

2019年臺灣文學出版觀察

詹宇霏 自由撰稿人

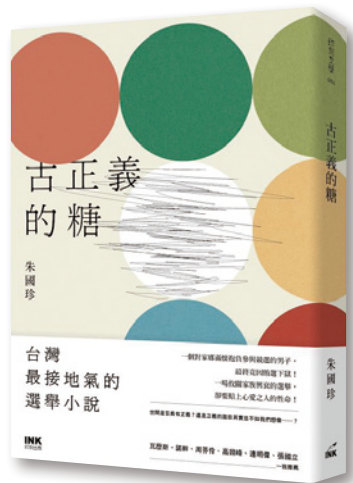
從中美貿易戰、臺灣股市在萬點之上遊走、總統大選、沙烏地阿拉伯油田遭受無人機突襲、東非面臨空前的蝗災、香港反送中、嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情爆發與全球傳播，天氣變異、世局動盪，人心惶惶不安。然而臺灣的文學創作持續展現爆發力，不僅新人輩出，更可見多位久違的作家推出新作，多世代同臺、各自精彩。而在文學論述方面，以書寫「抵抗」與「反遺忘」，成為書寫的動力。

小說：具爆發力且受國際關注

2019年臺灣小說類作品的出版數量近300本，居各文類之首，顯見臺灣小說創作動能充沛，作家關懷的面向、題材與類型皆豐富多元。臺灣的多元族群、文化與歷史，讓這塊島嶼擁有豐富的故事，加上作家兼具實力與爆發力，有相當多的優秀作品。

黃春明《跟著寶貝兒走》(聯合文學)以突破性的尺度，在嘻笑中針貶當代社會亂象。朱國珍《古正義的糖》(印刻)以原住民部落的「民主選舉」為背景，描寫臺灣政治的金權角力、部落的命運，一場又一場的選舉漩渦，揭出人皮面具下的醜陋，有人滅頂了、有人拖著受創後的殘肢存活下來。在各種誣陷、金權或愛欲的拉扯纏擾之際，生命的迴圈仍自在地展開，產生更多的

故事。創作主題著重在臺灣族群間的衝突與融合的歷史，而且重視現場踏查的醫生作家陳耀昌，完成「臺灣史花系列三部曲」第三部《苦楝花》(印刻)，以兩篇中短篇小說、一篇劇本的形式，自原住民的視角與感受敘述發生在花東的三場武裝衝突事件：1877年大港口事件、1878年加禮宛事件及1888年大庄事件，從不同角度呈現十九世紀原住民族被「開山撫番」的故事。



王定國在2017年交出「全心鍛鑄了最黑暗卻也最溫暖的一瞬之光」的長篇小說《昨日雨水》，今年以更為安靜樸實的文字及輕盈漫步的筆觸，書寫《神來的時候》(印刻)，作者透過七篇中年男女的愛情故事，探看現代人的孤獨與苦悶，也有人性中高貴的力量。作者自言以此

與讀者交心，並且一同「面對各種文明背後的無情」。駱以軍再次打造一個異時空，在地球即將末日之時，一群由華人科技工程師組成的團隊，打造一個AI人，選擇中國明朝的文化保存在AI人身體內的龐大資料庫中，預計投向無垠的宇宙中，經過遙遠的旅行，不斷的吸收與學習，最後降落在某顆遙遠的星球上，利用星球上的礦藏結合由人類打造的明朝文化資料庫以及吸收學習而來的種種資料，「列印、撒布、創建」時間及文明，結合明朝的政治、文學與科幻想像的書寫，盤點人性的病態與幻美。《明朝》（鏡文學）出版之後，引起文壇書評界的一陣漣漪，吸引多位作家熱切地討論，更有人整理成「事件懶人包」，足見此部作品值得一讀之處。



擅長細細挖剖人性的小說家陳雪花費三年的時間創作《無父之城》（鏡文學），以「白色恐怖」的歷史為背景，以偵探小說的筆法追查一個小鎮的議員千金失蹤、死亡的案件，挖掘小鎮居民刻意遺忘的記憶、人性對權力的貪戀及掙扎。

陳思宏《鬼地方》（鏡文學）以彰化永靖為故事背景，敘事視角在殺了同志伴侶的主角陳天宏及陳家家族成員的故事間轉換，揭露一個又一個崩壞且光怪陸離的人生。



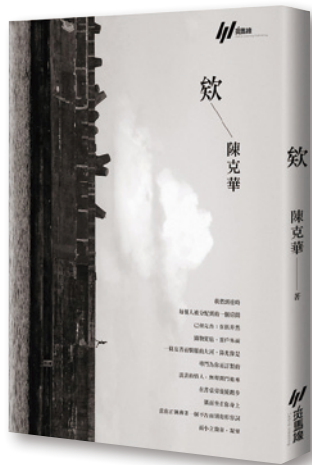
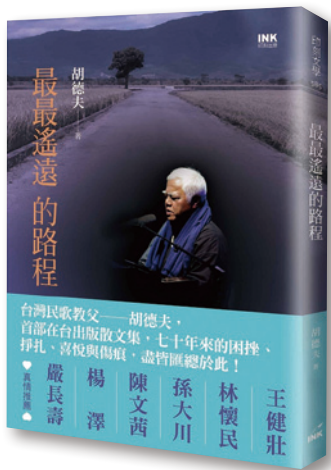
為了提高優秀的臺灣作品在國際文壇的能見度，文化部自2013年開始進行「出版經紀及版權人才研習營」，培養臺灣圖書的國際版權行銷人才，並邀請世界各國的出版人、圖書經紀人來臺交流，擴大臺灣文學作品的能見度；後於2014年開始進行海外版權輸出計畫，推出BFT（Books From Taiwan）試譯本選書，有系統地選錄並試譯，期能促進臺灣書籍的海外版權交易。而近幾年國際型的出版集團對亞洲文學作品愈趨重視，皆有助於臺灣文學作品受到國際關注。2018年吳明益《單車失竊記》獲得英國曼布克文學獎初選入圍，2019年王定國《敵人的櫻花》由波特貝羅出版社（Portobello Books）推出英譯版。陳耀昌《魁儡花》已出版日譯本，在日本引起熱烈回應。

散文：以書寫重新詮釋人生與世代精神

有臺灣民歌之父，也是原住民運動先驅之譽的胡德夫，在《最最遙遠的路程》（印刻）一書中回首過往的人生，細數幼年家庭生活、恩師、戰友，也記載每一首民歌作品背後的故事，以文字紀錄個人的生命觀並傳遞民歌世代的人文精神。陳怡如《女同志 × 務農 × 成家：泥地漬虹》（大塊文化）描述離開城市，從事務農的女同志，在田野、在製作漬物時與自己的身體及情慾對話，回憶過往，觀看自我的成長、參與同運等種種省思。騷夏《上不了的諾亞方舟》（時報文化）在自己的小宇宙中其中梳理自身的成長史，從童年時期的趣事、糗事與禍事、青春期的困惑到體感與情感的探索。隱地《大人走了，小孩老了：1949 中國人大災難七十年》（爾雅）分為兩部分，第一部分收錄隨筆文章，紀錄自身所見 1949-2018 年間的臺灣政治、經濟及文壇狀況，回顧自身在不同人生階段的人生觀。第

二部分是以編年方式整理「七十年文學大小事瑣記」，有述有評，管窺臺灣文壇近 70 年來的發展與變化。活躍於香港文化界的女作家鄧小樺首次在臺灣出版《恍惚書》（時報文化），記錄對文化和社會種種現象、個人生活的感想，也談書店與書展現象，並分享個人的閱讀書單及心得。

抗癌十年的女作家顧德莎在 2019 年櫻花滿開的季節告別人間，留下兩部作品，一是臺語詩集《我佇黃昏的水邊等你》（斑馬線），詩集內容大多描寫嘉南平原的風景，期望能帶領對臺語有興趣的讀者，一窺臺語詩文的美妙音韻。一是散文集《說吧。記憶》（有鹿文化），以文字回望自己的一生，讓過往的經驗在筆下編織出新的意義；更將苦痛化為春泥，滋養讀者的人生。吳品瑜《許我一個夠好的陪伴》（時報文化），書寫身為臺灣媳婦的作者，至德國陪伴癌末的婆婆至往生的過程。在陪伴的期間接觸德國長照，歷經文化與社會制度的衝擊，同時也面對自我的內在掙扎、與孩子及婆婆相處的衝突與磨合，細寫照顧者的心路歷程。陳克華《欸》（斑馬線）收



錄詩人近幾年的散文作品，多達十萬餘字，以詩人的心眼察人情、觀眾生、辨信仰，當然也談詩人與創作，在「扭曲」中瞥見真實。

現代詩：隱蔽自身的演繹

田運良《我詩鈞鑒：田運良詩札》（我已文創）緣起於詩人的一念：「我想寫詩給自己」，數十年來在世間的生活、拚搏的職場、變動的關係中，將半生的心語在詩行間透露、剖白，是一部誠實面對自己的心靈史記。詞曲創作者葛大為《我記不得每隻貓的名字》（有鹿文化）以似詩亦似散文的書寫方式，探索自身、觀察人世、碎念情感的孤單，也探問生死的秘密。由辛牧等主編《鏡像：創世紀 65 年詩選（2014-2019）》（斑馬線）選收 2014 - 2019 年 108 位詩人的作品，且使用特殊紙材，創造詩的「鏡像」、「倒影」，隱蔽真實的自身留給讀者理解或重組。李豪《瘦骨嶙峋的愛》（采實文化）以美國歌曲〈Skinny Love〉為原型，反思當代人類在各種情感與關係之間的窘迫、猶疑與舉步維艱，



大部分解，開始

周偉航 作

奇異果文創 / 10807/272 面 / 21 公分 / 330 元 / 平裝
ISBN 9789869759175/863

步校結訓前一天，義務役預官們突然開始自相殘殺！事發十年後，全案正式解密！本書為國軍推理小說，改編自真實事件。不論是否當過兵，這本書都能協助你認識某個國軍部隊，而這個部隊在多年前曾遺失一件重要的軍品，並造成軍官們的懷疑猜忌與自相殘殺。八位涉案軍官在國軍情報單位的引導下，將以特殊方式回到記憶之中，去尋找當年差一點點就要現身的犯人……。（奇異果文創）



致親愛的孤獨者

盛浩偉 改編

奇異果文創 / 10809/108 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789869705561/863

你願意聽我繼續說下去嗎？親愛的孤獨者。「書店就是我替這個世界掛起的一盞燈。」給那些，不管是被拋下或是自願留在原地的人。給那些，因為不在世界這列疾駛行進的火車上，而感到格格不入、感到邊緣、感到寂寞的人。透過言情小說摸索世界、傾慕老師的小玉，隻身來到臺北，卻失去棲身之所的凱涵，受刑人「2923」與為了「工作」而前去探視 2923 的小薰……— 在城市中的孤獨者們，在書店相會，然後留下了故事。（奇異果文創）

「愛」與「信任」更顯單薄。鄭炯明《存在與凝視：鄭炯明詩選》（春暉）選錄詩人從 1960-2010 年的詩作，完整呈現詩人所奉行的「抵抗的詩學」，與時並進的觀照臺灣社會的幽暗處、人性的寒荒之地，以「語言的利刃」刻劃「生命的存在和意義」。

評論／文學史：細讀與點書的「反遺忘」

「明知純文學是條人少利稀的路，一代又一代的創作者硬是積累出一本又一本的佳作。曾經錯過的讀者，千萬別任由流光淹沒了認識這些好書的機緣……請來點書。」這是范銘如教授在《書評職人：失憶時代的點書》（聯合文學）自序中對所有讀者的邀請，也精準的點出「評論」在文學史中所扮演的重要角色。從對他者的意氣與不平，返回自身與作品重新思考與建構的楊宗翰，《逆音：現代詩人作品析論》（新學林）爬梳在詩史各階段抗拒主流聲音的詩人詩作，且自古典、抒情、跨界、陰性、鄉土、主體及後現代網路等七個面向探討作品存在的重要價值。鄭慧如教授《臺灣現代詩史》（聯經）以「長詩書寫」、「反散文化」等個人詩觀挑選並細讀，以描繪臺灣 1920-2018 年漢語詩的發展軌跡，並且試圖推翻僵固的觀點。陳智德《根著我城：戰後至 2000 年代的香港文學》（聯經）以香港文學史架構為綱，由兩篇導論及 24 篇論文組成的系統論述，期能透過研究及書寫，成為建構香港文學史的動力。



文學創作力：臺灣國力之所在

在年底召開的「2019 誠品年度閱讀論壇」及所公布的閱讀報告，是臺灣重要的閱讀觀察之一。小說家駱以軍在演講時歷數臺灣自 2000 年以來崛起的小說家及其所展現的創作力之後，認為「這就是真正的文學創造力，文化最深核心的那群阿茲特克人」，即便在紙本閱讀低迷的現在，這股文學創作力仍是「臺灣國力之所在」。

2019 年 5 月 17 日立法院宣告關乎同志婚姻權益的〈司法院釋字第 748 號解釋施行法〉三讀通過，成為亞洲第一個同婚合法化的國家。與同志議題相關的作品也相當豐富，除了前文例舉的作品外，鍾旻瑞《觀看流星的正確方式》、黃羊川《沿拋物線甩出的身體長大》（九歌）、李琴峰《獨舞》（聯合文學）、羅浥薇薇《失戀傳奇》（時報出版）等多部，皆展現此一面向的關懷。

以專注做好閱讀平台、推廣電子書為目標的本土電子書城 Readmoo 讀墨電子書，在 2019 年



舉辦了三場「閱讀馬拉松」，與出版社合作，分別以羅曼史、推理（含翻譯及華文創作）為閱讀主題，吸引讀者接觸不同的文類，在電子書銷售及閱讀時間的統計上各有不同程度的增長，成績亮麗。此外，「聽書」也開始出現成長趨勢，依據讀墨所發表的統計數字，50萬會員全年全站總閱讀時間超過5,400萬分鐘，為2018年的1.7倍，且使用者多是利用手機在上下班通勤等零碎時間「聽書」。

向前行作家致意

時光流轉，人生必有一日走到終點。而作家所留下的每一部作品，印刻著此世的生命軌跡、思想與精神，也為臺灣文學史堆疊一塊塊的基石。僅藉此文一角，向多位功成身退的作家、出版人、學者致敬。

- 1月23日，作家林清玄（1953～2019）辭世。筆名天心永樂。曾獲吳三連文藝獎、《中國時報》文學獎等，著有散文「菩提系列」、《菩薩寶偈》、《禪心大地》等多部。



山怪魔鴉

牧童 著

要有光 / 10810 / 270 面 / 22 公分 / 340 元 / 平裝
ISBN 9789866992261 / 863

臺灣法庭推理第一人，「文石律師 & 助理鈴芝探案系列」全新短篇連作集矚目登場！回溯學生時代至執業生涯，揭開文石與鈴芝埋藏的過往，回顧一代名探不為人知的精采事蹟！Z中高校登山隊探訪魯凱族聖地大鬼湖域，隊員失足受傷爆發陰謀疑雲，各種有關原住民祖靈的神鬼傳說如影隨行，意外也接二連三發生，甚至出現令人毛骨悚然的山怪魔鴉，隊員們陸續遇害……觸怒巴冷公主和百步蛇王的下場只剩在劫難逃？且看文石抽絲剝繭，一解驚人真相！（要有光）



清藏住持時代 推理

林投冤·桃花劫

唐墨 著；NOFI 繪

要有光 / 10810 / 194 面 / 21 公分 / 260 元 / 平裝
ISBN 9789866992193 / 863

府城松本寺的清藏住持和拉著雜貨車賣什細的秀仁再度聯手出擊，卻遇上離奇殘忍的藝妲桃花分屍命案，所有嫌疑者都沒有行兇的動機，甚至全員都有不在場證明！爾後陳家媳婦李昭娘在海邊林投樹頂吊死——接連慘劇擾動了整座府城的安寧，人心惶惶。究竟是誰主導了互不相識的桃花與昭娘之死？（要有光）

- 4月1日，學者柯慶明（1946～2019）辭世。曾任《現代文學》主編、臺灣大學中文系教授兼臺文所所長。著有《臺灣現代文學的視野》、《2009／柯慶明：生活與書寫》等多部。
 - 4月15日，作家顧德莎（1957～2019）辭世。年輕時即熱愛創作，但為生活故，停筆三十餘年，重新提筆後陸續出版詩集《時間密碼》、臺語詩集《我佇黃昏的水邊等你》、回憶錄《說吧。記憶》、小說《驟雨之島》。
 - 5月23日，皇冠集團創辦人平鑫濤（1927～2019）辭世。曾任〈聯合副刊〉主編，創辦《皇冠》雜誌，成立皇冠出版社，設「皇冠基本作家制度」。著有《逆流而上》，譯作《原野奇俠》等多部。
 - 8月30日，詩人羊子喬（1951～2019）辭世。曾任職前衛出版社、臺文館等。著有詩集《羊子喬卅年詩選》等；另有散文集與評論集多部。
 - 9月20日，身分涵蓋作家、歷史學者、臺灣獨立建國運動先驅、總統府資政的史明（1918～2019）辭世。本名施朝暉，著有《臺灣人四百年史》、《史明回憶錄：追求理想不回頭》等。
 - 10月16日，作家幸佳慧（1973～2019）辭世。英國新堡大學兒童文學博士，長期從事兒童文學創作、推廣、研究與翻譯。
 - 10月17日，漢學家、瑞典學院院士、諾貝爾文學獎評審馬悅然（Nils G ran David Malmqvist，1924～2019）辭世。曾與太太陳文芬合著《我的金魚會唱莫札特》，中譯特朗斯特羅默回憶錄《記憶看見我》，與奚密、向陽合編《二十世紀臺灣詩選》。
 - 11月15日，桂冠出版社負責人賴阿勝（1950～2019）健行失蹤，18日被警方發現遺體。曾譯介多種文史哲叢書和出版本土研究書籍。
 - 12月17日，作家尉天驄（1935～2019）辭世。曾任政治大學中文系教授，創辦《文學季刊》，畢生致力文學創作、評論、推廣、教學與研究。著有文學評論，雜文隨筆，小說《到梵林墩去的人》等多部。
 - 12月23日，著名兒童文學作家林良（1924～2019）辭世，曾任《國語日報》社長、董事長。曾獲國家文藝獎。創作以散文、兒童文學為主，兼及論述、翻譯。著作等身，最為人知的代表作是散文集《小太陽》。
 - 2020年1月18日，縱橫於研究、評論、創作、教學等四大領域的兒童文學作家傅林統（1933～2020）辭世。曾任國小教師、主任、校長46年。一生為臺灣兒童文學而努力。著有《傅林統童話》、《偵探班出擊》、《神風機場》、《田家兒女》、《兒童文學的思想與技巧》、《兒童文學風向儀》等數十部作品。（以上資料節錄自《自由時報》〈2019文學備忘錄〉，12月30-31日）
- 筆者面對萬花筒般精彩與龐大數量的作品，僅能以一隅之視角觀察，無法完整爬梳，必有諸多遺漏，期望能引起讀者探閱更多優秀文學作品的興趣，一窺臺灣文學創作的豐沛動能與精彩表現。

參考書目

1. 黃春明著。《跟著寶貝兒走》（臺北市：聯合文學，2019）。
2. 朱國珍作。《古正義的糖》（新北市：INK 印刻文學，2019）。
3. 陳耀昌作。《苦楝花》（新北市：INK 印刻文學，2019）。
4. 王定國作。《神來的時候》（新北市：INK 印刻文學，2019）。
5. 駱以軍著。《明朝》（臺北市：鏡文學，2019）。
6. 陳雪作。《無父之城》（臺北市：鏡文學，2019）。
7. 陳思宏著。《鬼地方》（臺北市：鏡文學，2019）。
8. 胡德夫著。《最最遙遠的路程》（新北市：INK 印刻文學，2019）。
9. 陳怡如著。《泥地演虹：女同志 X 務農 X 成家》（臺北市：大塊文化，2019）。
10. 騷夏著。《上不了的諾亞方舟》（臺北市：時報文化，2019）。
11. 隱地著。《大人走了，小孩老了：1949 中國人大災難七十年》（臺北市：爾雅，2019）。
12. 鄧小樺作。《恍惚書》（臺北市：時報文化，2019）。
13. 顧德莎著。《我佇黃昏的水邊等你》（新北市：斑馬線，2019）。
14. 顧德莎著。《說吧。記憶》（臺北市：有鹿文化，2019）。
15. 吳品瑜著。《許我一個夠好的陪伴：臺灣女兒、德國媳婦的生命照顧現場》（臺北市：時報文化，2019）。
16. 陳克華著。《欸》（新北市：斑馬線，2019）。
17. 田運良作。《我詩鈞鑿：田運良詩札》（新北市：我己文創，2019）。
18. 葛大為著。《我記不得每隻貓的名字》（臺北市：有鹿文化，2019）。
19. 辛牧，嚴忠政，姚時晴主編。《鏡像：創世紀 65 年詩選（2014-2019）》（新北市：斑馬線，2019）。
20. 李豪作。《瘦骨嶙峋的愛》（臺北市：采實文化，2019）。
21. 鄭炯明著。《存在與凝視：鄭炯明詩選》（高雄市：春暉，2019）。
22. 范銘如著。《書評職人：失憶時代的點書》（臺北市：聯合文學，2019）。
23. 楊宗翰著。《逆音：現代詩人作品析論》（臺北市：新學林，2019）。
24. 鄭慧如著。《臺灣現代詩史》（新北市：聯經，2019）。
25. 陳智德著。《根著我城：戰後至 2000 年代的香港文學》（新北市：聯經，2019）。
26. 鍾異瑞著。《觀看流星的正確方式》（臺北市：九歌，2019）。
27. 黃羊川著。《沿拋物線甩出的身體長大》（臺北市：九歌，2019）。
28. 李琴峰著譯。《獨舞》（臺北市：聯合文學，2019）。
29. 羅泥薇薇作。《失戀傳奇》（臺北市：時報文化，2019）。



家人相互靠近的練習

廖玉蕙 著

時報文化 / 10808/271 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789571379166/863

坊間討論愛情、婚姻、家庭這類型的書籍大多從理論著手，常給人隔靴搔癢之感；有的雖以案例描摹，也往往失之粗糙，難以被接受。知名作家廖玉蕙爬梳多年的累積，整理出：夫妻、父母和子女、隔代教養三部曲，首度有系統地針對「家人」關係，提出深度的觀察，試圖透過理解而提供解決之道，所有家庭裡關於相處、碰撞、衝突、教養等層出不窮的挑戰與疑難雜症，讓讀者在這本書裡不只會被故事感動，也能從中看到自己，並透過練習，找尋到對應生活的最佳策略。（時報文化）



在流放地

張紹中 作

註異文庫 / 10810/315 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789574369164/863

目睹父親在面前死去後的某一天，她從高中輟學。那一刻起，她進入了「這個世界」駐留過在地圖上匿跡的無尾巷，體驗光怪陸離的地下秩序；原住戶的死亡與暫時失蹤、永久消失在此從不引人竇疑；她幫人做過半套賺錢也待過酒店，從八大的內外兩邊窺探最赤裸殘酷的人性；游移在藥國的邊陲，從毒品與它們屬民的身側，見證一次次的垂危與毀滅；她「被自願」的走進了精神病院，藥物與精神的拉鋸，擺蕩於天才與癡狂的兩極……（註異文庫）