

小說、戲曲背後的素材、原型： 從「王半斤與小腳外婆」談起

王瓊玲 國立中正大學中文系暨研究所教授、作家

很多人會納悶：一天到晚，埋首筆耕的作者，到底是如何去尋找創作的靈感與題材？

其實，不必搬來詩仙李白：「陽春詔我以煙景，大塊假我以文章」的冠冕名言；或請出宋朝翁森：「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」的幽微感發。人世間呀！不管是繁花盛景的喜樂、寂冷蕭瑟的悲涼，在在都可以化為「源泉滾滾，盈科而後進」的創作濫觴。而紅顏佳麗的迴眸凝睇、白髮老婦的滄桑衰朽，所有的一顰一笑、一悲一喜，也都可以滋潤心田，成為創作的無上養份。

就我個人而言：我寫的小說，大都取材於山林鄉野。

一個個在泥地裡打滾的小人物：阿惜姨、水源伯、含笑姑娘、阿嫌、良山、櫻子、邱信、阿祿叔……他們千姿百態，躍出了田野，鑽進我電腦的鍵盤，讓我用雙手，敲響愛恨糾纏的靈魂樂章。

我編劇的傳統戲曲，則大都來自於文史的沉醉閱讀、戲棚下的翹首觀賞。

小時候，日日背一首唐詩宋詞，是被「家法」逼著要做的功課。現在，我還可以出入平仄的旋律、韻腳的合諧，不至於時常犯大錯，絕對是拜「藤條先生」之所賜。

而菜市場的「落地掃」、廟埕口的歌仔戲，讓我驚嘆「千里路途三五步，百萬軍兵六七人」的神奇。轟動武林、驚動萬教「一口道出千秋事，十指弄成百萬兵」的布袋戲，絕對是我童年的摯愛。電視裡的京劇、崑劇，更讓我一頭栽進絕美的曲藝乾坤，永世不悔。

此外，在學術上，我研究古典小說；在興趣上，我耽溺於正史與稗傳。

一字寓褒貶的《春秋》經、睥睨群倫的《左傳》史，究天人之際的《史記》文……我一直蠻橫的拿它們當小說讀。膽大任性的我，把古聖先賢的微言大義，全都當成無聊的說教；只一心一意想要透過精彩的故事，挖掘人性的本質、懷想掩藏的真相。

因此，在《齊大非偶》的京劇裡，我努力讓與兄亂倫、謀害親夫，被罵成「春秋潘金蓮」的文姜夫人，能得到現代人的些許悲憫。在崑劇《二子乘舟》中，我渴望太子伋、公子壽兩兄弟的爭死慘劇，能讓觀眾一灑同情之淚。在《雙面吳起》中，我奮力陳述「殺妻求將」、「母歿喪不臨」，人人唾棄的惡魔；其實也是力抗強秦的良將、護守過百萬生靈的「兵家亞聖」……。

回首來時路，不管棚上、臺下、古者、今人，都惠我良多。一個個人物原型、一件件故事



你想當什麼樣的 老師？從科學傳 播到經營教研

黃俊儒 著

交大出版社 / 10906/224 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789578614406/525

從背景的觀察發想，到教學研究策略的建構落實，最後透過成果的反思及改良，來營造一個正向回饋的教研歷程，並不是件容易的事。本書從問題意識、理論基礎、教學題材、教學方法、學生學習心理與評量方式六個主題，來看作者如何透過教學而在學術研究上受益，這些受益又如何嘉惠學生的過程。本書同時提供完整教學規劃與操作步驟：每個章節皆分「問題意識」及「實戰」，以教學理念與發想為開端，前進教學現場實踐並記述細節及過程。（交大出版社）

素材，不只深刻了我的人生閱歷、也灌溉了我的藝文創作。

近日，承蒙國立臺灣豫劇團的抬愛，邀我以「纏足」為主題，編寫一齣新戲，呈現女性的堅忍卓絕。我搜索枯腸，下筆維艱，陷入空茫茫的困境。

有一天，在晨跑時，突然回憶起童騷時，與小腳外婆的親密相處。剎那間，竟然文思泉湧，頓入佳境。過了不久，新編豫劇《金蓮纏夢》就順利殺青了。

平日閒處或授課，好友及學生們常常追殺我，逼我說出小說、戲曲背後的真人真事。當然，我會一再閃躲、重複澄清：真實與虛擬，一定是並存、互補，既量變又質變的……。

很顯然的，被打過砂鍋問到底是逃不掉了，那倒不如借著國家圖書館的邀文，讓隱藏在文本內的真人真事，來一次痛快淋漓的現身。

所以呀！以下我所寫的每一個情節、人物，都是真真切切，不打誑語的。而大量採用對話方式，也是想讓原音、原型逼真重現。

或許讓大家看見《金蓮纏夢》的人物原型、故事素材；進一步可對照、了解戲劇的真實與虛擬、依循與創新；以及主創群「增」、「刪」、「改」的用心。

利用這一次的「自曝原型」，我滿心期待，



告別玻璃心的家 長強心針

艾美·莫林著；史碩怡 譯

網路與書 / 10906/439 面 / 20 公分 / 450 元 / 平裝
ISBN 9789869899000/528

《告別玻璃心的十三件事》作者艾美·莫林，依據心理治療實務經驗與研究基礎，以《告別玻璃心的家長強心針》回應讀者殷殷探問，列舉 13 個教養惡習，提醒爸媽在育兒時先安定內心，避免壞習慣削弱自己和孩子的心智強度與核心信念，各章也針對從學齡前到青春期的不同階段，提出親子溝通與心智訓練的建議，作者希望讓讀者的教養路走起來遊刃有餘，還要幫助讀者透過身教，養出孩子堅韌的心。（網路與書）

期待明年臺灣豫劇團演出此戲時，觀眾們能因為讀過此文而體會更多、興味更濃。

好吧！換一種敘述文體、換一種心情，我們一起進入〈王半斤與小腳外婆〉的瑰麗世界。開始囉~~~~

王半斤、愛哭玲、脹腳蚊子、黑肉雞……。

從小，我就擁有很多綽號，沒一個能登得了大雅之堂，糗事更是多如牛毛。

「愛哭玲」是怎麼來的？應該不需要多作解釋。但是，聽老媽繪聲繪影的說，我一落地，不必被產婆倒提著小腳丫，拍打小屁屁，就自顧自大哭大嚎起來，聲音高亢洪亮，像同時吹響三隻喇叭；而且，還哭出了滂沱的淚珠，嚇壞也笑壞了大家。

到現在，愛哭——還是改變不了的事實。

既然改不了，就隨它去吧！何況，人家尼采大師說：「沒有長夜痛哭過的人，不值得言其人生」。所以，我的人生應該不會太枯燥，還可當成笑話來說一說。

至於「脹腳蚊子」嘛！唉！那種盛況榮景，早已隨風而逝；只印證「小時了了，大未必佳」的可恨成語罷了。沒辦法呀！打從國小畢業之後，我就再也沒長高過一公分了。

反觀「黑肉雞」這個渾號，則至今餘烈猶

存。因為，我皮膚的黑，是俗話所說的「黑透底，不是黑無洗」；也不是資生堂、蜜絲佛陀、伊利莎白·雅頓等名牌化妝品，就拯救得了的。而且，在暴走的青春叛逆期，這個渾號，還被人添加了一個字，變成了響噹噹、氣昂昂的「黑肉鬥雞」。真是愛恨交織呀！

囉嗦了老半天，好像就只有「王半斤」這個綽號有點兒懸疑感、趣味性。好吧！就從這兒講起：

我出生在南臺灣的鄉下：嘉義縣的梅山。梅山呀！山明水秀，早就遠近馳名；近幾年來，被遊客、攝影狂所炒熱的「太平雲梯」、「萬鷺朝鳳」，更是蜚聲國際。

不過，好山好水是很不錯，但是，就怕……怕——好無聊。

古早以前，無電視、無網路的純樸歲月，人們白天辛勤耕稼；晚上沒事，便早早安歇。早早安歇，卻不一定睡得著。睡不著嘛！又真的好無聊。於是，精力充沛的農家夫婦，一不小心就掀起了澎湃的嬰兒潮。家家戶戶都在學母雞下蛋，ㄅㄨˇ 一個；ㄅㄨˇ 再一個：大牛、二牛、罔飼、罔腰、五丫頭、六壯丁、七仙女、八羅漢……一個個被生了出來。

我的外婆，個頭雖然小小弱弱的，生育能力卻是登峰造極——足足生滿了十二生肖，還重

覆使用。我最小的舅舅排行第十六。一斤是十六兩，所以，他的綽號就叫：「一斤」。

我老媽害怕遺傳到外婆的多產基因，出嫁之後，便一直努力節育。但是，身為煞尾老么的我，排行也到了第八。半斤是八兩，再加上有個「一斤」阿舅，我被喊成「王半斤」，是理所當然又稀鬆平常的事。

說老實話，我很愛「半斤」這名號，因為它夠土、夠俗、夠接地氣，跟我粗魯莽撞的個性完全適配。更何況，我姓王，排行第八是件超級恐怖的事。大家喊我「半斤」，已經是慈悲為懷，很留口德的了。

七八歲時，小小王半斤隨著阿母回深山上的娘家。傍晚，當起了小跟班，幫忙端洗腳水進外婆的閨房。

白髮蒼蒼、滿臉皺紋的外婆，習慣坐在小板凳上，用一種纏綿又幽怨的姿態，緩緩解開一層又一層的裹腳巾，濯洗她的「金蓮」。

當外婆旋開最後一層時，千年以來，女人被綑綁、壓抑、扭曲的真相立刻大白。那一瞬間，王半斤驚嚇到魂飛魄散，小小身子猛然倒退擡，一腳踩滑了香皂，撞翻了水盆；嘴裡還不停尖叫：「妖怪！妖怪！阿嬤的腳是妖怪！……」

果真是——其聲淒厲，聲貫屋瓦呀！

我那狠心的阿母，說時遲、那時快，竟舉



特殊教育導論

吳武典等 著

心理 / 10909/704 面 / 26 公分 / 700 元 / 平裝
ISBN 9789861919287/529

本書分為總論 7 章，包括：特殊教育基本概念；特殊教育的演進和發展；生涯發展與轉銜服務；親師合作方案與相關專業服務團隊；特殊需求學生的鑑定、安置、評量與個別化教育；原住民族資優學生的鑑定、安置與輔導；融合教育思潮與迴響；分論 11 章，包括：智能障礙；視覺障礙；聽覺障礙；語言與溝通障礙；肢體障礙、腦性麻痺與身體病弱；情緒行為障礙；學習障礙；多重障礙；自閉症；發展遲緩；資賦優異。本書資料新穎、內容豐富，是一本特殊教育入門與精研兩宜的高水準教科書。（心理）



歡樂宋

中國歷史上最幸福的朝代：
沒去過宋朝，別說你到過人間天堂！

李純瑀 著

平安文化 / 10908/239 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789579314619/538

在一般人的印象裡，總認為宋朝積弱不振，最後搞到皇帝被俘、國家淪亡，但其實宋朝不僅是人文薈萃的「文青和他們的產地」，我們現在習以為常的許多制度和習俗，更都是在宋朝奠基成型的，宋朝堪稱是中國歷史上最幸福的朝代！對宋朝一向情有獨鍾的李純瑀老師，透過輕鬆幽默的文字，從節慶、飲食、藝術、娛樂等各方面來解讀宋朝的庶民生活和文化，帶我們一起穿越時空，重新感受宋朝風華絕代的魅力，讓你大歎：原來宋朝的人過得這麼爽！（平安文化）

起了粗硬的手掌，狠狠劈下一記大耳光：「夭壽死困仔咧！黑白亂亂喊！要死啦！不想活了……」。

外婆大喝一聲，止住了女兒的暴行；再把驚嚇到瑟瑟抖的小半斤摟進懷裡，對紅通通的小臉頰又是親又是揉的：「哎叻喂！困仔人不知世事，不識輕重，打伊做甚麼？來！來！阿嬤疼、阿嬤呼呼……心甘寶貝咧！惜惜！阿嬤惜！阿嬤毋甘……」

不揉不親還好，這麼一揉、一呼、又一疼，受虐兒有了大靠山，立馬萬分冤屈的哭號起來：「我不要阿嬤的腳變妖怪！我不要阿嬤的腳變妖怪……」一大把一大把黏糊糊的眼淚、鼻涕，全都揉到外婆灰黑色的衣衫上。

失控的小半斤抽抽搭搭哭了好一會兒，才被外婆的芝麻餅、花生酥安撫住了。她鼓著腮幫子，嚼著滿嘴的餅乾、糖果，一屁股坐在地上，眼珠子直勾勾盯著外婆的腳丫子：

「阿嬤，妳的腳怎會變成妖怪？」

「死困仔脯咧！還再黑白亂亂講！」阿母氣急敗壞，恨不得來個大側踢，把胡說八道的小鬼踹出房外。還好，是外婆仁慈，直接把喜歡家暴的女兒轟出去。她慈眉善目的對小半斤說：

「愁困仔咧！聽阿嬤講，這不是妖怪，是——三寸金蓮。」

「金蓮？可是，沒有黃金，也沒有蓮花呀？」

「哈哈……說得也是！可憐叻！自古以來的查某人，就這樣被騙了幾百幾千年！」

「阿嬤！您的腳比我的還小還細隻，要怎樣行路呀？」

「唉！四五歲就被綁腳，才會變成這種模樣」。

「阿嬤，您為何不逃？閃得遠遠的，藏起來，不要被找到，兩隻腳就自由了呀！」

「唉！天羅地網，無可能逃走的……剛開始被綁腳時，我呼天喚地、唉爸叫母，疼到在眠床滾、在壁角爬。知道沒人會來解救時，就只好認命了，開始顛顛倒倒學習行路。但是，拄拐杖、扶牆壁，也還是一直踣倒。踣呀踣的，踣到全身軀烏青凝血……但是，時間一久，就慢慢學會了。妳看，阿嬤不是一直行得好好的嗎？」

「是誰把阿嬤的腳綁成「妖ㄩ」，不！綁成「金蓮」的？」

「是阿嬤的阿母，妳的阿祖！」

「我的阿祖？伊不愛阿嬤？為啥要綁您的腳？」

「伊愛我！才綁我的腳。」

「哈！阿嬤，妳又被阿祖騙了。」

「妳阿祖也是被伊阿母綁小腳的。生了



南方的社會，學

趙恩潔 主編；台邦·撒沙勒等 作

左岸文化 / 10909/2 冊 / 21 公分 / 800 元 / 平裝
ISBN 9789869944427/540

上冊主題為「她者亦是共同體」，從「臺味的原、漢、新」到「愛情與人生」，提供了一個重新用「她者」來涵蓋所有次人的、污名的，與邊緣的他者概念，搭建了一座展演臺灣生命的舞臺。下冊則提倡「行動作為倫理」，積極追求與差異同在，肯認來自南方基層社會抗爭者的日常實踐及串連行動的重要性。從臺灣擴延到馬來亞、中緬泰邊境、印度、越南、南美洲，乃至全球。南方，是一種擁抱異己的許諾、是帶有倫理判斷的抵抗！（左岸文化）

我，伊再哭著綁我。就這樣，一代綁一代……好在，時代進步了，查某人不必綁腳，總算出頭天了！」

「阿嬤！您的『金蓮』還會疼嗎？」

「喔！早就不會疼了。但疼痛不是在兩隻腳。」

「喔……您的腳變這樣，日子要怎樣過？」

「『一枝草一點露，天不絕人的生路』。靠著這一雙金蓮，我照常養豬餵鴨、砍柴插秧，割藤挖筍……。」

「哇！阿嬤，妳比布袋戲的『苦海女神龍』還厲害。可是，我的阿公呢？伊在哪裡？在做啥？」

「這……嗯！妳阿公來來去去，也是無閒的呀！」外婆撇一撇嘴角，笑眯了眼皮。

但是，王半斤的耳朵很尖又很靈，她聽到外婆低聲嘟囔：「查甫人呀！褲袋沒錢時，在厝內生困仔；褲袋有錢時，就去外面生困仔。真正是有夠『無閒』！」

「阿嬤！您在碎碎唸啥呀？」王半斤似懂非懂，整個腦袋瓜塞滿了大大小小的問號。

「無啦！無啦！困仔人，有耳無嘴，聽到沒？」

「喔！有聽到了！……阿嬤！您生十六個，世界第一勇！」王半斤會得到外婆的溺愛，跟她



解密陌生人

顛覆識人慣性，看穿表相下的真實人性。

麥爾坎·葛拉威爾 著；吳國卿 譯

時報文化 / 10906/477 面 / 21 公分 / 480 元 / 平裝
ISBN 9789571382319/541

看錯人的代價，小至損失錢財，大則丟了性命、危及國安。我們受制於漏洞百出的預設識人機制，導致看錯人的悲劇接連上演。作者葛拉威爾被譽為 21 世紀的彼得·杜拉克，並曾獲選《時代》百大影響力人物，他採合法律、心理學、社會學等領域，抽絲剝繭眾多真實案件，探索過程有如一場震撼教育，直指我們一直以來被蒙蔽而不自覺的錯誤。（時報文化）

嘴巴甜，會拍馬屁，一定有很大的關聯。

「無啦！哪有多厲害！不過呀，妳的五阿舅，是我在蕃薯園生下來的……」外婆的馬屁一旦被拍，果然就嘖起來、顛起來，開始甩尾巴、蹬腳蹄、大嘶大叫，跳起馬舞來了！

「哇！在蕃薯園生囡仔！怎麼可能？阿嬤，您比『藏鏡人』、『三缺浪人』、『相思燈』、『史豔文』……都還要偉大。」住在深山的外婆，沒受到電視的污染，王半斤隨口胡謔的英雄，她都相信是一等一的好人。

「哈哈……妳乖乖，阿嬤就全部講給妳聽。我呀！十七歲出嫁，一年生一個，生妳五舅時，也才二十外歲而已。妳那『吃米不知米價』的浮浪槓阿公，不知又跑去哪裡浪流連。我一個人帶四個囡仔，還要奉待公婆，播田搓草，做生做死……。」

王半斤一輩子都忘不了，被金蓮小腳嚇哭的那一天，海拔近兩千公尺的山村裡，一陣又一陣的晚風，把窗戶吹得嘎嘎作響。天色還沒有完全暗下來，最後的夕陽，閃爍著彩霞的餘暉，在外婆灰黑色的衣襟上飄移又塗抹，塗抹出斑斕、斑駁的顏色。既是喜鬧，又是淒惶。

外婆兩腳浸在重新打來的溫水裡，用手掌舀水，悠悠澆淋著、搓揉著她的「金蓮」，嘴裡又低聲嘟囔了起來：「那一次，妳那死無良心的外

公……啊！『人死為大』，都這麼久了，不應該再罵伊了！」

「阿嬤！您講給自己聽喔？窗仔外透大風，吱吱喳喳！有夠吵，我聽無啦！」王半斤忍不住抗議了。

「哈哈……好！好！我大聲講，大聲講！」

接下去，可能是外婆一生最在意、得意的事情，她真的愈講愈大聲了。

「彼當時……」

小半斤習慣了，那是外婆講故事的前奏語。

「彼當時呀！我懷妳的五阿舅，肚子大到像阿里山，已經足月要生產了。可是，滿園大豐收的蕃薯，若是不去掘、不去收，就會一條條爛在土裡。我一個綁小腳的女人，只好用一根扁擔、兩個大籬筐，來來回回挑了五六趟，心裡歡喜又著急。」

「阿嬤！妳大肚子、綁小腳，還能夠挑蕃薯嘞！」

「是呀！人不自己打拼，天公伯也會看破手腳，不幫助人的。我若是不拼死拼活，全家老老小小都只能去吃土呀！」

「喔……」小半斤不愛聽仁義道德，只想聽故事：「怎樣生五舅的？阿嬤您趕緊講、趕緊講啦！」



圍在火爐邊的

CEO

團隊轉型難免衝突，需要多元思考

阿諾·明岱爾 著；傅馨芳 譯

張老師 / 10905/266 面 / 21 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789576939433/541

本書要論證的就是投入激烈的衝突，而不是迴避它，是化解普遍存在於社會每一個層面的分歧——個人關係、各行各業、世界——的最佳途徑之一。本書將引領你展開內我的工作（innerwork）藉此克服你對衝突的恐懼。除了會了解到多文化暴力底下的文化、個人、歷史議題；也會學習到協調大型群團的一些必要技能。（張老師）

「好！好！妳慢慢聽我講來——我孤孤單單在山頂溪埔邊掘蕃薯。掘呀掘！掘呀掘！突然間，肚子疼起來……」

「喔~~~~阿嬤！肚子疼！您是想要放屎嗎？」

「憨孫哩！阿嬤是要生紅嬰仔了！」外婆嘴角也笑的模樣，真的超級可愛。更可愛的是，她又嘟囔了一句：「不過，要生小孩時，肚子一陣陣絞痛，真的跟想『放屎』的感覺，有一點點相像！」

「阿嬤！趕緊講生五舅啦！」

「好啦！勿要一直催……彼當時，我掘呀掘！掘呀掘！那一年的蕃薯真是大條呀……」

「阿嬤，你掘呀掘！就算掘一暝一日，也掘不到一尾旋鰻鮎。趕緊去生五舅啦！」王半斤是百分之一千的急驚風。

「喔！好、好啦！」外婆從善如流，終於言歸正傳，不亂跑野馬了。

「彼當時，我腹肚一陣陣絞痛，羊水袋『啲！嘩啦』破了，憑我生產四個的經驗，確定紅嬰仔馬上會出世了！」

「趕緊！阿嬤趕緊大聲喊，喊產婆來幫忙！」王半斤當然不懂羊水袋是啥東東？但是，怕外婆又跑起野馬，她覺得只挑重要的來建議就好。要不然，以外婆的順序，五舅生到天亮都還



抗命女聲

陸潔玲，孫珏 主編

新銳文創 / 10907/188 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789865540081/541

來自各種背景的她們，不斷衝破有形無形依附在各種身分之上的阻礙，像脫了一層又一層的皮，讓生命在新鮮的光與水中生長出新的肌理，超越個人身分限制地成長著，就像奔走到未得之境，遇到一個新的更廣大的自我——而這是真普選也未必能帶給我們的生的演練與轉化。如果民主的核心是對人的尊重，那麼，要建立一個民主社會，就必須理解披覆著不同身分的個體……在傘中，我們爭普選，也爭一個香港自由與民主的未來。（新銳文創）

生不出來。

「山邊溪埔的，哪裡喊得到產婆！等喊來了，你五舅可能已經四個月大，頸脖子掛圓仔餅，讓厝邊隔壁來『收涎』，講祝福的好話了。」

「那……那趕緊去大病院，就有醫生、護士解救您了。」

「呵……等我行山路，行到梅山街仔去，再等公車，坐去嘉義的婦產科……哼！你的五舅可能都『度晬』：滿一歲囉！」

「那要怎樣才好？怎樣才能救阿嬤？」王半斤急到快哭了。

「阿嬤我也很驚惶呀！但是，想起自古以來，虎、豹、獅、象、甚至狗呀、貓呀、老鼠，攏總是孤孤單單就生子。人是萬物之靈，怎可以輸給禽獸呢？」

「所以，阿嬤妳怎樣做？」

「我先將外衫脫起來，掛在鋤頭柄，再將鋤頭倚置山路的正中央。」

「噯！阿嬤還有心情變把戲喔？」

「亂亂猜！那是深山林內的人攏總知曉的規矩：表示有人在這附近生紅嬰仔。若是查某人看見了，要趕緊過去幫忙。若是查甫人看見了，要大喊：『妳免驚！免驚！我去叫查某人來！』」

「查甫人為啥要走開，他直接去幫忙就好

了！」

「古早人，『阿達馬控骨力』（頭殼內灌水泥），男女授受不親，不可以黑白來。」

「阿嬤！那您鋤頭掛外衫，放置山路的正中央，到底引幾個人來救您？」

「連半隻鬼也無引來！」

「真是淒慘呵！」

「不要緊，我就匿入去竹林仔內，一個人去生困！」

「怎樣生？」

「就……這……啊！囉嗦啦！等妳大漢嫁奩以後，就知了。」外婆突然很節制，拒絕描述生娃娃的細節。也因為狀況不明朗，所以，王半斤有很長的時間，一直認為五舅是雞蛋，ㄉㄨㄣˊ一聲，就從外婆的肚子掉了出來。

「五舅掉出來了，以後呢？」

「就要『斷臍』呀！」

「怎樣斷？」

「我剛好有柴刀。若沒有柴刀，阿嬤也隨身都帶著一副好武器——牙齒，可以用咬的！」

「阿嬤……我的老師說：被生鏽的刀割到，或是被狗、被人的牙齒咬到，都會破傷風死翹翹的！」

「哈！老師黑白亂亂講。你五舅還不是長那麼大，娶某生困了！」



如何在網路時代好好說再見

從直播告別式到管理數位遺產

艾蓮·卡斯凱特 著；黎湛平 譯

貓頭鷹 / 10907 / 352 面 / 23 公分 / 550 元 / 平裝
ISBN 9789862624333 / 541

進入網路時代後，我們在網路上留下的生活軌跡不斷增加，當人生走到終點時，我們該如何面對與處理這些遺留的資產？在網路時代裡，有些東西或許會「活」得比你的肉體還要久：你的臉書帳號、部落格、YouTube 頻道，還有你的網路銀行帳號和數位購買紀錄。臨床心理諮詢師艾蓮·卡斯凱特從個人經驗與各式案例出發，以溫柔而機智的口吻探討現實與虛擬中面臨意外、困境和生死的動人故事，也提供了在網路世代面對死亡的嶄新思考。（貓頭鷹）



當彩虹升起

LGBTQ 平權運動紀實

馬修·陶德 著；王曼璇 譯

時報文化 / 10904 / 197 面 / 29 公分 / 1200 元 / 精裝
ISBN 9789571381619 / 544

1969 年 6 月，美國警察突擊紐約同志酒吧「石牆酒吧」，LGBTQ 平權運動應運而生。本書以石牆事件為起點，從時間軸延展出 LGBTQ 平權運動重要的人物、事件與文化現象。完整闡述石牆事件的全貌，以及其後半世紀平權運動的發展，並深入討論從心理到疾病產生的恐同現象，及其如何隨著時代發生一連串的改變，並全方位分析 LGBTQ 各層面文化的影響，到運動、宗教、政治、軍隊等領域如何在先鋒人士的勇氣和努力之下，從排斥到逐漸接納、正視同性戀的存在，並隨之改變制度和法律。（時報文化）

「再來咧？」

「就隨便摘一根草，把妳五舅的肚臍綁得穩穩當當。」

「下一步咧？」

「才出世的紅嬰仔，全身黏滴滴，要先替伊洗身軀。」

「山頂無燒水，要怎樣洗呀？」

「嘿！這個嘛真簡單！蕃薯園邊就是清水大溪，溪水貢貢流呀！田邊也有小條的圳溝呀！」

「哇！用冷吱吱的溪水替紅嬰仔洗身軀。」

阿嬤您是『女暴君』、五舅是『小金剛』，天下第一猛！」黃俊雄布袋戲果然佔據了王半斤的童年。只是，她永遠搞不清楚《六合三俠傳》、《雲州大儒俠》的差異；好人與壞人，也全部都混成雜菜麵了。

「後來，您就抱著我五舅轉回去厝內？」

「欸~~~~~怎可以讓紅嬰仔身軀光溜溜，無包無掩，就抱回去見人？那是不吉祥的。」

「阿嬤！那要怎樣辦？」

「就把鋤頭上的衣衫拿下來包紅嬰仔呀！另外，我看著那兩大籬筐的好蕃薯，萬一被死賊仔脯挑走，就罔費我掘到半死。」

「阿嬤！拜託您，別管那一擔蕃薯了！」王半斤幾乎是哭著喊了，這點孝心是不造假的。

「不挑回去！那老的老、幼的幼，大大小

小總共八九個嘴坑，灌雨水、喝西北風，就會飽喔？」

「所以咧！阿嬤您……」

「我就把頭前籬筐的蕃薯拿幾條出來，放置後面；再將紅嬰仔安放妥當。『伊得咻！』一聲！重擔挑上肩，就潦過清水溪，爬過大巖頂，用我這一雙三寸金蓮，把一擔蕃薯、一個紅嬰仔，都挑回去了！」

「苦海女神龍打贏了可怕的敵人，班師回朝。全京城放炮歡迎，好比天上聖母上街遊行！」王半斤學起了布袋戲的口吻，歌頌外婆的榮耀。

「哈哈……愛耍笑。哪有可能！你那綁小腳的老祖嬤——也就是我的婆婆，伊歡頭喜面，站在大門口，一手叉著腰，一手指向腹肚消落去、肩胛頭挑著蕃薯擔及紅嬰子的我，開口就講……」

「您的婆婆——我的老祖嬤，到底講了啥？」王半斤開始火冒三丈高了。她覺得這個老祖嬤，怎麼不趕緊過去幫忙挑擔子？也沒又笑又哭的去抱紅嬰仔，一定不是甚麼好人。

「妳老祖嬤講：『恩~~~~伊講：『綁腳媳婦會起家、旺大厝！』，確實無錯呀！不過，你的尪婿——我的後生，也是在蕃薯園出世的。那時陣，天頂落西北雨，我肩頭擔著滿滿的兩籬筐，

一手扶扁擔、一手抱紅嬰仔，從瑞里的大峽谷，行回來咱們的古厝！所以，我比妳還會吃苦、還厲害！……」

不知怎麼地？王半斤突然暴怒，撒起潑來，把「愛哭玲」的本性，發揮到淋漓盡致：

「我不要！我不要！……老祖嬤是壞人，是壞人！伊怎麼可以欺負我阿嬤！……都是無良心的阿公害的。阿公在外面生困仔；讓阿嬤一個人在山頭嶺尾、大溪邊生紅嬰仔。嗚……嗚……我不要！不要阿嬤綁小腳！不要阿嬤挑蕃薯！更不要阿嬤生五阿舅！我不要！都不要！……」

王半斤哭到捶牆頓地、聲嘶力竭，連外婆再拿出好幾塊芝麻餅、花生酥，都止不住她的大放悲聲。

最後，還是生她養她的老媽厲害，一進房門，劈下清脆響亮的耳光，外加一句：「再哭！再哭，就將妳的兩隻腳綁成妖怪！」就完全封住了王半斤的嘴巴

幾番物換星移，王半斤長大了。午夜夢迴時，還是會思念起外婆手中芝麻餅、花生酥的濃烈香味；也會對著千年來幾億雙歪七扭八的「金蓮」失聲痛哭。

那一條條漬透血淚的裹腳巾，都解下來了嗎？

解下來的裹腳巾，會不會變成別的東西，糾



不當媽會怎樣？ 無後生活的N種可能

凱特·考夫曼 著；趙盛慈 譯

網路與書 / 10905/319 面 / 20 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789869760386/544

不論東西方，主流文化仍以家庭為中心，「母親」身分被視為女性的必經之路，總不斷接收著母職的經驗傳承——卻少有聲音告訴女孩與女人，如果不願、沒機會或沒辦法生小孩，可以怎麼規劃人生。作者訪問數百位「非媽媽」後寫成此書。其人生故事展現女性沒當媽背後的社會、家庭、生理等種種因素，其中關於事業、家庭、社交、健康、老後安排等經驗分享，更為當代女性提供豐富又實際的參考資訊。（網路與書）

纏進人們心底？綑綁到個性裡去？

王半斤一而再、再而三的追問。

答案，卻永遠在茫茫的風裡！

好了，講完「王半巾與小腳外婆」的真人真事。新編豫劇《金蓮纏夢》的故事素材、人物原型，不再飄蕩於虛無縹緲的五里濃霧了。但是，戲曲中的女主角花玉娘，是一輩子臣伏於裹腳宿命的農家健婦嗎？舞臺上的場景，除了滄桑的古厝、廣袤的田園之外，可不可以冒出艷艷的歌樓舞榭、大稻埕的風流繁華？那個「浮浪槓」、「吃米不知米價」的男主角，難道真的一無是處嗎？而且，一場將近三個鐘頭的大戲，劇情可不能單薄，如何才有更多的鋪梗與衝突？如何讓聲、光、化、電的現代科技，大大彰顯生、旦、淨、丑的「臺上一分鐘，臺下十年功」？整齣戲，要如何追求既賞心悅目又感慨深遠的豐美成果？

以上種種，暫時保密，不能再「劇透」了。

總而言之——「假作真時真亦假，無為有處有還無」。虛虛實實、若有似無，真假並存互滲、又共生相成，才是「有所憑依」又「自由自在」的創作世界。這樣廣闊的瑰麗宇宙，絕對值得人們終身投注，無怨無悔的。



歐亞混血

美國、香港與中國的雙族裔
認同（1842-1943）

鄧津華 著；楊雅婷 譯

臺大出版中心 / 10906/371 面 / 21 公分 / 520 元 / 平裝
ISBN 9789863503972/546

19世紀後半，貿易、帝國擴張、傳教運動、全球勞工遷徙和海外留學，使中國與西方的接觸空前密切。跨國移動引發跨文化邂逅，產生跨種族家庭，然而這些故事多不見於世。在那段跨種族婚姻是禁忌，「歐亞混血」甚至為貶抑之詞的時期，他們如何掙扎著自我認同？本書闡述眾多這樣的歷程，以檢視在更早的全球化年代，各種關於種族與文化混融的觀念。（臺大出版中心）