

2019年日本書市回顧

林宜和 旅日文字工作者

2019年對日本而言，是一個重要年度。日本的年號由「平成」改為「令和」，是兩百餘年來首次天皇生前退位，日本舉國充滿喜慶而非國喪的氣氛。雖然如此，進入新年代的日本，依然遭逢天災、政治醜聞和疫變。海外的紛擾直接衝擊日本，足見任何國家都不能自外於世界。另一方面，網路和AI發展日新月異，傳播速度和內容瞬時萬變。這些世象對日本的傳統書市和未來出版有什麼影響，值得觀察記錄。

2019年日本的暢銷書榜

根據日販公司（日本二大書籍通路經銷商）統計，自2018年末至2019年末，日本的十大暢銷書依序是：

1. 《一切隨緣》（樹木希林著，文春新書 2018）
2. 《屁屁偵探：海盜和被抓的新娘》（Troll 文圖，白楊社 2019）
3. 《樹木希林的120則遺言》（樹木希林著，寶島社 2019）
4. 《醫師創作的「長壽味噌湯」》（小林弘幸著，ASUKOM出版 2018）
5. 《新 人間革命》（第30卷下集）（池田大作著，聖教新聞社 2018）
6. 《筆記的魔力》（前田裕二著，幻冬舍 2018）

7. 《老婆使用說明書》（黑川伊保子著，講談社 + α 新書 2018）
8. 《日本國紀》（百田尚樹著，幻冬舍 2018）
9. 《FACTFULNESS》（Anna Rosling、Hans Rosling 原著，日經BP社 2019）
10. 《於是，又被接棒了》（瀨尾麻衣子著，文藝春秋 2018）

暢銷書作者當中，最受矚目的當屬樹木希林。這一位2018年去世的資深女優，生前不但特立獨行，又說過無數發人深省的話。故人生前受媒體訪談的段落，由各出版社編輯一一拾綴，整理成一冊冊「樹木希林語錄」，成為日本中高年愛讀的人生寶典。除了熱賣150萬冊的《一切隨緣》和70萬冊的《樹木希林的120則遺言》之外，尚有20萬冊的《樹木希林的信》（主婦之友）、10.5萬冊的《活到盡頭的甘味》（朝日新聞出版）和10萬冊的《從心底著迷：樹木希林的異性對談》（中央公論新社）等等。

據日販公司調查，購買《一切隨緣》的日本讀者有八成是女性，其中60歲代占24%，其次是70歲代占20%，50歲代占16%，40歲代占8%。書評家吉田伸子分析，樹木希林受到中高年女性熱烈支持的主因，是她以配角而非主角見長，給人庶民印象。讀者會覺得只要自己努力一點，也及得上她。樹木希林既不掩飾老態也不隱瞞病情，用淺白的口語淡淡自述生平和生死觀，讀者不能不被她率直的話語和真誠的態度感動。



樹木希林《一切隨緣》

另一冊受矚目的暢銷書，即第二名的童書《屁屁偵探：海盜和被抓的新娘》。這個系列讀本還囊括暢銷排行榜第 13 名《屁屁偵探：幸運貓給誰了！》，和第 19 名《屁屁偵探：咖哩事件》。想像力豐富又逗趣的童書持續熱賣，顯示日本兒童不光是擁抱數位機器。如何吸引兒童回歸文字圖畫世界，端看成人創作者是否用心抓住小讀者心理。

2019 年日本的重要文學獎

芥川賞與直木賞

得獎不一定等於成名，歷代芥川賞和直木賞得主，有不少人在文學路上越走越窄，最終消失無痕。但是，這兩個獎項依然是日本文學殿堂的最高峰。2019 年 1 月和 7 月，日本文學振

興會各發表一次芥川賞及直木賞。第 160 屆芥川賞是上田岳弘著《Nimrod》及町屋良平著《1R1 分 34 秒》，直木賞是真藤順丈著《寶島》。

《Nimrod》主角是高科技產業的技師，受上司指示發掘假想貨幣，描述生存在資訊社會的種種人際現象。作家本身是 IT 公司幹部，寫本行話題加上文學隱喻，獨樹一幟。《1R1 分 34 秒》主角是職業拳擊手，剛出道第一戰就獲勝，此後卻一蹶不振。拳擊訓練和私生活的描寫逼真鮮活，是日本難得一見的拳擊小說。《寶島》是記述二戰後至 1970 年代的沖繩，島民在美軍管領下鬱積不滿，最後發起暴動。作家對當時的年輕族群做大河史詩般的描寫，是迫力十足的長篇大作。

第 161 屆芥川賞是今村夏子著《紫色裙子的女人》，直木賞是大島真壽美著《渦一妹背山婦女庭訓一擊魂》。《紫色裙子的女人》主角是愛慕穿紫色裙子的鄰居，想與她為友的「我」。暗中窺視鄰居在旅館作清潔婦，逐漸產生狂氣的描寫，充滿想像力和敘事力。《渦一妹背山婦女庭訓一擊魂》主角是江戶時代「淨琉璃」（用三味線伴奏一邊說故事的日本傳統藝人）的作者，因為太融入情節而無法立足實際人生，進入虛構與現實倒錯的情境。作家下苦功實際取材多位傳統藝人，寫出日本文樂世界的奧妙。

第 161 屆芥川賞的候補名單中，尚有臺灣出身的李琴峰著《倒數五秒月牙》。敘述平成時代最後（2018）的夏天，一名臺灣女性與日本女友重逢的故事。同志愛情融合漢文詩的描寫，顯示作家獨特的功力。李琴峰是繼溫又柔之後受好評，用日文寫作的臺籍作家，曾以《獨舞》獲群像新人文學賞，惜本次未得獎。

另一位曾進入芥川賞候補，卻因道德問題遭受批判的作家，是近年很紅的青年社會學者古市憲壽。古市著《跳過百夜》是描寫高樓外窗的清掃工人，與窗內居住的老婦產生奇妙交流的故事。小說結尾註明，是以木村友祐著《天空的畫家》為參考文獻，但是兩部作品內容近似。雖然不致造成剽竊，卻被評審委員批評引用粗糙，缺乏節制，不尊重原作者云云。原創小說應該如何被保護，引發眾多討論和思考。

書店大賞

雖不是專家學者也不是作家當評審，這個由日本全國書店店員票選的文學獎，儼然成為暢銷書的風向球，佔有日本書市舉足輕重的地位。2019年的書店大賞，由瀨尾麻衣子著《於是，又被接棒了》獲得，果然衝上暢銷書榜第10名，是上榜的唯一純文學小說。

1974年生的瀨尾麻衣子曾任中學教員，得過吉川英治文學新人賞和坪田讓治文學賞。《於是，又被接棒了》描寫17歲的高中少女，出生未久即父母離異，其後接連被不同人收養。她一共有過三個父親和兩個母親，被改過四次姓氏。雖然如此，主角一點都不自憐。她和每一個養父母都相處融洽，而每一個人也都愛她。這個像天方夜譚般的故事，由作家平淡溫馨的口吻道來，「幸福」彷彿無庸懷疑。或許是現實世界的負面消息太多，《於是，又被接棒了》提供一個親情小站，讓精神疲勞的現代人稍得休憩。即使本作被批評流於浮面描寫，應歸輕小說部類，終究撫慰無數讀者寂寞的心情。

再登場小說賞

這個2019年誕生的特殊文學獎，是由講談社舉辦。原來，過去有無數在日本文壇曇花一現的創作者，其後都境遇不佳，甚至放棄寫作。近年出版業景氣不斷下滑，更增添作家的困境。為了鼓勵這些「舊人」再度挑戰文學，講談社呼籲大家「再登場幾次都無所謂！」而設立本獎。

第一屆「再登場小說賞」共有近4百篇小說應徵，得獎一共6人，作品都已經排定由講談社出版。其中，芹澤政信（35歲）曾經寫過幾本輕小說，近年將重心移到小說網站，生活辛苦。他的得獎作是30萬字的大長篇《絕對小說》，是一部新人作家牽扯百年前的文豪的冒險劇。如月新一（28歲）自2018年發表處女作之後，就乏人問津。本次得獎作是《莫里斯：惡意的市街》，是一部以高中生偵探為主角的推理小說。

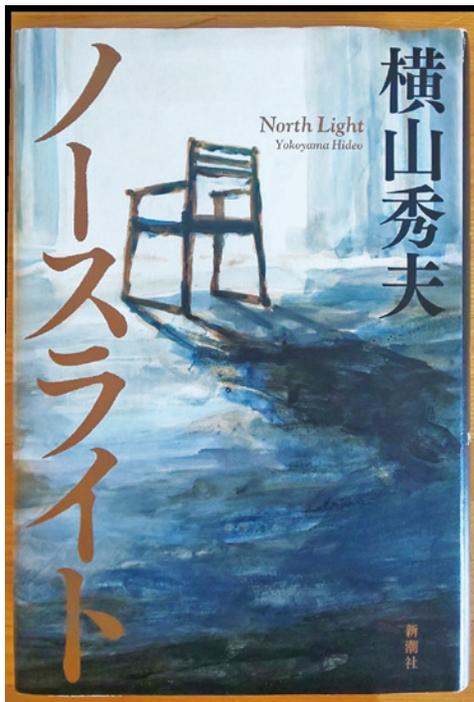
主辦本獎的講談社總編輯河北壯平指出，近年的出版趨勢是將行銷主力集中在暢銷作家。無名作家的作品常被漠視，或是早早被撤離書架。結果是，即使有好作品也難見天日，並非讀者之福。為了突破現狀，講談社投注資金企圖改革，不但給被埋沒的作家製造機會，也向固守現狀的出版界投石問路。

2019年日本的話題書

驚悚怪奇小說女王小野不由美，以異界為舞臺，描述王朝的繁榮與沒落的《十二國記》魔幻小說系列（新潮文庫），自1991年第1卷《魔性之子》問世後，擄獲無數熱情粉絲。2019年秋天，再推出題名《白銀之墟 玄之月》的第12至

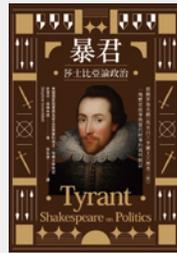
15 卷，一共四冊。上市當天各書店大排長龍，兩個月內即銷售逾 250 萬冊。

猶如蓮花瓣圍成一圈的 12 個國家，是遠古中國風的異世界。突然遁入異界的少男少女們，被選拔為王或臣，各自為民效命，逐漸成長。原來以少女讀者為對象的《十二國記》，因太受歡迎變成一般小說，其後改編動漫更是水漲船高。研究魔幻文學的學者井辻朱美指出，融合神話與線上遊戲的情節，很容易吸引女性讀者。小說角色不分性別年齡被選拔為王，也符合兩性平權的時代觀。文藝評論家北上次郎認為，異界的住民不畏政治腐敗和貧困，不斷摸索向善之道，有如反映現實世界，值得一讀。



横山秀夫《北之光》

睽違讀者 6 年的寫實推理大師横山秀夫，推出新作長篇《北之光》（新潮社），獲「文春週



暴君

莎士比亞論政治

史蒂芬 葛林布萊 著；梁永安 譯
立緒文化 / 10809 / 254 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789863601432 / 873

世界知名的莎士比亞學者葛林布萊，深入研究莎翁名劇《馬克白》《李爾王》《理查三世》等，分析其歷史背景，諸多殘暴執政者，和暴君身邊或受苦、或得勢的臣民，探討劇作家如何用劇本來譴責獨裁者的權力濫用；同時，葛林布萊也將莎士比亞以古鑑今的手法巧妙移植與串連到當代，探問為何人們會被明顯不勝任統治的領袖所吸引？本書不僅是一部關於莎士比亞文學、歷史、政治各領域的精心作品，也是一場歷史故事與當代時事的高明對話。（立緒文化）



林園水塘部

迪迪耶·德官 著；賴亭卉 譯
啟明 / 10811 / 303 面 / 20 公分 / 500 元 / 精裝
ISBN 9789869705431 / 876

法國文壇最高獎項龔固爾文學獎得主，作者歷時 12 年完成傑作。十二世紀平安時代日本，專門為京城供應鯉魚的漁夫意外身亡，深愛著丈夫的遺孀，為了完成丈夫未了的工作，踏上一段送鯉魚的旅程……美雪在旅程中屢屢遭遇困難，卻也因此體驗丈夫生前的拼搏，喪夫慟至無法自拔時，美雪在跋山涉水中，透過踏上丈夫走過的路、撫育過的鯉魚，重拾過往點點滴滴。（啟明）

刊」票選為 2019 年度日本推理小說第一名。主角是頻臨失業的建築師，因緣際會建造一棟獨特的住家，因此入選建築獎。屋主卻在完工後全家失蹤，只留下空屋裡一張朝向北窗的椅子。建築師為解疑而追蹤查訪，牽引出二戰前德國建築大師陶特的一段故事。細膩的心理描寫和推理解謎過程，證明作家寶刀未老，教讀者廢寢忘食。素來以嚴酷的警察組織為創作主題的橫山秀夫，因《北之光》而被讚譽進入寫情寫景的新境地。

中國作家劉慈欣的 SF 科幻懸疑大作《三體》系列，自 2008 年問世後，中國國內銷 2,100 萬冊，全球售 2,900 萬冊，2015 年英譯版曾獲 SF 小說世界最高榮譽的雨果獎。2019 年《三體》第一卷日譯版（大森望等譯，早川書房出版）推出，立即受各方注目。小說由 1967 年文革時代開啟序章，主角對人類絕望，繼參與地球外生命的研究，導引出現實和虛幻交錯的壯大假想世界。歐巴馬前總統為小說代言：「國會的爭執比起這部小說的格局，真是微不足道！」引人側目。劉慈欣本人接受日本記者訪談，冷靜指出作品受歡迎理由，主因 SF 不僅關乎個人，更牽涉全人類的問題，容易超越國境被外國讀者接受。

2019 年日本的出版觀察

女作家活躍當下

近年日本女性作家的比重和成果不斷上升，2019 年尤其顯著。第 161 屆直木賞的提名作 6 篇，全數是女作家的小說，該屆的芥川賞和直木賞得主也都是女作家。除此之外，中堅女作家

的作品也備受矚目。川上未映子著《夏之物語》（文藝春秋）是以非配偶之間的人工授精為題，思考生殖倫理的小說。山田詠美著《積哀的人》（中央公論新社）是以棄兒致死的母親為題，探討連鎖暴力的被害問題。川上弘美著《某》（幻冬舍）是超越性別年齡的「某」，化身為各種型態的人類，因此體驗多樣人生的奇幻小說。村田喜代子著《飛族》（文藝春秋）是在離島相依為命的 92 歲和 88 歲女性，前者的女兒來探訪母親，體驗生活的嚴峻和生命的喜悅。赤坂真理著《箱中的天皇》（河出書房新社）是以平成天皇退位為發端，思考二戰後象徵天皇的意義，牽引出麥克阿瑟等歷史人物的假想小說。中島京子著《夢見帝國圖書館》（文藝春秋）是小說家主角在上野公園遇見一名神奇老婦，兩人的交流導出二戰前日本帝國圖書館，史實與幻象交互輝映。

以上多位女作家的力作，就如直木賞評審委員桐野夏生所說：「雖然全部都是女性，作品卻充滿多樣性，不是一言可以概括。」此外，女性讀者也成為支撐日本書市的要角。樹木希林的中高齡粉絲和小野不由美的年輕粉絲，都為 2019 年的日本書籍市場做了絕大貢獻。

智慧手機主導網路小說

日本的網路小說讀者，大多數由電腦移轉到手機閱讀。據統計，點閱次數最多的一百個網路小說，2013 年每章字數是 5 千至 1 萬字，2018 年減為 2 千至 3 千字。這是因為手機讀者只利用空檔閱讀，如搭電車或午休時間。因此，每篇文章必須簡短，還得在各個篇章設定高潮，以提高讀者的滿意度。又據專家研究，最適合用手機閱

讀的小說，是類似社群網站的對話型式。集英社因此推出「聊天小說 App」，每一篇以 1,200 至 2,000 字的單位出售。該社的負責人指出，這個 App 的特徵是文辭簡潔明瞭，容易教讀者進入情況。他們的主力是戀愛小說和驚悚小說，以迎合多數讀者的興趣。此外，LINE 也推出「LINE 小說 App」，同時提供素人投稿園地和專業小說家的作品。

年輕讀者喜好網路閱讀，危及日漸式微的紙本市場。但是，兼容並蓄也是日本出版界的求生方式。日本最大小說投稿網站「當上小說家」，栽培不少由網路起家的作者。《轉世變成怪物》即網站崛起的小說，因大受歡迎被製成書籍，14 卷累計銷售 250 萬冊，再被講談社改編漫畫，12 卷總共賣 1 千萬冊，繼製作動漫於電視放映，成果驚人。作者伏瀨表示，他是一邊接納讀者感想一邊寫，就像與讀者一起創作，因此人氣暴增。他的寫作態度是以娛樂為目的，在短時間內帶動讀者感情，讓讀者看得盡興就好。

結語

2019 年日本的書市規模持續縮小，無力回天。根據「出版科學研究所」統計，2019 年 1 月至 11 月日本的書籍和雜誌銷售額，較 2018 年同期減少 3.9%，共計約 1 兆 1,300 億日圓。雖然如此，女性作家和女性讀者的力量有增無減，逐漸取代男性優位的傳統日本書市，將左右今後的出版傾向。為了因應新時代的數位機器和閱讀方式，紙本市場也努力配合，從主位退居次席也在所不惜。由「平成」進入「令和」，日本的書市不能不求新求變，以延續知識傳承的使命。



吞下宇宙的男孩

川特·戴爾頓 著；王心瑩 譯

大塊文化 / 10809 / 583 面 / 20 公分 / 560 元 / 平裝
ISBN 9789862139967/887

本書深刻描寫澳洲中下階層無以為繼的生活困境，將殘酷的現實做了正向的轉化，帶點詩意，帶點幻想。埃利與奧古斯特的成長故事是苦中作樂的生命冒險，他們將經歷的各種創傷轉變成生命的養分，來保持對生命的熱愛。獲得 2019 年澳洲獨立圖書獎首獎、新南威爾斯州總理文學獎最佳長篇小說新人獎。作者四度贏得澳洲國家新聞獎特別報導記者獎。（大塊文化）



直探匠心

李乾朗剖繪台灣經典古建築

李乾朗 著

遠流 / 10807 / 208 面 / 26 公分 / 600 元 / 平裝
ISBN 9789573285854/923

本書中，李乾朗嚴選出最鍾愛的 35 棟臺灣經典古建築，含括原住民建築、宅第、寺廟、城塞、書院、牌坊等多種類型，他運用三種繪圖視野，九種剖透技法，以上百幅精緻手繪圖，直探匠心之原點，將每棟古建築給予解構，巧妙展露出之所以成爲他心目中經典的理由。精彩獨特，值得珍藏。（遠流）