

# 學到老，寫到老的文史鬥士～廖高仁

邱上林 作家

## 為天地立心的教育家

有些上了80歲的作家，仍喜歡手工業時代的浪漫風格，堅持用鋼筆書寫，但對現年88歲的作家廖高仁校長而言卻非如此，他的確是一位活到老，學到老，寫到老的文史鬥士。觀察他一路走來的履痕，退休前是全心全意辦好教育，退休後是急公好義傳遞薪火，堪稱是一位「為天地立心」的教育家。

廖高仁校長自花蓮市明義國小校長任內退休後努力創作，尤其是2012年以後，開始有計畫的寫作，把他自己的所知所學，加上許多的訪談，定數個主題，分門別類整理成冊，保存珍貴的文化歷史，以發掘、記錄、保存、宣揚為己任。歷年來已為花蓮留下非常多的文本，這些文本全套保存在國家圖書館、中研院社會人文科學聯合圖書館、臺灣大學、東華大學、花蓮縣各鄉鎮圖書館等。他的作品洋洋大觀，計有：

《美麗的花蓮》兒童版課外讀物與教師本（1993）、  
 《悅讀林田移民村》（2013）、  
 《官營移民村影像集：林田移民村開村百年紀念》（2014）、  
 《悅讀日本官營移民村：林田移民村建村百年紀念》（2014）、

《兩個世代的教育》（2014）、  
 《悅讀鳳林客家小鎮》（2015）、  
 《悅讀1939年花蓮港廳》（2016）、  
 《悅讀十九世紀的花蓮》（2017）、  
 《悅讀1932年東台灣》（2018）、  
 《悅讀日本移民體驗記》（2019）、  
 《悅讀日治時代花蓮港廳的初等教育》（2020）等。



廖高仁校長的部分出版品（本文照片為作者提供）

其中《悅讀日本官營移民村》這本力作，是介紹官營移民村非常詳細完整的專書，係參照臺灣總督府的原始資料一網打盡的書籍，從移民動機、地點、計畫、方式、條件、補助、輔導、建村、產業、照顧等，都有詳盡的介紹。再者，廖高仁校長在1952年就到壽豐鄉的豐裡國小任

教，日本人才離開七年，許多文物、遺跡都還保留著；1968 年又調至前林田移民村的核心學校大榮國小擔任主任，歷史未遠，總還能身歷其境體察當年的氛圍。

《悅讀鳳林客家小鎮》是介紹開村、族群的遷入、產業教育建設的進步，接近鳳林鎮誌。

《悅讀 1939 年花蓮港廳》如同進入時光隧道，一窺 1932 年與 1939 年花蓮港廳的實況。

《悅讀十九世紀的花蓮》是敘述花蓮黎明前的史實，此作大多是根據日籍學者文獻而立論。

這些文本薄者 16 萬字，厚者 20 餘萬字，一年寫一本，全都是他近年戴著老花眼鏡一個字一個字用「一指神功」打出來的。最令人嘆服的



廖高仁校長全家福（2019.6.22，廖高仁提供）



## 兒歌識字穩基礎 泰姬瑪哈陵篇

李光福 作；宋雅圓 繪

小魯文化 /10902/160 頁 /21 公分 /300 元 / 平裝  
ISBN 9789865513078/523

識字，是孩子去看更廣大的世界的基礎。本書專為低中年級需要大量認字的兒童設計，利用形、音、義兼顧的故事兒歌，結合 108 課綱用部件學識字和孩子玩找「字的家族」遊戲。本書也帶入世界建築的概念，讓孩子學習世界知名建築的精神，搭蓋自己的文字城堡；泰姬瑪哈陵的建築概念為平衡、對稱，它有四座小圓塔、四支尖塔和四角形庭園，是平和與神聖的象徵。透過本書，念兒歌、學習 35 個部件字族，蓋一座屬於自己的泰姬瑪哈陵。（小魯文化）



## 壽命圖鑑

從人類到宇宙萬物的生命圖鑑

IROHA 出版社 編著；山口佳織 圖；藍嘉楹，李瓊祺 譯

上誼文化 /10811/112 頁 /27 公分 /550 元 / 精裝  
ISBN 9789577626684/861

這本圖鑑收錄了陸地動物、海洋生物等 12 個類別，總共 310 種生物或物體的壽命，以及趣味小知識。每種生物和物體的壽命都有終點，所以不管是自己的生命或其他生命，都要好好珍惜。你知道多少種生物或物體的壽命？這本圖鑑用有趣的圖文，介紹物種的特色和生存方式。讀過之後，你更能體會每個生命的獨一無二。為了在這個世界上活下去每個生命都拼盡了全力！多樣豐富的內容，不僅讓人看了開心大笑，還能引發孩子的好奇心。（上誼文化）

是，他從 75 歲才開始學習電腦。兒子在美國從事系統電腦工作，寄了一臺筆電給他，起初他不會用，只能擺在家相看兩不厭。後來為了想寫點回憶錄的東西，開始發憤學習，陸續學會了 Word、Excel、照片裁剪、書籍內容文字與圖片的排版等，甚至日文寫作都難不倒他，全都親自打字、編輯，非常不容易。

## 地方人關心地方事，地方人寫地方史

廖高仁校長出生於 1933 年，童年就讀於日據時代之白川公學校（今之花蓮縣富源國小），1946 年進入鳳林初中，後考進花蓮師範學校。任教過的小學遍佈花蓮縣中區，像豐裡、大榮、鳳林、鳳仁等校。1968 年他通過國中地理科教師檢定考試合格，接著參加林衡道先生主辦的「臺灣史蹟源流會」的研習啟蒙，從此入迷，開始研讀蒐集花蓮文史資料迄今。近一甲子的歲月，他就是秉持「地方人關心地方事，地方人寫地方史」這樣的理念一路走來。彼時臺灣尚處在反攻大陸的氛圍下，學子但知有長江、黃河，卻不知家鄉的花蓮溪、木瓜溪、秀姑巒溪。廖校長獨具慧眼，深諳能立足家鄉，方能胸懷臺灣，才能放眼大陸、看見世界。如今花蓮縣各國小都在使用的鄉土教材，就是 1996 年他擔任國小鄉土教材召集人所編寫的版本。

## 校長的夢，就是教育的夢

位在花蓮縣中區的鳳林鎮，素有「校長之鄉」的美名，截至目前為止，原籍鳳林人士投身於臺灣的教育界，曾經擔任校長者超過 120 位之多，可稱得上是全臺灣校長密度最高的小鎮，「美濃出博士，我們出校長」擔任「校長夢工廠」志工隊長的廖高仁如是說。



鳳林校長夢工廠

早期鳳林鎮民客籍務農者居多，農家子弟深信：要想改變命運，脫離貧窮，透過教育是唯一的方法，在不讀書就沒有出路的壓力下，鳳林子弟把唸書有公費、就業有保障的花蓮師範學校當成最重要的升學目標。

這種學風下，走進教育界的鳳林子弟不僅相互提攜，還注意經驗傳承。學弟參加校長甄試，更有前輩完整的筆記，薪火相傳；這小小一個農業小鎮，居然可以產出 120 位以上之國中、小學

校長的輝煌紀錄。

臺灣光復後，鳳林鎮仍無中學。1946年，在鳳林鎮上開仁壽診所的張七郎（時任花蓮縣參議會議長、國大代表，後在二二八事件中遇難）出面爭取設立鳳林中學，擔任首屆校長。從此，鳳林鎮農家子弟的升學版圖浮顯，擴大；張七郎當年所灑下教育種子，終於發芽，開花，結果。

鳳林校長夢工廠係日據時期「鳳林支廳長官舍」，後為鳳林國中校長宿舍。原籍鳳林子弟的張福興擔任縣長時開始規劃，經修繕後，2004年成為地方微型博物館，當時文化局長沈中元為此取了一個充滿詩意的名字：「校長夢工廠」。廖高仁校長在設館審查會中闡述說，校長的夢想就是把學校辦好，培育學子能成大器；家長的夢想就是希望學校把孩子教好，將來孩子都能幸福；這兩者的目標都是一致的，所以校長的夢，就是教育的夢。這個工廠所生產的物品不是別的而是「教育的夢想」。館內展示分「主題常態展示」



鳳林鎮素有「校長之鄉」的美名



## 還差一點 還差一點

木村裕一 文；高畠純 圖；林宜和 譯  
上誼文化 /10812/40面 /25公分 /280元 /精裝  
ISBN 9789577626653/861

肚子好餓的小豬，發現了一顆蘋果，但是牠不會爬樹，只能一直站在樹下等蘋果掉下來。等了好久，終於，蘋果掉下來了！但是蘋果卻打中小豬的鼻子，咕嚕咕嚕咕嚕滾進了石頭縫裡。小豬要怎麼做才能吃到蘋果呢？後來，猴子和狐狸都來幫忙，沒想到蘋果卻滾到更裡面了。這時，大象來了，牠會怎麼拿出蘋果呢？拿出蘋果後，面對可口誘人的食物，大象會還給小豬，還是……意想不到的幽默情節，肯定會讓孩子哈哈大笑。

（上誼文化）



## 你們笑吧，我有我成長的步伐

梁承淑 文；李知妍 圖；簡郁璇 譯  
奧林文化 /10811/36面 /28公分 /300元 /精裝  
ISBN 9789869768245/862

本書分別以芒草與竹子的生長時間與特性為發想，比喻成長擁有不同的步調。故事描述竹筍經過多年，長高的幅度卻不大，因此受到成長速度迅速的芒草和微風百般嘲笑。在這期間，竹筍堅定表示，他每天都在努力往下紮根，只不過外表看不出來。等到梅雨季來臨，連日降雨後，竹子在時機成熟之際不斷生長，最後竟長得比芒草還要高。隱喻著一步一步沉穩紮實的成長，時間到了，終將顯出成果。（奧林文化）

與「社區活動展示」兩種型態，其中「主題常態展示」係以出身鳳林近 50 位校長的口述史為基本素材。廖校長當下找了一百位志工輪流值班導覽，其中有退休的校長、主任或教師，鳳林校長夢工廠就這樣風風光光地開始掛牌運作了。16 年來，大家口耳相傳，校長夢工廠已經成為鳳林鎮的集體記憶和人文精神之象徵。

## 在人生的每一個階段，都要全力以赴

廖高仁校長常說的一句話就是：「除非沒有機會，若有機會我們一定要好好的珍惜！」在一百多人的全省國小校長儲訓班中，他以第一名結業，之後分派花蓮縣玉里鎮的松浦國小，一待 11 年半，把位在偏遠地區的仁類學校擴增為 13 班、五百多人的大學校。後來續接掌



廖高仁校長與師母劉春貴老師，伉儷情深。

新城鄉的北埔國小、花蓮市的明義國小，1999 年，他屆齡退休，總計服務教育界共 46 年半，作育英才無數。在他擔任校長的 20 年半，總共記了小功 21 次，嘉獎 361 次，獎狀 34 張。其他榮耀事蹟犖犖大者有：1977 年獲全臺特殊優良教師，1989 年榮獲全國第一屆師鐸獎，2006 年榮獲全國第一屆教育奉獻獎，2017 年榮獲花蓮縣文化局薪傳獎，其他各式各樣的獎章多到數不勝數。



廖家卜居鳳林慢城，歲月靜好。

退休後他曾是縣政府教育處聘任督學，也曾擔任過太魯閣國家公園解說志工 15 年，觀光局花東縱谷國家風景區解說志工 14 年，鳳林文化志工隊隊長 18 年，文化局兒童劇團團長 4 年，在人生的每一個階段，他都是全力以赴。

廖高仁校長表示，非常感謝文化局歷年來的協助與重視，從過去沈中元局長到現任江躍辰局長，在他推動鳳林鎮的地方文化館（校長夢工廠）到現在努力編寫文史書籍的過程中，提供了非常多的協助，讓他得以勇往直前一直做下去。廖校長說：「總要有人用心整理地方文史，早做比晚做好，有人願意做比沒人肯做要好！」



花蓮縣文化局江躍辰局長（前排右 1）偕同圖書資訊科楊淑梅科長（後排右 1），邀請作者邱上林（前排左 1）一同前往鳳林拜會廖高仁校長夫婦。（2020.3.12）



## 主動的善意 是友誼的開始

朴智延 文圖；陳怡妍 譯

大穎文化 /10812/44 頁 /25 公分 /300 元 / 精裝  
ISBN 9789579125611/862

作者筆下溫暖又憨厚的熊，遇到了負面情緒的許多小動物們，並沒有因此退卻、冷漠離開，而是主動走上前，給予對方一個溫暖的大擁抱，讓對方感受到自己的關懷與善意。小動物們一開始都因為熊的擁抱而愣住了，但是過不久，哭泣的小狐狸止住了哭泣、發牢騷豬先生的心情和緩了、小兔子充滿敵意的眼神也低垂下來。故事最後，熊感到心情失落的時候，也獲得了小動物們真誠關懷的回饋。真誠的善意，往往也能帶來正面的循環。（大穎文化）



## 第一次自己 走路回家

金天 文；丁順姬 圖；陳思璋 譯

大穎文化 /10812/44 頁 /23 公分 /300 元 / 精裝  
ISBN 9789579125628/862

今天是景兒第一次沒有哥哥的陪伴，自己走路回家的一天。在書中細膩溫暖的描繪田園風景，大自然就是孩子的天然遊樂場，從孩子與動植物的互動中，展現了純真和好奇。從弟弟對哥哥平時的觀察與有樣學樣的動作，透露出每個孩童階段想長大獨立的內心。凡事都有第一次，本書將孩子自己初次嘗試那種緊張又興奮的心情，以及大自然的平靜和諧，微妙捕捉起來，讓讀者一同經歷主角在這段回家路程中豐富的感受。（大穎文化）