

幸運無比的閱讀人生

王蘭芬 作家

最初的文字記憶，是在地上。

涼涼的磨石子地板上有一塊窗外照進來的光亮，還沒吃早飯的爸爸蹲在旁邊，一張一張翻著正方形的大字卡，國，我念，春，天……，爸爸笑得開心：小芬認這麼多字啦。

那時高雄我們住的是小小二樓三的透天厝，紅色木門內有塊長寬各一大步的泥土地，種木瓜樹，爸爸澆水翻土，我在旁邊瞎幫忙，得空他撿根枯樹枝在土上寫字：小芬，來認認，這什麼字？

山，我歪著頭看，東，棲，霞，我念。爸爸笑說：山東棲霞，對，就是我們老家。

再沒多久，同樣那方亮光裡，我讀爸爸給我訂的《國語日報》，裡面有漫畫小亨利，各地小朋友投稿作文，翻譯的外國故事。還讀爸爸買給我的圖文書《一百個好孩子的故事》、《二十四孝》，裡面的彩色水墨畫線條細膩，怎麼也看不厭。

一天爸爸吃完早飯，從報紙裡抬起頭，發現我正坐地上看《中國時報》其中一張。他好驚訝：小芬，妳看得懂報紙了？

上了小學，才突然發現很多人還不認識字，大部分都沒看過報紙，不知道國內外大事，老師跟同學都驚嘆我的知識廣博跟作文能力，於是人

生第一次有了衝擊性的領悟——原來閱讀能賜給我神奇的力量。

但其實，這不過是因為民國60年代，高雄鄉下的家長普遍沒有鼓勵小孩看書的觀念，所以就算不是像我有個國文老師的爸爸，只要有機會大量閱讀，任何人都能立刻脫穎而出。

例如當時學校有個功課跟作文超級無敵強的同學，他爸媽不算是讀書人，但家裡開文具店兼賣報紙雜誌自修跟一些圖書，從小顧店無聊就坐在矮板凳上找各種有字的東西來看，十幾年下來看得他品學兼優，長大後變成大學教授呢。

那個年代沒有誠品金石堂，沒有博客來，連圖書館都沒有，在過去有文化沙漠之稱的高雄，要找本書看簡直難如登天，這種不是故意形成的「飢餓行銷」讓我對閱讀這件事有極度迫切的需求感。學校一開學發下來的課本，美容院的明星雜誌，爸爸書房裡那些不知是不是多年前在牯嶺街買來的殘破不全連書名都找不到的小說，黑膠唱片封套上的歌詞、買大同電視送的大同月刊……，全都囫圇吞棗——用眼睛吃進腦子裡。

一次去鄰居家玩，那位媽媽說：王蘭芬，聽說妳很愛看書啊？真奇怪，我們家某某怎麼都不愛看，她臺北的阿姨送她一套故事書她連翻都沒翻過。

聽到這裡，我腦中轟地一片空白，兩條腿不自主發起抖來，什麼，一整套的故事書，那是什麼意思，是好多好多本一起嗎？裡面講的是哪些故事？主角是誰？發生在什麼地方？

「想不想看？」鄰居媽媽問我。

我張目結舌說不出話來，只能尷尬地笑。

「等一下喔，我拿出來妳看看喜不喜歡。」

她進去那昏暗的客廳後方房間好久，是不是後悔了不想拿出來？其實已經送給別人但她忘記了？或是根本沒這套書是記錯了？

好像過了幾百年那麼久，鄰居媽媽終於走出來，臉上笑盈盈的手上沉甸甸一個硬紙殼：就這個，妳看，還跟新的一樣。

那書的重量、顏色與氣味，在幾十年後的現在依然鮮活印在腦海當中，閉上眼仍能看到：非常美麗的插畫，各種綠交錯畫出的叢林，豔藍色的天空，藏身其中不小心便會錯過的動物們，啊，是關於動物的故事嗎？

我坐下來，快速拿出第一本，狼吞虎嚥讀起來，整個世界變得極度安靜，直到炒菜的香氣傳進鼻子，抬起頭才發現天色已經暗下，鄰居媽媽從廚房裡走出來：喜歡的話帶回家看吧，看完再拿來還就好。

真的嗎？我說不出話來，連謝謝都沒講，抱著書深怕人家反悔，眼睛含著淚水飛奔回家。當我把那一堆書放在床上時，覺得整個房間瞬間亮了起來。

後來臺灣經濟開始變好，學校老師的薪水漸漸除了溫飽外有了些餘裕，我爸就跟也是那時才

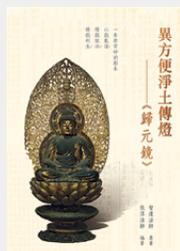


我在佛學院的日子

佛光山叢林學院 文

香海文化 / 10908 / 2 冊 / 19 公分 / 640 元 / 平裝
ISBN 9789869912204/220

「咚 咚 咚」鐘板訊號開啓的一天，沒有逼人的鬧鐘和喧嘩的言語，直指人心的鐘鼓聲慢慢迴響，寧靜祥和是現下最能描述的形容。井然有序的队伍，一步一步邁向心中憧憬的真理信仰，除卻曾經的手機訊息，少了日日費心的妝容，內心的富足充實，突破以往的物質堆砌，時時在在的充盈著。這是佛學院的日子，也是都市人幾乎從未體驗過的生活。佛光山叢林學院自 1965 年星雲大師創辦至今從未停止開學，本書廣邀歷屆畢業生，帶領我們一探叢林風光。（香海文化）



異方便淨土傳燈 歸元鏡

智達法師 原著；依淳法師 編著

佛光文化 / 10908 / 431 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789574575558/224

戲曲「異方便淨土傳燈——《歸元鏡》」旨在弘揚淨土念佛法門，以戲載道，借戲說法，借戲利生，是一本非常好的劇本。內容從釋迦牟尼佛，在祇園宣講《阿彌陀經》，囑咐舍利弗弘傳淨土念佛法門為始，把中國佛教淨土宗的東晉慧遠大師、五代永明延壽大師、明代蓮池祿宏大師的生平實錄依序串連成一部「傳奇故事」。並以當時普遍流行於朝野的昆曲、昆戲來搬演，以達深入普遍民心之效。（佛光文化）

興起的會進到學校裡的出版公司推銷員買書，有時是一大疊過期的《讀者文摘》（從這些雜誌我第一次發現「笑話」這種文類，並學會笑話是可以登大雅之堂的），或是一大套的《兒童百科全書》（這生唯一讀兩遍以上的百科全書），最酷的是當時讀者文摘出版的厚厚一大本精裝《瀛寰搜奇》，裡面收集好多不可思議的故事，什麼牆上的一張臉、船裡的木乃伊、失蹤的俄國皇室等等，又害怕又愛看，真的是名符其實的快把那本書翻爛。

我對於恐龍、化石、飛碟、外太空的長久濃厚興趣奠基於此，回想起來，現在好多網路流傳的故事，感覺都是《瀛寰搜奇》內容的翻版。

影響我最深的幾本書，林語堂《京華煙雲》和賽珍珠《大地》、《分家》、《兒子們》，藍蔭鼎《鼎廬小語》、蔣夢麟《西潮》，和整套《羅蘭小語》、《羅蘭散文》，《紅樓夢》、《西遊記》、《三國演義》、《雅舍小品》、《野鴿子的黃昏》，都是這段時間爸爸從學校買



《京華煙雲》與《未央歌》我各讀過十遍以上

回來的。幾部經典，為我打下文學地基，形塑了閱讀品味與寫作興趣。

之後書店興起，連我們小小地方也開了一家。起初，我買《魯濱遜漂流記》、《安徒生童話全集》、《王爾德童話集》、《愛麗絲夢遊仙境》、《希臘神話集》、《伊索寓言》，這些書都沒有標明譯者與內頁插圖繪者，但繪圖筆法極度優美，譯筆也不可思議的典雅，那些文字跟圖畫隨著故事情節深深刻印在腦中。

近來有學者考據臺灣曾有許多年的翻譯小說是盜版自大陸大師之作，如此回想，那些版本的童書的確現在已不可得，且現在的譯本也沒有過去那麼令人驚豔感動。



過去國語日報的少年小說影響了一整代人

大概在 1980 年代，出現一波水準極高的歐美少年小說系列，有一部分是國語日報社選譯，以英語系作品為主，例如《長襪皮皮》、《淘氣的麗莎》、《紅髮的安》，這些書小小啟發了我的女性主義火苗——原來女生也可以調皮，可以有個性，甚至叛逆的啊。

另外一批歐洲的少年小說，真的太好看了，但一樣不論書前還是書後，都沒有人寫出作者譯者的任何資料，其中最喜歡的像《湯匙婆婆歷險記》、《大盜賀欽布龍茲》、《調皮的貝部斯》、《蘋果樹下的太空船》、《飛天的破學校》、《風孩子》等等，我到現在還珍惜地留



歐洲的少年小說非常好看



淨地菩提子

佛光山動物之美

慧延法師，永會法師等 著

佛光文化 / 10909/335 面 / 23 公分 / 420 元 / 平裝
ISBN 9789574575633/224

淨地含藏萬靈，蟲蟻鳥獸亦為佛子，形體雖異，法性同存。當修行人與動物相遇，筆下會有什麼樣的風景？駱駝為何流淚？白頭翁竟會講話！參與過堂的麻雀、度人念佛的九官鳥、長期定居的綠頭鴨、最佳知客的松鼠滿地等 62 篇作品，描繪數十種動物身影，筆法或俏皮或感性，書寫與動物的相遇，乃至從中受到的啟發。莫道群生性命微，淨地佛子故事多，本書邀你一同聽蟲鳴鳥叫，悟禪心佛道，領略佛光山動物之美。（佛光文化）



蓮師在尼泊爾

蓮花生大士，涅頓·秋林仁波切，賈恭·帕秋仁波切 作；妙琳法師 譯

眾生文化 / 10908/296 面 / 22 公分 / 390 元 / 平裝
ISBN 9789869880046/224

本書讓當今修行人能跟隨蓮師的足跡，並讓蓮師的加持伴隨他們的法道。從尼泊爾首都加德滿都為起點，充滿了蓮師意氣風發的祈願，接著隨他遊歷到谷地之外，腳跡所到之處，都留下了不可思議的印記。他所做的修持，所給予的有力指導，降伏了負面能量，留下了至今都能見到的遺產。（眾生文化）

著，只要一拿出來翻翻，那種年幼時對於閱讀的欣喜感受、美感體會，總是能立刻穿越時空回到我的身邊。

那時家裡不希望我讀太多課外書，只有每年生日時會給 100 塊買書，記得一本是 25 塊，剛好可以買四本新書，我站在書局書架前，那個選擇困難啊，每一本看起來都好有趣，插圖畫那麼好，講的全是我完全無法想像的遙遠國度的故事，只能挑四本叫我如何對得起其他那些幾乎是微笑著伸手要擁抱我的故事書們。

記得其中一本《螃蟹島上的燈塔》，講一個燈塔看守人，他和孫子、海鷗、水中的精靈及各種原因來到燈塔的人們，輪流說故事，是如此不可思議、五彩繽紛，讓我連做夢都夢到書中的趣味及氣氛，但一點也沒有關於這書是來自哪一國跟作者是誰的資料。

直到最近我才透過網路查到，作者是 James Krüss（詹姆斯克呂斯），德國人，他的一系列關於燈塔老人的故事是 1956 年第一次出版，詩歌與傳奇結合的說故事方式，風靡歐洲，中國大陸曾在 2011 年出版他的「龍蝦礁」系列，我看的譯本之所以叫「螃蟹島」可能是二度翻譯的結果。

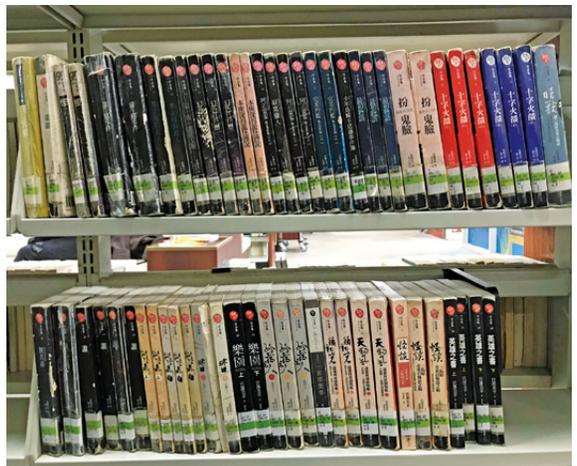
那些歐洲故事書，應該都是從日本的版本再譯過來，而且很有可能並沒有得到授權。

正覺得書局的書我都已經看完時，國一那年，我們小鎮發生了一件對我來說，非常不得了的大事——就在騎腳踏車 10 分鐘便可抵達之處，蓋了一間市立圖書館的分館。

第一次走進那個巨大的圖書館時，那真叫貧窮限制了我的想像力，怎麼可以整間都鋪著阻絕噪音的地毯呢？怎麼能有這麼涼的冷氣開一整天呢？最最最不可思議的是，怎麼可能有這樣一排一排又一排頂到天花板的書架裡擺滿了書然後免費讓人隨便讀呢？

我一個一個書架、一本一本書巡邏著，覺得兩個眼睛根本不夠看，兩隻手也拿不過來我想拿的。有很長很長一段時間，每次進圖書館，半小時內一定都被迫要將一大疊書就近放在桌上，然後衝去廁所。太興奮了，拉肚子。

在那個圖書館，我正式進入推理小說的世界。在此之前，已經讀過所有能找到的各國小說，從三毛、瓊瑤、金庸、《未央歌》，到《飄》、《簡愛》、《茶花女》、《孤星淚》、《鐘樓怪人》、《戰爭與和平》、《安娜卡列尼娜》，到各種言情、鬼怪……，然而只有圖書館，才擁有全套的希區考克、松本清張、赤川次郎、江戶川亂步還有《推理》雜誌啊。





金庸與推理，總是圖書館裡被翻到最爛的一群。

而且我發現，一定不只我對這些推理小說著迷，整個圖書館除了金庸，就這些書架上的書被翻閱到最破爛。

在此同時，隨著青少年口袋零用錢變多，興盛的租書店成為我另一個重要閱讀聖殿，只有租書店能有一本連著一本好像永遠看不完也永遠出不停的日本漫畫：《尼羅河女兒》、《千面女郎》、《惡魔的新娘》、《好小子》、《怪醫秦博士》，還有一大堆怕得要死又忍不住想看的恐怖漫畫……，如果說歐洲少女小說啟蒙了我的女性主義意識，那後來的日本少女漫畫則重新洗腦



寶藏瓔珞

林伯謙 著

佛光文化 / 10907/382 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789574575510/225

作者為東吳大學中文系林伯謙教授，他把生活及閱讀體驗拿來和佛經交相印證，書中將佛學、儒學、玄學，甚至西方哲學、科學，巧妙結合，相互運用，在作者優美生動、謙和詼諧的筆觸下，嚴肅的議題，令人思索；輕鬆的事例，令人莞爾，可說兼具散文欣賞與學術研究的價值。閱讀此書能讓人以寶藏瓔珞嚴身，啟迪智慧，為自己開闢一座清淨的菩薩園林。（佛光文化）



我的未來我決定

「改變業力，改變未來」的
解脫心論

邱陽·創巴仁波切 作；卡洛琳·羅絲·吉米安
彙編；陳易 譯

眾生文化 / 10904/188 面 / 22 公分 / 370 元 / 平裝
ISBN 9789869880015/226

當你死去時，會轉生到哪裡？「業」證明我們的存在狀態是自己行為的結果。只有透過禪修，不再追逐自我，就能從業的慣性模式中解脫而瞥見覺悟。業就如下棋，你目前在棋局中所處的位置是你過去行為的結果。然而，你在下一刻要做什麼，則取決於現在的情境。業只能存在於當下的剎那，它無法超越當下的情境而延展，未來是一個自由且開放的空間。（眾生文化）

了我，用表面浪漫的愛情故事教導年輕女生要在戀愛中卑微。

悲慘的是，要等過了許多年，我已經沒有年華了才覺醒，原來抗拒卑微、自立自強才是女性一生最重大課題啊。

我念的高中，十分令人感激地擁有一個藏書完整豐富、環境幽靜樸素的圖書館，在那裡我幾乎是一口氣讀完架上所有皇冠「當代名著精選」，史蒂芬金《四季奇譚》、《燃燒的凝視》、《狂犬庫丘》，吉米哈利《大地之愛》系列，勞倫斯山德斯《第一死罪》、《第二死罪》、《第三死罪》、《第四死罪》，那佔滿二分之一書櫃之多的翻譯小說，幾乎集合70、80年代英美通俗小說之大成，當年站在圖書館裡仰望，那一條一條的書背對我而言就像一扇扇通往遙遠世界的窗。

高中圖書館的另一邊，則收藏民國以來的經典文學，王藍《藍與黑》、潘人木《蓮漪表妹》、紀剛《滾滾遼河》、白先勇《台北人》、黃春明《鑼》、王禎和《嫁妝一牛車》、張愛玲《半生緣》、陳映真《將軍族》、吳濁流《亞細亞的孤兒》、王文興《家變》、七等生《我愛黑眼珠》、李昂《殺夫》、姜貴《旋風》、席慕蓉《七里香》、鄭愁予《鄭愁予詩選》等等。

以前出版社也會集合名家編纂成一整套文集，我最喜歡讀的是聯合報文學獎跟時報文學獎得獎作品集，從此時開始一直到後來大學畢業、工作整整10年，每年不漏地、認真地讀這些年代與我相仿作者們創作出來的各式各樣引人入勝

的小說跟散文，只是後來各種新的文學獎一直出來，作品跟以前的比似乎越來越少掉什麼，我那必讀的熱情才逐漸淡去。

不過因著文學獎相關線索延伸出去找到的作家如張大春、朱天文、朱天心、蘇偉貞、袁瓊瓊、簡禎……成為偶像，不斷買書追讀，還會衝著他們的名號，去參加各種文學營。

大學到了臺北，發現火車站附近和光華商場地下室有許多小書攤，賣的是一般書店裡少見的大陸書，像是魯迅《阿Q正傳》、老舍《茶館》、沈從文《邊城》、蕭紅《呼蘭河傳》，這些小說讓我看到與抗戰文學同時期但是另一面的歷史，不一樣的觀點與說故事方式大大引起好奇，因此後來發現新地出版社有一系列「當代中國大陸作家叢刊」，便入迷地一一讀下去。

從此展開我的大陸小說閱讀版圖，知道了莫言、張賢亮、王蒙、韓少功、阿城、王安憶、陳丹燕這些作家，而大陸女作家嚴歌苓、虹影因為投稿臺灣的文學獎及在臺出書，我也立刻變成他們的書迷。

大陸作家的寫實主義特色強烈，語言活潑生動，地大物博加上多年政治動盪，能寫的故事多如繁星，也如繁星般引人張望，因著這強烈的探究心情，讓我下定決心報考北京大學中文研究所，並於2002年順利進入他們的當代文學研究所。

大學時代除了大陸書，志文出版社的「新潮文庫」多得不知道一共多少本的重量級必看書，也佔去我絕大多數時間，《美麗新世界》、《金

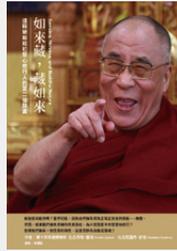
閣寺》、《魂斷威尼斯》、《夢的解析》、《電影的語言》、《脂肪球》、《青年藝術家的畫像》……，每一本書都代表著某一段我珍貴的青春年華。

值得一提的是，也是在這段時間第一次接觸村上春樹的小說，《挪威的森林》帶給我的震撼誇張一點說真是有如核爆，促使我第一次認真開始寫起小說。

近十年來網路興盛，不管臺灣、大陸或是全世界各國，閱讀數量與風氣直線下滑，出版業為求生存，不斷尋找各種可能，需要花時間慢慢體會的文學不再是閱讀主流，不知是幸還是不幸，我們有了更多出版品可以選擇：健康、心理、生活風格、自我實現、圖文書……，只是那種平靜閱讀、得到暫時脫離現實生活的美好經驗，卻越來越難再找回。

如今我最喜歡的，一出新書就會去買的，仍是過往最喜歡的那些類型。日本推理推陳出新，新人輩出，大概說起來，東野圭吾是繼松本清張之後我最喜歡的，除了他們作品量都很驚人讀起來很過癮外，兩人筆下描寫複雜多樣的人性與所表現深深的同情，都十分吸引跟安慰我的心。

這麼多年下來，學校上的東西我已經記不太清楚，倒是那些放在抽屜跟夾在課本中偷看的、躺在床上跟浴缸裡、窩在圖書館或租書店一角拚命翻的，每個字都還歷歷在目，一塊一塊堆疊起我的人生。對於曾經擁有那麼一段沒有手機與網路，時光悠長足以慢慢讀完一本書的歲月，我感覺自己萬分幸運。



如來藏，藏如來

達賴喇嘛給初發心修行人的第二個錦囊

第十四世達賴喇嘛比丘丹增·嘉措，比丘尼圖丹·卻准 作；頂慧齡 譯

眾生文化 / 10907/460 面 / 22 公分 / 480 元 / 平裝
ISBN 9789869880039/226

本書將帶領我們經歷一段極為美妙的旅程，這段旅程與我們目前的處境，以及證得無上正等正覺的可能性有關。在無上正等正覺的狀態之中，所有的苦和苦因皆已滅盡，所有的殊勝功德皆已無盡地發展。（眾生文化）



仙人指路

10 個故事帶你進入道教的神秘世界

謝世維，李忠達 主編

秀威資訊科技 / 10907/232 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789863267782/230

長生不老、畫符、齋醮、大睡八百年、修仙、煉丹、出陽神、天師道、敦煌藏經洞、西王母……，說到道教，你還會想到什麼呢？道教是建立在古代中國宗教、思想、文化傳統的基礎上所形成的宗教傳統，古代宗教與巫祝傳統、神仙信仰、道家學說、陰陽五行思想、讖緯學說等都是道教的泉源。本書由專家寫下 10 篇生動的道教故事，從包羅萬象的主題探索道教的神秘世界！（秀威資訊科技）