臺灣出版與閱讀 2616-5074
109 年第 2 期（總號第 10 期） 民國 109 年 6 月（2020.6） 頁 4-13 國家圖書館

略窺近三年臺灣客家書寫

羅烈師 國立交通大學客家文化學院副院長

前 言

客家書寫向來與真實的客家論述互為表裡，臺灣客家族群論述的重要經驗在於知識份子、政府治理與客家族群三者密切關聯，而這種緊密關係也就表現在圖書出版上。本文以近三年國內的客家相關圖書出版概況，勾勒上述跨領域的合作現象；至於一般圖書市場所見之客家書寫最明顯的就是客家美食，也相當合乎主流社會的客家印象。

一般出版品多美食與語文

一般出版品中，美食是最大賣點，也幾乎是唯一賣點。今（2020）年三位主廚宋瓊宏、劉政良與王子杰，共同出版的《大廚師客家料理》，以食譜、QA、美照，介紹經典客家菜以及米食點心、醃醬菜及醬料，還找來水果妹柯以柔推薦；主廚駱進漢及客家媽媽劉雪玲也合作出版《客庄媽媽的傳家菜：重現 72 道懷舊客家好味道》。這類實用性質的食譜類作品，十餘年來，始終是客家出版品在一般書市中最吸睛的。

客家一般出版品中，語言是大宗，五南圖書 2018 年由傅新明編著所出版的《客家生趣話 1000 則》，是自 2001 年以來，由古國順主編《客語教學叢書》的系列作品。新竹縣海陸客家語文協會 2020 年由蔡貿昇主編出版《海陸客家漢文多媒體有聲書：古文觀止》，該協會長期推動海陸腔客語之傳承，近兩年也陸續出版了《海陸客家漢文多媒體有聲書：古文觀止》以及《海陸客語語錄》（詹益雲，2018）。這些語言教學類書籍，與客家委員會自 2003 年開辦客語能力認證以來，持續出版初級、中級暨中高級各種客語腔調之《客語能力認證基本詞彙》，形成數量可觀的教材。

文學方面，如果只介紹以客語為寫作語言的文學，臺灣客家筆會則自 2011 年以來，每年皆出版一本全客語寫作的《當代客家文學》；桂冠出版社 2018 年出版了三本詩集，分別為陳美燕的《新竹風：陳美燕客語詩歌文集》、邱一帆的《靈魂故鄉》與《起一堆火在路脣》；唐山出版社 2019 年出版了劉明猷所著《鴨四妹个字簿仔：客話詩集》；華夏書坊 2018 年出版了張捷明所著《中大湖个風：桃園地區新舊兩隻移墾地區个故事》以及王興寶的《桐花夢》；未知谷 2018 年出版了《利玉芳詩選》與《曾貴海詩選》。

政府出版品豐富

客家施政專責機關，從中央、直轄市與地方政府以及客家人口密集縣市之文化相關局處的出版品豐富，風格方面試圖貼近市場閱讀需求，出版過程則與社區、文化社群、文史工作者、學術界密切合作，大型出版社也往往扮演專業執行的角色。

跨社群合作

2018 年客家委員會出版了《客在南方》系列 1-5，亦即《慢味雲曬村》、《走進新堯灣》、《唱遊芙蓉城》、《呢喃山口洋》、《彳亍東爪哇》，以豐富的圖文介紹國內五個社區或文化團隊前往柬埔寨、馬來西亞砂拉越州、馬來西亞森美蘭州、印尼西加里曼丹以及印尼爪哇島等五處客家庄交流的實況。客委會在新南向政策下，辦理「客庄南向國際交流合作專案」，在先前學術研究者的調查基礎下，補助了 5 個國內客庄社區或社團前往東南亞客庄交流。經兩年交流互訪活動後，客委會又進一步委託專業出版團隊，以符合市場閱讀需求為方向，與社區團隊共筆的方式，完成 5 本紀錄臺灣客庄與東南亞客庄交流的書籍。

相同的官方民間合作模式也被臺灣客家文化發展中心所採用，相同地在 2018 年開始出版了《客庄聚落村史》系列。村史計畫前一年啟動，

哲學

書評職人
失憶時代的點書

范銘如 著

聯合文學 /10812/268 面 /21 公分 /350 元 / 平裝
ISBN 9789863233282/011

本書是作者跨幅十四年的文學批評與時代觀察，書寫背景自新世紀社會轉型數位化起，所讀所思之結集，筆端呈顯出臺灣文壇轉變的時代軌跡——文學理論由盛而衰、文學市場由衰而竭、書評版面每況愈下、長篇小說取代了短篇小說、文學主力世代由六、七年級全面接班等等現象。書評一直都不是熱門的文類，面對閱讀產業的式微，它從紙媒轉往網媒開展、從 5000 字演化到 500 字篇幅；然作爲一種公衆文化服務，書評職人們努力運用各種管道傳遞文學的聲音依然不滅——來、點、書、吧！。（聯合文學）

哲學

國家圖書館故事
發展史及館舍建築

宋建成 著

元華文創 /10902/264 面 /23 公分 /390 元 / 平裝
ISBN 9789577111197/023

本書依該館的發展，分爲籌備創館、抗戰西遷、勝利還都、遷臺復館、文化建設、網路及自動化應用 6 個時期。本書首篇爲沿革乙章，就各時期重要故事，按時間連貫來記述；次分遷臺與聯管處、遷徙與館舍建築，因事名篇，使本末原委也依時間編寫，構成完整的國家圖書館發展和遷徙史。爲目前最完善詳盡的國家圖書館發展歷史全紀錄。（元華文創）

客發中心與新竹及屏東兩個地方團隊合作，召募了 30 餘位在地寫手，以工作坊的形式，寫作村人自己所熟悉的地方歷史故事。所出版書籍分別為新竹兩本：《從埤塘到街市：湖口鄉下北勢》與《始終璞玉：芎林鄉上山與下山》；屏東兩本：《左堆瓊珍：佳冬鄉六根》與《翠玉蕉集：佳冬鄉昌隆》。這一村史計畫目前持續中，而《客庄聚落村史》系列也持續出版中。

這種官方與客家社區團隊合作的模式，其來有自，最早的根源客委會的「客家文化資源普查計畫」，客庄團隊展開在地調查，成果一方面上傳資料庫，另一方面又擷取精華，與專業者合作出版。2013 年有《憶見客庄》系列 6 冊，包含平鎮、大隘、關西、石岡、高樹與豐田；更早的則是《悅讀客庄》2011 系列 6 冊，包括新屋、平鎮、北埔、東勢、內埔。產官民三方在合作摸索中相互學習，而客庄團隊在這培力過程中，持續成長。

類似的合作模式也出現在官方與地方文史影像工作者之間，文史暨影像工作者彭啟原與張振岳分別以自己長年的影像紀錄，呈現北臺灣臺三線與東臺灣的風土、地景、產業與人情，客發中心 2018 年即以《客家翕相》系列，出版了《臺三線的田野紀實》與《看見後山：張振岳攝影集》。這種模式穩定執行多年，2012 年即以《客庄生活影像故事》系列，出版了 6 本叢書。這一系列由長期深耕地方的古少騏與徐彩雲等撰文，收錄了北埔、竹東、頭份、苗栗、六堆、美濃等地不同世代的影像工作者，包含鄧南光、李增昌、張阿祥、李秀雲、劉安明與苗栗硬頸攝影群等攝影師作品，圖文並茂地紀錄了客庄生活影像故事。

人物傳記或生命史

客發中心有計畫地以客家終身貢獻獎得主為對象，尋求適當的作者，出版傳記或生命史，2019 年出版的《攀一座山：以生命書寫歷史長河的鍾肇政》是系列的第一本。鍾肇政文學相關研究眾多，本書由鍾肇政之子鍾延威撰述，以家庭、生活、教學及創作場景的細緻筆觸，描述鍾肇政的筆耕人生與文學志業。這類人物傳記新竹縣文化局也曾由彭瑞金執筆，以《新竹縣客家文史學家口述歷史專書》系列，於 2014 年出版《楊鏡汀生命史》與《黃榮洛生命史》。新北市政府客家事務局則以《新北好客人》系列叢書，從 2010 至今，以專業或身份分類，已出版了藝術家、里長、校長、醫師、教授、社團創會理事長等 7 本專書。

科普：繪本與展示

繪本是推廣客家知識的有力媒介，客家委員會 2019 年出版了《六堆奇航蓋生趣》繪本故事，葉珍君與陳昭安分別負責文圖，以高樹大路關的人氣吉祥物「大獅兄」、「小獅妹」為主角，搭乘「飛行船」穿越時空，重返三百

多年前六堆客庄，體驗先民冒險移墾，終於獲得安定生活的歷史。這一類的出版品近來蔚為風尚，例如 2016-2017 年客發中心出版的《六堆運動會的秘密》、《熱鬧个收冬戲》、《阿婆的壓箱寶》《熝龍迎新春》；臺北市政府客家事務委員會 2017 年出版依甘耀明《喪禮上的故事》中「囓鬼」故事改寫成繪本故事《嘓嘓仔》；雲林縣文化局 2016 與 2017 年都出版了《詔安客語繪本：細子細子講故事》；屏東縣客家事務處為配合長期推動客語沉浸式教學的需求，由陳仁富與陳雅鈴以食、衣、住、育樂、與客家特色五主題，於 2015 年繪著出版了《來一客：兒童客家文化繪本》5 本繪本；新竹縣文化局 2014 年介紹義民祭的《向鬼王下戰帖：客家義民節》；新北市客家事務局則早在 2010-2014 年即陸續出版了《小小茶花女》、《去姐婆屋下寮》、《客語魔法學院初級班教材》、《聰明个伯婆》與《阿牛牯的隱形披風》等 5 本繪本。類似繪本，但以一般成人為讀者的圖文書也受歡迎，例如客發中心 2017 年出版的《粲：川流不息：興春勤．礱間家族故事》，以礱間家族生活為主軸，呈現六堆地區礱間家族故事縮影與臺灣稻業發展的興衰起落。

博物館展示一如繪本，是知識專業者傳播知識的重要媒介。客發中心的臺灣客家文化館 2019 年更新了常設展，主題為《承蒙客家》，意即感謝客家，包含歷史客家、全球客家、

哲學

清代學術史叢考

陳鴻森 著

臺灣學生 /10812/2 冊 /23 公分 /900 元 / 平裝
ISBN 9789571517568/112

陳鴻森教授研究清代學術前後 40 年，向以博聞多識、考訂精審著稱。本書係作者就歷年所撰有關清代學術、人物傳記考訂之文，精選 15 篇結集而成。作者擅以實證的方法研究清人實證之學，以考據的方式理解清人樸學研究的心態。本書各文或考證《清史稿》、《清史列傳》兩書〈儒林傳〉之訛誤，或訂補《清代人物生卒年表》等書年歲之訛缺，或稽考學者學行事跡，或辨正名家撰著史實歷來之沿誤。凡所考所訂，莫不廣徵博引，排比事證，詳其原委。（臺灣學生）

哲學

永夜微光
拉岡與未竟之精神分析革命

沈志中 著

臺大出版中心 /10812/597 面 /21 公分 /870 元 / 平裝
ISBN 9789863503743/170

本書爲「拉岡學」研究的重要學術基礎，提取拉岡從 1950 年代起，橫跨 20 多年系列講座（S minaires）的核心概念，試圖以拉岡橫跨時代的講座論述，提出拉岡研究的主體性。作者以永夜微光的比喻，顯示拉岡的未竟革命大業，嘗試點出拉岡是在思考時代的暗影。閱讀拉岡，不是去追逐眞理，而是如何在搜尋暗影中，生成人文思想和臨床實踐。只有透過此種策略，以一個綜觀式方法來閱讀拉岡，儘管可能只是微光，都可帶來深切的學術價值與影響力。（臺大出版中心）

常民客家、文化客家及公民客家等 5 個展示主題，呈現「客家豐富了臺灣文化，臺灣滋養了客家文化」的內涵。同年將展示前研究轉寫，出版了同名專書。本書同時也是學界與官方博物館合作的成果，實際上 2018 年，客發中心即與國立交通大學及日本大阪民族學博物館三方聯盟合作下，召開國際研討會，所發表 15 篇論文，即由張維安、何金樑、河合洋尚聯合主編，由客發中心與桂冠圖書出版《博物館與客家研究》專書。

穩建的學術出版：臺灣與東南亞

近兩年臺灣學界最具份量的客家論著是 2019 年交通大學出版社所出版的《臺灣客家研究論文選輯》，全書共 12 輯，由張維安總主編，莊英章、徐正光、蕭新煌、羅肇錦、鄭榮興、彭瑞金、謝世忠及中生代研究者十餘人擔任各冊主編，選輯國內 125 位作者所獨力或合作撰著之 116 篇文章，並為各冊撰寫導論，於 2019 年由交大出版社出版。本叢書依 12 主題，即（1）客家研究與客家學、（2）客家形成與社會運作、（3）客家聚落與地方社會、（4）客家族群關係、（5）客家、認同政治與社會運動、（6）客家與文化公民權、（7）客家民間信仰、（8）客家婦女與性別、（9）客家話的源起與通變、（10）客家文學、（11）客家戲曲以及（12）客家文化產業生成與發展，將分散於各學術期刊的優質論文，加以挑選、整理、編輯，重新編印出版。誠如總主編張維安所言，自 19 世紀以來，客家研究與客家論述始終互為表裡，而客家意識也在這研究過程中，形成、傳播與凝聚，而原本只具有客觀文化要素的「自在客家」，也因此逐漸主觀地成為「自為客家」。本叢書除了能使國內外研究者或一般讀者，迅速掌握學術界的研究累積，也能讓客家族群藉此理解臺灣客家社會文化的諸多特質，作為國家與客家族群發展的知識基礎。

這樣的規劃也相同地表現在同年臺灣大學出版中心所出版的《臺灣史論叢》，總主編王泰升認為此一規劃一方面藉由多學科及多面向的探究，描繪出更細緻的臺灣整體歷史圖像，以拓展史學研究者的視野；另一方面提供臺灣人文社會科學界，於運用臺灣的素材建構學術論述時，所亟需之臺灣史基礎知識，裨益於人文社會理論的在地化；最後更基於將學術作品推廣至一般社會生活的宏願，期盼以此一跨領域研究成果，形塑臺灣新文化。叢書委請學有專精的教授擔任各分冊主編，匯集其個人所撰寫、或學界眾人所發表的相關論文，串連成一書，以詮釋臺灣歷史及人文社會的發展歷程。2019 年首先出版了前五冊，包含移民篇、環境篇、法律篇、民間信仰篇與客家篇。其中客家篇《成為台灣客家人》由李文良主編，以清領至現代的歷史時序為經，南、北客家族群的

地域平衡為緯，同時結合歷史學、人類學與社會學的研究主題、方法與視野，收錄李文良、陳志豪、羅烈師、陳麗華、劉堉珊、張維安、洪馨蘭、莊英章、王甫昌等 9 位所著論文，描述與分析客家人在流動與定居的過程中，所面臨的國家政策、土地開發，以及持續與先住民協商的族群關係，還有自我／族群認同等重大課題下，在臺灣移墾定居、安身立命、繁榮發展，「成為臺灣客家人」的過程。

這兩套叢書可謂代表著以本土為中心的臺灣客家知識體系之論述建構，2020 年剛出版之《秉筆治史：賴澤涵教授八秩壽慶論文集》係國立中央大學客家學院創院院長賴澤涵的壽慶論文，收錄由吳學明、鄭政誠等 9 篇歷史論著，也間接反映了臺灣歷史學者的本土關懷。其中附錄除賴澤涵教授生平自述、學經簡歷、學術著作與指導碩博士論著一覽外，〈創立客家學院的原委〉一文，披露臺灣第一所客家學院的成立過程，其親身經歷與見聞，頗富價值。

從這種視角看簡宏逸 2019 年出版的《製作客家人：十九世紀傳教士的客家民族誌》，「客家／Hakka」這個族群名稱由西方傳教士於 19 世紀在香港依照粵語發音拼寫而成，並隨後撰文介紹客家由中原移民華南的歷史與文化特徵。這些文獻既以西方語文流傳歐洲，也經由教會宣教網絡，進入華南，至 20 世紀「客家／Hakka」已成為這個族群的正式名稱。這個過程中，德

哲學

阿德勒演講集

建立自我的生命風格

亨利．史丹 編；吳書榆 譯

張老師 /10903/296 面 /23 公分 /400 元 / 平裝
ISBN 9789576939396/175

本書是《阿德勒臨床實務工作全集》中的第 12 冊，是最容易入門的一冊，也是最集精華之大成的一冊，涵蓋阿德勒從 1898 年到 1937 年暢談過的多種主題，並以案例來解說，很能帶領讀者一窺阿德勒心理學與心理治療的全貌，並開啓進入阿德勒心理學的學習之路。書中收錄的講稿是在阿德勒生涯後期所發表，他的人格理論總結以及預防與治療的原則至此已趨成熟。（張老師）

哲學

失落的成功經典

發揮正面思考的威力

華勒思．華特斯 著；裴詠銘 譯

久石文化 /10812/208 頁 /15x21 公分 /260 元 / 平裝
ISBN 9789869761420/177

繼《失落的致富經典》之後，華勒思另一激勵人心的傑作！本書內容化繁爲簡，爲讀者制訂易於實踐的方法！運用吸引力法則、正面的思考力量，締造非凡人生！本書作者是啓發《秘密》的始祖，是「新思維」、「吸引力法則」的先驅！《失落的成功經典》（The Science of Being Great）出版於 1911 年。本書爲對人生感到徬徨或沒有成就的讀者，揭示了通往成功大道的秘密，提供了一個明確的方法，讓讀者可以學以致用，容易實踐。（久石文化）

意志地區出身，具有杜賓根大學背景的傳教士歐德理所撰寫的〈客家漢人民族誌略〉和〈客家歷史大綱〉是最重要的文獻。簡宏逸集結並翻譯歐德理所撰〈客家漢人民族誌略〉與〈客家歷史大綱〉，以及當時畢安、黎力基、何必烈等傳教士的相關文章；並撰文介紹歐德理的生平事蹟、學術背景、論述架構與學術意義，作為導讀。「客家」一詞係境外傳教士在香港傳譯，甚至從而「製作客家人」，則可以看成是對客家源流之中原南遷論的解構。

相對於以臺灣本土為中心的思維，《東南亞客家社團組織的網絡》也於 2020 年初剛出版，這系列東南亞客家研究成果，代表對境外客家的「全球想像」。會館向來是東南亞華人研究重點，本研究除深度訪談外，運用社會網絡分析法，以東南亞各國為研究區域，同時蒐集老華客會館和新臺客社團的資料，進行客家社團組織的比較對照探討。研究發現，新馬地區的會館組織發展多元且數量多，印尼的會館活動則有逐漸恢復的趨勢；半島東南亞則以泰國的會館網絡較完整，越南、柬埔寨的客家組織則似乎趨於沒落。此外，就會館社團功能觀察，近年來，新加坡客家會館除了傳統核心團體組織仍具影響力之外，以藝文活動為連結的社會網絡，顯得更為重要。本書係蕭新煌所主持「全球客家社團組織的比較：結構、功能與網絡」計畫之成果，參與者包含張維安、張翰璧、林開忠、利亮時與張陳基等，同時馬來亞大學黃子堅與新加坡國立大學黃賢強協助田野調查及諮詢。近來這幾位跨國研究者持續合作，獲得客家委員會學術發展委員會支持，其成果由中央大學出版社與遠流出版社合作，已陸續出版《臺灣與東南亞客家認同的比較：延續、斷裂、重組與創新》（蕭新煌主編）、《客家文化，認同與信仰：東南亞與臺港澳》（張維安主編）、《東南亞客家及其族群產業》（張翰璧著）、《東南亞客家及其周邊》（張維安主編）等書，此一跨領域知識團隊之成果，值得期待。

結 語

那麼作為一種族群書寫，客家呈現何種樣貌？筆者認為學界力量穩健地以客家院校及中研院為核心，其思惟傾向於以臺灣本土為範圍回溯反思客家知識體系，但同時持續地向東南亞、日本及美洲等展開認同與結社等議題研究；促成出版的主導力量則為政府客家治理部門，無論類型、性質、主題、風格等，皆十分豐富；至於唯一能在一般市場存活的出版品則是美食，呈現五星主廚、時尚都會與女性懷舊的綜合風情。

最後，本文限於篇幅與時間，無法完整呈現近三年的「客家書寫」，例如信仰方面，「財團法人苗栗縣南庄鄉獅山勸化堂」2019 年

出版了《獅頭山寺廟藝術：靈山藝海》（廖綺貞作）與《一方天地：禪境獅頭山》（黃鼎松作）、新竹縣文化局出版了《新竹地區客家還老愿儀式》（謝賜龍，2020）；《土地神信仰的跨國比較研究：歷史，族群，節慶與文化遺產》（徐雨村、張維安、羅烈師主編，2018，桂冠）；文學方面，如《歷史的謊言、鄉土的真實：李喬的創作與思想研究》（黃小民著，2018，花木蘭）；心理學方面，《客家敍説．敍説客家：一種文化心理學的探究》（李文玫著，2019，桂冠）；歷史方面，《榮耀的背後：黃清泰參將及黃驤雲進士父子的聖旨故事》（黃阿彩，2018，桂冠）與《美濃竹頭角黃家古文書》（黃阿彩，2018，桂冠）；文化產業方面，《客家文化產業：治理、真實、再現》（俞龍通，2019，師大書苑）與《臺灣客家飲食文化的區域發展及變遷》（周錦宏等，2018，國史館臺灣文獻館）；至於音樂與戲劇類出版品，無論傳統或現代，也頗活躍，值得好好討論。

參考書目

1. 宋瓊宏，劉政良，王子杰示範。《大廚師客家料理》（新北市：康鑑文化，2020）。
2. 劉雪玲、駱進漢著，《客庄媽媽的傳家菜：重現 72 道懷舊客家好味道》（臺北市：和平國際文化，2020）。
3. 傅新明編著。《客家生趣話 1000 則：先人的智慧．俚諺語説話趣》（臺北市：五南，2018）。
4. 蔡貿昇製作。《海陸客家漢文古文觀止第一卷、第二卷多媒體有聲書》（新竹縣芎林鄉：新竹縣海陸客家語文協會，2015）。
5. 詹益雲編著。《海陸客語語錄》（新竹縣芎林鄉：新竹縣海陸客家語文協會，2018）。

哲學

每日一句正能量

讓轉念成爲照亮自己的光

陳辭修 著

樂果文化 /10901/416 面 /19 公分 /330 元 / 平裝
ISBN 9789579036252/177

帶上自己的陽光，照亮內心的迷茫，讓正能量成爲心緒轉念的契機！我們都想簡單，但活著活著就複雜了。我們都想快樂，但過著過著就難過了。覺得「人生好難」嗎？如果負能量的嘲諷無助於治癒你的人生，還是每天來點正能量，至少能帶給你積極、勵志和無限的鼓舞，面對生活這面鏡子，微笑就是我們最好的樣子。只要能夠轉換心態，你的頭頂隨時都能自帶陽光，即使再黑暗的人生道路，腳下也能走得溫暖踏實。（樂果文化）

哲學

兒童與青少年諮商要素手冊

Gatherine P. Cook-Cottone，Linda S. Kane，Laura M. Anderson 著；陳滿樺 譯

心理 /10810/160 面 /26 公分 /200 元 / 平裝
ISBN 9789861918860/178

這本精確易讀的入門小書，剪裁兒童和青少年案主的特別需求，爲臨床及學校場域的諮商員和心理學者，提供一個精確實際的指導方針。本書是運用在教學上已經證明非常成功的、禁得起時間考驗的「……的要素」格式來撰寫。它提煉出一些新手專業助人者在開始實務工作時，必須謹記在心的基本概念。內容以符合邏輯並加以編號的方式來呈現，涵蓋如何布置諮商場域以催化諮商過程，到建立並維持一個積極諮商實務工作的要領。（心理）

6. 《客語能力認證基本詞彙》（新北市：行政院客家委員會，2007-）。
7. 黃子堯主編。《當代客家文學》（新北市：臺灣客家筆會，2011-2019）。
8. 陳美燕著。《新竹風：陳美燕客語詩歌文集》（苗栗縣三灣鄉：桂冠圖書，2018）。
9. 邱一帆著。《靈魂个故鄉：邱一帆客語詩歌文集》（苗栗縣三灣鄉：桂冠圖書，2018）。
10. 邱一帆著。《起一堆火在路屘：邱一帆客語詩歌文集》（苗栗縣三灣鄉：桂冠圖書，2018）。
11. 《鴨四妹个字簿仔：客話詩集》（臺北市：唐山，2019）。
12. 《中大湖个風：桃園地區新舊兩隻移墾地區个故事》（桃園市：華夏書坊，2018）。
13. 王興寶作。《桐花夢：客‧華語 詩文集》（桃園市：華夏書坊，2018）。
14. 利玉芳著；池上貞子訳。《利玉芳詩選》（東京都：未知谷，2018）。
15. 曾貴海著； 路啓子訳。《曾貴海詩選》（東京都：未知谷，2018）。
16. 戴靜宜等文字編輯。《客在南方》5冊（新北市：行政院客家委員會，2018）。
17. 羅烈師，林美辰企劃編輯。《從埤塘到街市：湖口鄉‧下北勢》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2018）。
18. 羅烈師，林美辰企劃編輯。《始終璞玉：芎林鄉‧上山、下山》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2018）。
19. 徐斐培，許瑞君，曾森達，曾昭雄，楊景謀著；許瑞君企劃編輯。《左堆瓊珍：佳冬鄉‧六根》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2018）。
20. 李育琴，林高本，許瑞君，曾昭雄著；許瑞君企劃編輯。《翠玉蕉集：佳冬鄉‧昌隆》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2018）。
21. 日創社文化事業有限公司執行編輯。《悅‧讀客庄》（臺北市：行政院客家委員會，2011）。
22. 彭啓原攝影‧文。《客家‧翕相：臺三 的田野紀實》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2018）。
23. 張振岳撰文。《客家‧翕相 看見後山：張振岳攝影集》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2018）。
24. 《客庄生活影像故事》6冊（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2012）。
25. 鍾延威著。《攀一座山：以生命書寫歷史長河的鍾肇政》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2019）。
26. 彭瑞金撰述。《新竹縣客家文史學家口述歷史專書：楊鏡汀生命史》（新竹縣竹北市：新竹縣文化局，2014）。
27. 彭瑞金撰述。《新竹縣客家文史學家口述歷史專書：黃榮洛生命史》（新竹縣竹北市：新竹縣文化局，2014）。
28. 《新北好客人》系列叢書（新北市：新北市政府客家事務局，2011-2017）。
29. 葉珍君撰稿；陳昭安圖。《六堆奇航蓋生趣》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2019）。
30. 楊皓文；阿奇圖。《六堆運動會的秘密》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2017）。
31. 吳昌成總策劃。《熱鬧个收冬戲》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2017）。
32. 葉珍君，許峻銘撰稿。《阿婆的壓箱寶》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2016）。
33. 馮輝岳撰稿。《(火旁) 龍迎新春》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2016）。
34. 甘耀明文本改寫。《嚐嚐仔》（臺北市：臺北市政府客家事務委員會，2017）。
35. 鳥衣行文字指導；許桓綺繪圖指導；李思霈等繪圖。《詔安客語繪本‧2016：細子細子講故事》（雲林縣斗六市：雲林縣政府，2016）。
36. 鳥衣行文字指導；許桓綺繪圖指導；李思霈等繪圖。《詔安客語繪本：2017 細子細子講故事》（雲林縣斗六市：雲林縣政府，2017）。
37. 陳仁富，陳雅玲主編；LEODESIGN 插圖繪圖。《來一客：兒童客家文化繪本叢書》5冊（屏東市：屏東縣政府，2011）。
38. 陳素宜文；吉娜兒圖。《向鬼王下戰帖：客家義民節》（臺北市：四也資本，2015）。
39. 劉克華，陳雨青執行編輯。《小小茶花女：103 年新北市客家童書》（新北市：新北市客家事務局出版，2012）。
40. 劉楨主編文字；徐千舜繪圖。《去姐婆屋下寮》（新北市：新北市政府客家事務局出版，2014）。
41 彭惠圓總編輯。《客語魔法學院初級班教材》（新北市：新北市客家事務局出版，2012）。
42. 何立甯執行編輯；黃正文插畫繪圖。《聰明个伯婆》（新北市：新北市客家事務局出版，2011）。
43. 陳素宜文；曹俊彥圖。《阿牛牯的隱形披風》（臺北市：天下遠見，2010）。
44. 童鈺華文；王香君圖。《粲—川流不息：興春勤‧礱間家族故事》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2017）。
45. 張維安，謝世忠，劉瑞超著。《承蒙：客家臺灣‧臺灣客家》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2019）。
46. 張維安，何金樑，河合洋尚主編。《博物館與客家研究》（苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會客家文化發展中心，2018）。
47. 蕭新煌主編。《客家研究與客家學》（新竹市：國立交通大學出版社，2019）。
48. 陳麗華，莊英章主編。《客家形成與社會運作》（新竹市：國立交通大學出版社，2019）。
49. 徐正光，陳板主編。《客家聚落與地方社會》（新竹市：國立交通大學出版社，2019）。
50. 謝世忠主編。《客家族群關係》（新竹市：國立交通大學出版社，2019）。
51. 許維德主編。《客家、認同政治與社會運動》（新竹市：國立交通大學出版社，2019）。
52. 張維安主編。《客家與文化公民權》（新竹市：國立交通大學出版社，2019）。
53. 羅烈師主編。《客家民間信仰》（新竹市：國立交通大學出版社，2019）。
54. 張翰璧主編。《客家婦女與性別》（新竹市：國立交通大學出版社，2019）。
55. 羅肇錦，陳秀琪主編。《客家話的源起與通變》（新竹市：國立

交通大學出版社，2019）。
56. 彭瑞金主編。《客家文學》（新竹市：國立交通大學出版社，2019）。
57. 鄭榮興主編。《客家戲曲》（新竹市：國立交通大學出版社，2019）。
58. 俞龍通主編。《客家文化產業生成與發展》（新竹市：國立交通大學出版社，2019）。
59. 李文良主編；李文良，陳志豪，羅烈師，陳麗華，劉堉珊，張維安，洪馨蘭，莊英章，王甫昌作。《成為台灣客家人》（臺北市：國立臺灣大學出版中心，2019）。
60. 鄭政誠主編。《秉筆治史：賴澤涵教授八秩壽慶論文集》（臺北市：秀威資訊科技，2020）。
61. 簡宏逸編輯譯註。《製作客家人：十九世紀傳教士的客家民族誌》（臺北市：城邦印書館，2018）。
62. 蕭新煌，張翰璧，張維安主編。《東南亞客家社團組織的網絡》（桃園市：國立中央大學出版中心，2020）。
63. 蕭新煌主編。《臺灣與東南亞客家認同的比較：延續、斷裂、重組與創新》（桃園市：國立中央大學出版中心；臺北市：遠流，2017）。
64. 張維安主編。《客家文化，認同與信仰：東南亞與臺港澳》（桃園市：國立中央大學出版中心；臺北市：遠流，2016）。
65. 張翰璧著。《東南亞客家及其族群產業》（桃園市：國立中央大學出版中心；臺北市：遠流，2013）。
66. 張維安主編。《東南亞客家及其周邊》（桃園市：國立中央大學出版中心，2013）。
67. 廖綺貞作。《獅頭山寺廟藝術：靈山藝海》（苗栗縣南庄鄉：財團法人苗栗縣南庄鄉獅山勸化堂，2019）。
68. 黃鼎松作。《一方天地：禪境獅頭山》（苗栗縣南庄鄉：財團法人苗栗縣南庄鄉獅山勸化堂，2019）。
69. 謝賜龍作。《新竹地區客家還老愿儀式》（新竹縣竹北市：新竹縣政府文化局，2019）。
70. 徐雨村，張維安，羅烈師主編。《土地神信仰的跨國比較研究：歷史、族群、節慶與文化遺產》（苗栗縣三灣鄉：桂冠圖書，2018）。
71. 黃小民著。《歷史的謊言 · 鄉土的真實：李喬的創作與思想研究》（新北市：花木蘭文化，2018）。
72. 李文玫著。《客家敘說 · 敘說客家：一種文化心理學的探究》（苗栗縣三灣鄉：桂冠圖書，2019）。
73. 黃阿彩編著。《榮耀的背後：黃清泰參將及黃驤雲進士父子的聖旨故事》（苗栗縣三灣鄉：桂冠圖書，2018）。
74. 黃阿彩編著。《美濃竹頭角黃家古文書》（苗栗縣三灣鄉：桂冠圖書，2018）。
75. 俞龍通著。《客家文化產業：治理 · 真實 · 再現》（臺北市：師大書苑，2019）。
76. 周錦宏，賴守誠，江俊龍，丘尚英作。《臺灣客家飲食文化的區域發展及變遷》（南投市：國史館臺灣文獻館；新北市：客家委員會，2018）。

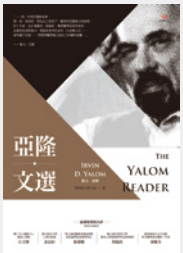
哲學

遊戲治療必備技術
經過時間考驗的方法

Charles E. Schaefer, Donna Cangelosi 著；陳信昭，王璇璣，蔡翊楦，謝秋雯，蔡若玫，陳碧玲 合譯

心理 /10812/341 面 /23 公分 /420 元 / 平裝
ISBN 9789861918938/178

高度實用又運用簡便，本書呈現每一位兒童臨床工作者都該擁有的 58 種遊戲治療技術。專家作者們從多種理論取向中找出可以適用於廣大範圍兒童問題且有力又備受肯定的方法。活動、所需材料以及每種技術的變化技術都有詳細說明。對現今的實證實務非常重要，每一部分也納入技術的歷史觀點、說明療效的原理，以及回顧相關的實證發現。本書將會幫助讀者決定何種策略適合何種特定個案或團體，並且很快的將它們融入實務當中。（心理）



哲學

亞隆文選

歐文．亞隆 著；鄧伯宸，徐大成 譯

張老師 /10901/560 面 /23 公分 /850 元 / 精裝
ISBN 9789576939389/178

本書是一部教學型文選，成書於 1998 年。全書的架構反應出作者職涯的發展軌跡，選入的內容包括，亞隆的教科書節錄、得 專業論文，之前未發表的案例，以及《愛情劊子手》、《診療椅上的謊言》、《當尼采哭泣》的摘錄。讓無論有沒有心理學基礎的讀者們，都能透過小說化的病人，學習到存在治療觀念與起源，作者也爲每一個主題，書寫介紹文字，聚焦於其著作出版後的職涯與思考的演進。（張老師）