水面的、天上的生物，在這個瞬間各自的動靜。故事的文本，字少、簡單，作者沒寫出來的企圖，畫家也沒刻意畫出來，但是在每一個跨頁、或前後頁間留下伏筆，期待讀者自己發現……。（阿爾發國際文化）

2000年第三屆新詩優等作品〈有一雙腳，離開我的城鎮〉作者甘耀明，出生於苗栗縣獅潭鄉，東海大學中文系畢業，國立東華大學創作與英語文學所碩士。現為靜宜大學兼任講師、兒童創意作文班老師。苗栗縣政府2016年12月3日辦理獎勵閱讀活動頒獎，邀請分享剛獲得2015年臺灣文學金典獎之長篇小說《邦查女孩》；獲現場讀者熱烈回響，對於作者的小說作品融入客家語、文化及歷史，並與民間傳說、習俗編織成一篇篇魔幻寫實風格的鄉野傳奇嘖嘖稱奇。著作：《神秘列車》、《殺鬼》、《喪禮上的故事》、《沒有圍牆的學校》等，其中《邦查女孩》獲2015年臺灣文學金典獎；中國時報年度十大好書獎、台北國際書展大獎、文化部金鼎獎、博客來華文創作年度之最獎等。



甘耀明。《邦查女孩》（臺北：寶瓶文化，2015）。

2001年第四屆報導文學首獎作品〈再見香格里拉〉作者劉嘉琪，現服務於苗栗縣頭屋鄉明德國小，平時是一位認真負責有愛心的好老師，閒暇時投入文學創作，是苗栗縣文學集的常客作家。玄奘大學宗教研究所畢業，著作《蓋斑鬥魚：澎鋪鯽》獲苗栗縣政府2017年苗栗縣文學集優選出版，談家鄉九湖的水中生物——本土蓋斑鬥魚，不僅可以當成自然科學的補充教材，也可以結合鄉土教育、環境教育與生命教育來作分享，充滿知識性也饒富童趣。著作：《尋覓心中的日月》、《我們的樟樹小書》、《來福》、《石頭媽媽》、《喝了會笑的茶》、《動物愛說笑》等。



劉嘉琪。《蓋斑鬥魚：澎鋪鯽》（苗栗：苗栗縣政府，2017）。

2001年第四屆散文類首獎作品〈香茅〉作者張燕輝，現為桃園永順國小老師，師大應文所碩士，著作《香茅》獲苗栗縣政府2018年苗栗縣文學集優選出版，是一本集小說、散文、詩歌合輯的作品，文中藉物抒懷，充滿懷舊風情，古早味的一景一物，蘊含對苗栗家鄉自然生態、文化及特有產業的關懷及深深依戀，文筆風格恬靜雋永，溫暖人心。得獎紀錄：2014至2015年夢

花文學獎散文佳作、2016年桐花文學獎散文佳作、2017年夢花文學獎散文佳作：2019個人創作《菊黃蟹肥好時節》獲教育部文藝創作獎教師組散文項特優獎，更值賀喜。



張燕輝。《香茅》（苗栗：苗栗縣政府，2018）。

2001年第四屆新詩首獎作品〈夢花庄碑記〉作者劉正偉，佛光大學文學系博士，現為台客文化協會理事長、《台客詩刊》總編輯，國立臺北大學、國立海洋大學兼任助理教授。著作《我曾看見妳眼角的憂傷》、《詩路漫漫》獲苗栗縣政府2014年與2016年苗栗縣文學集優選出版，以其對情感與感情的追懷感傷及人生的感懷、社會的關懷與友朋的唱和、人文地景旅遊詩等彙集而成的創作，別有一番風味。得獎紀錄：鹽分地帶文學獎現代詩獎等。



這是哪一國小朋友的腳呢？

鄭海永 文圖；陳怡妍 譯

大穎文化 / 10805/48面 / 23公分 / 300元 / 精裝
ISBN 9789579125420/862

本書介紹了不同國家的15款鞋子，為讀者揭開鞋子背後設計思考的奧秘。透過趣味剪紙拼貼，搭配鞋子踩在地面發出的聲音，讀來生動活潑。鞋子的功能除了保護腳，還須克服當地氣候環境的不便，外觀也各自展現了不同文化的審美。從一幅幅腳下風景，一窺當地居民的氣候環境、日常活動、崇尚美學以及生活智慧。（大穎文化）

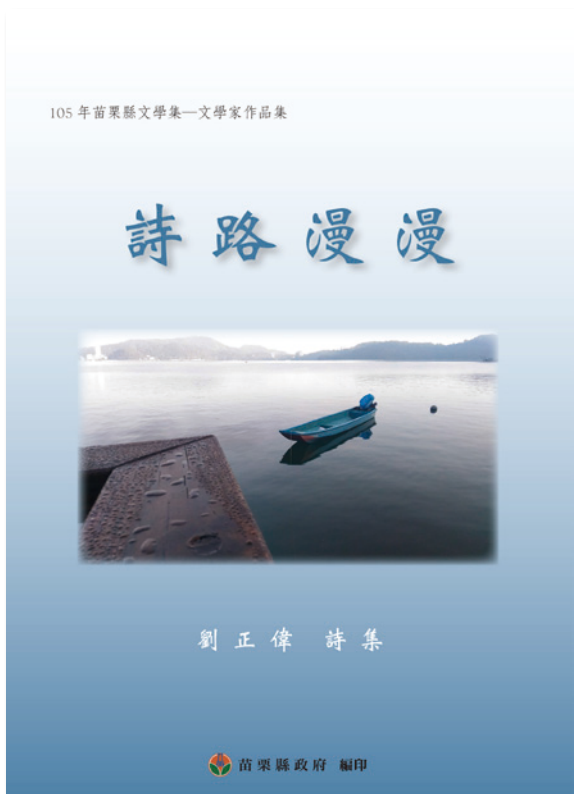


爸爸的傑作

許雅梅 文；棗田 圖

小魯文化 / 10806/32面 / 20公分 / 280元 / 精裝
ISBN 9789862119037/863

雙親在孩子的教養問題上，可能因為個性、行事作風等差異，產生意見的分歧，心細如髮的媽媽，對爸爸照顧孩子總是充滿了擔心；樂於冒險的爸爸，則覺得媽媽太過小心翼翼。本書描繪爸爸教養女兒們所發生的趣事，書後附有〈作者的話〉，以媽媽的角色娓娓道來，自己如何不再隨時處於警戒狀態、放心把孩子交給老公照顧，而雙親之間在育兒觀念上又如何彼此協調，讓孩子們在愉悅的家庭氣氛中，感受到家人之間的愛與包容。（小魯文化）



劉正偉。《詩路漫漫》（苗栗：苗栗縣政府，2017）。

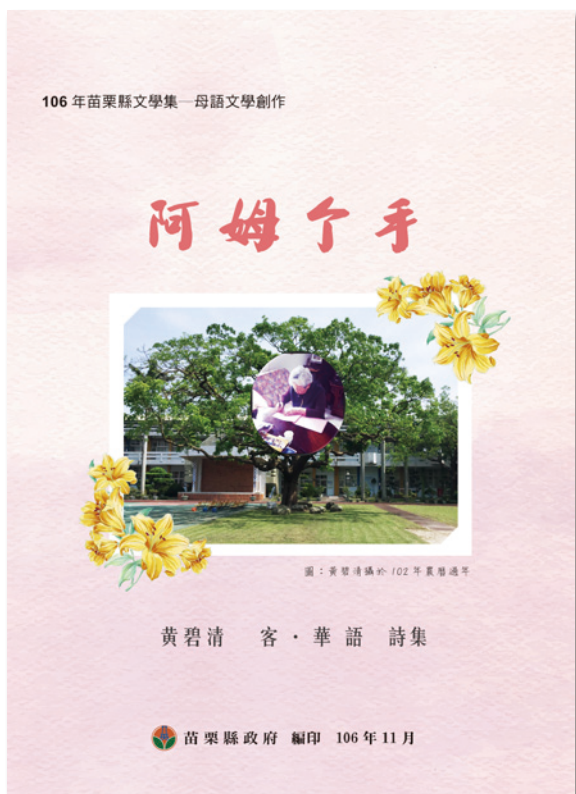
2014年第17屆母語文學類作品〈等待〉作者梁純綉，是近年由母語（客語）入門而持續創作的文學作家，中國文化大學中文系畢業，苗栗縣立公館國中（退休）老師，退休後專職寫作，其作品常見於聯合報、人間福報等。著作《大地泥肉个芬芳》獲苗栗縣政府2018年苗栗縣文學集優選出版，內容對客家的情感及觀察入微，創作中有著客家濃濃的不捨依戀。著作：《雪泥鴻爪》、《繁星點點》、《熠熠生輝》、其中2014年著作《客家妹仔个心腹聲》更獲國家圖書館2014年國際交換圖書，得獎紀錄：第四屆桐花文學獎小品文首獎、教育部2014年閩客文學獎散文類第一名。

2016年第19屆母語文學類佳作〈阿西仔〉



梁純綉。《大地泥肉个芬芳》（苗栗：苗栗縣政府，2018）。

作者黃碧清，平時擔任國小課後輔導員，也是苗栗縣環境教育志工、苗栗縣立圖書館故事志工，服務於財團法人生命之愛文教基金會，苗栗高商畢業、客語薪傳師，近年來從事母語新詩、散文創作，大放異彩，著作《碧水清流》獲苗栗縣政府2018年苗栗縣文學集優選出版，是一本客華語對譯的散文集，細膩刻劃其成長背景、經歷與生命的淬煉，有剪不斷的親情、濃濃的鄉懷、心情故事和老頭擺生活趣事。得獎紀錄：《撿輕》獲客語文學創作新詩類第二名、《四份排》獲客語文學創作散文類第一名、《阿姆个手》獲第五屆臺中文學獎母語歌詩類客語組第一名，出版著作有《背影》、《深情》、《阿姆个手》、《碧水清流》等。



黃碧清。《阿姆个手》（苗栗：苗栗縣政府，2017）。

與時俱進的出版型制

夢花文學獎從創始的散文、新詩二類，其後逐年發展增加小說、報導文學、母語文學；小夢花及青春夢花等七類，收稿作品從1998年首屆90餘件，到2019年近千件作品。得獎作品專輯從第1屆127頁，至2009年第12屆達652頁，專輯作品豐富實在，許多得獎作品為文學後進或中小學學童所津津樂道，至2012年第15屆時，時任小夢花兒童詩評審委員劉嘉琪建議，為方便學生攜帶參考與分享，建議針對成人得獎作品含新詩、散文至母語文學等5類別為一冊，另小夢花兒童詩及青春夢花得獎作品為另一冊，如此方便攜帶閱讀與分類推廣，更增夢花著作之厚實。



呼喚我的貓

蜜雪兒·羅賓森 文；李瑾倫 圖；柯倩華 譯
上誼文化/10801/32面/28公分/300元/精裝
ISBN 9789577626424/873

許多孩子的心裡，都想有一隻能陪伴自己的毛小孩，知名插畫家李瑾倫透過圖畫書，滿足孩子內心的渴望。貓薄荷、紙箱子……貓還喜歡哪些東西？小女孩準備了橡皮球、貓薄荷、紙箱子……終於，奶奶家養的黑皮帶了許多朋友來。一整天都有這麼多貓咪陪伴，還有一隻窩在襪子的抽屜裡，真是太棒了！只不過，這些都是別人的貓，心急的主人們還在街邊牆上貼了尋貓啟事，該怎麼辦呢？（上誼文化）



親一下小鱷魚

西恩·泰勒 文，班·曼托 圖；上誼編輯部 譯
上誼文化/10804/30面/26公分/320元/精裝
ISBN 9789577626516/873

調皮的小猴子和朋友玩得太起勁了，差點掉到泥漿裡，在那兒遇到了鱷魚媽媽和小鱷魚。鱷魚媽媽邀請他們一起玩「親鱷魚」的遊戲：要親一下睡著了的小鱷魚，但是不能吵醒他！小猴子、食蟻獸和烏龜他們都覺得自己很勇敢，輕輕的、慢慢的，近距離接觸有著尖牙的小鱷魚……但他們真的能不吵醒小鱷魚嗎？在一來一往的問答間，確認彼此想要共同玩遊戲的意願，然後在體驗新遊戲的過程中，感受不敢大力呼吸的緊張感，與豁然開朗後的歡笑連連！（上誼文化）

封面之設計則由 1998 年第一屆與第二屆為一型制，2000 年第 3 屆至 2008 年第 11 屆由苗栗縣立文化中心（後改制為苗栗縣文化局）主辦設計以芒花（夢花諧音）之型制，2009 年第 12 屆改隸苗栗縣政府教育處後，由地方美編出版業界連續二年獲得臺灣印刷出版界最高榮譽獎項「臺灣金印獎」、「金蝶獎」等殊榮之宏擘管理顧問有限公司、二郎房文創事業藝術總監邱德宏先生設計，邱先生因其孩子逐年分別獲得夢花兒童詩、青春夢花獎項，為利紀念其指導與孩子得獎共享之榮譽而主動協助免費設計，使得夢花專輯封面與內頁更有一番新的風貌。



1998 年第 1 屆至第 2 屆封面



2000 年第 3 屆至第 11 屆封面



2009 年第 12 屆封面



2015 年第 18 屆封面 (2 冊)



小旅鼠沒讀過這本書

兒童／青少年讀物

安·黛克曼 文；澤切里亞·歐哈拉 圖；黃筱茵 譯
典藏藝術家庭 / 10805/40 面 / 25 公分 / 300 元 / 精裝
ISBN 9789579057394/874

北極熊和北極狐駕著巨大貨輪，經過北極冰原，載了三隻旅鼠。阿狐讀到一本書，表示旅鼠是不會集體跳懸崖，但是旅鼠們一直會錯意、畫錯重點！一聽到跳，立即咚、咚、咚的跳下船……阿狐要如何讓三隻不識字的旅鼠，明白這一件攸關牠們生存的重大消息呢？繪本內容提到識字的力量，學習獨立思考，同時也描繪了極地苔原的動物和北極地景。加入直升機、貨輪和吊具等大型交通工具的細節，讓小讀者除了對北極圈生物，有更深的認識。(典藏藝術家庭)



我不想睡覺啦！

兒童／青少年讀物

洛伊克·克雷蒙 文；安妮·蒙泰勒 圖；董盈 譯
阿爾發國際文化 / 10803/27 面 / 34 公分 / 250 元 / 平裝
ISBN 9789869413145/876

這本圖畫書講述一個小女孩因為平凡的生活充滿了各種樂趣及選擇，讓她到了晚上還捨不得去睡覺。簡單的議題，簡單的故事，卻說出了非常不簡單的兒童心理。翻開書頁，跨頁畫面是琳瑯滿目的小物件，以及畫面一角行動中的小主角。作者沒說出來的內容，由畫家給描繪出來了。孩子仔細的邊看邊找，透過與畫面互動的過程，生活中的種種（從早到晚、從平日到假日，無論是物件選項或者思考、行爲……）超出預想的一一呈現。(阿爾發國際文化)



2016年第19屆封面(2冊)



2018年第21屆封面(2冊)





蝴蝶先生 選美大賽

艾莉絲·梅戴妮兒 文圖；殷麗君 譯

典藏藝術家庭 / 10804/40 面 / 24 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789869690089/876

一場蝴蝶先生的選美大賽，來觀賞的觀眾可不少，評審終於做出決定，選出翅膀最美的蝴蝶先生。但是出乎意外的，他跟大家想的，完全不一樣…怎樣的外型才是美？美醜有一定的標準嗎？選美，有性別、種族或價值觀的差異，不僅考驗評審的智慧，也挑戰所有讀者的既定想法。（典藏藝術家庭）

「苗栗縣夢花文學獎」每年全國公開徵選優選作品，擇期頒獎與表揚作家，並於國立公共資訊圖書館建置之電子書服務平臺合作，提供自2010年起共26冊，含「苗栗縣夢花文學獎得獎專輯」、「苗栗縣文學集：兒童文學創作集、母語文學創作集、文學家作品集」、「苗栗縣文狀元選拔競賽得獎作品專輯」等，供全國民眾線上閱覽、瞭解苗栗縣地方風俗民情與人文特色。

近年電子書流行，苗栗縣政府轄屬苗栗縣立圖書館，更加強推廣苗栗文學，將「苗栗夢花文學獎得獎作品專輯」、「苗栗文學集徵選出版：兒童文學創作、母語文學創作、文學家作品集、資深作家文集」、「苗栗縣文狀元選拔競賽得獎作品專輯」等計73冊轉製成電子書，建置於苗栗縣立圖書館雲端網站，除了減輕讀者攜帶厚重圖書的負擔外，同時透過手機或電腦等方便載具隨時隨地依需求選擇與閱讀。

苗栗縣是多語言、多族群地區，人群遷徙與互動造就了豐富的多元文化，很高興見到在地及旅外的作家們書寫苗栗家鄉的故事，多年來也累積了許多具有份量的成果。歷年來優選出版作家們透過文字留下了對苗栗的人文關懷，同時希望有更多縣籍及跨縣市作家投入苗栗文學創作園地，帶領讀者對這片土地有更多的認識與發現，讓苗栗文學園地綻放出更多更美好的美麗花朵。



吉布的小汽車

市川里美 文圖；武娟 譯

小魯文化 / 10806/36 面 / 27 公分 / 320 元 / 精裝
ISBN 9789862119082/876

牧羊人吉布將垃圾搖身變成了一輛獨一無二的玩具汽車，生產過程中沒有製造一絲浪費。之後，吉布遇見了來自異鄉、同樣喜愛玩具車的大衛，然而他們的生活背景卻很不一樣：吉布住在較為原始、純樸的非洲；大衛來自資本主義社會，和家人開著車來到非洲度假。透過本書，可以認識牧羊人與自然和諧共處的生活方式、不同文化及經濟型態的對比，培養孩子接軌世界的國際觀及多元文化價值觀。（小魯文化）