

文學 × 閱讀 × 生活

邱各容 靜宜大學閱讀與生活暨素養課程研發中心兼任助理教授

文學作品一經發表或出版，當然會經過讀者的閱讀行為，為平凡的生活增添些許的精神滋養，為枯燥的精神生活提供些許的文學滋潤。「閱讀」在無形之中，自然成為「文學」與「生活」的橋樑，一方面浸淫在文學的況味，一方面增加生活的美感經驗。進一步說，「閱讀」已經成為「文學」與「生活」不可或缺的認知行為；也就是說，要提升精神生活的層次，要增加日常生活的美感品味，這三者是缺一不可的，它們彼此之間具有非常綿密的依存關係。

夏丏尊的「讀者可以自負之處」與羅蘭巴特的〈從作品到文本〉

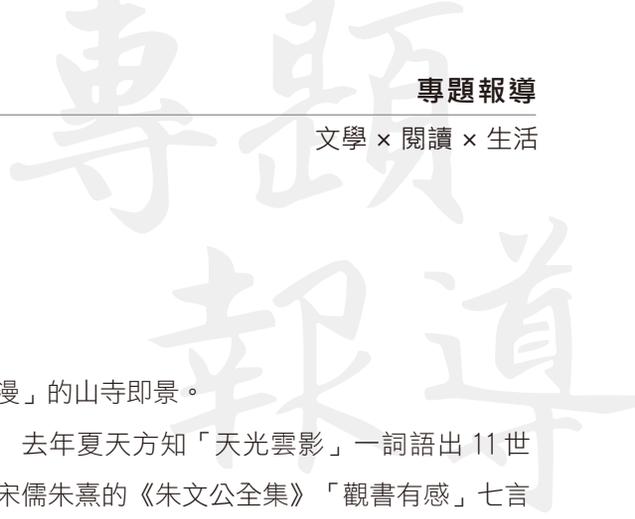
筆者曾經在〈秋夜語絲〉這篇散文提到當年中國近代教育家兼散文家的夏丏尊（1886-1946）在〈讀者可以自負之處〉中，揭櫫作家與「逆作家」的緊密關係，讀者不一定人人成為作家，但是若能從閱讀或欣賞作家作品過程中，找到可以和作家作品產生「共鳴之處」，那就是一個成功的「逆作家」，那就是一個懂得欣賞作家作品而稱職的讀者。分享無有空間的距離感，唯有靈犀一點通，這「一點通」，無疑就是作家與逆作家的「共鳴」。

當了解或體認作家所要表達的思想或是見

解，進而產生一種心靈的共鳴作用，這完全歸功於讀者和作家透過彼此共同的媒介—文本，也就是文學作品本身，在文學寫作與讀者閱讀之間，建構一種良性的「共識」，而這種共識就是心靈的共鳴。就這個層面而言，著重在「文學」與「閱讀」的良性互動。

夏丏尊的〈讀者可以自負之處〉可以從20世紀知名的法國理論大師羅蘭巴特（Roland Barthes, 1915-1980）的〈從作品到文本〉得到很好的印證。羅蘭巴特肯定讀者在閱讀過程中的「創造作用」，他深深以為作品是道統意義上「物化」的商品，而文本則是一個需要讀者參與的開放場域，只有經過讀者閱讀以後，文本才算是最後形成；而文本的可寫性，可使讀者積極介入來「撰寫」自己對所讀文本的見解與闡釋，彌補文本的空白。這一層談的也是「文學」與「閱讀」的關係，也就是作家與讀者、作家與逆作家的雙重關係。

羅蘭巴特曾經表示：「作家寫該寫的，畫家畫該畫的，閱讀空間留給讀者。」這可以和他〈從作品到文本〉所表達的相互輝映。日本一位著名的女繪本作家也曾經提過同樣的話：「你寫你該寫的，你畫你該畫的，閱讀空間留給讀者。」



從中國的夏丏尊到法國的羅蘭巴特，我們可以從他們的文章了解文學與閱讀的關係是如何的相互呼應，所謂的「逆作家」，就是扮演稱職的閱讀者。從閱讀過程中找到能夠和作家相同的頻率，進而產生某種程度的「心靈共鳴」。

作家文學生命成長的心路歷程

作家對周遭的人事時地物往往總以善巧方便的筆觸書寫表白深切的感受。如果沒有作家的筆墨人間，那文學生命的心靈地圖又將如何繪製而成？如果沒有作家的感知感覺，那淨化人心的天職擔當又將如何落實履行？由近及遠、由淺入深、由簡趨繁、由生轉熟，這不僅是文人彩繪心靈地圖的既定軌跡，也是作家浸淫美感生活的真切寫照。

作家的文學作品不啻是其筆墨人間的優質產品，這種優質產品對讀者而言，就如同炎炎夏日的一股清流，緩緩注入讀者乾渴的心靈沙漠。所以說，作家的筆墨人間並非遊戲人間，而是作家殷切期盼能夠在荒漠之中墾殖芳草如茵的綠洲，一方面長養文學的甘露，一方面滋潤讀者枯寂的心田。就作家的文學層面是「供給」，就讀者的閱讀層面則是「需求」，就生活的美感層面則是「享受」。

大約 15 年前某日午後，曾與友人相偕一同驅車造訪三峽某山寺，彼時樹影斑駁之間，流瀑水潺，滿目落英繽紛，耳聞山寺晚課梵唄清音，而有「天光雲影斑斑／飛瀑流泉潺潺／梵唄清音

漫漫」的山寺即景。

去年夏天方知「天光雲影」一詞語出 11 世紀宋儒朱熹的《朱文公全集》「觀書有感」七言絕句之一「半畝方塘一鑑開／天光雲影共徘徊／問渠那得清如許／為有源頭活水來」。說真的，一句「天光雲影」竟然可以穿越八百多年的時空，而又如此自然的呈現在筆者的詩詞當中，對筆者而言，一方面感念真是何其有幸，一方面又覺得自己又是何其孤陋寡聞？「我們不知道的，並不表示沒有。」此時此刻，方才明白這句話的真諦。這又再次驗證了「文學」與「閱讀」是可以超越時空的藩籬，透過閱讀，讓古今的文人可以迸發心靈共鳴的智慧火花。

作家與世界對話的窗口

文為心聲，是作家與世界對話的工具之一，身為作家絕對不能讓自己自囿於象牙塔內，需要透過適當的文學模式，諸如小說、散文、詩詞、俳句等，適時適切的表達內在心理的思維，而讀者經由閱讀作家作品進而與作家產生某種程度的默契，這種的默契就好像彼此心靈的交融，作家的作品本身就是非常理想的對話窗口。作家作品與讀者的共鳴度越高，其對話的對象就越多；對話的對象越多，受惠的讀者就越多；受惠的讀者越多，就越能提升美感生活的經驗。

作家生命有時限，作品生命無絕期。作家生命屬於物質性的，終歸化為塵土；文學作品卻是屬於精神性的，是可以跨越時空的。這也可以說

明「日本俳聖」松尾芭蕉（1644-1694）和「國民作家」宮澤賢治（1896-1933）雖然已經走入歷史，可是松尾芭蕉的俳句依然傳頌在 21 世紀的現在，筆者之所以醉心於俳句，就是受到芭蕉俳句的啟引，也是「閱讀」《清貧思想》一書的導引所致。宮澤賢治的長詩〈不要輸給風雨〉充滿悲天憫人的宗教情懷，就因為植根於這種的宗教情懷，使得該詩作在 2011 年 3 月 11 日發生的日本福島第一核電廠事故，簡稱「福島核災」時，充分發揮撫慰成千上萬災民受創的心靈。足見作家的身影與作品的內涵的確可以貫穿日月星辰。也就是說，作家的經典作品是可以通過時間的淬鍊，進而受到不同年代、不同國籍的讀者的肯定與接受。

至於美國集詩人、音樂家、作曲家、插畫家、兒童文學家等多重身分於一身的希爾弗斯坦（Shel Silverstein, 1932-2000）經典插畫作品《愛心樹》、《失落的一角》、《失落的一角遇見大團圓》之所以能夠行銷三十餘國，「翻譯」儼然扮演一個非常關鍵性的「窗口」。換句話說，透過翻譯的窗口，即便是不同國家的讀者，也同樣可以「閱讀」到其他國家傑出作家的經典作品，而經常閱讀名家的名作對提升讀者的生活素養不無推波助瀾之效。再說，身為作家，不能不重視與世界對話的「窗口」。

臺大退休教授林文月在一篇〈你終於走了，孩子——擬六朝代作詩賦〉的散文作品，提到一位媽媽因為小兒子的病症在第一時間沒有接受主

治醫生的建議，轉而找赤腳大夫尋求偏方治療，不僅沒有改善病情，反而更加惡化；等到這位媽媽回頭再找原先的主治醫生，已經黯然無助。每當這位原本活潑可愛的小男孩被病魔折騰痛苦哀嚎的聲音傳遍醫院的九樓，每位經過該病房的醫護人員或是其他病患家屬聞之莫不默然淚下，最後這位病童真的是痛死而離開人世。

林文月教授這篇動人的散文，相信每位閱讀過的讀者，一方面對那位在第一時間漏失為孩子治療黃金時期的媽媽感到遺憾；一方面為林文月教授感人至深的文筆感到動容。透過這篇文學作品，閱讀到人性的脆弱與無助，相信偏方而遠離良方，錯誤的選擇導致遺憾的結局。這樣的結局一方面影響到那位媽媽往後的家庭生活，一家人始終無法擺脫懊悔與痛苦的心靈；一方面也給讀者一個很好的生命啟示，凡事把握當下，及時處理，或許還有一線轉機；總比日後自責，陷自己於無法原諒自己的深淵。這樣的文學作品，這樣的閱讀受惠，這樣的生活素質的昇華，是多麼的令人嚮往。

反觀須文蔚教授〈以音樂尋求和世界對話——日本當代音樂家大江光介紹〉一文，講的是日本第二位諾貝爾文學獎得主大江健三郎和他的太太伊丹由加理以及兒子大江光的親情故事。這位媽媽生下一個嚴重殘障的孩子，但她在第一時間果斷明智的接受醫生進行手術治療的建議，儘管保住孩子的生命，卻留下智力障礙的後遺症。

須文蔚教授這篇文章從大江光的出生、音樂啟蒙、音樂成就、尋求音樂意義等四個成長過程，以感性的筆調娓娓敘述大江光的動人故事。那種親情的感動、良師的循循善誘，使得大江光秉持堅強的求生意志，終於能夠透過作曲尋求和世界對話的窗口，進而成為日本有名的作曲家。在閱讀這篇文章的過程，每每受到故事情節的牽引而為之動容。這是一篇充滿「愛」的感性文章，也豐富了讀者的閱讀生活。

結語

文學是生活的延伸，生活是文學的舞臺。生活提供文學的諸多寫作素材，文學則展現生活的諸多面貌。文學可以增進生活的情趣，生活可以豐富文學的內涵。閱讀文學作品藉以擴增視域，閱讀文學作品增進美感經驗，閱讀文學作品提升生活素質。

在繁雜的社會形態下，如何紓解緊繃的精神狀態，透過閱讀不同文類的文學作品，譜出不同曲調的生活樂章，未嘗不可視之為可行之道。是以，文學・閱讀・生活，這三者的關係是缺一不可的。換句話說，作家與逆作家之間，也存在著互補的良性關係；作品與閱讀之間，也存在著「書為識貨者而存」的知己關係；文學與生活之間，也存在著精神層面的依存關係。



幼兒STEM教育 課程與教學指引

周淑惠 著

心理 / 10906 / 240 面 / 23 公分 / 450 元 / 平裝
ISBN 9789861919058 / 523

本書彙整了幼兒STEM教育的相關文獻，並且綜合作者的STEM教育工作坊、大學教學、幼兒園輔導及機構參訪等相關經驗，提出幼兒STEM教育開展之軟硬體基礎、幼兒STEM教育課程架構、幼兒STEM教育之課程設計與實施原則，此外還佐以鮮活的課程實例以為呼應。無論是對想實施主題式STEM教育的有經驗主題課程教師，或是對想從一兩個活動開始嘗試的STEM教育新手教師，本書都有所幫助；更可作為師資培育的教科書，以及可作為在職進修、研習與培訓的材料，當然也是碩班課程與教學專題的良好教材。（心理）



開啓0-3歲寶寶 的溝通語言天賦 語言治療師說給你聽

黃瑞珍, 鄭子安, 黃艾萱, 李卉棋, 林嫻妍 著

心理 / 10907 / 123 面 / 23 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789861919133 / 523

本書是一本寶寶溝通語言發展專書，一份獻給所有父母及相關專業領域朋友們的禮物，提供36個溝通語言發展原則、18個父母常見問題、寶寶會說的前300個詞彙、聽語服務資訊、語言能力發展里程碑海報。本書能有效開啓寶寶的溝通語言天賦，幫助其成為未來的溝通高手！讀者能夠從本書獲得最新的科學研究實證、了解寶寶的溝通語言發展狀況、學習易懂且實用的溝通語言知識、解答寶寶常遇到的溝通語言問題。（心理）