

尋找出版的故事—— 《兒童文學史料初稿：1945-1989》

邱各容 靜宜大學閱讀與書寫暨素養研發中心兼任助理教授

一本書的出版背景有的是計畫性的規劃，有的是非計畫性的構想，前者如東方出版社出版的《中國少年通俗小說》、光復書局出版的《彩色世界兒童文學全集》、小魯出版社出版的《寫給兒童的中國歷史》等。後者如富春文化出版的《兒童文學史料初稿：1945-1989》。當然，每一套書的出版背後總有一些不為人知的出版故事。

《臺灣第一》的啟示

30多年前資深臺灣文史研究者莊永明先生開風氣之先，率先整理臺灣所發生的第一人、事、物等題材，而由文經出版社出版《臺灣第一》一書，該書對筆者從事臺灣兒童文學史料蒐集、整理與研究，起了相當的鼓舞作用。

1984年年底中華民國兒童文學學會成立，某次兒童文學界聚會，在座的有已故的林良、馬景賢兩位先生，筆者提起莊永明先生的《臺灣第一》一事，沒想到兩位先生不約而同地提到：「我們兒童文學界也有第一位獲得中山文藝獎兒童文學類、第一位獲得國家文藝獎兒童文學類……。」他們鼓勵也願意協助提供相關資料，再加上筆者自忖：「本身既然從事少年兒童讀物出版工作，何不因工作之便，蒐集關係臺灣兒童文學發展的史料，未嘗不是一件很有意義的

事。」主意既定，在薛茂松、林良、馬景賢、蘇尚耀、張劍鳴、趙天儀、林文寶諸先生的鼓勵和協助下，使得筆者開始著手蒐集、整理有關臺灣光復後40餘年間兒童文學諸多有關「第一」的人、事、物等的題材。1984年對筆者而言，是從事臺灣兒童文學史料研究工作的起始，就從這一年開始，持續30年的時間，鑽研臺灣兒童文學史料，始終不離不棄，既擁抱孤寂，也樂此不疲。

為前人建檔、為今人勾微

由於筆者的時間及蒐集範圍有限，初期係以臺灣光復40餘年間兒童文學發展的史料為主。「40年」雖然在整個人類歷史發展過程中根本微不足道，但是，對臺灣兒童文學發展而言，仍然有許多史料值得我們加以探究和追述。諸如：第一位指導兒童寫詩的人（黃基博），第一個由民間推動的兒童文學研習會（慈恩兒童文學研習會），臺灣最早的兒童刊物（臺灣兒童月刊），第一個由民間推動兒童文學的獎（洪建全兒童文學創作獎）、第一份兒童詩刊（月光光）、第一份專門探討兒童文學的刊物（兒童文學周刊）等。

在史料蒐集的同時，經常受到前輩和朋友們的關懷與鼓勵，他們甚至主動提供線索，筆者

再循線追蹤，如此努力的結果，往往是令人滿意的。資料蒐集是一回事，能否適時發表又是一回事。有關提供版面讓這些資料可以即時發表，前嘉義《商工日報》兒童版「北回歸線」主編蔡尚志老師、前《國語日報》「兒童文學周刊」主編張劍鳴先生、前《臺灣新生報》兒童版主編陳美儒老師等三位就是提供版面的那一股好風，從1984年秋開始，以「兒童文學采風錄」為題，藉以採擷戰後臺灣兒童文學發展過程中較為突出或是具有代表性人事物為標的，諸如：有關張雪門、陳約文、林良、馬景賢、鄭明進、黃基博（人）；洪建全兒童文學創作獎（事）；《國語日報》、《兒童月刊》、《月光光》（物）等此一系列在「北回歸線」共計發表18篇，其後該報因故停刊，「兒童文學采風錄」也就此終止。在一次兒童文學學會舉辦的活動中巧遇前《國語日報》「兒童文學周刊」主編張劍鳴先生，談及撰寫臺灣兒童文學史料一事，承蒙張先生不棄，得以「兒童文學談叢」為名，於1985年秋在「兒童文學周刊」不定期發表，諸如：〈全國第一家兒童書局的創辦人——張一渠〉、〈我國最早的童話作家——葉聖陶〉、〈兒童文學啟蒙者——海倫·史德萊〉、〈美國在臺舉辦的二次兒童讀物展覽〉、〈第一個由民間舉辦的兒童文學研習會——慈恩兒童文學研習會〉等前後累計10餘篇。1988年5月，《臺灣新生報》兒童版主編陳美儒老師建議在該版推出「兒童文學工作坊」，由筆者繼續撰寫兒童文學史料專欄，諸如有關王詩琅、洪炎秋、蘇雪林、謝冰瑩、彭震球、林海音、陳梅生、潘人木、嚴友梅、朱傳譽、藍祥雲、邱阿塗等共有17篇。



王權的祭典

傳統中國的帝王崇拜

廖宜方 著

臺大出版中心 / 10903/492 面 / 21 公分 / 690 元 / 平裝
ISBN 9789863503934/630

中國皇帝，為何要祭拜歷代帝王？如何祭拜？「帝王祭」是彰顯王權的祭典，有著1500年的演變歷史，並於北京遺留了一座宏偉的「歷代帝王廟」。本書作者以紮實史料、精采的敘事筆法，敘說歷代帝王祭拜「前輩們」的故事，並探究其深層意義：他們是如何想方設法與王權的根源和傳承者，建立跨越時空的連結。（臺大出版中心）



匈奴史稿

陳序經 著

風格司藝術創作坊 / 10902/576 面 / 23 公分 / 580 元 / 平裝
ISBN 9789578697690/639

本書從社會學的角度出發利用現代社會學的研究方法研究民族歷史和現狀，作品全面介紹了有關匈奴歷史的中外研究成果，通過深入的研究，描繪了古匈奴人生活的地理環境、經濟生活、宗教意識、語言風俗、文化觀念等各個方面，論述了匈奴的興起、強盛、遷徙和衰亡的全過程，是目前為止有關匈奴歷史研究成果中份量最大、資料多、涉及面廣、學術水準高的一部專著。為匈奴史研究領域的扛鼎之作。（風格司藝術創作坊）

除開上述三家報社外，尚有《中央日報》長河版、以及《未來雜誌》（報紙型）、《臺灣文藝》、《文學界》、《海洋兒童文學》、《東師語文學刊》、《出版之友》、《出版界》等報刊雜誌都有可以發表相關兒童文學史料的機會，正因為如此，所以特別感謝提供版面的趙天儀、林文寶、楊樹清三位先生對臺灣兒童文學史料的重視。

在協助提供資料方面，蘇尚耀和張劍鳴兩位先生幫助良多，始得以先後完成兩篇有關中國第一家兒童讀物專業出版社創辦人張一渠的文章。第一篇〈全國第一家兒童書局創辦人——張一渠〉，發表於1985年10月20日《國語日報》第698期「兒童文學周刊」，第二篇〈不叫兒女奪天真的張一渠〉，發表於1986年8月4日的《未來雜誌》。這兩篇長文完全得力於張一渠先生的長女張瑤華女士（她在臺灣也曾主持過一家童年書店的童書出版社）的協助，以口述方式作成筆記，又蒙她以一冊《三不拜草堂詩鈔》相贈。就從詩鈔中得以體會張一渠先生的詩文造詣，手足情深，愛家愛國的偉大情操。

前人的金玉良言

梁啟超先生曾說：「史料，為史之細胞，沒有豐富的史料，難有美好的史篇。」先生所言極是。常將此言奉為從事兒童文學史料研究的金科玉律。既然任何一種史料都是傳諸後世的瑰寶，兒童文學又豈能置之度外；文學史料一向不受重視，也不是一朝一夕之故，兒童文學史料又何嘗不是如此。之所以如此，肇始於普遍缺乏保存史料的史觀意識。

就因為在蒐集史料過程中，發現「缺乏保存史料的史觀意識」普遍存在，單以撰寫〈兒童文學的啟蒙者——海倫·史德萊〉一文，為要知

道當年她來臺灣的時間，曾經請教過已故的蘇尚耀、林海音、馬景賢、林良等幾位資深兒童文學家，得到的反應是或許、大概、可能、好像等不確定的語詞，或許是年代久遠，已經不復記憶。但是，從事史料工作就要抱持「無微不至」的積極態度，結果是在林海音於1966年由文星書店出版的《作客美國》一書的〈後記〉提到：「去年夏天，美國兒童文學家海倫·史德萊應邀來我國……」，這才間接知道海倫·史德萊來臺時間是1965年夏天。

經過五年的蒐集、整理，每當撰就一篇或是發表一篇文章的當下，彷彿拚出一個又一個的兒童文學人事物拼圖，又彷彿在為前人建檔，為今人勾微的形象越來越清晰，長輩和朋友溫馨的迴響對筆者而言，不啻是「兒童文學史料工作固然寂寞，但並不孤獨。」眼見原本零散的史料，即將串聯成《兒童文學史料初稿：1945-1989》，這是筆者當初始料所不及，能夠成書也是屬於「無心插柳」。

本書被當年臺東師範學院林文寶教授視為「臺灣地區40年來第一本有關兒童文學史料的個人結集。」既是結集出書，計分：初探篇、采風錄、回想曲、大事記等四輯。「初探篇」探討戰後40餘年來臺灣兒童文學發展暨兒童讀物出版概況；「采風錄」為有關兒童文學發展的人物素描與重要兒童文學活動剪影；「回想曲」係從1985到1989年臺灣兒童文學回顧與展望的論述；「大事記」涵蓋1985到1989年有關臺灣兒童文學發展的大事記要。

本書雖屬「初稿」，卻無意中圈出有關研究臺灣兒童文學史的幾個重要項目，一是斷代史的研究，二是人物誌的書寫，三是年表的編纂。有關斷代史研究的後續有《臺灣兒童文學史》與

《臺灣近代兒童文學史》的出版；有關人物誌的書寫有《播種希望的人們——臺灣兒童文學工作者群像》、《臺灣兒童文學作家及作品研究》的出版；有關年表的編纂則有《臺灣兒童文學年表》的出版。

當初的「無心插柳」，發展到現在或可說是「柳成蔭」了。

結語

一本書的誕生，其背後總有不為人知的辛苦與樂趣，這些不為人知的辛苦與樂趣，卻串連出令人回味無窮的「出版故事」。筆者從 1984 年開始從事臺灣兒童文學史料蒐集整理與研究，30 餘年來始終不離不棄，那是《兒童文學史料初稿：1945-1989》一書的鞭策與鼓舞，對臺灣兒童文學史料研究工作雖然不盡理想，但總比「零分」好；雖然做得不是很好，但總比「不做」好。更因為一本書的誕生與此後 30 餘年的付出，筆者欣然接受友朋譽為「臺灣兒童文學界的苦行僧」，視為出版故事的外一章。



邱各容著。《兒童文學史料初稿：1945-1989》（臺北市：富春，1990）。



哲學樹之旅

漫漫走過千年之路

王浩一 文字繪圖

有鹿文化 / 10901/320 面 / 23 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789869818858/685

走過歲月，他們種下的樹，已長成了一番風骨。三萬公里的追尋，大歷史的最佳見證，百張親繪插圖、詩文，人文風采滿溢，書法大師董陽孜親筆封面題字。一場壯遊，走遍大江南北，只為了心中的一棵哲學樹！從河北到山西，從河南到山東，從周朝到清朝，作者出入千年古城，走進歷史扉頁，輕觸眼前的千年老樹，思索著，誰種下了它們？這些先賢哲人所種植的古樹，為何顏色依舊？撫樹思哲人，也許有部分的想像，但更多的是未曾看清的歷史曾經！（有鹿文化）



GOOD EYE 台灣

挑剔指南

第一本讓世界認識台灣的中英文風格旅遊書

郭佩伶 等著

時報文化 / 10902/4 冊 / 23 公分 / 499 元 / 平裝
ISBN 9789571380476/733

充滿趣味與溫度的臺灣風格旅遊書！如果要用一句話來介紹臺灣，沒有比臺灣言論自由鬥士鄭南榕先生更好的描述了——「我們是小國小民，但是我們是好國好民。」如同臺北是被低估的城市，臺灣也絕對是被低估的國家，是世界上數一數二生活起來既舒服又有趣的地方。第一本中英雙語的臺灣風格旅遊書，收錄各地的風格店家、年度活動、在地刊物與深度特輯等，成為探索臺灣的最佳起點。（時報文化）