

生命的閱讀旅程

廖志峯 允晨文化發行人

作為一個從事出版工作超過三十年的文字工人來說，閱讀是每天都在進行的工作，不管是閱讀書稿，書，報紙，雜誌。這樣的閱讀，更多的是工具性的需求，而非單純的消閒享樂。當我意識到這件事時，其實已遠離童年很遠了。現在的我，經常有機會到學校或讀書會分享「閱讀為什麼重要？」或「我們為何需要閱讀？」等講題，但閱讀一開始進入生命時，只是偶然的遭遇。

我不能很準確地說出我在什麼時間點真正開始閱讀，第一次被閱讀的欣喜擊中心坎是在小學一年。某一天，到人家家裡幫忙洗衣服的媽媽回到家中，手裡拿著一本「國語」的參考書，在那之前，我並不知道有參考書這樣的書類存在。媽媽的用意很清楚，無非是要我更認真地讀書，我後來的確認真地讀起書來，只是，都不是課本。二十世紀的六、七0年代，臺灣家庭婦女為貼補家用的兼差工作中，「洗衣服」提供了重要的經濟來源和途徑，當我想起我的閱讀體驗時，當時的情景便自然地浮現了。我拿到參考書後並沒有認真看地看書中的解析或測驗題目，反而讀到了一首詩，現在想起來，那是我第一次讀詩，詩人的名字是李白，詩題是「秋浦歌」：白髮三千丈，離愁似

箇長，哪知明鏡裡，何處得秋霜。以那時學習到生字來讀這首詩，並不吃力，詩意也彷彿簡明易懂，隱隱感到一種生命的哀愁。「白髮秋霜」，是我最早所知的意象，一扇門彷彿打開了，這種開啟其實還伴隨著某種象徵意味，生命中從此有了一種陪伴。

我常想，什麼樣的人會需要這種陪伴，又耽於這樣的陪伴？閱讀在進入個人的生命時，同時帶進某種視野，只是那時不是很明白，只感覺新鮮，覺得自己彷彿比別人多懂了一點什麼，有某種淺薄的自豪。李白的詩像是一顆種子落入心底，我直到長大後才開始讀李白的其他詩作，然而，那麼多首的名作如：〈將進酒〉、〈蜀道難〉、〈月下獨酌〉等，都遠比不上這首詩在我心裡的分量，那種分量來自於一種朦朧的指引，指向了詩，指向了文學。最終，那本國語參考書我只記得這首詩。在沒有電視機，或電視機很稀有的年代，我開始看起了通俗演義，入手的是東方出版社出版的《七俠五義》、《五虎平西》、《封神演義》、《怪盜亞森羅蘋》以及福爾摩斯系列的《夜光怪獸》等等。文字的世界，逐漸形成了一道隱形牆把我圈圍在一個無人打擾的地帶，我不吵不鬧，就這樣，看起了一本一本書。書多半



儒家思想

以創造轉化為自我認同

杜維明 著

東大 / 10905 / 233 面 / 21 公分 / 310 元 / 平裝
ISBN 9789571932132 / 121

本書展示了作者為建立當代儒學的核心價值和終極關懷所作的努力。這種紮根生活世界、結合人生智慧，而且嚮往宇宙真諦的思路，充分體現了 20 世紀末期哲學重生的新趨向。書中所探究的基本議題——人類與自然的和諧、個人與群體的互動、人心與天道的相應，都是導源於「為己之學」，而通向家國天下，並遙契天命的儒家教言。（東大）

是借來的：同學的，堂哥的，老師的，我自己買的很少，那時活動的範圍很少超出通河街，通河街是全部的世界，街外的大馬路就是中山北路了。印象最深的，我自己買的書有一本，有一日跟著祖母外出，來到了大橋頭（臺北橋），經過橋下一間書局，祖母忽然帶我進去買書。我一直不知道為何那個時間點，祖母會讓我進去買書？是一時興起嗎？祖母讓我自己挑書，她付錢，祖母本身並不識字。我挑了一本《三劍客》，那應該是個值得紀念的時刻，祖母唯一一次買書給我，而我這輩子第一次為自己挑了一本書。離開時，我看了看那家書局的招牌，是「新學友」。我記住了，可惜後來沒再去過那家書局了。很多年後，我在仁愛路圓環看到了嶄新的新學友書局時，我不確定是不是我童年時曾經進去過的書局，更後來，這書局也消失在街頭了。我想不起來當年那一整天和祖母行走的路徑，但我記得祖母帶我走進去的那個時刻，對從沒見過大書局的我，印象非常深刻。當年的劍潭沒有這樣充滿琳琅滿目書籍的書局，後來也沒有，我有一種初窺天地的驚奇。不知受了誰的影響，小時候最喜歡讀書的角落是家中的廁所，茅房即書房，明亮通風，僻靜獨立，經常坐在馬桶上讀小說，有一次竟然睡著了，直到祖父來敲門，把我喚醒。



韓非子的哲學

王邦雄 著

東大 / 10906 / 389 面 / 21 公分 / 450 元 / 平裝
ISBN 9789571932163 / 121

韓非子思想不僅在實際政治上著力，更有哲學特質的顯現，價值觀與歷史觀皆有個人獨到之處。本書以天、性、心、情、欲等觀念為中心，探索其理論根基；以法、勢、術為重點，建立其體系架構。全篇分為七章，探討韓非子背景和思想、顯發精義與創見、明示困結及難題，加以深入而有系統的研究，是現代學者對前賢哲學的重建與追尋，將前人不朽之智慧，引入現代，成就韓非子永不褪色的歷史地位。（東大）

祖父對我的觀感或許從此停留在這一刻。

童年幾乎在通俗小說的閱讀中渡過，到了小學五年級，開始想讀厚一點的書，沒有注音符號的書。我打開家中的書櫃，找了起來，看到一本厚厚的，紅皮精裝的書，書名是《紅樓夢》。什麼樣的夢這麼厲害，可以寫成一整本？生命太安靜，時光太漫長，我於是翻起了這本《紅樓夢》。我看懂了嗎？似懂非懂。但這本書的重點，落在一開始的〈好了歌〉，淺白的辭意，讓人在人生的初始階段就稍探「繁華如夢，世事成空」的道理。《紅樓夢》當然不是這麼簡單就能理解，它在文學面上，和反映社會各階層處境都有深刻的揭露，這本書同樣在我心中埋下了另一顆的種子，把我引向了文學的探尋，雖然還不是那樣強烈。《紅樓夢》同時也為我打開了一扇通往成人世界的大門，我就帶著《紅樓夢》的啟示，開始走入青春躁動的國中生涯。

從國小進到國中，生命在地域的流動上也有一種跨越，我終於走出了通河街，沿著基隆河來到了大直，甚至還發現了一條通北街，開始更嚴格的學習生涯。為了升學考試，有了更多的測驗，不過我已看小說成了習慣，這階段更看起了武俠小說。為了省掉租武俠小說的錢和躲避老師的巡查，我開始走上了重慶南

路。那時正是一整條街都是書局的黃金年代，武俠小說赫然在架，名家作品如臥龍生，諸葛青雲，東方玉等，應有盡有。不過，我只專注地讀古龍。讀起古龍的武俠小說也有某種機緣，一方面是電視上演著古龍原著改編的《絕代雙驕》，一方面是學校的壁報版上貼著各大報紙的副刊，供學生閱讀，培養文學品味。在



各大報紙中，我注意到有一份報紙的副刊刊載著古龍的武俠小說，「鐵血大旗」，但每日看一點，實在不過癮，於是，我就動起了看書的念頭。印象中的這份報紙是《中華日報》。也因為古龍，我從此踏進了臺北市區，從基隆河的右岸地帶，越過中山橋，來到城內書店，書店就是我的大觀園。同時期的同學們，讀起了小野的《蛹之生》，我也跟著看了，在日益緊繃的升學壓力下，我還看起了《車輪下》，多少青春學子，不分國籍、國界，同樣面對這生命的關卡。因為《車輪下》，我從此認識了德國作家赫曼·赫塞，不過開始大量閱讀他的作品，已是高中時代了，徬徨少年時。

真正讓我視野大開的階段，是在高中時期，我一邊延續搜讀武俠小說的熱情，讀完了金庸的全部作品，在《鹿鼎記》劃下了句點，我想這個文類應該很難再有人能超越了，從此告別；一邊讀起了世界文學名著和關於文藝思潮的書，讀這些書就像童年時讀《紅樓夢》一樣，難免生吞活剝，對人生或文學的思索從此有了某種轉進，希望閱讀更深刻、更識見廣博的書籍。最重要的引航人是高中國文老師曹永洋先生，他介紹我們認識志文出版社的新潮文庫，當同級同學還在讀著〈祭十二郎文〉時，我們在聽《紅字》、《白鯨記》、《將軍



李明輝新儒學 論文精選集

李明輝 著

臺灣學生 / 10905/411 面 / 23 公分 / 600 元 / 平裝
ISBN 9789571518282/128

隨著對現當代新儒學思潮與人物研究的開展，兩岸三地湧現出一批專家學者及其研究成果。《李明輝新儒學論文精選集》為「當代新儒學叢書」第三冊，分成五大主題：康德與中國哲學、牟宗三的哲學思想、儒家與宗教、中國哲學研究的方法論、儒家思想的現代命運。書後附作者簡介，與郭教授新儒學研究論著目錄。（臺灣學生）



郭齊勇新儒學 論文精選集

郭齊勇 著

臺灣學生 / 10905/405 面 / 23 公分 / 600 元 / 平裝
ISBN 9789571518237/128

「當代新儒學叢書」陸續收輯臺灣、大陸、香港、海外學者，選取其中最精闢之作，以論文集形式出版。《郭齊勇新儒學論文精選集》為本叢書第二冊，除綜論現當代新儒學思潮，各篇分論熊十力、梁漱溟、馬一浮、錢穆、賀麟、唐君毅、牟宗三、徐復觀、杜維明、成中英、劉述先等代表性學者思想。書後附作者簡介，與郭教授新儒學研究論著目錄。（臺灣學生）

族》、《小寡婦》的故事。我印象最深刻的，是一次發回學生週記，一位同學在週記上反映：「老師補充得太少了」，老曹一記重拳，擊在講臺上：「我補充得還不夠多嗎？」全班頓時安靜了下來。高中之後的許多年，在電影《春風化雨》中看到深受啟發的學生（由伊森·霍克飾演）站在課桌上，吟誦起了惠特曼的詩：O Captain! My Captain，送別他的啟蒙者時，我想起老曹和高中的課堂時光。這樣的高中國文課很難復刻，卻讓人永生難忘。我脫離了國中由老師緊逼學習的階段進到了高中，有一種心情鬆綁的感覺，很自然地，大學聯考那一年我沒通過考試，這並不意外。在等著進入補習班，開始高四的生涯時，我讀完了托爾斯泰的《戰爭與和平》的小說，但略過了說教意味濃厚的議論部份。閱讀的生涯，在高四這一年，暫時中止了，花了許多時間研讀數學，但數學不是讀的而是理解，一年後我發現這些花費的時間，徒勞無功，就像那些被我父親丟進了基隆河的武俠小說命運：泡沫幻影。

比起高中時超乎意外的精彩，大學時期的課程相對沉悶了些，慢慢地，我發現真正的課堂在小鎮、圖書館、河邊的電影院，或書攤上。當然，課堂上還是有收穫的，像是施淑女老師所介紹的臺灣文學作家系譜與作品，讓我

更有系統地理解文學與土地的連結，臺灣原來厚藏了這麼多創作的文本，閱讀接回臺灣本土的創作並往前追溯日治時期的作家，浮現了臺灣文學的歷史航道。與生命情調十分相應的中國古典文學著作中，我發現了《世說新語》和《藝概》，前者品第人物充滿印象式的直觀以及個人好惡，讀來莞爾痛快；後者文氣驚人，梳理文類的發展脈絡與代表風格，讀得血脈憤





暢然存在

進入朱利安的思想

卓立 著

開學文化 / 10906 / 200 面 / 17 公分 / 250 元 / 平裝
ISBN 9789869808453 / 146

「除了生活，我們還能夢想其他的事情嗎？」生活是存在最根本的一件事，卻也是最難進入的。思想是一座礦源豐富的寶山，任何人只要願意進山尋寶，就能開採其中的資源。法國漢學暨哲學家朱利安 (Fran ois Jullien) 強調，哲學所處理的最終目標就是「生活」：進入生活、享受生活並暢然地存在，此乃人存在於世上，根本的追求。生活應是無框架的，可隨時重組先前的自己；生活也應是流動的；不該緊緊拘泥於習慣不放。（開學文化）

張，大呼過癮。這兩本書雖不在主流課程裡，我卻像發現了桃花源，不時留連。在學校側門的書攤工讀時，也極有收穫：阿城的《棋王·樹王·孩子王》是傷痕文學橫空出世的作品，小說以文革為時代場景，敘述卻流暢生動，帶有傳奇色彩；吳詠慧的《哈佛瑣紀》中的哈佛大學側影，讓青年學子興起對海外求學的嚮往；孔恩 (Thoms S. Kuhn) 的《科學革命的結構》讓人思索典範的產生與結構問題，更重要的是標出「典範的模型與移轉」，某種程度來說，好像有人在腦袋上鑽了一個洞讓光線透入。而在圖書館的即興閱讀中，發現了索爾貝婁 (Saul Bellow) 所寫的《擺盪的人》，完全符合大四即將畢業，面對即將到來的軍旅與未來的茫然，整個人隨時處在一種漫遊狀態。這些沒有章法理路的閱讀既開啟了你的生命路向，也影響著生命某種基調的形成，只是當時沒那麼清楚地意識到。

回思一己閱讀的歷程究竟有何意義？它不在顯示一個人在成為編輯之前讀了多少書，而是一個人成為今天的編輯所漫遊的路程。主要是偶然，偶然像是一道閃電擊中了我，照亮靄雲濃重中的一方天地。但是要遭遇這樣的偶然之前，必須先置身在書林曠野，你才能具體感受到暴雨落下的威力和轟雷陣陣的電流竄動。



論真生活

朱利安 著；卓立 譯

開學文化 / 10907 / 184 面 / 18 公分 / 250 元 / 平裝
ISBN 9789869808446 / 146

談生活很難，可能原因有幾種。有人會說，何必浪費心神和時間去談論生活，過日子就好、把每一天的生活過好就好。有人認為，盡力保持積極態度，以便有美好、幸福的生活。有人深信，獨善其身並兼善天下，就達到入世的至高境界。談生活之所以難，難在我們已經身在世上、處於生活當中，因而不可能與生活做出可以談論它的距離。（開學文化）

我曾想，如果我當初不是讀這些書，今天的我會有所不同嗎？一個人到底有沒有真正的「一生讀書計畫」？人生存不存在完美無缺的閱讀書單？一次逛二手書店時，我翻起了一本我早該讀的書，年輕時卻錯過的書，書名就是《一生的讀書計畫》，作者是費迪曼（Clifton Fadiman），美國一位資深編輯與知名作家，這本書所選的書目是作者自己的主觀認定，時間地域縱貫上下古今涵跨歐美大陸，有作者自己的理路。這書不見得人人適用，但它提出了某種範型參考，每個人都可做出自己的書單。我拿起了這本書，意外地發現這本書的扉頁有本書的出版人，已逝的出版前輩，志文出版社創辦人張清吉先生的親筆簽名，他贈書給某君，某君不知何故，將這本書流落書肆間，我因此意外擁有了這本珍貴的簽名本，因書而得的珍貴緣分。

喜歡閱讀的人一定也喜歡被書環繞的溫暖和沉靜氛圍，相信能感受到像集編輯、學者、作家於一身的阿爾維托·曼谷埃爾（Alberto Manguel）在《深夜裡的圖書館》中所說的：「夜晚坐在書齋裡，看著從書頁以及我皮膚抖落下來、難以消除的浮塵在團團燈光中飄舞，時時刻刻以微弱的持續不懈，企圖在一層落定塵埃之上加上另一層。我很喜歡想像到死後那

一天，我的藏書和我會一起化成灰，這一來，就算我已經不在了，但卻依然跟我的藏書在一起。」這樣一種深情的告白，這告白是生命中最動人的情話，顯示書對人獨具的陪伴與穩定心神的力量。閱讀是橫互一生的旅程，這個旅程會把閱讀者帶向何方，並沒有人事先知道，閱讀的人也可能因為讀了太多書而成為像唐吉訶德一樣的人物，意識在現實與想像間穿行，成了某種充滿喜感的悲劇人物。

閱讀，是一生的旅程，也是課程，一但拿起書，進入了閱讀的甬道，旅程就開始了，在何處開始，何處結束，由閱讀者決定。每個人都有自己的書單，自己的旅程，由自己打造出的路徑，在心靈世界自由穿行。我始終享受這種閱讀的陪伴，不管閱讀的界面選擇是什麼。如果要評量自己人生的精彩度，至少我可以說，過去的閱讀成就了今天的我，我讀故我在。



自卑與虛構構體的終極目標

研學阿德勒個體心理學，成功迎戰精神官能症

亨利·史丹 編；田育慈 譯

張老師 / 10907/256 面 / 23 公分 / 550 元 / 平裝
ISBN 9789576939440/175

本冊 24 章涵蓋廣泛主題。雖然阿德勒所強調的重點，看似不具主題連貫性和展開模式，但是他在每一篇文章中，都針對構成個體心理學的幾項理論進行詳述。因此就整體而言，全書主題貫穿，內容完整連結。從廣義上來說，他從不同觀點重複討論幾個核心概念，而每討論一次，他就多疊加一項細微卻重要的意義。阿德勒常說，了解人的本性，乃至於有效實現阿德勒心理治療，與其說這是科學，不如說，這更像藝術。（張老師）

哲學



笛卡兒的思辨健身房

我在法國教哲學，看法國學生怎麼學「思考」和「論述」？

孫有蓉 著

平安文化 / 10907/223 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789579314602/176

其實大至政治參與，小到生命追求，都與獨立思考脫不了關係，而要將「思考」正確表達，關鍵就在於「論述」能力。本書便透過重新詮釋笛卡兒等哲學大師的經典理論，從重點的掌握、論述的方法，到提問的訣竅，一步步引導讀者培養抽絲剝繭、去蕪存菁的「思考力」和「論述力」。我思故我在，12 國教課綱已將思辨教育納入正規課程內容之中，而本書正是鍛鍊讀者獨立思考的最棒工具，更是未來公民思辨能力養成的最佳讀物！（平安文化）

哲學



跳脫極限

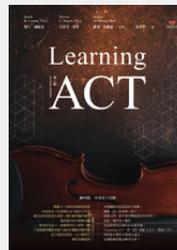
征服內在的恐懼，擺脫現狀，踏進人生新境界

蓋伊·漢德瑞克 著；林貞吟 譯

久石文化 / 10907/261 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789869761444/177

本書提出有效的策略找出四大恐懼中何者阻擋我們抵達上限，然後衝破限制而達致作者所稱之「天才地帶」。本書擘畫了清晰的路徑，誘發出我們真正的天賦和潛能，獲至財富、愛和人生之莫大成功和滿足。（久石文化）

哲學



Learning ACT

傑生·盧歐馬，史蒂芬·海斯，羅賓·沃爾瑟 著；張本聖 譯

張老師 / 10909/552 面 / 23 公分 / 850 元 / 平裝
ISBN 9789576939471/178

瑞典的 JoAnne Dahl 博士：「《Learning ACT》這本書將 ACT 的過程分解成可以看得到的、可以理解的和可行的 50 個核心能力。且圍繞核心能力進行組織，形成巧妙的治療師與案主的對話系統，鼓勵讀者運用每一個核心能力進行互動和回應。除了書中豐富的技巧訓練，你不能錯過這些所說的頂尖的 ACT 治療師將疼惜的生命力帶進治療室的精神。這本書一定會成爲心理治療教學的經典！」（張老師）

哲學