

# 凝視族群的容顏： 夢花文學獎中的族群書寫與閱讀

彭正翔 苗栗縣信義國小教師

## 前言

一般在談論到苗栗文學時，大家心中會想到哪些作家或作品呢？會想到作家寫了哪些題材呢？可能有人會把喜愛書寫臺灣歷史題材的李喬（1934-）拿來談論，李喬書中的大地母土與具有生命韌性的客家母親形象，彷彿銘印在讀者的腦海裡。也有人要想到深受現代主義影響的小說家七等生（1939-），在臺灣的文壇中風格鮮明，占有一席重要的地位。如果往現代詩看，有跨越語言的詹冰（1921-2004），也有笠詩社的大將莫渝（1948-）等。

苗栗縣過去總以客家大縣自居，歷年的縣長也大多是客家籍，在任期間莫不推動客家文化、政策等。這或許也形成一半大眾對於苗栗文學認識的框架，常以為苗栗縣的作家大多客家籍，或這些作家大多只寫山區客家人的生活或歷史等。如此的刻板印象常常會對苗栗文學有所看見，也有所看不見，例如看不見苗栗不同族群的書寫差異。

如果從作家的族群身分光譜來看待，我們可以看到客家籍的藍博洲（1960-）、甘耀明（1972-）、高翊峰（1973-）等。除此之外，外省籍的王幼華（1956-）除了有都市小說之

外，也有不少關懷外省人處境的創作。

除了關注漢人作家的創作，也不忘原住民族作家的創作，苗栗縣的南庄鄉向天湖以賽夏族的矮靈祭遠近馳名，當中的作家伊替·達歐索（漢名：根阿盛）（1957-）更是具有代表性，伊替·達歐索出生於南庄鄉蓬萊村的巴卡散部落（Bakasun），目前已出版專書《巴卡山傳說與故事》。苗栗縣另一位賽夏族作家是伊德·阿道（漢名：潘秋榮），目前已出版專書《小米·貝珠·雷女：賽夏族祈天祭》、《賽夏族：巴斯達隘傳說》。

轉另一個方向觀看，泰安鄉族群主要以泰雅族為主，我們不得不注意到生於苗栗縣泰安鄉天狗部落的游霸王·撓給赫（漢名：田敏忠）（1943-2003），儘管已經去世，但他卻給了我們豐富的文化資產，曾出版的專書及譯作有《泰雅的故事》、《天狗部落之歌》、《赤裸山脈》、《高砂王國：北勢八社天狗部落的祖靈傳說與抗日傳奇》。

近幾年來新住民的人數持續增加，苗栗這塊土地也像大海一樣包涵不同的族群，正因為不同的族群衝撞、互動，給作家不同的創作靈感與文學養分，形成今日百花齊放的苗栗文學。本文嘗試以苗栗縣政府主辦的夢花文學獎作品來分析閱

讀，從中關注族群的書寫，以不一樣的視角凝視苗栗文學。

## 硬頸精神：夢花文學獎中的客家書寫

眾所皆知，過去迄今客家人口在苗栗縣一直佔半數。目前苗栗縣政府已出版 23 屆夢花文學得獎作品集，從閱讀這些作品集中可以發現濃濃的客家元素。

客家飲食總是讓人有又油又香的刻板印象，梁純綉在〈醬缸人生展風華〉一文中娓娓道出江玉英女士創業的艱辛，以一位客家女性開創自己豆腐餡的故事感動評審，更獲得消費者的喜愛，文中提到：「也曾帶著郭家莊豆腐遠征高雄，深獲當地人的肯定，在地人每當看到他來，就大聲喊『客家人的豆腐乳來了、客家人的豆腐乳來了』多麼令人驕傲的回憶！」（注 1）梁純綉採用白描的文字，詳實記錄傳統農業時代客家人醃漬的手法，文字中飽含情感，洋溢著味覺美感，讓一道道客家美食躍然紙上。〈醬缸人生展風華〉表面上報導客家女性創業維艱的心路歷程，引出各式各樣蘊含傳統客家美風味的醃漬食品；就精神層面來看，作者點出客家人不畏艱難的「硬頸」精神，勾勒出客家人保存食品的智慧、珍惜資源的情感和傳統。

梁純綉另一篇得獎作品〈遺失的幸福滋味〉，文中流露出作者對於傳統客家美食念念不忘，例如：豬油拌飯、菜脯蛋、打板、菜尾、白斬雞等等，還有充滿母愛的便當，在作者的



## 爲什麼要佔領街頭？從太陽花、雨傘，到反送中運動

何明修 著

左岸文化 / 10812 / 400 面 / 21 公分 / 420 元 / 平裝  
ISBN 9789869800648 / 541

太陽花與雨傘運動後，臺、港都經歷重大政治變遷，更多社會運動登場，蔓延至新的議題。2019 年 6 月，百萬港人走上街頭，「反送中」運動開始，之後每週都有大型集會行動。它們屬於罕見的社會運動類型：未預期的爆發、大規模的參與、深遠的影響。我們當下並無法預知，這些行動會對未來造成如此翻天覆地的改變，正是「翻轉歷史的抗爭」。本書田野及理論並行，在一百多次的訪談後，透過研究者的理論視角，解釋這些抗爭之起源、過程與後果。（左岸文化）



## Stakeholders in 2047

香港未來說明書（第 1 冊）

「Stakeholders in 2047：香港未來說明書」  
團隊 編著

新銳文創 / 10812 / 230 面 / 23 公分 / 350 元 / 平裝  
ISBN 9789578924826 / 541

2019 年的香港充滿傷痛，作為公共知識人理應付出更多。因此自 2019 年 10 月開始，超過百位來自不同政治光譜、崗位、年齡層的香港學者組成義務團隊，分階段訪問了在 2047 年尚未超過 65 歲的香港市民，以期了解年輕市民對 30 年後生活的香港有何想像。這份學者訪談報告，反映了他們對當下困局的理解，亦包含對未來的祈願。（新銳文創）

筆下成了美麗的回憶。(注2)相較於過去傳統的飲食文學的書寫,〈遺失的幸福滋味〉沒有鉅細靡遺描寫做菜的過程,倒是多了濃濃的懷舊思情。文末梁純綉以帶有抒情的口吻寫著:「生在苗栗,長在苗栗,帶著客家人的胃,已逾半百年紀的我對於家鄉味越來越想念。偶而透過『古早味』,有時透過往事只能回味,梳理波瀾的心湖。」(注3)筆者以為〈遺失的幸福滋味〉提供讀者認識客家傳統飲食文化的訊息,可稱為文化書寫,對於梁純綉本人則是一種回憶書寫。

梁純綉的〈片片板條見真章〉從當前的食安議題下筆,凸顯出能忠於食物原味的、食材新鮮的、烹飪簡單的,才是健康的料理。通篇報導苗栗市名店「邱家板條」,除了介紹邱家板條製作、傳承的來龍去脈,從第一代邱昌麟、張己妹夫妻挑擔起家,直到1931年開店「永和飲食店」。第二代邱建枝繼承家業,並將之發揚光大,打開知名度,目前則是第三代夫妻邱明峰夫妻接手經營。梁純綉在〈片片板條見真章〉巧妙透過客家的俗諺融入,搭配中文的註釋使得俗諺的文化內涵和故事中報導的人物精神相呼應。(注4)

楊小璇的〈客家之美〉則是泛論客家的飲食、茶葉、建築、油桐祭等,通篇是廣泛的介紹客家文化。(注5)常慶(本名:劉嘉琪)則選擇比較特殊的題材來書寫客家,〈傳承客家獅〉以客家獅為喻,從作者與受訪者(黃榮貴以及徐元馨老師傅)之間互動對話,肯定客家獅與客家

精神息息相關。文中寫到:「客家獅的特色就是溫和、刻苦耐勞……我想:舞客家獅,就像表達客家人的精神一樣,肯吃苦、肯低頭、耐辛勞,溫和樸實又堅毅……縱然客家獅身樸素無華,舞客家獅不賣弄武術花招,但憑著這種獨特的客家精神,仍可在各項舞獅比賽中,獲得佳績……而我們客家獅的演出,尤其注重團結合作。」(注6)

另外一個常見的客家書寫題材是有關於客家女性的書寫。江寶琴的〈跨越女權的鴻溝:兩位客家婦女的故事〉,饒富意味地選擇了兩位不同典型的客家女性加以表現,一位是享譽教育界的苗栗縣第一位女校長陳梅妹女士(1933- ),另一位則是她自己的婆婆陳四妹女士(1933- )。兩位女士同屬客家族群之外,也同樣出生、受教育於日本時代。在戰後成家立業,貢獻所長。陳梅妹在教育界發光發熱,陳四妹則靠著賣菜度過艱苦,勤儉持家,開創一家幸福。(注7)

江寶琴另一篇得獎作〈熱心公益的硯山奇女子:賴建春女士的故事〉,報導賴女士國小畢業後因需在家幫助務農而失學,壯年後創辦「硯山書院」教導老人讀書識字,帶動偏遠地區學習和社區學習風潮,並成立「硯山女童軍」帶領婦女聯誼活動的真實故事。(注8)

江寶琴另一篇得獎作〈愛善美的追求者:帶給人熱情希望的賴梅春〉,以賴梅春從小雖生為養女但不向命運低頭,一路積極進取後來擔任教職春風化雨,中年後努力照顧二度中風的丈夫不

離不棄，晚年退休更自我充實進修碩士，並到法院擔任義工與擔任調解委員。（注9）

從江寶琴上述的報導文學得獎作品，可以看到純樸的客家女性具有堅韌的生命力，是不容小覷的女力。

## 原滋原味：夢花文學獎中的原住民族書寫

原住民族書寫可以分為從漢人作家的書寫，以及原住民作家自我族群的書寫。泰興國小五年級學生楊廷孺（Pu'uh）在去（2019）年參加母語文學組的創作，以拼音符號和中文翻譯寫成〈種小米〉：「鳥語花香的春天／找到一片肥美的土地／夢占 以得到祖靈的同意／分界 除草 焚墾／鮮肉 小米酒 虔誠的心／耆老帶領大家／祈求小米豐收／犁耙 鋤頭 翻鬆土壤／手搓 腳踏 收集小米／抓 撒 播種／再加上 輕柔覆蓋／希望小鳥別來偷吃／小米快快發芽、豐收／我們才 得以溫飽」。（注10）全詩飽含泰雅元素，訴說耕種小米的辛勞。

伊替·達歐索則以〈賽夏族傳說故事〉參與2017年的母語文學組榮獲佳作，以五則文字簡練的傳說故事編織而成，這五則故事分別為〈猴女〉、〈山蕨〉、〈化成鷹〉、〈再世傳說〉、〈織女〉。伊替·達歐索在得獎感言也提出他對神話傳說故事的看法：「由口述傳衍下來的所有故事與傳說，是與生活有著密不可分的。神話故事裡沒有複雜的精神狀態、曲折迂迴，更談不



## 台灣婦女運動

爭取性別平等的漫漫長路

顧燕翎 著

貓頭鷹 / 10901/352 面 / 21 公分 / 480 元 / 平裝  
ISBN 9789862624104/544

2019年性平處依據世界銀行統計數字，推估臺灣性別平等居亞洲之冠。但是，要向性別平等邁進，大概還有好一段距離要走。貓頭鷹與顧燕翎老師合作推出女性主義系列書籍，真正的觀念翻轉，不只是體制與法律的變革，而是要以「理論」、「經典」和「臺灣婦運」三個方向，從根基知識建立性別平等意識。本書透過耙梳臺灣婦運和女性意識發展過程，回顧自詩經時代，歷經班昭、清代、日治、戰後到現今的臺灣婦女傳承的歷史，期待開啓更多的對話與理解以及對未來的展望。（貓頭鷹）



## 卡塔莉娜

關於生命療養院，以及人們如何被遺棄的故事

朱歐·畢尤 作；葉佳怡 譯

左岸文化 / 10810/539 面 / 23 公分 / 650 元 / 平裝  
ISBN 9789869800624/548

生命療養院創立於1987年，是收容毒癮跟酒癮患者的康復中心。愈來愈多被家人斷絕關係的人——包括精神病患、殘疾者、失業和無家者——被直接「丟」到這裡，卡塔莉娜是其中之一，她在自己的「字典」上寫個不停。你該如何相信一群可能的瘋子說的話？他們的人生訴說著這樣的地方是如何在貧窮家庭及城市生活中扮演不可或缺的角色，以及社會認同的過程如何建構了一個人或讓一個人死去。這裡是生命療養院，活著的人不再被當作人時去的地方。（左岸文化）

上玩法弄術。虛構的想像，不必然是屬於想像，它是粗礪現實的反應，是庸俗生命的倒影。是預言、是警告，卻不留夢幻。」（注 11）伊替·達歐索在 2016 年以〈向天湖矮靈祭〉獲得報導文學組優勝，文中作者寫出對矮靈祭的精神延續：「巴斯達隘（矮靈祭）有如深植賽夏生命裡的一株曇花，只有在夜裡開放趁著皎潔月光，空氣中悠然凝結的露水，展示生命中最精華的部分。」（注 12）

劉嘉琪（1970-）獲得第六屆報導文學獎優等的作品〈禁忌的背後：台灣原住民部落禁忌背後暗藏的智慧〉以鳥瞰式的角度介紹泰雅、達悟、排灣族的禁忌。劉嘉琪認為：「這些祖訓中揭示的禁忌，應該不是迷信，或許是蘊含著族人千百年來，大自然中生活中，淬煉出的智慧。」（注 13）

鄧榮坤（1958-）〈山南山北走一回：泰安鄉原住民部落紀事〉點出當今原住民部落的困境。原住民族文化凋零的「黃昏意象」充斥在〈山南山北走一回〉，使得這一篇報導文學的調性顯得格外沉重悲痛，作者自言離開部落時心情沉重且高興不起來。他感嘆的寫著：「面對年輕人口外流，城市發展對傳統部落的衝擊，許多上了年紀的原住民已開始擔心母語的傳承、古老技藝逐漸失傳……等諸多問題，這些無解的隱憂，也正如逐漸消逝的黥面文化，逐漸被刻意淡忘。」（注 14）

范瑞霞（1961-）〈夕陽可能無限好？〉點出在部落原住民老人照護所面臨的困境，突顯社工對於弱勢家庭的關切，更顯露出臺灣原住民的天性樂觀豁達，即使身處逆境，也能用自嘲的、幽默式的自我調侃來抒解。（注 15）

張欣芸（1978-）得獎作品〈尤瑪·達陸的織夢人生〉敘述尤瑪·達陸勇敢築夢的故事，尤瑪·達陸願意放棄安穩的公職，返回部落故鄉成立「野桐工坊」帶領泰雅部落的婦女找回傳統編織的技藝／記憶。（注 16）

## 弱勢者說話：夢花文學獎中的新住／移民書寫

新住民書寫引起小說家的關注，或出現在其他文類。李昭鈴的〈老何的大陸婚禮〉獲得第六屆夢花文學小說類佳作，描寫一位喪偶的鰥夫何進榮（外省籍）透過友人小張的介紹安排到中國娶妻的故事。新婚太太朱莉整整小老何 50 歲，會嫁給老何完全是因父母親覬覦老何的財產，敘事者寫到：「朱莉一點都感受不到喜悅。為什麼人的命運如此不同？憑什麼她大好的人生就要浪費在這個老人身上？『想開點，到時候老頭子的遺產不就是妳的嗎？』朱先生說。『對呀對呀，他有幾年可活呢？到時候你想怎樣都行！』朱太太也加入意見。」（注 17）朱莉迫於無奈而嫁為人婦，這樣的婚姻沒有愛情的基礎，女方家人甚至為了打老何的算盤而犧牲女兒一輩子的幸福。

在李昭鈴筆下的大陸新住民多了些心機與算計，朱女最終還是依照父母的蠱惑而嫁來臺灣。

許勝雄的〈游離尋岸：新住民女性之夢〉透過個案報導新住民女性嫁來臺灣的種種適應問題。（注 18）許勝雄引述兩篇苗栗地方新聞報導，兩篇新聞報導標題為〈外籍新娘融入臺灣先上中餐烹飪班〉與〈愛苗栗新故鄉新移民歌唱比賽〉。前者報導強調協助新住民「融入」臺灣社會，透過教導中式烹飪、考取丙級餐飲證照，同時輔導新住民就業。苗栗縣政府在 2007 年 9 月 30 日所發的新聞稿，透過苗栗縣政府舉辦新住民歌唱大賽，一解思鄉之情。比賽中有人唱自己家鄉歌曲，也有人唱出臺灣的流行歌曲，部分新住民參賽選手能對中文或福佬語歌曲琅琅上口。第三部分透過學者洪曉星專訪駐台北越南文化辦事處主任助理胡文慧的敘述，說明越南政府對於當地女性嫁來臺灣並不鼓勵。許勝雄舉了四個新住民個案，讓讀者藉此一窺嫁來苗栗新住民的現況。這四則案例作者都採用「第一人稱：我」來敘事自己的故事。由我來替自己發聲，說出自己的生命故事。

劉勝鈺的〈圓的追求：鞋醫羅世平的生命故事〉報導從中國廣西嫁來苗栗市的女性羅世平，儘管嫁給大 24 歲的外省老兵，儘管已中風住安養院，仍是不離不棄照顧，生活周旋在租的家、鞋醫院（擺攤修鞋養家）、安養院三地。照顧先生需要金錢，縫補鞋是羅女在臺灣謀生的唯一技能。〈圓的追求：鞋醫羅世平的生命故事〉則對



## 為何我們總是選錯人？

人類政治行為的迷思

瑞克·謝克曼 著；曾亞晴，陳毅激，林士堯 譯  
左岸文化 / 10812/400 面 / 21 公分 / 480 元 / 平裝  
ISBN 9789869800655/570

身為政治動物，我們總說選賢與能，但結果常常不如人意，某個偶然的悲慘事件，會影響到無關的選舉。作者以多門學科分析演化本能如何讓人「不理性」。原來，人的腦部結構僅適合在 150 人的小群體運作，對超大型的民主機制適應不良。好在大腦是可以訓練的！我們必須覺知這些天生本能如何在身上運作，在需要的時候啓動比較複雜的思考能力，來應對困難的政治決定。此外，相互制衡的制度、城市的多元人口，也都可以糾正我們易錯的直覺。（左岸文化）



## 相信自己

「港湖女神」高嘉瑜的無畏哲學

高嘉瑜 著  
平安文化 / 10810/207 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝  
ISBN 9789579314398/573

從臺北市議會到即將進入立法院，作者第一部的從政生涯全紀錄。作者深受港湖選民與年輕族群支持，已連三屆連任、連兩屆獲選區第一高票，擁有眾多死忠支持者，具有強大號召力。本書記錄作者獨特的政治之路，在充滿虛假算計的政壇，作為少數「真性情」的人，一路走來她遇到許多挫折和風雨，但始終選擇忠於自己，堅持無畏的努力到最後一刻，在本書中，不僅能看到作者的奮鬥，更能夠從她的故事中，找到勇敢前行的勇氣。（平安文化）

於羅世平的女性形象採正面刻畫，作者將之形塑成對丈夫不離不棄的好妻子，甚至願意傳授的手藝給新住民的好姐姐具有大愛的精神。（注 19）

陳雅芯的童詩〈媽媽的故鄉〉寫出媽媽來自越南，對於母親家鄉的嚮往，這也反映出臺灣這幾年新住民以及子女的心聲，她寫到：「我想變成一隻老鷹／我要飛到越南去看外婆／給外婆一個大大的擁抱／我想去吃美味的刨冰／酸酸甜甜的滋味／好像媽媽想念外婆的眼淚／冰冰涼涼的感覺／好像在浴缸裡玩水的心情／我想去吃超級好吃的越南麵／大口小口用力吸進去／哇！肚子變得圓圓的／這樣我好像就飛不起來了／媽媽的家鄉／在很遠的越南／媽媽說就算給我兩對翅膀我也飛不到／唉！越南到底有多遠啊！／我看我還是變成飛機好了」。（注 20）

## 結語

在臺灣的歷史中，不同的族群先後來到臺灣土地上，而有了不同的互動，有時可能是族群間劍拔弩張的緊張衝突，有時是不同的族群文化彼此之間的融合，因而激盪出美麗的火花。在臺灣這塊母土上，我們不但都是鄰居，還都是土地上的主人、使用者。閱讀不同的族群的文學故事，可以讓我們打破自我族群中心的框架，讓我們進一步思考我們真的都是一家人嗎？我們對於彼此都很熟識了解嗎？也許文學閱讀可以告訴我們一些真諦。

### 注釋

1. 梁純綉，〈醬缸人生展風華〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2009 第 12 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2009）。
2. 梁純綉，〈遺失的幸福滋味〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2010 第 13 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2010）。
3. 梁純綉，〈遺失的幸福滋味〉，2010 年。
4. 梁純綉，〈片片板條見真章〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2012 年第 15 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2012）。
5. 楊小璇，〈客家之美〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2008 第 11 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2008）。
6. 常慶（劉嘉琪），〈傳承客家獅〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2004 年第 7 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2004）。
7. 江寶琴，〈跨越女權的鴻溝：兩位客家婦女故事〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2011 年第 14 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2011）年。
8. 江寶琴，〈熱心公益的硯山奇女子：賴建春女士的故事〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2014 年第 17 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2014）。
9. 江寶琴，〈愛善美的追求者：帶給人熱情希望的賴梅春〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2018 年第 21 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2018）。
10. 楊廷孺，〈種小米〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2019 年第 22 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2019）。
11. 根阿盛，〈賽夏族傳說故事〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·第 19 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2017）。
12. 根阿盛，〈向天湖矮靈祭〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2015 年第 18 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2015）。
13. 劉嘉琪，〈禁忌的背後：台灣原住民部落禁忌背後暗藏的智慧〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·第 6 屆》（苗栗：苗栗縣文化局，2003）。
14. 鄧榮坤，〈山南山北走一回〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2004 年第 7 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2004）。
15. 范瑞霞，〈夕陽可能無限好？〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·第 6 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2003）。
16. 張欣芸，〈尤瑪·達陸的織夢人生〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2010 第 13 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2010）。
17. 李昭鈴，〈老何的大陸婚禮〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·第 6 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2003）。
18. 許勝雄，〈游離尋岸：新住民女性之夢〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2008 第 11 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2008）。
19. 劉勝鈺，〈圓的追求：鞋醫羅世平的生命故事〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·2013 年第 16 屆》（苗栗：苗栗縣政府，2013）。
20. 陳雅芯，〈媽媽的故鄉〉，《苗栗縣夢花文學獎得獎作品專輯·第 19 屆》（苗栗縣：苗栗縣政府，2017）。



從巴黎和會到  
國聯  
外交官金問泗回憶錄

金問泗 原著；蔡登山 主編  
新銳文創 / 10812 / 280 面 / 21 公分 / 340 元 / 平裝  
ISBN 9789578924796 / 642

金問泗為民國時期重要的職業外交家和關稅專家，他曾隨同顧維鈞出席，先後參加了巴黎和會、華盛頓會議及國際聯盟等多次會議，也曾先後出任中國駐歐洲五國（荷蘭、比利時、挪威、捷克、波蘭）大使，最高紀錄一人身兼這五國的外交事務。1946 年底至 1948 年間，他作為首席代表率團參加了創建關貿（WTO 前身）總協定的一系列會議，為中國簽署關貿總協定發揮了重要作用。（新銳文創）

史地／傳記



蒼山下，洱海前  
我的雲南擺攤人生

吳文捷 著  
沐風文化 / 10901 / 208 面 / 15x21 公分 / 320 元 / 平裝  
ISBN 9789869760614 / 673

雲南，讓我學會了當背包客。大理，讓我學會了生活。我之所以成為徒步愛好者，全是「出乎預料」四字所致，是旅行造就了我，而非我決定了它。翻開書頁，讓我們一起面朝大海，春暖花開。離開大理 3 年後，有一天在清邁遇到了曾經長住大理的畫家飛飛，文捷才了解到她何其有幸，竟趕上了大理好時代的尾巴，體驗到那裡絕無僅有的自由。於是，她決定重新梳理在雲南的故事，分享她所經歷過的那段大理好時光。（沐風文化）

史地／傳記



相遇在世界之路  
一個背包，環遊世界一百零一天

Aida 著  
沐風文化 / 10901 / 296 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝  
ISBN 9789869760621 / 719

走吧！背上背包，從蒙古、冰島、西班牙、埃及到馬爾地夫……認真面對自己與他人的一百零一個日子。「路上掛著吧，願上帝眷顧妳。」她塞了一個上面畫著紅色十字架的白色貝殼到手裡，再一步一步地走回原來坐著的小板凳。我嘴角微微笑著，旅途中的事物好像皆是如此，看似淺淺淡淡的，但卻如此真切深刻。「現實與理想之間，找出一個平衡點，才是最難的課題吧。」（沐風文化）

史地／傳記



跨越世紀的信號  
書信裡的臺灣史（17-20 世紀）

林逸帆，石文誠，鄭瑩憶，蘇楠，莊勝全，陳柏棕，曾獻緯，黃仁姿 著；張隆志 主編  
貓頭鷹 / 10811 / 296 面 / 23 公分 / 490 元 / 平裝  
ISBN 9789862624036 / 733

現今在尋找自我認同的路上，臺灣史寫作再次進入繁盛時期。貓頭鷹出版社特別與中研院臺史所張隆志老師合作「島嶼新台誌」系列，以一冊一史料，如書信、照片、地圖、公牘文書等，延攬新生代史家共同詮釋島嶼的新歷史。本書選用「書信」為題，從荷蘭時代到戰後時期，重新詮釋八個歷史片段。書末特別收錄「史料解析與歷史寫作」單元，介紹各時代重要或遺珠史料，以及分析如何運用史料撰寫歷史，供歷史愛好者搜查史料和書寫歷史之用。（貓頭鷹）

史地／傳記