

# 新課綱上路，從閱讀素養教育談起

林彥佑 高雄市林園國小教師

十二年國教已上路，其實不只臺灣，放眼世界各地，舉凡芬蘭、新加坡、日本、中國大陸，也都在這幾年當中，對於課程綱要，有了一番新的修訂；其實，這樣的修訂，導因於時代變遷速度過快，社會型式的變革也日新月異，如果在教育洪流中，沒有多一點思考、反省，吾人所教出來的學生，就無法適應未來的生活。

十二年國教，最核心的關鍵詞，莫過於「素養」。蔡清田教授在《核心素養的課程發展》中提及：素養，是十二年國教發展的目標；備課，是行之有年的一項教學工作。當「素養」與「備課」產生連結的時候，我們可以做些什麼？可以關注什麼？可以如何讓備課更精準？可以如何讓教學更得心應手？筆者簡單分享自己的教學經驗，與教育先進交流。



## 以素養導向的閱讀教學

黃國珍老師的《閱讀素養：黃國珍的閱讀理解課》，從訊息到意義的角度出發，帶讀者讀出深度思考力。筆者也整理了幾個重點，如下敘述：

### 閱讀理解：「素養」是比起「知識、能力」再高階的閱讀行為

閱讀理解是新課綱中，再次被提及的閱讀重點。師長可以針對不同的年級，設計出符合該年級的閱讀理解策略，如低年級可能為重述故事重點，中年級為利用連結策略找出文本的因果關係，高年級為利用六何法自我提問。提及「素養」，教師可以在生活情境中，找出相關的閱讀資源，供學生學習。例如，一張廣告單，想傳遞什麼？一份點單，可以怎麼表達給店員知道？試著讓「題目」與「生活」產生連結。此外，教師在準備教學的過程中，可以盡量將傳統的生字、語詞教學降低比率，逐漸提高篇章解讀的能力（低年級仍應加強字詞的學習）；而教師要提高篇章解讀能力，便必須在備課的時候，下些功夫，磨煉火候，多看幾次課文。

## 問思教學：「思考」是這幾年來，不斷在教學中提及的行為活動

問思教學，顧名思義就是「教師提問」、「學生思考」的一種教學方法。創新教師宋慧慈撰述了一本關於思考的書《啟動孩子思考的引擎：活用四層次提問的有效教學》，文章中有一些理念和筆者的教學現場是符應的。例如：當教師的提問能切到課文核心時，便能快速抓取本課重點，減少無謂的課程閒雜；提問之後，便要引導學生的思考，有些學生不會思考、沒有想法、脫離課本的思考點、敘述過多與文本不相關的論述、羞於或不習慣思考，這些都是需待教師逐步引導的。「閱讀的問思」已經行之有年，教師可以試著融入「素養」，讓學生設身處地的處在某個生活情境，讓學生想方設法來解決當下的問題。但如，用 GPS 跑步跑出來的軌跡，可以發想出怎樣的思考行為等。因此，教師在備課的時候，可以先設計好想問出什麼重點，模擬學生可能的答案是什麼？希望學生的正確答案是什麼？這個過程如何去引導？

## 語文奠基：閱讀之外，語文尚包括聽、說、寫、作

除了常見的「閱讀」與「寫作」，語文的精神尚包括了聽、說、寫、作；閱讀寫作固然是重要的，但若只講求閱讀的話，所造成的直接影響，便是學生不懂得如何聆聽、如何說話、如何寫字；其間接影響的，便是無法多元學習、能力無法順應世界趨勢、注意力不集

中，長期下來，影響甚鉅。「素養」便是讓學生能「展現情意、多元語文、良好態度」的學習，是一種自主學習的表象，因此，教師必須設計一個讓學生願意「主動參與」的課程，方能達到此目標。例如，可以怎麼設計「說話」的活動，讓學生踴躍參與？可以怎麼設計「聆聽」的課程，讓學生欲罷不能。現在學生，不太會說「有內容的話」，如課文大意、「為什麼……」之類的提問、用流暢的話說一段故事、敘述一件道理，長期下來，影響到的是競爭力（大陸從一年級開始培養學生說話能力，八成以上的學生均能侃侃而談，落落大方，引經據典、直指核心）。無法寫出正確、工整、迅速的字，則較無法展現自我的自信，不易引起他人的青睞，甚至無法把握有限的時間。因此，教師在備課時，宜在這些方面多多著墨。

## 斜槓能力

留美自媒體作家 Susan Kuang 出版了一本書《斜槓青年：全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生》；簡單來說，「斜槓（／）」是一個新興的名詞，代表的是學生能擁有多元的能力。

舉例來說，小明是「畫家／雕刻家／園藝師／植物生態研究者」，小明的各個身份均以「／」隔開，亦代表他擁有多樣能力。教師備課時，可以從課文的相關線索或核心主旨出發，思考看看可以連結哪些「斜槓能力」，教師甚至可以邀請家長、社區人士，或播放相關影片，讓學生對行業、技能、專長、興趣有所啟發，甚至帶到教室外體驗、學校外參與。未來的世界，是充

滿競爭力，其實，「斜槓」的能力，就是一種跨領域的能力與生活經驗，誠如新課綱的素養考題中，也常常將「閱讀與數學」、「圖表閱讀與社會」、「資訊判讀與自然」……等，做一縝密的連結；當學生要去面對這樣的答題時，本身若能具備斜槓、跨域的能力，就能順其自然地去面對考題。

### 統整與歸納：大腦連結，與融會貫通、思考批判有關

教師在引導學生學習時，在閱讀或語文的部分，可以先找出這一課的主旨是什麼？下一課的主旨是什麼？從這三到四課的主旨，去檢視看看「單元名稱」是否符合。或是看到「單元名稱」之後，可以試著想想看本單元、本課可能在寫些什麼。任何的學科教學，都重視「統整與歸納」，這也是一種新課綱素養課程中很強調的教學，亦即讓學生能融會貫通，統整思考。在課間連結中，教師可以先設計課程，包括：「為什麼這三課要編排在一起」、「為什麼這一單元題名為○○○○」、「這三、四課編排在一起，有什麼共同點與相異處」。因此，在準備課程時，宜先針對這三、四課、這一單元，來找出連結關係。

劉世雄教授從自己的理論研究與教育現場中發現，也將所見所聞整理成一本論述專書——《素養導向的教師共備觀議課》。素養導向是一個未來的趨勢，備課是增加自己教學功力的方式。新課綱上路之後，我們的備課方向，勢必和以往的備課習慣，將產生不一樣的型式。或許，



多一點點的思考、多一點的生活體驗，都能讓課程的準備，變得更豐富多元。

### 新課綱上路，我們怎麼應對？

有了前述的素養備課之後，其實，老師更關心的是，已經「準備」了，那該如何「實踐」呢？相信從這三、四年來，只要稍微關心教育的朋友，一定會注意一些相關新聞：「新課綱將上路，老師疑惑如何教素養？」、「前置作業好了，教師如何『教』素養」、「家長也準備好了嗎？素養補習風氣當道」。對此，我也曾經疑惑過，然而在嘗試摸索、落實、溝通後，再回來看素養的相關研究，才深深發現，素養其實不是這麼高深的道理，它不過就是期盼學生多點思考，與生活連結。

### 走出戶外，感受生活，實際創作

為了跳脫傳統的教學方法，我首次帶孩子們到操場上課，大家抬頭看雲，我請小朋友說看看，雲像什麼？孩子回答：「像小狗、像帽子、

像鞋子。」他們就寫出了一首童詩：「天上的雲，像小狗，如果我是牠，我就要幫主任看門；天上的雲，像帽子，如果我是它，我就要幫農夫遮陽蔽雨……等等。」孩子說，以前語文課都在教室裡，他們從來不知道「走出戶外」也可寫一篇文章。

我很喜歡張道榮老師在《競爭力在窗外：校外教學，教會我 47 種能力》書中提及的，很多競爭力，其實都是在教室外培養出來的。課本教的是知識，但教室以外的天空，帶給孩子的，卻是無形的競爭力。我把這樣的理念和一些老師們分享，老師們也覺得，是呀，傳統的教育總是把孩子關在教室裡，然而，親近大自然，會讓孩子們更有感。

### 運用科技，與時代接軌

新課綱中，還有一個精神，就是讓孩子能有運用新興科技的能力。為此，我靈光一閃，GPS 應該就是一個很生活化，並且很常用到的科技媒介，我試著以此來設計了全球定位系統的課程，和孩子一起互動。我秀出了 GPS 幫我留下的跑步路線軌跡圖，請孩子思考，要怎麼跑步，才能讓軌跡成為兩個三角形？於是孩子在自己的地圖上開始規劃，而大家用手機下載 App，果真有孩子真的跑出了三角形。我看到孩子以思考的方式，結合 App，結合家鄉地圖，這不就是從自己的土地出發，連結時代的創新科技，融入在體育、語文、綜合課嗎？



## 有了你，讓我知道什麼是愛

金珠賢 文；千由宙 圖；范媛媛 譯

大穎文化 / 10808/40 面 / 25 公分 / 290 元 / 精裝  
ISBN 9789579125512/862

描繪帝王企鵝爸爸如何孵育、保護、餵食、教育小企鵝，小企鵝從育兒袋中的一顆蛋到破殼而出、慢慢長大，最後也成為一位企鵝爸爸的生命循環，帶我們經歷一次愛的歷程。小企鵝出生之後，企鵝爸爸保留食物，讓幼小的孩子探頭進他的嘴巴中吃食。當小企鵝體型大到育兒袋容納不下時，企鵝爸爸會將孩子推向外面，讓他學著走路。等到小企鵝愈長愈大，換毛後，外表會和爸爸愈來愈像，也是企鵝爸爸該離開他，讓孩子獨自生活的時候了……（大穎文化）



## 屬於我們家的季節回憶

榮琨 文圖；范媛媛 譯

大穎文化 / 10809/40 面 / 27 公分 / 290 元 / 精裝  
ISBN 9789579125529/862

春夏秋冬，大自然各有不同景致，每個季節，小女孩都有一段想到當時家人團聚的回憶。春天到公園野餐、夏天在海邊戲水、秋天上山賞楓去、冬天在雪地裡堆起雪人……一幕幕開心時光，浮現在腦海中。四季輪替，又是一年過去，春天全家一起說說笑笑、親手種下的種子，現在已經開出漂亮花朵。每一天，都是在製造回憶，積累成為孩子對家美好溫馨的記憶。時間會改變很多事物，但是童年存放在心中的記憶，可以穿越時間，永保不變。（大穎文化）

## 跨域結合，學習更活化

我翻了素養的精神，其中一項為跨域學習，我帶孩子們嘗試了幾種可行的方法。首先，我和藝術人文和英文老師合作，我們製作了聖誕卡片，寄到國外給耶誕老公公；這是我們第一次體驗，許多老師覺得很不可思議，怎麼可能寄卡片到國外呢？我和老師們分享，我在網路上看到不少相關的資訊，或許真的可以嘗試看看哦！於是，我們畫了卡片，寫了簡單的英文，搜尋了相關資訊，便將卡片寄到加拿大、德國、法國、愛爾蘭、芬蘭等地，最後，也真的收到來自斯洛伐克寄來的聖誕小禮哦！小朋友初次接觸，新鮮不已！而我這樣的理念，也是來自於日本的教授群所編撰的一本書《學問全圖解：未來人才必備的跨領域基本知識》。

## 同儕互補，教學滿分

我也試著將語文和藝術人文結合；我曾在臺中后里區泰安國小服務，那所學校，每到春季，便是櫻花盛開時節。當時，我帶著孩子一起欣賞櫻花，寫出櫻花的美，但孩子寫的，常常很平凡，例如：「我覺得櫻花很美，因為顏色很鮮艷」，大致都是從顏色出發，了無新意。我嘗試和藝術人文老師合作，她對於藝術很在行，為孩子上了一堂「美的原理原則」一堂課，介紹了「光影、漸層、對比、律動、統一、規則……等」，因此，孩子的語文寫作變得更有深度了：「我覺得櫻花很美，因為紅花和藍天的對比，很吸引人」、「櫻花的顏色有漸層效果，很漂亮。」

亮。」是呀！我是一名語文與閱讀老師，但我的思考點沒有藝術人文老師的專業，透過跨領合作的教學，反而讓學生思考更多。

## 新課綱的教學策略分享：拼圖法為例

教育部學前署近來積極推動素養導向的教學，其中《分組合作學習：自發、互動、共好的實踐》一書提及的合作學習——拼圖法，對於教育工作者應不陌生，但在教學現場，卻很少看到教師將此一理論策略，運用於課堂中。在新課綱興起之際，筆者閱讀了拼圖法的相關文獻之後，發現此法是一個讓學生得以「自主學習」與「溝通互動」的好方法（再加上「社會參與」，便是核心素養的三大精神）！



## 拼圖法，怎麼進行呢？

新課綱的教學趨勢，便是希望讓學生多一點「思考、討論、發表」，簡而言之，即為「學生多做，老師少說」；因此，「自主行動／學習」

及「溝通表達」，便呈現了重要的學習歷程。那麼，我怎麼操作拼圖法融入閱讀的教學呢？茲以簡單的步驟說明來闡釋。

以班級 25 位學生為例：

- step1、將學生分成五組，每組五人，異質分組。
- step2、把每位組員分別編號，1 號到 5 號。
- step3、教師準備五個與閱讀相關的題目，供學生討論。
- step4、每位學生分到一個題目，自主作答，不討論。
- step5、自主作答（約 5 分鐘）結束後……。
- step6、各組 1 號同學，集中在某一桌；2 號同學，集中在某一桌；依此類推。
- step7、此時，同一題的學生，正在針對自己的題目，進行探討，並記錄彼此的答案（約 10 分鐘）。
- step8、探討完之後，再回到原本的小組座位。
- step9、每一位組員將所蒐集、記錄到的答案，在小組裡分享。
- step10、教師請幾位學生，上臺分享。

### 拼圖法，學到了什麼？

透過這個方法，孩子們便有機會去獨立思考，運用自我的經驗去解題；並再由小組討論，說出自己的想法，當然前提是老師們所提出的核心問題，是值得討論、澄清與引導的。如今的世界，是一個團隊的時代，好比之前常提及的合作學習一般，在課室裡聆聽、互動，可以同意，可以反對，但需彼此尊重，認同多元的差異觀點。



### 北極熊的某一天

高惠珍 文圖；簡郁璇 譯

奧林文化 / 10810/44 面 / 28 公分 / 300 元 / 精裝  
ISBN 9789869768238/862

作者在畫面巧妙布局，埋下許多環境線索，將許多看似不符合邏輯的細節，指向北極熊不住在北極而是在動物園的真相。最後北極熊與穿著短袖、短裙的小女孩視線交會，那一剎那，令讀者同時感受到身為觀看者與被觀看者兩方的衝擊，前面的劇情鋪陳也恍然大悟，原來一開始湛藍廣闊的冰山，只是牆上的一幅畫；北極熊住的是動物園……從頭翻閱時，相同畫面讀來有了截然不同的感觸。一本讓讀者思考人類與動物、環境之間關係的繪本。（奧林文化）



### 你們吵吧，我只想靜靜的欣賞

李智賢 文圖；陳怡忻 譯

奧林文化 / 10809/60 面 / 31 公分 / 320 元 / 精裝  
ISBN 9789869768221/862

戴蛙鏡的小男孩，走近游泳池，發現空無一人的水面卻隱隱泛起了漣漪。此時，一群人哄哄鬧鬧的下水進入游泳池，小男孩輕輕坐在池畔後，決定往下潛入更深的地方，遠離水面上的人群。沒想到在下潛的過程中遇見一位小女孩，他們並肩行在寬闊的泳池深處徜徉，看見了與水面上截然不同、豐富又美麗景色……本書為無字圖畫書，榮獲 2015 年《紐約時報》百大關注好書，也是 2015 年美國插畫家協會的最佳童書。（奧林文化）

在課堂中，個體的自發，再到人我間的互動，再至與社會、國際朋友的共好，便是一個新課綱的素養價值。

### 教學方法改變了，師長思維改變了嗎？

提及這麼多的準備過程、教學歷程與方法，也難免會牽涉素養考題與家長面對考試的態度。記得十多年前在任教時，仍要求學生的成績，每一分每一題我都有所要求；然而，現在的我卻對「分數」不再這麼重視了，因為孩子的未來，不是只有分數與考試。當然，不代表我放縱讓學生愛怎麼考就怎麼考，有部分的基本能力、學習表現、應考態度，仍是我極力要求的。而新課綱的考題方向，也大致有幾種特色：一、文字量大。二、非選擇題型增加。三、跨領域命題。四、生活情境化。因此，在看待素養考題的眼光，也應該從傳統的態度，轉變為更宏觀的視野。

### 學習態度，重於學習成果

《跟阿德勒學正向教養：教師篇》裡分享了許多正向管教、正向成功的方法，令筆者最有感的，其實是教學現場的「考試問題」。考試的目的是測試學生究竟懂了多少，所以考題就得考學生學過的知識、能力或素養，而不得鑽牛角尖，不能以考倒學生為目的，所以「懂了多少」成了我關注的重點。懂了，固然最好，不懂也沒關係，一定要弄懂為止，必要時再仿作類似題目讓學生施測，確認孩子能真正學會。所以，在我的評量標準上，我有一個學習態度的加分制度，便是看學生是否有把不懂的弄懂，再斟酌加分。

大多數的家長，其實比老師更在意成績，我常跟家長分享：「對於考試，你重視孩子的什麼表現」、「關於這幾年來的教育、考試觀念，你讓孩子學到了什麼能力」、「你發現孩子的優勢智能是什麼了嗎」、「你的孩子是否還保有學習的熱情」、「你的孩子有沒有主動求知的習慣」……而不再只是回家就問「今天考試考幾分、怎麼沒有考一百分、你看你怎麼錯這麼多」；更甚者，為了一、二分而錙銖必較，或是認為學習只有課本內、只在教室裡……等不符合時代潮流的思維，其實都應該修正。

### 新課綱，新氣象，自發互動與共好

近來，因應新課綱上路，市面上也出版了許多新課綱、素養導向的專書，如《核心素養下的教師教學設計與實踐》、《核心素養的學校本位課程發展》、《素養導向課程設計》，都指出，「新課綱與素養」確實是未來的教育現場未知的挑戰。未來有70%的工作尚未開發，孩子未來的競爭力，也絕非只在臺灣，而是來自全世界；孩子的未來，有更多的創想力，值得孩子去探索！去發揮！學習是一輩子的事，而考試只是一個短暫的評估關卡罷了。如果只要求考試成績，而忽略了學習之外還有更寬廣的天空，反而得不償失。

新課綱上路，確實很多學生、家長，人心惶惶，誰都不願意當白老鼠，誰都不願被教育犧牲。然而，若從新課綱的理念「自發、互動、共好」，我們可以發現，它確實是引領孩子能從自身自律開始，進而到與他人互動，融入社會，乃至世界；它是一個由內而外的發展學習，於孩



子而言，亦將循序漸進地發揮其潛能。對於這樣的教育改革，我們面對它，只要我們用心去接受它，也必能看到新課綱所帶來的亮點。

#### 參考書目

1. 蔡清田著。《核心素養的課程發展》（臺北市：五南，2018）。
2. 黃國珍著。《閱讀素養：黃國珍的閱讀理解課，從訊息到意義，帶你讀出深度思考力》（臺北市：親子天下，2019）。
3. 宋慧慈著。《啟動孩子思考的引擎：活用四層次提問的有效教學》（臺北市：遠流，2014）。
4. Susan Kuang 著。《斜槓青年：全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生》（臺北市：圓神，2017）。
5. 劉世雄著。《素養導向的教師共備觀議課》（臺北市：五南，2018）。
6. 張道榮作。《競爭力在窗外：校外教學，教會我47種能力》（臺北市：寶瓶文化，2014）。
7. 日本實業出版社編；邱心柔譯。《學問全圖解：未來人才必備的跨領域基本知識》（新北市：聯經，2018）。
8. 張新仁主編。《分組合作學習：自發、互動、共好的實踐》（臺中市：教育部國民及學前教育署，2019）。
9. 簡·尼爾森 (Jane Nelsen)，琳·洛特 (Lynn Lott)，史蒂芬·格林 (H. Stephen Glenn) 著；陳攻奴譯。《跟阿德勒學正向教養·教師篇：打造互助合作的教室，引導學生彼此尊重、勇於負責，學習成功人生所需的技能》（臺北市：日月文化，2019）。
10. 林進材著。《核心素養下的教師教學設計與實踐》（臺北市：五南，2019）。
11. 蔡清田著。《核心素養的學校本位課程發展》（臺北市：五南，2018）。
12. 黃瑞菘著。《核心素養導向課程設計：理論、方法、實作技巧與研究》（臺北市：五南，2018）。



## 太空小戰警

黃登漢 文；徐至宏 圖

小兵/10809/96面/21公分/190元/平裝  
ISBN 9789579047432/863

廿二世紀，核子戰爭和各地的核能電廠產生連鎖反應，毀了地球上的一切，也消滅了絕大多數的人，少數的倖存者，從此只能住在地底。為了避免這一切發生，未來人利用時光機器回到廿一世紀，想尋找適當的人選，訓練他們成為保衛地球的戰士，小傑和王自強便是被挑中的人選。然而他們必須通過重重考驗，才有機會擔任保衛地球的小戰警。透過故事，希望小讀者能跟書中的主角一樣，有勇氣，有智慧，願意接受考驗和挑戰，迎向未知的未來。（小兵）



## 沒見過火雞的國王

洪國隆 文；徐建國 圖

小兵/10809/96面/21公分/190元/平裝  
ISBN 9789579047425/863

特奇國遠在千里之外，和國王的領地隔著二十座高山、五座大湖，真正到過特奇國的人少之又少。這天，特奇國派來大使，告訴國王：「明年是您六十大壽，敵國將送上珍貴稀有的禮物—火雞，請貴國提早做好準備。」國王沒見過火雞，非常緊張。外務大臣說：「『火雞』我看過不下數十次，每次都令我怵目驚心，牠不開口便沒事，但一張嘴就會……噴火！」透過這個故事，希望小讀者能懂得踏實說話，態度謙虛有禮貌，才能贏得真正的尊敬與認同！（小兵）