

閱讀岩石與森林， 釋放出真正自由開放的心靈

王梵 春山出版主編

4月的澎湖，已十分炎熱。馬公往望安的碼頭上，我們與望安青年地質學家首次見面。之前透過電郵與他聯繫，告知他我們想編製一本地質書，他絲毫不覺冒昧，反而以無比的熱情回應，因為終於有人關注家鄉地質了。握了握手，我們便上了南海之星。（注1）

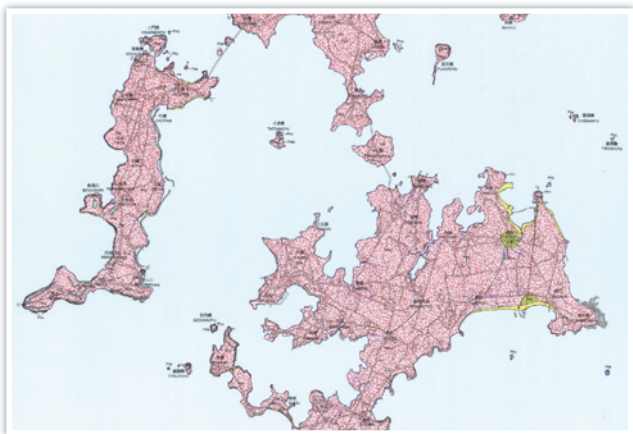
一幅紅紅綠綠的神祕地圖攤在眼前，上面充滿著無數陌生的線條與符碼——這就是所謂的《五萬分之一澎湖群島圖幅》。地質學家與他所繪製的神祕圖幅，穿越億萬年時空，引領我們重回火山口、走進大海、細觀岩脈，解開澎湖層與玄武岩的火山之謎。我們親眼見證，lava曾經

來過。

澎湖只是一個開端，製作團隊的腳步沒有停歇，一步步走踏東海岸富岡砂岩、利吉泥岩惡地、草嶺崩山、燕巢泥火山、野柳女王頭，更往北，則是國之北疆馬祖列島的戰地花崗岩與時代交織的故事。沒錯，全是為了一本書而已。《億萬年尺度的臺灣：從地質公園追出島嶼身世》（注2）是當時一個大膽嘗試，因為想要為讀者好好說出一段漫長、被遺忘許久、卻攸關我們身世的故事，於是開啟了一場對於我、對於出版社、對於製作團隊（作者群、攝影群、編輯、審定顧問群）來說，充滿未知挑戰的冒險之旅。



澎湖吉貝保瀾隊的師傅正在進行石瀾修護工作（本文圖片除特別標示來源者，皆由作者攝影提供）



經濟部中央地質調查所《五萬分之一臺灣地質圖暨說明書：澎湖群島第二版》一隅，作者為顏一勤、李寄嶠（2017年12月）。



澎湖桶盤玄武岩



澎湖奎壁山和赤嶼間的玄武岩礫灘

走入田野，恢復讀者對自然的感受性

每一個時代，社會都需要具有標竿性的自然與人文出版品，呼應並刻記屬於當代的本土與全球問題。以自然科普出版品來說，1990 至 2000 年代，天下文化科學人文系列以及貓頭鷹出版社所引進的翻譯作品，啟蒙了當時許多讀者；而遠足地理百科、遠流臺灣館以及大樹文化所出版的諸多作品，更以本土自製的優秀表現，在書市創下佳績，帶動國內自然閱讀與戶外學習風潮。近 20 年來，環境劇烈改變，能呼應當代自然環境快速變遷的作品似乎不多。

出版社選書

宗教



僧鬻與僧兵

佛教、社會及政治的互塑

劉宇光 著

臺灣學生 / 10903/366 面 / 21 公分 / 480 元 / 平裝
ISBN 9789571518244/220

本書以佛教的僧伽教育和涉及佛教的宗教衝突兩個問題為線索，結合議題分析和研究綜述，來探討佛教與族群、社會及國家政權之間，尤其在從傳統進入現代之脈絡下，面對殖民主義、民族國家、公民社會及世俗化等處境之複雜互動。本書內容由議題與案例共同組成，雖涉歷史，但偏重現代。討論是建基在視佛教為跨國與多傳統的體系、區分佛教的社會與社群、國際研究的問題意識，及公民社會視野在宗教議題的角色這四點上展開。（臺灣學生）

宗教



隔離線外的風景

跋山涉水見證慈悲的腳印

佛光山印度沙彌學園，林少雯 合著

香海文化 / 10901/331 面 / 21 公分 / 340 元 / 平裝
ISBN 9789869796828/224

本書記錄慧顯法師奉星雲大師慈命，前往印度創辦沙彌學園，帶領印度的孩子，學習背誦中文經典、唱誦梵唄，追隨大師的腳步，延續佛法的傳播，將佛教重新帶回印度，讓人間佛教落地實踐。從 2009 年開始，印度德里中心每年展開義診活動，持續的幫助社區鄉民。隨行的沙彌們，從開始的懵懂成長為義診的最佳幫手，無論是醫師與患者的翻譯溝通，還是清洗傷口、敷藥包紮等，從實際參與中體會慈悲的演繹。（香海文化）



編輯的書櫃



《億萬年尺度的臺灣》一書中，二位攝影者扮演重要角色。

2016 年開始企劃的《億萬年尺度的臺灣：從地質公園追出島嶼身世》，是希望用一個系列來思考，以臺灣鄉土為核心，同時能與全球的自然科學與生態討論對話，也就是將臺灣放入世界當中。在格式上，希望打破舊有框架以及學術門檻，重新吸引讀者恢復對自然科學的感受性；並嘗試與在地行動結合，讓知識成為實際改變社會的力量。

自然科普的領域非常廣，一開始先設定地質、地理和植物，除了是自己的興趣與熱情，更因為這些題材跟臺灣的島嶼特性密切相關，且是影響人類與地球未來的重要關鍵。

這些自然題材，要能打動讀者的重要因素之一，就是把讀者帶到現場，體驗那些不可思議的生命力，建構他們與我們的關係。這也正是為什

麼編輯與製作團隊選擇了透過雙眼和雙腳，走入田野，親眼見證並觸摸這些億萬年來火成、沉積作用與倒轉地層形成的岩石們，採摘惡地芭樂，陪伴農民剝苦茶籽，盡可能為讀者講述現場的一切。講述的方式，除了文字，攝影扮演了要角。要拍出岩石的時間深度、肌理與表情，人與環境的關係，難度相當高，却因此更具直觀的訴說力與打動人心的影響力。

打開認知尺度，嘗試跨領域寫作

地質是地球科學很重要的一環，然而一直以來，都是冷門學科。回想高中，地球科學上課時間只有少少幾小時，而那張怎麼也背不起來的「地質年代表」，侏儸紀、三疊紀、寒武紀……總讓學生困擾，這些跟我們的生活有何關聯。如

地質學家貝約內魯所言，「地質學沒有諾貝爾獎可拿，且有著陳舊乏味的公眾形象，從未如其他科學享有響亮的聲名。」（注3）

然而，當我們閱讀其他領域的科學著述時，卻發現地質無所不在，它展現的是一種超越人類可體驗的、以百萬年為丈量單位的開闊尺度。

為了幫助理解與認知，編輯和作者群一同研讀相關專業書籍，驗證田野所見，期間也主動邀請了臺大地質系的老師與大家交流並釋疑。我們的責任不是成為這個主題的專家，而是要了解相關問題，唯有自己了解，才能轉化為易於被讀者了解的文本。

此外，為了探究地質對於人文活動或是生態演化的影響，各篇作者都嘗試不同視角的跨領域書寫。在雲嘉南與澎湖篇中，看到了地質史與歷史、生活、生態如何交互影響；在利吉與燕巢泥岩惡地故事裡，理解到當地地質與果樹生產是如何緊密相連。從古老生冷的岩石到身邊熱切的風土，其實早已交融。

地質著作漸受關注

在出版《億萬年尺度的臺灣》之前，坊間有幾本重要書籍滋養了我們，例如《發現時間的人：現代地質學之父揭開地球歷史的故事》（注4），這本書不只是蘇格蘭地質學家赫頓的傳記，更是一部科學史，是人類探求科學真相過程中一則高潮迭起的故事。《地球用岩石寫日記：追蹤46億年的地球故事》（注5）作者以文學性筆法，解讀岩石，淺白優美的文字和深刻的洞



你真的不必討好所有人

獻給容易受傷的你 厚臉皮學

柊野俊明 著；涂愷芸 譯

平安文化 / 10903/208 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789579314503/226

你是不是總是非常在意旁人的眼光，很容易就會被別人的一句話、一個小動作影響，也從來不敢表達自己內心真正的想法？其實這都不是你的錯，你只是不夠「厚臉皮」！「厚臉皮」並不是忝不知恥，而是心靈的強度。想要學會厚臉皮，就要先傾聽自己「內心的聲音」，懂得展現弱點，明白與他人的比較沒有意義，用「謝謝」婉拒善意的多管閒事，並且不再沒頭沒腦地一味自責，而是做「重點式反省」就好。（平安文化）



六祖壇經講話

星雲大師 著

佛光文化 / 10903/3 冊 / 21 公分 / 900 元 / 精裝
ISBN 9789574575435/226

人生最大幸福事，夜半挑燈讀《壇經》。《六祖壇經》為佛教禪宗的寶典，六祖惠能大師的言行錄。惠能大師的「頓教」禪法，教我們不要忘失自己，教我們要肯定自己。本套書三冊，除了有經文、註釋、譯文，星雲大師更將每品的重要思想濃縮為十個問題，以親切樸實的問答方式，闡述人的真心本性，讓我們認識「佛法在世間，不離世間覺」的生活修行，是一部充滿生命智慧的寶典。（佛光文化）

見，為我們揭開地球科學史，也重新檢視人類與環境的關係。

這幾年，氣候變遷與全球暖化議題在各地發燒，且人類世（Anthropocene）的討論愈來愈多，地質相關書籍漸受關注。《改寫地球史的 25 種石頭故事：人類如何破解地質學上的重大謎團》（注 6）、《聽見海底的形狀：奠定大陸漂移說的女科學家》（注 7），以及《地質學家的記時錄：從山脈、大氣的悠遠演變，思索氣候變遷與地球的未來》（注 8）等，都相當受歡迎；臺大出版中心的教科書《普通地質學（上）（下）》（注 9）新版，甚至曾躍上博客來即時暢銷榜。

在各類學門的作品中，不論是環境學、海洋學、生物學、演化學，甚至是自然散文，地質元素都愈來愈多。地質類書籍我認為之後還會不斷產出，它是一門基礎。未來，我們希望從世界看臺灣、在臺灣看本地地質與生活的故事，還有許多題材可以被挖掘與書寫。不同領域對地質學愈加重視，將會是地球環境趨善的福音。

植物主題受歡迎，翻譯書當道

科普書在書市類型中算是小眾市場，然而植物主題可說是科普書中的明星之一。這幾年，植物類的翻譯書豐富多元，其中幾本亮眼者竟能一躍成為足以與文學或是商業書一較高下的暢銷書。這些書籍的作者多為專業研究者，加上具備說好故事的人文素養，因此讀來格外親切動人。

大衛·喬治·哈思克的《森林祕境：生物學

家的自然觀察年誌》（注 10）應該是近幾年最暢銷的植物書之一，作者文筆優美，融合了科學探索與人文省思，透過一片小小的綠地觀察，讓人人都可以體會生命的殘酷與優雅，即便讀者並不熟悉這些物種，卻絲毫無礙於閱讀，在文字間能輕易感受到植物帶來的愉悅與驚喜。作者的另一本書《樹之歌：生物學家對宇宙萬物的哲學思索》（注 11），同是透過樹木表現生命哲思。

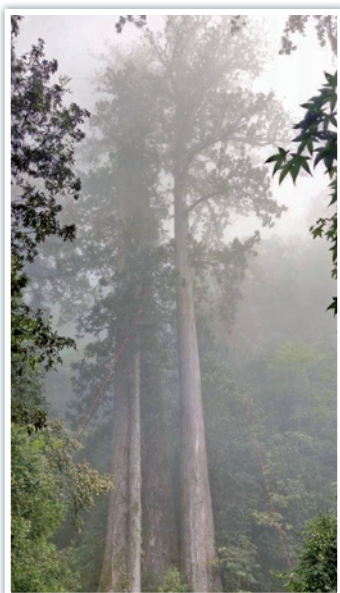
還有幾本重量作家的作品，例如亨利·梭羅的《種子的信仰：梭羅獻給自然的生命詩歌》（注 12）；索爾·漢森的《種子的勝利：穀類、堅果、果仁、豆類、核籽如何征服植物王國，形塑人類歷史》（注 13）；林務員彼得·渥雷本的《樹的祕密語言：學會傾聽樹語，潛入樹的神祕世界》（注 14）以及《樹的祕密生命》（注 15）；「世界環境大師」大衛·鈴木代表作——《樹，擁抱了全世界：世界環境大師傾聽森之音》——這本書的首版為 2008 年的《樹：一棵花旗松的故事》（注 16），透過一棵花旗松，把森林裡的生物、河流、海洋以及地質史、世界史，以美麗而令人震撼的書寫巧妙連結起來，至今仍是我深愛的一本。《植物彌賽亞：從實習生到皇家園藝師，拯救世界珍稀植物的保育之旅》（注 17）揭露保育現場的工作實況，讓讀者一窺皇家植物園園藝學校的養成訓練過程。

以上所舉皆是翻譯書。植物圖鑑書又是一大類型，不論是翻譯或是國人自製者，繽紛燦然，從附生植物到多肉植物、從種子圖鑑到中國古典文學植物圖鑑，什麼題目都不缺。公部門亦屢有

佳作，像是行政院農業委員會林業試驗所出版的《早田文藏 BUNZO HAYATA (中文版 / 精裝)》與《佛里神父 Père Urbain Jean Faurie (中文版 / 精裝)》(2017 年)。

令人有些惋惜的是，類似《森林祕境：生物學家的自然觀察年誌》這種兼具專業論述與人文筆觸的植物科普自製書仍偏少。

通往世界的植物，從山岳雜誌的一篇文章開始



臺灣杉



植物調查紀錄表

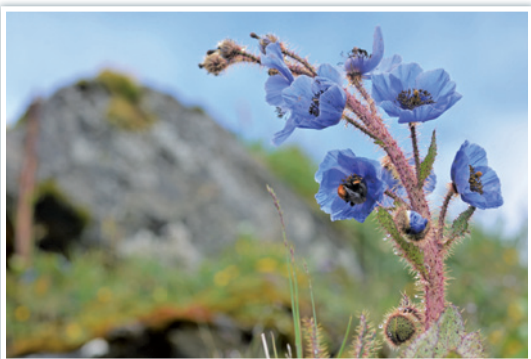
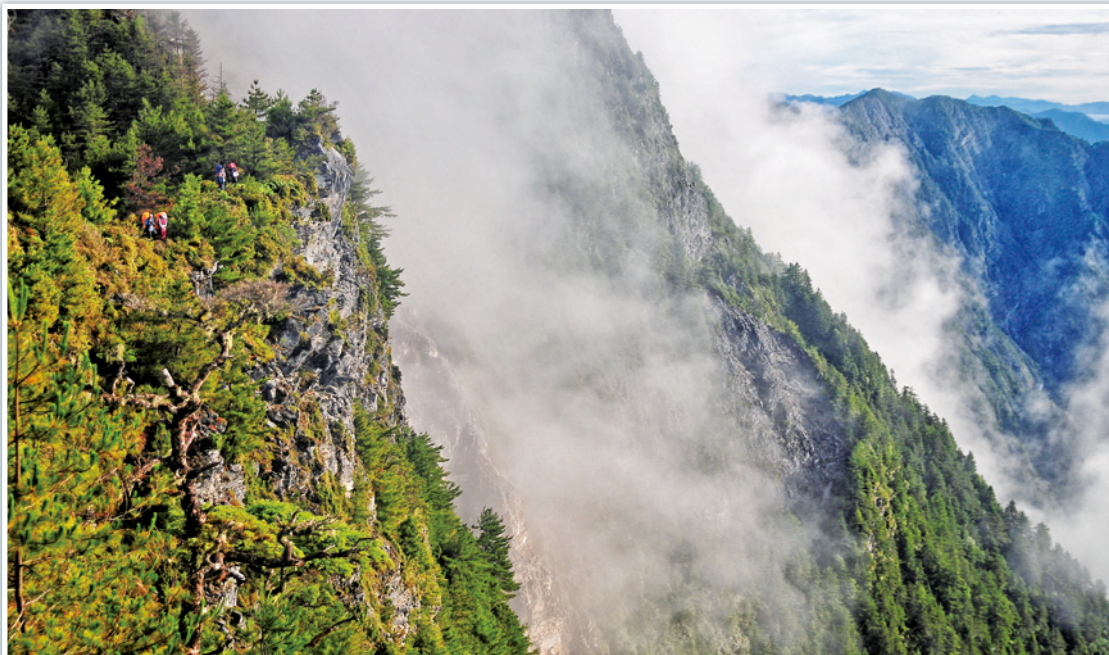


台灣山岳雜誌

2017 年 4 月，在大雨中的棲蘭山區 170 林道上，我因為參加一個調查計畫，第一次親見臺灣杉三姊妹。那刻我與同行夥伴們默默佇立巨樹前良久，任何讚嘆的話語都說不出來。當時其實就在樹下許願，要把這份感動灑播，說出大樹的身世與故事。之後不久，我在《台灣山岳雜誌》讀到「百岳新解：綠色空間兩譜系三起源」的專題（解密人：游旨价），解密人說「讓我們暫時放下對這些高山植物多樣外表的依戀，深入它們的內在，以生長特性的差異

為基礎（兩大譜系），分別探討它們在百岳的空間分布，以及其後的起源歷史（三大起源為北溫帶、喜瑪拉雅、南方），瞭解它們與百岳共存共榮的前世今生吧。」我被文章的觀點深深震動！於是透過一些方式找到這位解密人，原來是臺大森林所博士生以及登山好手游旨价，很快的與他訂下出書之盟。

2020 年 4 月，作者在雲南西雙版納進行研究工作之時，《通往世界的植物：臺灣高山植物的時空旅史》（注 18）出版了。這本書從生物地理



取材自《通往世界的植物：臺灣高山植物的時空旅史》，游旨价攝影提供。

學的兩個面向：生態的、歷史的，引領我們從巨大的時空尺度認識臺灣高山何以能夠匯聚來自四面八方的植物，並且特有化。植物們百萬年來穿越板塊與冰河，有的長距離傳播、有的跨陸橋與島橋遷徙、有的從南半球北飄、有的幸運躲過冰河期、有的就地種化……許多植物學家驚奇地，在小島上發現一整個北半球的自然！讀者不一定要會登高山，也不一定要認識很多植物，只要跟隨書中動人的文字和美麗的圖照，就可以進行這場冒險，在驚呼聲中完成高山植物的溯源之旅。

科普化與跨領域，讓知識產生魅力

游旨价是生物地理學研究者，更是愛讀小說、愛寫作的年輕人。在寫作過程中最困難的一部份，就是如何科普化：兼顧科研的理性精準與適讀性。

“科普化過程很容易過度詮釋 為了製造故事性

課本之類的像是在陳述事實並不會去考慮如何吸引或是解讀

哀 但是真的太難寫 我覺得如何吸引講到剛好的程度是科普最難的技巧”

“科學的人就是不喜歡 overinterpretation 因為我們不能確保真正的自然界的關係

一切都是可能性

我們要很謹慎 不能因為要讓人懂而過度簡化 這就是為什麼很痛苦的原因 orz”

宗教



法王說慈悲

大寶法王噶瑪巴西方弘法紀實

第十七世大寶法王噶瑪巴鄔金欽列多傑 作；堪布羅卓丹傑，金吉祥女 譯

眾生文化 / 10901/224 面 / 22 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789869785983/226

慈悲，是感受自己與萬物相互依存，慈悲，是完全地涉入和奉獻。透過觀察與練習，我們將找回最溫暖的那一念心。為了見到遍佈世界各國的弟子，第十七世大寶法王噶瑪巴鄔金欽列多傑從西藏出走至印度，再從印度前往西方國家弘法利生。2017 至 2018 年間，他走訪加拿大、美國與英國各地弘法。《慈悲的力量》15 篇文章，精選法王於加拿大、美國與英國的主要演說。（眾生文化）

宗教



教理原來如此

聖體聖事的 7 個祕密

溫尼·弗林著；徐明慧譯

上智文化 / 10904/148 面 / 21 公分 / 200 元 / 平裝
ISBN 9789866036613/242

聖體聖事是教會最大的寶藏，也是修德成聖的祕密。本書從 7 個發人深省的角度切入，循序漸進說明聖體聖事深藏的意義，探尋隱藏在餅酒面紗下的靈性寶藏；奠基於《聖經》、《天主教教理》、梵二大公會議文獻、教宗及聖人的言論，尤其是聖傳天娜修女與基督相遇的經歷。內容深入淺出，有助於培養與基督聖體的關係，深刻體會與主耶穌契合共融。重新發現聖體聖事的恩寵與奧祕，在日常生活中親炙成聖之道，活出豐盛圓滿的生命。（上智文化）

以上這段是作者和編輯的討論。事實上，在製作《颱風：在下次巨災來臨前》與《地震：火環帶上的臺灣》（注 19）這兩本書時，都面臨相同的難題。

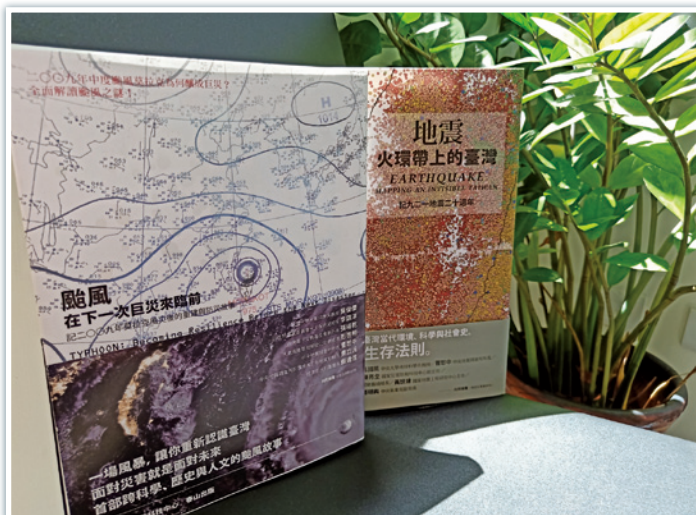
每一種科學的範圍都既廣且深，作者與編輯必須討論出一個書寫的脈絡與範疇，這一本書、這一章是想解決什麼問題？或是解答什麼問題？為什麼這對讀者是重要的？又該用什麼方式讓讀者容易進入、看懂聽懂？閱讀相關書籍報告、不斷的討論與剪裁文字、請教專家……，這形成一個循環，直到編輯一抬頭，發現時間到了、必須停止之時。

《颱風：在下次巨災來臨前》是以 2009 年 8 月 8 日罕見的莫拉克颱風為例，講述臺灣地形與颱風相遇後，會產生怎樣獨特的空間與時間雙重尺度的質變，未來又會如何演變、該如何因應；《地震：火環帶上的臺灣》則以 1999 年九二一大震談地震所構築出的臺灣當代自然環境與社會史，是災難，也是轉機，更有面對未來災難的可能答案。這樣生硬的知識，作者群們皆試著以全球與在地切身相關的歷史事件、人文關懷的視角來寫作。

為了取回自然科學知識的魅力，讓冷酷的元素變得有生命，科普化、跨領域，是能引發讀者閱讀興趣的關鍵，也是編輯與作者們不斷努力的功課。

力求圖文並茂，展現知識本質：「美」

為了讓科學知識更易於被理解，科普書特別



《颱風》與《地震》二書

重視圖文布局，以及視覺元素。

差不多從原稿的第二次修改開始（通常會修三到五次），編輯在閱讀每一章、每一段文字時，腦海中就不斷上演小劇場：這邊應該要搭配什麼照片？繪製什麼圖像或表格？該找誰取得？怎麼樣才能讓讀者更容易理解、或是在這裡可以喘口氣休息一下？通常會先思考、理清所需的圖照，接著尋求來源與協助、編列預算、取捨適用性，最後進入合宜的後製、編寫圖說與內文搭配等等。

以《通往世界的植物》為例，為了突破過往植物書的某種制式風格與框架，作者、繪者、設計者與編輯在討論時，只有一個原則：「美」。

“紅檜不宜縮小 需凸顯他的王者氣勢 box 偏向歷史性色調看如何處理

地圖現生圖不需要全部 有化石紀錄的就可以

“三張物件拼貼風格（日本特有和針葉）的

排版 我想再重調一下給設計

當初是用整體畫面完整為考量 所以只有讓一點位置給標題”

作者與兩位繪圖者花費很多力氣，一張一張討論該如何選擇物種、視角，畫出合乎該篇主題、兼顧生態氛圍並以科學為基石的植物與地圖之美。從草圖到完稿到掃描調色，都是功夫。除了手繪圖，來自各地不同攝影者的照片、國內外機構的珍貴歷史文獻、科學圖表，甚至一些公版地圖透過編輯幫忙重繪，最後都落入排版設計師的巧手。

書中各種歧異元素在整體圖文版型的框架下，必須讓風格一致或相容、或和諧。後期的磨合在於，繪圖者辛苦完成的作品希望盡可能完整呈現；設計者在版面整體性考量下，該如何捨取、變動。

出版後就沒事了嗎？不！事情還沒完：印出來的顏色不夠完美！

“好像大家都說被吃色吃得很慘 XD 變成黑暗系圖書了 XD

讀者們都好嚴苛好可怕 XD”

“有幾張是真的比較暗~~

是紙張的關係~~~><”

“天啊可是首刷也只能先這樣了~~”



生活中的祈禱

韓相鳳 著；上智文化事業 譯

上智文化 / 10902/166 面 / 19 公分 / 240 元 / 平裝
ISBN 9789866036583/244

祈禱是最美好的時刻，也是最珍貴的禮物！有如呼吸般輕鬆自然地與主交流，不必擔心用詞是否優美動人，重要的是流露真摯的情感。本書針對日常生活各個面向的需要，提供 120 篇不同情境的祈禱文，將祈禱融入日常生活，時時從主愛中汲取力量。每天以簡單的祈禱與主交心共融，分享生活中的喜怒哀樂，為自己 and 近人的需要求恩感謝，將日常生活交託在祂手中。祈禱會幫助你活在當下，用全新的眼光看世界，讓平淡無奇的生活變更豐盛美好和喜樂。（上智文化）



青春的契機

跟著聖經行，青春超有型

保羅·大衛·區普 文；婁曉蘭 譯

道聲 / 10906/347 面 / 23 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789864002672/244

面對邁入青春期的孩子，父母如何不被流行文化左右，成為孩子在人生路上的良師益友？本書呼籲教會放棄時下流行的心理學理論，重新以聖經為指導原則，用心聆聽、打開世代對話，引導青少年探索內心的價值觀，分享彼此對生命、金錢、愛情、家庭、事業、死亡和信仰的看法。本書提供了溝通實例、教養策略，以及父母實戰手冊：讓青春期孩子的叛逆、掙扎、衝突與挫折，不再成為父母的危機，而是轉變生命、協助青少年建立正確人生觀的契機。（道聲）

“我覺得內文用紙感覺還不錯 對它的目標讀者來說算是有加分的

我整本翻了覺得只有 5 張不到的圖片需要調亮一點

可能是照片階段就要調整顏色或是彩度或是對比 現在要上機調的確有限”

“編輯真是被搞得七上八下了orz”

每本書都可能遇到不同的問題，編輯除了心臟要強大，更要真誠面對、處理，這是必經的鍛鍊過程。



印刷廠看印



植物書爆發的一年

在《通往世界的植物》出版前後，植物書大爆發。其中較受矚目的有《環遊世界八十樹》（注 20）、《FLORA 英國皇家植物園最美的植物多樣性圖鑑：深入根莖、貼近花果葉，發現生命演化的豐富內涵》（注 21）、《莎士比亞植物圖鑑：莎翁作品中的花卉、果實，種子和樹木》（注 22）、《江戶時代的動植物圖譜：從珍貴的 500 張工筆彩圖中欣賞日本近代博物世界》（注 23）等。

自製書部分，一部令人驚嘆的作品問世了：《臺灣原生植物全圖鑑》八卷（注 24）。這是由國內專家首次聯手寫作，臺灣有史以來專業度最高，內容最為詳盡的原生植物全紀錄。

在這一片植物書海中，不可不提一位重要的本土作者：胖胖樹。胖胖樹王瑞閔 2018 年首度推出《看不見的雨林—福爾摩沙雨林植物誌：漂洋來台的雨林植物，如何扎根臺灣，建構你我的歷史文明、生活日常》（注 25）後，掀起書市一片驚讚，他憑藉無比的熱忱，以扎實的田野、豐富廣博的資料、有趣的主題設定，說出臺灣島上熱帶雨林植物的今昔，以及植物與文化歷史的連結，為沉寂許久的本土植物書寫重喚生命。其後《舌尖上的東協—東南亞美食與蔬果植物誌：既熟悉又陌生，那些悄然融入台灣土地的南洋植物與料理》（注 26）開創出一種新的寫作方向，2020 年最新推出的《悉達多的花園—佛系熱帶植物誌：日常中的佛教典故、植物園與花草



紅星與十字架

中國共產黨的基督徒友人

曾慶豹 著

主流 / 10901/224 面 / 21 公分 / 260 元 / 平裝
ISBN 9789869860901/249

中國共產黨成立之初，就一直伴隨著外國人的身影。除了有共產國際和蘇維埃俄國派遣的特使、軍事顧問、志願者以外，還有那麼一批具有基督徒身分的中外人士。在那場與國民黨政府作對的武裝鬥爭和諜戰中，留下他們的足跡。然而，由於後來的中蘇關係破裂，中共不多提及蘇聯大哥對中國革命所作的貢獻。蔣介石政權敗走臺灣，也不想檢討那段受「基督徒朋友」蒙蔽的經歷；至於那一批捲入革命潮流中的基督徒們，大都對其那段經歷諱莫若深、三緘其口。（主流）



寶島搜神

角斯 繪作

聯經 / 10902/135 面 / 27 公分 / 600 元 / 精裝
ISBN 9789570854541/272

插畫家角斯以各神明分門別類，寫下臺灣神明的身世和傳奇故事，並精繪臺灣神明，將神明傳奇的身世搓揉於畫面之中，讓畫面富有故事性，觀者可以在畫面中找尋故事裡的蛛絲馬跡。《寶島搜神》刻畫出樸實親民的神明，軟化了廟宇神像莊嚴肅穆之感，以最具原創性的方式，詮釋臺灣神明的新風貌，讓本書兼具趣味性和知識性。（聯經）

宗教

宗教

眾相》（注 27）再次讓讀者驚豔其深厚而廣博的植物知識。

不懈的研究者領航，期待更多作者與讀者探索世界

在出版界做了十幾年業務的我，因為長期對生態關懷、加上某些因緣，特別是來自臺大、師大地理系幾位老師的鼓勵，2016 年以一份企劃書意外獲得當時的郭社長與莊總編輯的支持後，就開啟了我的科普書編輯之路。40 多歲才中年轉型，身邊環繞無數令人景仰的資深編輯，其實我並不知道自己會做得如何、做多久。支撐我的除了興趣與熱情，有一股更強大的推進力量來自人——我深深體驗到作者們、研究者們、科學家們是如何盡心竭力投入他們的工作，締造出足以站上國際舞臺的科研成果，如此前端、卻如此謙卑，無不想為世人提供更好的貢獻。還記得吳逸

民老師提及他為什麼要研究地震速報預警系統時說：「釣魚人不能背對大海，而是要面向大海。在每個時刻做最好的努力，才能在關鍵一刻盡可能做出最好的選擇。」憑藉預警做好避難，減低災害，是科學家一生追求的目標。

在《如何閱讀一本書》（注 28）中，作者對於如何閱讀科學與數學有一些珍貴指引，我認為不僅對讀者有幫助，對編輯更有啟發。編輯在某種程度上擔負了如書中所說「過濾資訊的記者」角色，「如果他們是好的記者，我們就很幸運。如果不是，我們就一無所獲。」

那麼，為什麼這個時代需要閱讀科普書？作者給了答案：「那是與教育的根本相關的腦力活動，也是從蘇格拉底到我們以來，一直被認為是中心的目標，那就是透過懷疑的訓練，而釋放出一個自由開放的心靈。」

在這星球之上，水文、地殼、大氣的運作模式以及生物，皆無國界之分。當前環境變動的速率，在地質時間上幾乎是前所未見，培養出巨大的時間觀以及開放的心靈，將會改變我們在地球上的生命體驗。「也許，地球本身可憑藉其無比深遠的歷史，為我們敘說無關政治的史話」，這或許能讓所有的國家願意開啟在政治生活之外的共同命題，就是自然。

閱讀最終希望達到的目的，若是藉此培養更多擁有自由開放心靈的讀者，那麼編輯的追求也正如是。



《通往世界的植物》

注釋

1. 此處的地質學家是顏一勤，2017年至今，他不斷提供我們相當重要而關鍵的幫助。
2. 本書於2017年10月由衛城出版與經濟部中央地質調查所合作出版，由地調所專家和地質公園學會教授群擔任顧問。陸續獲得2017年Openbook好書獎、2018年台北國際書展大獎、2018年公務人員選書，以及2018年金鼎獎。
3. 瑪希姬·貝約內魯 (Marcia Bjornerud) 著；林佩蓉譯。《地質學家的記時錄：從山脈、大氣的悠遠演變，思索氣候變遷與地球的未來》(Timefulness: How Thinking Like a Geologist Can Help Save the World) (臺北市：商周，2020)。
4. 傑克·雷普卻克 (Jack Repcheck) 著；郭乃嘉譯。《發現時間的人：現代地質學之父揭開地球歷史的故事》(The Man Who Found Time: James Hutton and the Discovery of the Earth's Antiquity) (臺北市：麥田，2004)。
5. 貝賈業如 (Marcia Bjornerud) 著；若到瓜 (Nakao Eki) 譯。《地球用岩石寫日記：追蹤46億年的地球故事》(Reading The Rocks: The Autobiography of the Earth) (臺北市：貓頭鷹，2015)。
6. 唐納德·普羅泰羅 (Donald R. Prothero) 著；甘錫安譯。《改寫地球史的25種石頭故事：人類如何破解地質學上的重大謎團》(The Story of The Earth in 25 Rocks: Tales of Important Geological Puzzles and the People Who Solved Them) (新北市：八旗文化，2018)。
7. 哈莉·菲爾特 (Hali Felt) 著；黎湛平譯。《聽見海底的形狀：奠定大陸漂移說的女科學家》(Soundings: The Story of the Remarkable Woman Who Mapped the Ocean Floor) (臺北市：貓頭鷹，2017)。
8. 參見注釋3。
9. 劉聰桂等著。《普通地質學》(上)(下) (General Geology) (臺北市：國立臺灣大學出版中心，2018)。
10. 大衛·喬治·哈思克 (David George Haskell) 著；蕭寶森譯。《森林祕境：生物學家的自然觀察年誌》(The Forest Unseen: A Year's Watch in Nature) (臺北市：商周，2014)。
11. 大衛·喬治·哈思克 (David George Haskell) 著；蕭寶森譯。《樹之歌：生物學家對宇宙萬物的哲學思索》(臺北市：商周，2017)。
12. 亨利·梭羅 (Henry David Thoreau) 著；布萊德利·迪恩 (Bradley P. Dean) 編；陳義仁譯。《種子的信仰：梭羅獻給自然的生命詩歌》(Faith in a Seed: The Dispersion of Seeds, and Other Late Natural History Writings) (臺北市：果力文化，2017)。
13. 索爾·漢森 (Thor Hanson) 著；蕭寶森譯。《種子的勝利：穀類、堅果、果仁、豆類、核籽如何征服植物王國，形塑人類歷史》(The Triumph of Seeds: How Grains, Nuts, Kernels, Pulses, and Pips Conquered the Plant Kingdom and Shaped Human History) (臺北市：商周，2015)。
14. 彼得·渥雷本 (Peter Wohlleben) 著；陳怡欣譯。《樹的祕密語言：學會傾聽樹語，潛入樹的神祕世界》(Bäume verstehen: Was uns Bäume erzählen, wie wir sie naturgemäß pflegen) (臺北市：地平線文化，漫遊者文化，2017)。
15. 彼得·渥雷本 (Peter Wohlleben) 著；鍾寶珍譯。《樹的祕密生命》(Das geheime Leben der Bäume) (臺北：商周出版，2016)。
16. 大衛·鈴木 (David Suzuki)，偉恩·葛拉帝 (Wayne Grady) 著；林茂昌，黎湛平譯。《樹，擁抱了全世界：世界環境大師傾聽森之音》(TREE: A LIFE STORY) (臺北市：貓頭鷹，2018)。
17. 卡洛斯·馬格達勒納 (Carlos Magdalena) 著；楊玉齡譯。《植物彌賽亞：從實習生到皇家園藝師，拯救世界珍稀植物的保育之旅》(The Plant Messiah: Adventures in Search of the World's Rarest Species) (臺北：遠見天下文化，2018)。
18. 游旨介著。《通往世界的植物：臺灣高山植物的時空旅史》(臺北：春山出版，2020)。
19. 雷翔宇，黃家俊，林書帆，林吉洋，莊瑞琳著。《颱風：在下次巨災來臨前：記二〇〇九年莫拉克風災後的重建與防災故事》(臺北市：春山出版；新北市：國家災害防救科技中心，2019年)；林書帆，黃家俊，邱彥瑜，李玟萱，王梵著。《地震：火環帶上的臺灣：記九二一地震二十週年》(臺北市：春山出版；新北市：國家災害防救科技中心，2019)。
20. 強納生·德洛里 (Jonathan Drori) 著；綠西兒·克雷克 (Lucille Clerc) 繪；杜蘆慧譯。《環遊世界八十樹》(Around the world in 80 trees) (臺北市：天培文化，2020)。
21. DK編輯部作；顧曉哲譯。《FLORA 英國皇家植物園最美的植物多樣性圖鑑：深入根莖、貼近花果葉，發現生命演化的豐富內涵》(Flora: Inside the Secret World of Plants) (臺北市：積木文化，2020)。
22. 葛芮特·奎利 (Gerit Quealy) 作；長谷川堇 (Sumie Hasegawa-Collins) 繪；蕭寶森譯。《莎士比亞植物圖鑑：莎翁作品中的花卉、果實、種子和樹木》(Botanical Shakespeare: An Illustrated Compendium of all the Flowers, Fruits, Herbs, Trees, Seeds, and Grasses Cited by the World's Greatest Playwright) (臺北市：啓明，2020)。
23. 狩野博幸監修；陳芬芳譯。《江戸時代の動植物圖譜：從珍貴的500張工筆彩圖中欣賞日本近代博物世界》(臺北市：麥浩斯，2020)。
24. 鍾詩文，許天銓等著。《臺灣原生植物全圖鑑》全八卷 (臺北市：貓頭鷹，2016-2020)。
25. 胖胖樹 王瑞閔著。《看不見的雨林—福爾摩沙雨林植物誌：漂洋來台的雨林植物，如何扎根台灣，建構你我的歷史文明、生活日常》(臺北市：麥浩斯，2018)。
26. 胖胖樹 王瑞閔著。《舌尖上的東協—東南亞美食與蔬果植物誌：既熟悉又陌生，那些悄然融入台灣土地的南洋植物與料理》(臺北市：麥浩斯，2019)。
27. 胖胖樹 王瑞閔著。《悉達多的花園—佛系熱帶植物誌：日常中的佛教典故、植物圖與花草眾相》(臺北市：麥浩斯，2020)。
28. 莫提默·艾德勒 (Mortimer J. Adler)，查理·范多倫 (Charles Van Doren) 著；郝明義，朱衣譯。《如何閱讀一本書》臺灣商務70週年典藏紀念版(三版) (HOW TO READ BOOK) (臺北：臺灣商務，2016)。這本書在1940年出版，1972年大幅增訂改為新版。