

# 素養與自學，怎麼跟上時代潮流？ 從國文寫作測驗談起

林彥佑 高雄市林園國小教師

## 寫作方向改變

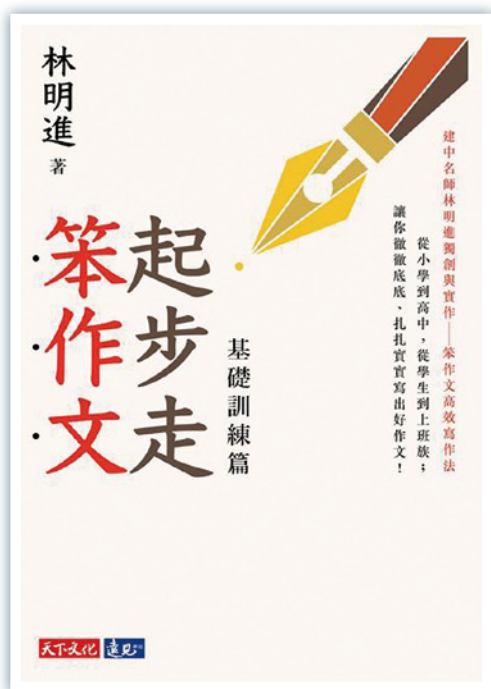
這幾年來的會考寫作，一直都是朝向極為生活化、趣味化、符合國中生同溫層用語的包裝方式來命題。102年的題目為〈來不及〉、103年為〈面對未來，我應該具備的能力〉、104年為〈捨不得〉、105年〈從陌生到熟悉〉、106年〈在這樣的傳統習俗裡，我看見〉、107年〈我們這個世代〉、108年則沒有題目，方向為「青銀共居」。不僅如此，這幾年來的寫作方向，往往會給一個圖、表、文之類的包裝文字，以圖示、對話的方式，引導考生思考，或是讓考生藉由所提供的圖示對話，加以歸納，再闡述自己的觀點。林明進老師在《起步走笨作文》中，也有類似的觀念，亦即，給孩子或考生更多的鷹架，讓他們一步一步寫出自己心中所見所想，這不是把學生看笨，而是給予更多寫作的方向。總而言之，傳統上的「命題式作文」，已經不是這麼常見了。

就以今(109)年國中會考寫作題目「我想開設一家這樣的店」為例，題目亦是先給4個方向：

1. 我想開一家餐廳，讓記性不好的阿公阿嬤來這裡上班，他們可能會經常上錯菜，但客人們的一句「沒關係」，將讓這間店充滿溫暖。

2. 我的夢想是開一家書店，木質的書櫥，三張亮黃色的沙發，每個星期只賣同一本書，希望客人可以慢慢讀出這本書的趣味。
3. 我想接手爸爸的行動雜貨店，開著一輛小貨車，在各個村落來來去去，滿足居民日常生活所需，繼續為我們的家鄉服務。
4. 如果能開一家網路花店就太好了！隨時隨地有玫瑰、百合、鬱金香……，可供點選，將最新鮮的花朵，在指定時間內送給心愛的人。

由上述的引導方向中，可以約略得知，這些實例極為生活化，對許多考生而言應該都有共鳴；從提供的引導範例中可以發現，除了寫出夢想中的店之外，還要能寫出想具體做哪些事，而且範例的方向，多能給予我們有溫暖的感覺。是的！這就是寫作的目的——抒發情懷，溫暖人心。儘管這個題目對許多的考生來說，應該不難寫，記者也實地詢問了考生的想法，也表明很生活化、很容易下筆，但是許多國高中的國文老師，仍認為這是一個「易寫難工」的題目，倘若只有寫出平日所看到的店面、所販賣的東西，只屬於表層的思考，無法獲得高分；因此，考生必須思考這家店除了販賣什麼之外，還要能深入著墨，一家店所承載的社會關懷、道德價值、企業責任，乃至於提高至生命的層次，方能取得高分。



## 寫作的方向——充實、溫暖

簡單來說，下筆的時候，所觸擊到的中心思想，一定要正向光明、溫暖世間，形塑良好的社會風氣。綜觀目前的店家，因著臺灣發展的自由取向，所以在街頭上林立著各式樣的店家，而這些隨處生存的店家，是否有違善良風俗，阻擾社會進步？是否具備道德責任？也都值得省思；也因此，考生必須從一個光明面、具至真、至善、至美的角度來陳述。《寫作吧！你值得被看見》，這本是蔡淇華老師所撰述的，在這本書當中，也闡述了許多寫作的理念，也幾乎符應了素養趨勢所想表達的重點。

當中心思想確定之後，接著便是立意取材了。立意取材，來自於平日的水平思考，也是一種大量聯想的能力。對一個國中生而言，在學期間，也或多或少接觸了職涯探索的課程，又或走在街頭，也都能知道某些職業、商家、公司行號，而這些就是這次寫作測驗中，最重要的取材點。

可以書寫的商家（取材點）上百種，甚至細分為上千種，如書店、文具行、電影院、理髮店、民宿，又或是年輕人喜愛的文創小店、飾品店、手機店、手搖飲料店、精緻糕餅店；又或是形而上的小店，如生命哲學、夢想館、愛情公寓、宗教所等，以及更多中學生可以發揮的

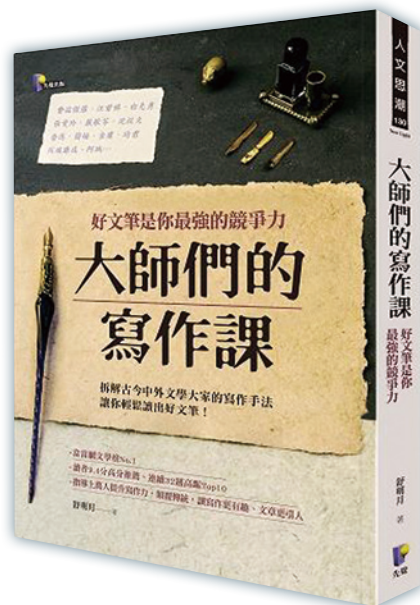
商店，如書法、禪繞畫、數來寶、科學實驗、探索歷史、數學遊戲……。只要考生可以從中找出足以發揮，又能符合正向價值、幫助他人建立價值、貼近生命需求的，都值得書寫。而題目也提供了寫作的方向，包括：為什麼要開這家店、它的樣貌是什麼樣的、具體的想法是什麼；只要考生能依據題目說明，並研讀所列出的4個說明，相信就能有個寫作方向了。

## 寫出生命的層次，才有深度

作家舒明月在《大師們的寫作課：好文筆是你的競爭力》中，分成三個章節來談寫作，提及了：「如果只是淺白地寫這間店的表面印象，又或流於形式地泛泛陳述，將難以在眾多的作文卷裡，脫穎而出。……」寫作的可貴在於精緻度與信達雅，在於寫出層次與偉大，甚至帶有感動的元素、生命歷鍊的故事、人生甘苦的營造。例如，寫賣盆栽的，不能只有寫花有很多顏色、花有很多香氣，而是要擴大層級，寫到希望大家看到花，都能很開心，而且大家能多多種花，讓世界變得更多彩多姿，再擴大到人們的生活如果可以像花一樣這麼多彩，那生命就是繽紛璀璨的了！

而在書寫內容的時候，便是考驗文筆的時候了。同樣在表述「書店」，程度比較不好的考生，可能只能寫出書架可以擺很多書，讓很多人來閱讀，也會開冷氣，讓來讀書的人感受到涼意與舒服。但是寫作層次稍高的考生，可以把書架

上琳琅滿目的畫面，用更多的成語、寫作手法、句型，把這些具體、吸引人、讓人想造訪意圖表達出來；甚至會把書架上有哪些中西方的作家、哪些名著、哪些名句，展現出來。這就是寫作的層次感；同樣表達一個事件，但因為每個人的養分不同、知識背景不一，所以產出的成品就不同。



## 新課綱，加強生活面向的連結

倘若從新課綱的角度來看，自動好自發、互動、共好，更組成了這次寫作題目所需的元素。考生必須獨立思考，自主設想出想要開設什麼樣的店面，而這樣的獨立思考，有賴於平日的思維訓練，方不致於在應考的當下，亂了分寸；而考生所開設的店面，其最基本的營運，便

是來自於主顧客間的互動，也因此，考生平日要多關注買賣交易的小細節，不論是友善、溫暖，或是差勁、無禮，都可以當做寫作的養料。而素養中的共好，在於讓考生能思考將自己的店，如何在社會與時代中，扮演重要的角色與功能；因此，環境友善的店，可以連結社會環境的議題；科技的店，可以連結科技脈動與媒體涵養；賣咖啡的店，可以呼應社會正義、公平交易。

大多數的國文老師都肯定這一次的寫作題目，它極為生活化，只要多加思考，平日留意生活中的大小商店，或是平日天馬行空地發想商店名稱，相信都能在這次寫作中得心應手。當然，這次題目更可貴的地方，在於它滿足了新課綱所需的素養元素——自主行動、溝通互動與社會參與，而這正是現代學子該具備的競爭力！

## 新課綱怎麼學？怎麼應對？

蔡清田教授在《核心素養的課程發展》中提及：素養，是十二年國教發展的目標；備課，是行之有年的一項教學工作。當「素養」與「備課」產生連結的時候，我們可以做些什麼？可以關注什麼？可以如何讓備課更精準？可以如何讓教學更得心應手？由於新課綱上路，所以素養導向的題目，在這幾年來也幾乎在教育界被提及，綜觀素養的重要原則，也大多在今天的考題中表露無遺。涵括了：文字量大、非選擇題的活化、跨領域思考、生活情境脈絡化、統整與歸納能力。



## 科學演繹法

許芳慈 作；飽飽 畫

小兵 / 10902 / 2 冊 / 22 公分 / 620 元 / 平裝  
ISBN 9789579047654 / 863

本書共出版 2 冊，分別為《偵探學園超展開》、《第歐根尼俱樂部》，是一部偵探推理小說，故事的背景設定在讀者熟悉的校園，每個案子都很有共鳴，卻又獨特有趣，帶點溫馨感動，破案關鍵更是令人意想不到，不但懸疑緊湊，讓人充分感受巧妙思維的樂趣，還從中和孩子談霸凌、談偷竊、談作弊、談弱勢、談網路沉迷……出乎推理，入乎於情。（小兵）



## 我愛新衣服

石麗蓉 文圖

小兵 / 10902 / 48 面 / 21 公分 / 280 元 / 精裝  
ISBN 9789579047548 / 863

生日那天，貝貝收到她最想要的禮物：一件粉紅色的澎澎裙，還有一雙亮晶晶的新鞋子。當貝貝堅持穿著新衣服去公園玩，會發生什麼事呢？這是一本能引起孩子共鳴與思考的繪本，相信所有為人父母者看了都會會心一笑。作者以充滿童心童趣的情節演繹出親子相處的溫馨與智慧，也從中讓孩子學習自我抉擇，學會判斷，並培養他們解決問題的能力。（小兵）

如果從今天的題目來看，大致吻合，也確實讓教師的教學及孩子的學習，有必要跳脫傳統的習慣。因為時代遽變，孩子所接觸到的訊息、所要處理的資訊量，勢必比我們為師的這一代來得複雜又快速。有人說過：「當在學校所學的一切全都忘記之後，還剩下來的才是教育」；現今的教育，其實就是要讓孩子在畢業之後，忘掉所學的知識，仍有餘力去面對、處理問題的解決能力；再加上資訊科技的介入，讓世界的運轉，變得難以捉摸；倘若孩子只知道以知識、記憶去迎戰，想必無法勝任的。而素養導向的新課綱任務，便是要孩子跳脫傳統的知識，而提升到能力（記了知識之後，要能在生活中或考題中運用）、素養（除了擁有解題能力之外，還要樂在學習，並以正確的態度展現合宜的自我），學到一個基本概念後，就要能融會貫通。

考試，常是領導教學的；當會考的題目能呈現素養的內涵，那麼，老師的教和學生的學，勢必就能更有素養的精神。會考，是評量學生在國中階段的學習成效，未來有更多的問題，是需要考生持續關注與思考的，而這些，唯有靠智慧與素養，方能迎刃而解。

## 自學，是一切學習的基礎

不論是考試，抑或素養的學習，乃至新課綱的三項核心素養中，「自學」是其中很重要的一環。如果從「自主學習」的方向來看，在這次的考試，更因疫情而顯得重要，而線上教學也確實

是值得推廣的。長期以來，臺灣的教師總是過於認真，非得親自把課本文句、補充資料，全都一籊筐地賦予學生，如此一來的後果，學生被動吸收，教師不斷地填鴨，而這樣是否真的達到有效教學，仍得存疑。《提問與討論的教育奇蹟：每天對話 10 分鐘，激發思考力和創造力的猶太教育法》是一本鼓勵師長帶著孩子一起思考，不斷「自主學習」的親職教養書目，書中提及關於以色列的猶太教育，在於讓學生擁有「學習方法」，而非「只求答案」，在自學的過程中，孩子要有能力透過各種策略、媒介、管道，去探索答案。老師存在的價值，也是在為學生的自學提供解方；老師該教給學生「做學問的態度與方法」，因為有了態度與方法，孩子可以舉一反三，用同樣的方法去解題，去搜索未知的世界。老師要教給學生的是能力和素養，因為傳統的知識，學生透過網路自學，便能估狗到答案，甚至身為 Z 世代「數位原民」的孩子，都比老師還有能力去找尋資料；也因此，如果平日教師教給孩子自學的方法，相信之前的線上自學，乃至未來倘若再停課而需在家學習，相信孩子都有能力在沒有老師的情況下，自在自得地學習。

## 時代轉變，自學才能掌握所學

當孩子有能力自學，就能創造更多無限的可能。《改變未來的一百件事：2019 年全球百大趨勢》裡提出幾個別具洞見的前瞻性思考，君不見，這十年來創新了許多名詞：區塊鏈、大數



據、行動支付、雲端計算、QR CODE、AI、AR、VR、YOUTUBER 等，全都不是發明者在老師或正規體系的軌道上發明出來的；簡單來說，這些都是因自學行為所開創出來的價值。我們現在更該允許讓學生有更多自學的發想，有真實情境的也好，如海市蜃樓般虛擬夢幻的也好，未來的時代怎麼改變，吾人也無法得知詳盡的底細；若我們的孩子有能力去開創世界，以他自己的方法去處理，以他們新世代的觀點去詮釋，又何嘗不可呢？

在家自主學習是一個機會點。雖然我們不願面對疫情之惡化，但此時此刻也是考驗孩子自學力的契機；如果這次線上學習能贏得廣大的迴響，相信新課綱所推動的素養教育，便更進一步了。



## 師長有責任為孩子的自學鋪路

有了這樣的理念之後，筆者在授課時，也盡量讓學生以自學的方式，習得素養，為語文與寫



倪韶 文圖

信誼基金 / 10905/36 面 / 20 公分 / 280 元 / 精裝  
ISBN 9789861615325/863

詩意深遠的文字，簡練清雅的圖畫，隨著如弦樂般的粉紅線條，貫穿整個故事軸線。在小黑與櫻花，一黑一粉、一動一靜、一剛一柔的交際互動中，譜出相遇時，相知相惜的真摯情誼，也在花落之際，留下終需離別的酸澀感受。然，不論時間長短、空間距離，只要曾經擁有，為彼此心中留下美好的瞬間，就是永恆。這，就是小黑與櫻花的邂逅故事。給看似平凡的日常，一隅幽微而美好的風景，邀請你一同細細品讀、細細領會……（信誼基金）



## 每一個孩子都是一首歌

尼古拉·戴維斯 文；馬可·馬汀 圖；張家威 譯  
大穎文化 / 10905/40 面 / 27 公分 / 310 元 / 精裝  
ISBN 9789579125789/873

本書以「歌」作為孩子的隱喻，每個孩子都有自己獨特的生命旋律，隨著成長開始哼唱出不同的曲調。書的前半部談及一個孩子需要的基本保障，像是愛、保護、家、名字，還有探索學習的權利，後半部提及兒童不應該受到童工、剝削、難民、戰爭等不當對待。兒童基本人權需要大人們共同努力捍衛。大人所要做的，就是提供孩子成長過程的保障，好讓世界各地的兒童，無論你是誰、來自哪裡，都能自由地高唱屬於自己的那首歌。（大穎文化）

作札根。因此，筆者參考了歐宗明教授《教師 / 教練雙重角色之形塑》之後，也歸納出老師在課堂中的角色，茲以個人的經驗，分成以下 5 種角色：

### 核心佈題者

既然寫作的主體是「學生」，那麼教師就必須在寫作課程準備時，先預想寫作題目如何引導；因為學生的思考、討論、發表會佔去大多數的時間，因此教師要更把握時間來授課，所以，佈題與引導，就成了很重要的課程精髓。同時，教師也要能從題目中，設下幾個和此題相關的題目，供學生思考、發揮。

### 巡視傾聽者

當教師引導之後，教師就要走入各組間，聽聽看學生討論了哪些素材。教師可以讓學生在組間挑選組長、覆誦者、記錄者、發表者……，也可以輪流擔任。有時候，如果發現學生的思路有所偏離，不要急著當下給予糾正，而是聽聽看其他人是不是有發現錯誤的地方，倘若都沒人發現，教師再給予正確的方向，因為這樣的程序，可以讓學生加深印象。

### 深入補充者

當學生都討論完了，中心思想、立意取材也都理出頭緒了，教師可以請學生試著在座位或臺上發表，此時，教師的工作，便是強化學生所說

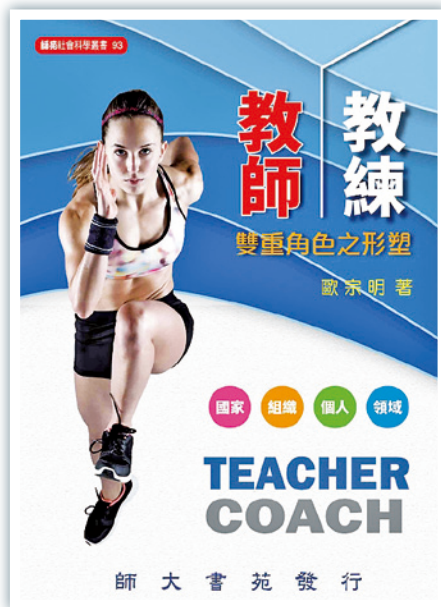
的內容，補充更多有深度、有層次的內容，以達到伸展跳躍的學習。因為學生大多時候的思考，一定沒有教師來得周延，所以，這時便是教師發揮專業的時候了；由此可知，教師針對寫作內容的事前備課，就顯得更重要了。

### 從旁輔導者

當然，未必所有的學生都能在臺上侃侃而談，也不是每一組所分享的寫作內容都能觸及到核心，此時，教師的工作，便是給予提示、搭建鷹架，讓學生能自己或透過小組的協助，正確說出內容，完成自己想要表達的內容。

### 回饋鼓勵者

每一次的發表，都請記得讓學生能夠有得到



正向回饋的機會；就目前筆者所知，大多數的學生在思考、討論、發表的歷程，還不是非常的成熟，尤以「口語表達」為甚；因此，教師可以針對學生的發表，給予更多的回饋、鼓勵，以期下次可以說得更好。

## 素養與自學，教育新趨勢

今年會考的寫作，已漸次走向和以往截然不同的風格了；由此可見，「素養」已經真正成了教育界的顯學；而站在一個知識無窮，但時間有限的立基點上，懂得「自學」將是最緊迫的了。在現今的教育與課堂中，教師不用說太多話而是把學習權還給孩子。當孩子願意嘗試、思考，慢慢的，將這些轉化為文字與思緒，而一篇文章就醞釀出來了。

延伸閱讀

1. 林明進著。《起步走笨作文：基礎訓練篇》（臺北市：遠見天下文化，2020）。
2. 林明進著。《起步走笨作文：進階技巧篇》（臺北市：遠見天下文化，2020）。
3. 蔡淇華著。《寫作吧！你值得被看見》（臺北市：時報文化，2016）。
4. 舒明月著。《大師們的寫作課：好文筆是你最強的競爭力》（臺北市：先覺，2018）。
5. 蔡清田著。《核心素養的課程發展》（臺北市：五南，2020）。
6. 全聲洙著；葉美珍譯。《提問與討論的教育奇蹟：每天對話10分鐘激發思考力和創造力的猶太教育法》（新北市：木馬文化，2019）。
7. 智威湯遜（J. Walter Thompson），Emily Safian-Demers, the Innovation Group 著；遠東翻譯社翻譯。《The future 100：改變未來的100件事：2019年全球巨大趨勢》（臺北市：台灣智威湯遜廣告，2019）。
8. 歐宗明著。《教師／教練雙重角色之形塑》（臺北市：師大書苑，2018）。



## 甘伯伯的犀牛

約翰·伯寧罕 文圖；吳嫻婷 譯

阿爾發國際文化 / 10905/36 面 / 25 公分 / 280 元 / 平裝  
ISBN 9789869413169/873

本書是作者的最後一本圖畫書，內容寫於40年前，是關於小犀牛失去爸媽的故事。當時一頭小北白犀牛被獵捕，後來被送到捷克的動物園飼養，並以其出生地命名為「蘇丹」。2018年3月19日「蘇丹」離世，全球各媒體的大篇幅報導，促使高齡的作者完成這個作品，並將此書獻給「犀牛蘇丹」。但是該如何對孩子說「小犀牛的爸媽被殺」的事件，作者苦思許久。最後，他決定讓「甘伯伯」上場，展開一段魯莽卻又充滿溫暖心思的拯救犀牛之旅。（阿爾發國際文化）



## 巨人安洛

凱特·史考特 作；林力敏 譯著

台灣東方 / 10906/184 面 / 21 公分 / 260 元 / 精裝  
ISBN 9789863383215/873

安洛是個從小就自卑的小男孩，他的家人都高大挺拔，卻只有他像是基因錯誤的結果。雖然他在班上常常被笑是矮冬瓜，但是他的好朋友伊莉絲卻常常鼓勵他要正面思考，不讓安洛陷於負面的情緒之中。直到有一天，喜歡創作漫畫的安洛受邀參加漫畫大會，伊莉絲鼓勵他去參加，進而讓安洛發現自我，以及家人對他的愛。（台灣東方）