

與整座平原一同閱讀

曾貴麟 作家

地方圖書館作為在地文化的囊庫，成為民眾進入藝文的入口，時代快速遞進之下，承載浩瀚文史之流，使文化得以續寫。座落於寧靜的宜蘭市區，宜蘭縣政府文化局圖書館，同樣擔負著守望、傳承蘭陽文化瑰寶的重責。談到蘭陽平原文學脈絡，立即聯想到國寶級小說家黃春明、詩人林煥彰等深耕多年的文壇前輩。宜蘭亦是歌仔戲、北管的搖籃，刻印了傳統文化的流變軌跡，儼然是富有故事之地。

自民國73年落成，宜蘭縣政府文化局積極規劃，進行蘭陽地域的藝文教育推廣，設有「臺灣戲劇館」，完整呈現歌仔戲的文史資料。並在圖書室規劃縣籍作家專區，如李潼、李榮春、吳敏顯、徐惠隆等著作，進入館內得以迅速找到認識土地內涵的捷徑，從書籍當中，縱向穿越時間長流，認識不同時空的12鄉鎮市，確立蘭陽文學系譜的辨識度，這些文本是對於土地的一再回望，而這份悠遠的凝視，可藉由閱讀共享作家之眼裡的箇中奧秘。

文化局圖書館不僅只讓書籍停泊於館藏，被動等候民眾前來翻閱，更透過多面向的文化推廣，伸入這片腹地，以體驗式活動吸引民眾。剛獲得第44屆金鼎獎非文學圖書獎的《風土經濟學：地方創生的21堂風土設計課》，作者洪震

* 本文照片由宜蘭縣政府文化局提供

宇在書中談到營造地方的要領，首先梳理、田調當地標誌性特色，透過「編劇」般的行程設計，使參與者感受別具風味的置身體驗。近期全臺也掀起地方創生熱浪，與固有的產業文化接軌，促使目光聚攏於在地特色，而宜蘭文化局圖書館將主體核心鎖定在鄉鎮文史，致力為地方文化點睛，串聯相關文本、史料，將讀寫注入「文學創生」之意念，是一座接地氣的圖書館。

創作營隊

蘭陽繪本創作營

從宜蘭火車站下車，步行數步，宛如走進童話世界，特別將縣籍知名圖文創作者幾米之作品立體美化，布置成可愛別緻的幾米公園。而榮獲第44屆金鼎獎圖書插畫獎的蔡曜宇，也以宜蘭特有童話故事，繪出《從前從前：噶瑪蘭公主與龜將軍》。

兒童文學與繪本創作也是館方重點推廣項目，與小魯文化合作多年，舉辦蘭陽繪本創作營，號召縣內外圖文創作者愛好者，以專業講師陳美燕、林柏廷和三浦太郎授課，進行四天三夜的課程，別於課程式的營隊，著重於創作本質，學員間彼此腦力激盪，一同發想，共同創

作繪本出版。

2019年《最愛的禮物》自蘭陽繪本營隊誕生。出自參與學員們之手，由陳美燕與林柏廷主編，以「禮物」為主題，將各篇故事編織串連，而這份禮物正意指著整座蘭陽平原。以孩童視角

出發，巧妙地將自然生態、地方名產、人文風情置入書中，回顧宜蘭子民享受蘭陽淨土所給予的餽贈，書封以緞帶設計，貼近主題，閱讀繪本如同一頁頁拆閱人與土地的深厚情感。

蘭陽創作繪本系列作品



2015年《大樹是寶》



2016年《世界上最好玩的地方》



2017年《龜, 來作客!》



2018年《今天的魚》



2019年《最愛的禮物》

全國巡迴文藝營

作為東道主，文化局與聯合文學雜誌（聯經出版公司）合作，從2013年起將頗具歷史的全國巡迴文藝營迎來宜蘭。於暑假期間辦理為期三天兩夜營隊，營隊規模龐大，是國內數一數二的

大型文學盛宴，上百名各地喜愛文學的人士與知名作家們共聚宜蘭，為培育寫作芽苗，文化局特地保留縣籍學生參與名額，對於熱愛文學的青年是一大福音。

聯合文學雜誌為時下重要刊物，致力將文學從高閣之上卸下，藉由每個月份的主題設定、

筆法調配，使文學走入群眾，發展成藝文生活雜誌。文化局借重雜誌社之專業，共同發想，策畫每年營隊主題特色。營隊以文學體裁進行分隊，新詩組、小說組、散文組、電影組和戲劇組是常態性組別，隨著每年流行趨勢或是重點培養類別，亦曾加開網路文學組、兒童文學組和歷史工作坊，民眾依興趣選填組別，每組設有專業導師，隨時為同學解答創作上的疑難雜症，文類劃分使課程能深度切入，並配置其他課程講師，使授課更加廣泛多元。

全國巡迴文藝營亦設有共同課程，使各類型創作者走出文類範疇，攝取國際藝文名師的珍貴閱歷，2019年受邀講師為南澳鄉原民導演陳潔瑤，播映紀錄片新作《漂流遇見你》，自身特有原住民族文化，碰撞異國的原民風俗，

對照之下，在文化的殊異之間，尋找深入骨髓的鄉愁。

營隊在蘭陽平原這片巨幅背景之下，產生許多深刻景致，2019年呼應地方民謠「丟丟銅」火車過山洞的意象，起始集合點設立於人來人往的臺北車站，整個隊伍坐上臺鐵專列，一同前往會場，第一堂課便在行駛的列車上進行，搖搖晃晃之間，彷彿移動的教室，隨著車程蘭陽意象漸漸清晰。頭城鎮著名的李榮春文學館，也曾加入課程走訪點之一，親臨感受館中的大師風采，最令人難忘的，莫過於導師的文學夜談，在清幽的佛光大學分享彼此所學所聞，入夜前依稀可見遠方的龜山島駐守，星光被夜晚點亮，底下街景像是星星鑄成的布幔，詩歌在山間傳唱，與整片平原相望、對談。



2019 全國巡迴文藝營與聯合文學、佛光大學及臺鐵合作辦理招生記者會。



2019 全國巡迴文藝營於臺北車站熱鬧出發（散文組合影）



講師胡川安於臺鐵火車上授課

2020 蘭陽青年文藝營

首屆蘭陽青年文藝營於 2020 年暑假登場，由宜蘭縣政府文化局與宜蘭救國團共同主辦，打造專為宜蘭學子訂做的營隊，四天課程，內容豐富。文學課程為基底，除了小說（連明偉）、散文（伊絲塔）和新詩（楊書軒）之外，邀請藝術繪畫家李季蓉、洄龜少年策展人劉銘傑以及影像詩創作者曾貴麟，藉由其他藝術種類的攪動，介質間的交響，刺探同學們創作的可能性。原鄉歌手楊肅浩專輯上市之前，也受邀擔任講師現場獻唱，藉由青年創作者的分享，更貼近學子的生活背景，富有傳承培養幼苗的意味。

營隊設有桌遊文學「故事塔羅」以及寫作討論會，增加學員彼此交流，並加入戶外文學地景課程，第一站參訪獨立書店「舊書櫃」，第二站至惠好人文藝術藝術空間觀賞展覽，最後一站到達慢島生活 Island Time，參與穀東俱樂部的農

務體驗，即將踩入濕熱的田地，同學們初始面有難色，苦著臉脫下鞋，足部陷入泥濘，都哀怨地叫了出來。

下田後的孩子慢慢收起苦悶神情，轉換成一種專注，專注於眼前農務，搖搖擺擺在田間行走。水田是天空的鏡框，反射一張張稚氣的臉。那些美好的文章、畫作和音樂誕生之前，現場的原鄉走踏體驗，亦是創作前最重要記憶原料。



學生農務體驗



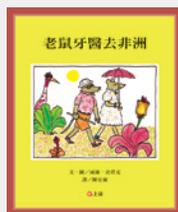
蘭陽青年文藝營結業式（曾貴麟提供）

宜蘭文學館推廣活動

宜蘭文學館其前身為舊農校校長宿舍，興建於日治時期 1926 年，周圍場域歷經多次擴建與規劃，這座日式風格的木造老房，保留舊城悠遠的歷史印記，幽靜的宜蘭文學館，是蘭陽藝文重要場域，鄰近有設治紀念館以及重見天日的九芎城河道，相隔不遠處有宜蘭美術館，共同點亮宜蘭市區的藝文風華。

目前文學館內，除了有茶品點心的販售，民眾可在樸實的木質建築內，享受悠閒時光，文化局也將文學資源注入，每個月舉辦主題演講，並依照當月主題，規劃互動式展覽，配合整體空間環境，設置展版介紹文學議題，每一季為文學館換新裝。

2019 年分為三大主題「童話世界」、「生而為人」與「說書人的秘密」，童話世界邀請繪本創作者蘇懿禎、游珮芸和陳玉金，討論童話、童詩與圖像創作；生而為人則鎖定深獲年輕人喜愛的詩人任明信、徐珮芬和銀色快手，細談詩作裡的大千世界，分享創作背後的動人秘辛；「說書人的秘密」散射出小說多元面向，邀請以歷史題材的作家謝金魚，講述小說與歷史的相近相異之處，柯宗明則帶來第三屆臺灣歷史小說獎首獎作品《陳澄波密碼》中的精彩故事，從臺灣重要畫家陳澄波切入，將藝術史中璀璨與無奈的一代，帶到宜蘭文學館現場，共同沉浸那段時光。年尾壓軸作家為張西，高人氣加持下，報名人數超出預期，場地移至宜蘭文化中心，一同走進張西筆下的抒情世界。



老鼠牙醫去非洲

威廉·史塔克 文圖；陳宏淑 譯

上誼文化 / 10902/40 面 / 26 公分 / 280 元 / 精裝
ISBN 9789577626608/874

地叟頭醫生的醫術精湛，全世界都認識他。他可以幫小動物看病，也能夠爬上梯子為大動物看病。這次，他和助手太太接受請求，即將遠渡重洋到非洲醫治一頭牙痛的大象！但是才剛抵達非洲，他們就碰到難題：象牙蛀得厲害，但去哪找補牙的材料呢？然而，最驚人的是，地叟頭醫生被綁架了！心急如焚的地叟頭太太，以及牙痛到撲倒在地上的大象，都還在等著他。地叟頭醫生怎麼逃出非洲的叢林，重回太太的懷抱呢？（上誼文化）



國王的小驢駒

史普羅 文；查克·葛洛尼 圖；文可麗 譯

道聲 / 10905/40 面 / 27 公分 / 300 元 / 精裝
ISBN 9789864002900/874

無所事事的驢子小偉一直很想做一件大事。有一天，他突然被選去載國王進城。載著尊貴的國王，小偉覺得光榮無比。沒想到，任務一結束，小偉就開始送貨跑腿的平凡生活。日復一日背著沉重的擔子，跟他想像中的「做大事」不一樣，他可是國王的小驢駒！然而，當小偉再次遇見國王，他發現國王竟然背著……。國王與僕人同樣肩負重擔，受苦與榮耀在同一條道路上展開；這則不同凡響的復活節故事，為大小讀者重新探討了復活節的由來與意義。（道聲）

2020年，宜蘭文學館化身藝文實驗室，年度主題設定為「會爆炸的文學：寫作實驗室」，呼應科技發達的跨界創作，探究媒材介入之後的衝擊。從地方出發，文學為素材，經由作家引導、催化，加入遊戲、圖像、劇場、塔羅牌等異元素，調配出不一樣加乘效果，透過不同形式，以實驗的精神，一同「玩」創作。

第一季以「非典型文學家」入題。邀請擅長多種領域創作的作家，詩人鴻鴻同時具備策展人和導演身分，將多年舉辦詩歌節的經驗，分享跨界創作如詩行動、影像詩的案例。《寶島搜神》的圖文創作者角斯，分享田調多年的民間風俗，並將其製成圖像與文創商品的過程，進而形成理解傳統文化的現代語彙。青年作家陳又津有



陳玉金《繪在地·畫童年》講座



2020年文學館主題講座室內外布置



2020年文學館館內展示布置

小說、劇本及漫畫腳本的創作經驗，分享了新作《我媽的寶就是我》，及身為新移民母女間平凡細緻的情感。

第二季主題「文學，不文學」現正舉辦中，採用另種媒介包裝作品，激化出不同讀寫效果，形成獨特的共感體驗。詩人葉覓覓拆解自己的詩作，置換成靈性占卜的籤詩，民眾隨機抽取，透過籤詩籤、解詩籤的過程，呈現現代詩寬泛的詮釋光譜。另有妖怪文學作家何敬堯，以及設計師詩人陳昭淵，將帶來獨一無二的互動講座。

蘭陽文學叢書出版

回顧宜蘭縣政府文化局歷年出版的蘭陽文學叢書，可見縣籍作家筆觸下的蘭陽風情，與地方發展的歷史進程緊密呼應，如作家李潼的《羅東猴子城》，彷彿可以看見羅東早期，叢林綠葉繁盛，猴群在林間穿梭的景象；曾是記者的吳敏顯，致力將宜蘭老故事撰寫成文章，出版「老宜蘭」系列，《老宜蘭的腳印》、《老宜蘭的版圖》、《老宜蘭的臉孔》，讀起來像在樹下聽說書，貫穿民俗、藝師與地誌，加入實際走訪踏查後，從耆老口中擷取的歲月舊事。

文化局致力於徵集地方文史，有單篇創作競賽之蘭陽文學獎，也有蘭陽文學作家叢書徵件，邀請縣籍與外地創作者進入平原內部深探，動筆延續在地故事。承接作家前輩的深耕成果，近年許多年輕創作者也投入蘭陽文學叢書的創作，例如青年散文家郝妮爾《我家，或隔壁》，寫出年輕一代觀看宜蘭的方式；蘭陽女中教師陳曜裕以宜蘭溪水為意象，寫出作品《河流》；詩人楊書軒創作《山海線》，展現輕巧的洞見之外，田野



雪是誰的？

安東妮·許奈德 文；張蓓瑜 圖；柯倩華 譯
三民 / 10901/32 面 / 28 公分 / 329 元 / 精裝
ISBN 9789571467757/875

本書以經典寓言故事為骨幹，藉由三個孩子在雪天裡的一場爭論，不著痕跡地向讀者闡明信仰與寬容的真諦。其中故事的所在地耶路撒冷，既是伊斯蘭教、基督教和猶太教三個宗教的共同聖地，也是數千年來衝突與紛爭的中心，作者以此展示衝突與和解、差異與寬容的用心不言而喻。閱讀本書，將能一窺耶路撒冷的美麗與複雜，進而開啓對多元文化的想像與理解。（三民）



小花園

赫威·托雷 文圖
上誼文化 / 10902/14 面 / 18 公分 / 480 元 / 精裝
ISBN 9789577626691/876

邀請寶寶走進繽紛奇妙的小花園，睜大眼睛，用手翻一翻、轉一轉，和一朵朵小花玩光影遊戲，盡情地探索色彩，培養美感和創造力！書頁可以層層堆疊，也可以從平面延展成立體的正方形或三角形，甚至上下顛倒著看也行。讓寶寶盡情用手觸摸、用眼睛觀看，探索顏色的混合與光影變化，他會看到紅、黃、藍不同顏色花朵的倒影，也會驚喜地發現鏡中的自己。更多有趣的玩法，等著爸爸媽媽和孩子一起發掘！（上誼文化）

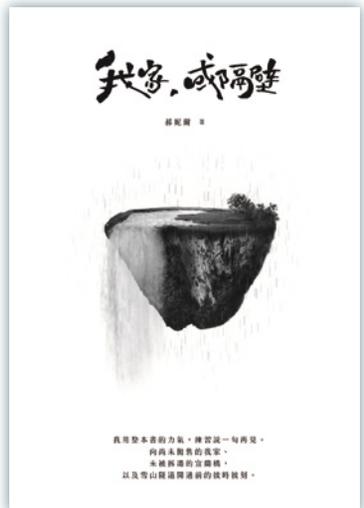
蘭陽文學叢書近年出版作品



2017 年陳曜裕《河流》



2018 年林煥彰《詩, 花或其他》



2019 年郝妮爾《我家, 或隔壁》

意象也構成詩集重要的輪廓。藉由徵件競賽，推動著宜蘭文萃的流轉，持續吸引更新穎的視線觀看宜蘭。

村落文學發展計畫

村落文學發展計畫將文學從圖書館帶入地方。活動包含「山村文學創作營」，邀請專業師資以遊戲與閱讀共享方式鼓勵山村小朋友創作文學。用活潑多元的方式，讓生活在山林間的孩子將日常所見所聞，轉換為創作的原料，將文學種子，埋入偏鄉學童的心中。另邀請名師進行「迴鄉講座」，以及作家駐村創作，駐足在地，經由宜蘭生活情調的薰陶，寫出作品。近年出版品有李昂《我的蘭陽米其林》（2018）、吳敏顯《老宜蘭的臉孔》（2018）、苦苓《苦小鴨遊宜蘭》（2017）、徐惠隆《海味宜蘭》（2017）等。

2019 年計畫轉型，從前以駐村作家的觀點為主體，改以各地方文化材料為框架，邀請 12 位

作家，走進宜蘭 12 鄉鎮市，出版《直到平原深處》，不限於文學筆法，廣泛地描寫地區特色，有鉅細靡遺的歷史考究，為地方拉出宏觀的時間軸。另一個層面，亦挖掘社區裡新的可能性，如壯圍鄉牛頭司、冬山鄉珍珠社區以及南澳返鄉青年組成的「Aynomi 愛南澳」，經由在地人耕耘努力，將新思維注入地方產業，建立具有標誌性的品牌，因應各區域的背景因素，藉由產業創新帶動地方發展。

2020 年的村落文學發展計畫，更加關注於深掘地方，除了辦理原有的「山村文學創作營」，更將計畫出版轉化為深度走訪，邀請作家、學者與在地經營者，帶領民眾走進文本所敘述的現場，一步一腳印地閱讀。以「村落行腳、文學創生」為主題，當中「文學地圖巡禮」辦理歷史講座、河口海線走讀、原住民部落實察以及地方創生論壇等 4 場活動，這可不只是在冷氣房裡的講座，而是將民眾帶往文本內的現場，親臨史料裡

的古蹟，如員山機堡和蘇澳金刀比神社，探討日治時期的文化影響。沿著河道，走進作家描寫的水文流域。前往部落，進行原民部落體驗，近距離感受原民風俗文化。每場身體力行的講座，試圖深拓在地軟實力，使民眾身處文史資料的現場，感受沉浸式的聽講方式。而「青年社區踏查」試圖開闢縣內青年學子認識故鄉的語境，與縣內羅東高中、宜蘭高中和蘭陽女中合作，邀請相關藝文團隊帶領學員實作，以影像工作坊、刊物工作坊等形式，拿起鏡頭與紙筆走入頭城老街和南方澳漁村，培養青年觀察、歸納文史工程的能力，盼能與地方建立關聯，並將原鄉的寶藏傳遞給更多人。

結語

文學作為一種傳播載具，是作家與地方的關連，找出特殊的文化風俗，藉由作者的生命經驗對照，呈現感性與知性兼具的地方書寫，形成影響他人走入土地的媒介。影山裕樹的《重新編集地方》：「地方媒體的動向，已經不單單只是搭著地方活化或地方創生的順風車所形成的熱潮，而是能夠以解決地方課題為由，從事各種挑戰的全新實驗場。」而蘭陽文學書籍本身，也提供多種深入宜蘭的方式，亦有從飲食、旅記和圖文書等形式，提供多樣性的角度，觀看這片土地，跨足產業與地方經營，各種角度之間可以環扣，疊映出蘭陽全景圖。

而宜蘭縣政府文化局圖書館，作為維繫作家、作品與地景的樞紐，延續蘭陽文學內涵精神，以文學藝術為主核心，串聯歷史、地理、人文、農業、藝術等領域，進而找出深入地方



你的煩惱 其實別人也有

法嵐·皮塔德拉 文；克利斯坦·伊納哈 圖；陳怡婷 譯
奧林文化 / 10903/52 面 / 29 公分 / 300 元 / 精裝
ISBN 9789869768276/878

這是憨第得，他和別人不太一樣。因此，他常因為被誤解感到煩惱，也因為不懂大家的想法感到煩惱，為了是否要坦率表達真實的自己而煩惱，為了是否要偽裝自己得到接納而煩惱……每個人都擁有和別人不同與共通之處。差異，讓我們感覺獨特、有存在感，卻會害怕受到異樣眼光而隱藏真實的自己。共通，讓我們有安全感，卻有找不到自己的定位，在人群中被忽視的恐慌。這是憨第得的故事，更是生活在人群中你我內心的聲音。（奧林文化）



一句讚美的 溫暖效應

皮姆·凡赫斯特 文；妮可·塔斯瑪 圖；張家綺 譯
奧林文化 / 10902/32 面 / 29 公分 / 290 元 / 精裝
ISBN 9789869768283/881

一句真誠的讚美，除了讓一個人心情愉快，還可以產生什麼樣的影響力？故事從小男孩朱爾，他起床看見媽媽拉開窗簾，陽光灑在身上時說：「媽媽，妳的樣子好美麗。」這句小小的讚美開始，觸發了一波波不斷蔓延的溫暖效應。一句欣賞的話語，點亮了一個人的一天，接著化成不同形式的具體善意……透過安慰、鼓舞、給予信心等能量，在人與人之間流轉，無形之中在我們的一念之間改變了決策和生活，更讓不同地方的人感受到愛與溫暖的存在。（奧林文化）

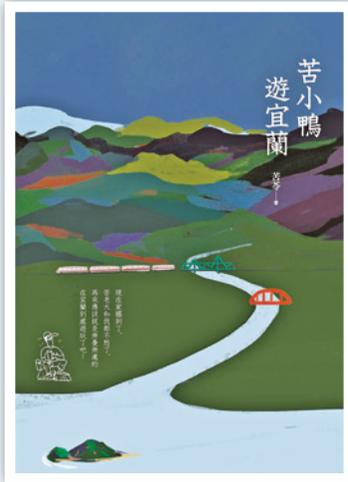


山村文學創作營



山村文學創作營

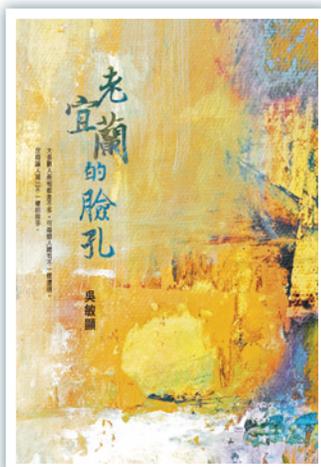
村落文學發展計畫近年出版作品



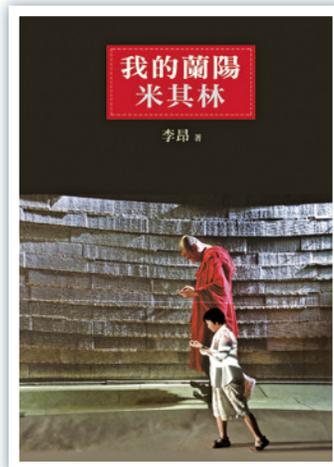
2017年苦苓《苦小鴨遊宜蘭》



2017年徐惠隆《海味宜蘭》



2018年吳敏顯《老宜蘭的臉孔》



2018年《我的蘭陽米其林》



2019年《直到平原深處》

的觀看方式，環繞地方獨特景緻，鑿出土壤裡深邃的人文面貌，作為領路人為民眾唸讀風景中的話語。透過靜態講座、共同創作、計畫出版、營隊參與和文學獎項，帶民眾行腳、走訪，進入書頁，透過足跡與實際體驗，再創造新的現場，以文學帶動原鄉能量，開展出一張認識地方的行腳地圖。

延伸閱讀

1. 洪震宇著。《風土經濟學：地方創生的21堂風土設計課》（臺北市：遠流，2019）。
2. 蔡曜宇著。《從前從前：噶瑪蘭公主與龜將軍》（臺北市：麥浩斯，2019）。
3. 陳美燕、林柏廷主編。《最愛的禮物》（宜蘭市：宜蘭縣政府文化局，2019）。
4. 陳月文撰文；劉蕙蘭等版畫；何華仁主編。《大樹是寶》（宜蘭市：宜蘭縣文化局，2015）。
5. 陳月文撰文；陳美燕主編。《世界上最好玩的地方》（宜蘭市：宜蘭縣文化局，2016）。
6. 李妍慧等插畫；何華仁主編。《龜，來作客！》（宜蘭市：宜蘭縣政府文化局，2017）。
7. 蔡曉等插畫；邱承宗主編。《今天的魚》（宜蘭市：宜蘭縣政府文化局，2018）。
8. 陳潔瑤導演；一顆星工作室有限公司出品。《漂流遇見你》（紀錄片）（臺北市：牽猴子整合行銷，2018）。
9. 柯宗明作。《陳澄波密碼》（臺北市：遠流，2018）。
10. 角斯繪作。《寶島搜神》（新北市：聯經，2020）。
11. 陳又津作。《我媽的寶就是我》（臺北市：悅知文化，2020）。
12. 李潼著；林明仁攝影。《羅東猴子城》（宜蘭市：宜蘭縣文化局，2005）。
13. 吳敏顯著。《老宜蘭的腳印》（宜蘭市：宜蘭縣文化局，2005）。
14. 吳敏顯作。《老宜蘭的版圖》（宜蘭市：宜蘭縣文化局，2007）。
15. 吳敏顯著。《老宜蘭的臉孔》（宜蘭市：宜蘭縣政府文化局，2018）。
16. 郝妮爾著。《我家，或隔壁》（宜蘭市：宜蘭縣政府文化局，2019）。
17. 陳曜裕作。《河流》（宜蘭市：宜蘭縣政府文化局，2017）。
18. 楊書軒作。《山海線》（宜蘭市：宜蘭縣文化局，2014）。
19. 林煥彰作。《詩，花或其他：林煥彰小詩集》（宜蘭市：宜蘭縣政府文化局，2018）。
20. 李昂著。《我的蘭陽米其林》（宜蘭市：宜蘭縣政府文化局，2018）。
21. 苦苓著。《苦小鴨遊宜蘭》（宜蘭市：宜蘭縣政府文化局，2017）。
22. 徐惠隆著。《海味宜蘭：101公里海岸散步》（宜蘭市：宜蘭縣政府文化局，2017）。
23. 張楷庭，田運良，黃有卿，陳復，謝佳玲，鍾宜芬，周承鎧，莊文生，楊詩羽，楊書軒，鄭雅孺，陳凡伶作；楊書軒主編。《直到平原深處》（宜蘭市：宜蘭縣政府文化局，2019）。



百萬好點子

卡特玲娜·沙德 文圖；宋珮 譯

道聲 / 10905/32 面 / 30 公分 / 300 元 / 精裝
ISBN 9789864002832/883

嚴冬將近，農場裡被遺棄的一群鴨子一面數著秋天的浮雲，一面擔憂起自己的未來。忽然，他們靈光一現：登個廣告，就會有新主人來認養他們了！鴨子們七手八腳開始學寫字，沒想到事情卻比想像中困難得多……危急存亡之秋，還有什麼好點子可以熬過寒冬呢？這則現代寓言不僅藏有克服困境的祕訣，讓讀者反思學習寫字的意義；出乎意料的幽默結局更是洋溢著絕處逢生的喜悅——孩子們會發現自給自足的快樂，並且勇於揮灑自己的創作天賦。（道聲）



清明上河圖 是怎麼到博 物館？

林世仁 文；黃麗珍 圖

典藏藝術家庭 / 10902/40 面 / 27 公分 / 300 元 / 精裝
ISBN 9789579057530/945

12世紀，北宋首都汴京是「世界第一城」，記錄片「清明上河圖」畫出了哪些奇景？這圖曾經「5次收入皇宮，4次流落民間」，還出現了許多「分身畫」。這些王公貴族和平民百姓，譜出了一齣名畫流轉八百多年的悲喜劇。從曲折故事和有趣圖畫出發，來一趟博物館之旅，讓你穿梭史實和虛構的歷史，對一卷名畫的背後故事進行探索。（典藏藝術家庭）