

以創新思維承接文學傳統， 以人文精神為臺中發聲

施純福 臺中市政府文化局副局長

前言

臺中享有「文化城」美名，其位居臺灣中樞的交通位置及舒適宜人的氣候，曾孕育出襍社、臺灣文社、臺灣文藝聯盟以及臺灣文化協會、銀鈴會、笠詩社等知名藝文團體。近年來，成為宜居城市的代表，於經濟、人口上大幅成長，民眾對文化生活的需求及要求日益提高。為能繼承前人的文學及文化成就並持續發揚，推廣文學成為市民精神生活的糧食。在市府及民間的努力推動下，臺中各地的藝文能量活絡，各式文化蓬勃發展，以各種形式展現這座文化之城的絕代風華。臺中市政府文化局積極以出版形式記錄這座城市所擁有的珍貴人文精神；舉辦各項推廣活動及鼓勵文學創作以，觸發文學能量，凝聚在地共同記憶，用以滿足這座對自身文化越來越有自覺的城市。

以創新思維編輯好書，記錄臺中發展軌跡

文化局近年聚焦臺中自身的重要文化發展軌跡，運用人文視角及創新思維策劃，並邀請眾多優秀文字工作者及編印團隊共同合作出版眾多博雅兼具、設計精美的優質好書，讓書「好看又好

讀」，擺脫政府出版品陳舊枯燥的刻板印象，更努力推廣流通，搭配講座、走讀活動、電子書等推廣方式，獲得普遍好評，更獲得不少獎項肯定。

出版品締造多項「首次」紀錄，如《臺中文學史》首創「雙軌架構」，前半部以「時間」為軸線，依「口傳、清領、日治、戰後迄今」編寫，後半部依「主題」劃分，深入探討「族群、女性、兒童文學、地景與在地書寫」等議題，呈現臺中文學悠久深遠的發展歷史。對於臺中在地重要的文學家及藝術家則有《臺中文學地圖》、《臺中美術地圖》，首創以文學家和藝術家的生命歷程為經、地景為緯撰寫，讀者可按圖索驥臺中傑出文學家及藝術家，另外《悲戀之歌：聆賞姚讚福》則是首度以臺語作曲家為主題出版書籍。

出版品另一大特色則是「以量取勝」，《行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩》廣邀全國50位詩人，以臺語、客語、華語三聲帶及「一景一詩人」方式介紹臺中各地美景；《花蜜釀的詩：百花詩集》套書，邀請百名臺灣詩人為臺灣原生花卉及特色花卉等共百花作詩，搭配花卉

插畫及小檔案，是兼具「詩情」與「畫意」的百花百科。

還有，對於臺中重要的媽祖信仰文化推出《臺中媽祖蔭臺灣》，介紹臺中 12 座百年媽祖宮廟歷史、故事及建築特色，呈現臺中獨具特色的媽祖信仰，另外配合臺中媽祖國際觀光文化節及媽祖繞境盛事，舉辦全國唯一以媽祖信仰為徵文主題的媽祖徵文比賽，並將得獎作品編輯出版，至今已出版 4 輯，將媽祖信仰以文字傳達出最真摯的感動。



文化局近年積極以創新思維編輯好書，記錄臺中市發展軌跡。

臺中腹地廣大，涵括山海屯城，擁有豐沛的人文地景產物，臺中市文化局一直想為這些珍貴文史留下系統性的紀錄，加上有感於歷史書籍若是學術性質過高，一般讀者會難以閱讀，因此擘劃一套讓各年齡層的讀者都可以輕鬆閱讀臺中的關鍵人、事、物的系列專書。在這樣的發想下，出版臺中特色文化系列叢書，共計 3 輯 17 本專



陪媽媽兜風

工作傷害受害人協會 文；陳瑞秋 圖

小兵/10902/48 面/30 公分/300 元/精裝
ISBN 9789579047555/863

這是一本由工傷協會發起的繪本。當我們享受著生活中便利的道路、捷運、電力時，可曾想過背後有多少勞動者犧牲了生命與健康？工傷意外導致家庭破碎的新聞時有所聞，當意外來得有如狂風驟雨，我們究竟該如何繼續走下去？這樣的生命課題，雖然由工傷經驗發想而來，其實卻是許多人共同擁有，每個人總有一天也都會碰上的難題。烏雲，從來不會一下子就消失，但我們可以一起牽起手，一步一步的，往亮的地方，再靠近一點……（小兵）



那間慢吞吞的店

李光福 作；施暖暖 繪

小兵/10903/96 面/21 公分/190 元/平裝
ISBN 9789579047623/863

樹懶小姐在森林開了一間早餐店，大家都非常期待，開幕的第一天就大排長龍。然而隨著時間一分一秒過去，隊伍卻絲毫沒有前進，大家的表情由興奮轉而懷疑，接著漸漸躁動了起來。天哪！怎麼這麼慢哪！「對——不——起，請——再——等——我——一——會——兒——」樹懶小姐不但動作慢，就連說話的速度也很慢！所有的客人都沒耐性繼續等下去，一個接著一個離開。可是，樹懶小姐並不是偷懶，她就是天生動作慢啊！那怎麼辦？讓我們和樹懶小姐一起來發現、思考、解決問題吧！（小兵）

書，邀請眾多優秀學者、作家參與撰寫，藉由說故事、口語化的書寫方式，輔以大量老照片及精美插畫，讓「地方史」一舉蛻變為精美故事書，讓更多市民能主動瞭解週遭的人文歷史，對自己的文化產生認同，進而熱愛自己的土地。收錄人物如林獻堂、林之助、楊肇嘉；重要建築景點臺

中公園、臺中舊火車站、第二市場、中央書局、后里馬場；人文地誌如葫蘆墩圳、霧峰、清水、東勢大茅埔、和平原住民聚落等；飲食特色如珍珠奶茶飲文化等，盡顯臺中的多元精華，讓社會大眾從自然、人文、歷史、地理等多方面的角度，廣泛認識這個擁有豐富文化內涵的城市。



臺中特色文化系列叢書獲得良好迴響，目前均在電子平台上架。

臺中市文化局十分重視閱讀的扎根與普及，積極培養兒童的閱讀習慣及透過閱讀認識臺中重要歷史，推出多本老少咸宜的繪本佳作，有聚焦白冷圳的《白冷圳的兒女：大遷村的「陽明山計畫」》、《呼嚕嚕，呼叫磯田謙雄：臺中白冷圳的故事》及《甜蜜家族總動員：大南庄蔗苗養成所的前世今生》，《白冷圳的兒女》為第一本以

臺灣近代最大規模遷村「陽明山計畫」為背景進行創作；《呼嚕嚕，呼叫磯田謙雄》以建造白冷圳的工程師磯田謙雄為故事主人翁；《甜蜜家族總動員》以蔗糖與新社種苗場為發想，描繪白冷圳滋養下形成的製糖產業；精采繪本還有《南路鷹飛高高：大甲鐵砧山與灰面鷲鷹》帶領讀者了解鐵砧山的風情；以民間傳奇人物廖添丁為主角

的《廖添丁傳奇》及《穿越山海線的思念：臺中鐵道故事》呈現臺中火車站三代同堂延伸出的動人故事等。

針對一般大眾，則有《文化臺中》季刊擔綱記錄文化潮流及推動閱讀普及化的重任，每季精選臺中重大文化盛事、人文主題及焦點文化人士進行採訪報導，季刊出版後可於各圖書館、文化中心等場所免費索取；並有電子版本供民眾免費閱覽，期盼讓大眾能更方便認識臺中精采的文化盛事及脈動。

另外，文化局每年舉辦大墩美展、彩墨藝術節等重要藝術競賽及各式大型主題、藝術家個人展覽皆搭配出版精美專輯畫冊，不僅完整保存藝術作品面貌，更要達成藝術欣賞成為公民日常活動之目的，讓民眾便於欣賞藝術作品，亦宣傳藝術家及作品知名度。未來臺中市政府將建立臺中市立圖書館及臺中市立美術館合而為一的「綠美圖」，預計 111 年完工，文化局特別於 108 年舉辦臺中市立美術館開幕暖身展，邀請臺灣美術史權威蕭瓊瑞策劃「空間魔術師——雕塑之都傳奇」特展並與研究團隊共同擬撰出版展覽專輯，專輯完整呈現大臺中地區自 1950 年代開始至今的雕塑創作史，透過 63 位雕塑藝術家及其代表作品、一件一物的串連起臺灣乃至於臺中本土藝術家們走過的創作之路，而蕭教授以 3 萬多字逐一描寫出他們的創作歷程，也可謂之虛實結合的記錄下了首部中部地區雕塑史。推出後獲得高度評價及肯定，榮獲 109 年度國史館臺灣文獻館獎



螞蟻路線

蘇善童詩集

蘇善 著

秀威少年 / 10904 / 119 面 / 21 公分 / 200 元 / 平裝
ISBN 9789869814829 / 863

金鼎獎、九歌現代少兒文學獎得主蘇善最新童詩集，以螞蟻口吻敘述，對萬物的觀察兼具童趣與敏銳，收錄南瀛文學獎兒童文學類獲獎詩作與《少年文藝》刊載作品。螞蟻出門上哪兒去？工作、覓食或者嬉戲？你瞧，詩人混進蟻群裡，從螞蟻微小的視角感受遠大的世界，以詩記日、記年，以「螞蟻小語」以及「螞蟻小詩」串聯歲時，螞蟻來了，邀請你，一起跟著詩人，把語調放柔，讓世界放遠，想像放飛。（秀威少年）



放學後的奇遇

金春 文；吳子平 圖

小兵 / 10906 / 96 面 / 21 公分 / 260 元 / 平裝
ISBN 9789579047678 / 863

李展圖是個單純又善良的小男孩，但是他功課不好，對自己很沒信心，總覺得自己的未來一片渺茫。有一天，他為了躲避欺負他的同學，情急之下跑到一處荒郊野外，才發現自己迷路了！可是他不敢往回走，害怕再次碰上那群同學，只好帶著害怕的心情，走進一條不知名的小路。接下來他會發生什麼事呢？……閱讀本書，希望讀者學習用不一樣的眼光去看待自己，以及周圍的人、事、物。（小兵）

勵出版文獻書刊推廣性書刊佳作。

舉辦文學盛事與城市閱讀，為臺中注入文學活水

為永續保存歷史建築，留存大臺中地區文學發展的軌跡，呈現時代精神與面貌，彰顯在地文學家的成就，市府將位於西區樂群街的日式警察舊宿舍群，正式登錄為「日治時期警察宿舍」，文化局透過活化再利用工程，將宿舍群轉化成立「臺中文學館」，定位為大臺中文學資源整合中心，兼具文學典藏、展示、推廣與文化休閒等多功能文學閱讀空間，以完善保存大臺中文學發展史面貌，並結合其延伸「臺中作家典藏館」，推出臺中指標性文學盛事「臺中文學季」，為臺中注入源源不絕的文學活水，灌溉每一顆愛好文學的心，期望用文學的養份，滋潤臺中成為一座有

著豐美蘊藉的城市。

臺中文學季每年於夏末至秋初舉辦為期約 2 個月的活動，至今（109）年已連續舉辦 4 年，內容年年有新意，如首年舉辦書包音樂會暨文學市集，文學市集也從此成為文學館的招牌活動之一，邀請作家及獨立書店、出版社為主，由作家現場擺攤，為民眾介紹自己的作品、跟讀者對談，彷彿真人圖書館，提供作家及讀者之間難得的交流機會；更曾邀請作家劉克襄成為臺中文學館首位駐館作家，在文學館研習講堂內擺設露營帳篷，民眾於開放時間都可以進來直接和作家對談、交流，期待作家精心準備的驚喜。108 年的文學跨界音樂會，邀請知名團體南方二重唱以及在地歌手魏嘉瑩、青年歌手許含光挑選文學改編的歌曲表演。109 年新增加「文學 × 創意手作坊」，結合時下正夯的手



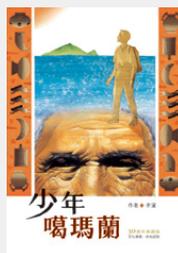
文學市集邀請作家、文學團體、獨立書店擺攤，為文學季招牌活動之一。



臺中文學館首位駐館作家劉克襄於館內搭設帳棚

作領域由林德俊、梁越兩位老師以文學潛意識書寫、葉上書法兩種創作方式，用多元的視野詮釋文學；也延長文學寫作坊的上課時間，讓參與民眾可以得到更完整的寫作技巧及觀念，由新興小說家黃致中以及散文作家石德華，針對這兩種文體教授為期4周的寫作技巧分享、作品點評，讓愛好寫作的民眾得以親炙大師風采，收穫難得的文學珍寶。

文學季特色活動還包含講座，邀請文學界的各方好手擔任講者，109年更邀請到如新生代的吳曉樂、陳繁齊、陳栢青以及廖鴻基、袁瓊瓊、張大春等大師級作家難得現身於臺中，讓書迷一飽眼福及耳福；文學小旅行亦備受好評，走訪臺中文學館及臺中作家典藏館周邊舊城區知名景點，走讀城市的文學角落，聆聽文學的脈動；另外尚有十分受歡迎的文學劇場等，成為每年文青及民眾們引領期盼的固定活動。為了更活絡文學季熱度，特別推出文學場景探索，結合了現地與線上的景象，鼓勵民眾打卡文學地景、作家作品並結合抽獎，進一步推廣文學觀光。文學季推出以來獲得在地民眾好評，活動報名經常是秒殺的狀態，甚至有外縣市的民眾遠道而來參加，社群臉書專頁累積超過5,000名粉絲，儼然成為臺中重點文學交流平臺，也讓臺中舊城區蓄積已久的文學能量，用嶄新的面貌再次吸引眾人的目光。



少年噶瑪蘭

李潼 作

小魯文化 / 10907 / 255 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789865513382 / 863

集歷史、科幻、冒險、現實小說大成的作品。巧妙結合電影運鏡、剪接等技術，現代與過去重疊敘述的手法，虛實交錯，生動說演一位有噶瑪蘭原住民血統的現代少年潘新格，意外穿越時空回到西元1800年祖先居住的加禮遠社，縷述一趟尋找生命源頭的時光之旅；一段古今交錯的初戀史；一探原住民敬天惜地的生活智慧，及展現來自中國大陸漳、泉、粵各族，和世居蘭陽平原的噶瑪蘭族人的互動消長，揭開一幕幕淒美壯麗的移墾史。（小魯文化）



我把青春寫成書

中學生作文集

楊秀嬌 主編

秀威少年 / 10907 / 254 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789869814836 / 863

本次選文題目包括「一個令我後悔的決定」、「彎腰是最好的姿勢」、「班班有冷氣之我見」等14個貼近生活的題材，透過文字書寫，更加深學生的自我探索。全書收錄130篇學生作文，不僅記錄了青春年少的的生活情事，也保留了學生時期最單純、最質樸的文思。篇篇生動有趣，教師與學生們用筆敘說人生的喜怒哀樂；用紙記錄臺灣各地的城鄉文化。透過本書讓世界看見內壢國中，幫助莘莘學子寫出最青春洋溢的優質作文！（秀威少年）



文學小旅行走訪文學館周遭文化景點



文學跨界音樂會吸引眾多歌迷齊聚文學公園



文學季文學劇場吸引親子家庭熱情參加



109年文學季以文字的力量為主題



城市閱讀系列活動閱讀營帶領親子家庭走訪清水海灣繪本館

不光只是透過文學館和文學季來推廣文學閱讀，文化局為均衡臺中市山、海、屯、城區的文化需求，推出城市閱讀系列活動，於臺中市內各地藝文場館舉行一系列的精采講座及閱讀營，講座邀請知名的作家如廖輝英、侯文詠、吳淡如等至臺中各地開講，作家的親自現身說法，帶給民眾不同且深刻的閱讀感受，並精心規劃閱讀主題講座，辦理首年聚焦獨立書店的種子講座，次年呼應時下流行心靈勵志的夢田講座等，透過主題策劃帶領民眾認識閱讀的各種面向；閱讀營則規劃生動活潑的課程內容，包含文化景點導覽、故事及繪本導讀、手作體驗等，啟發大小朋友對於閱讀的動機及興趣，活動辦理2年已累積不少忠實粉絲，也獲得不少大小朋友的好評。

鼓勵文學創作，深耕文學土壤

除了出版品及推廣活動，文化局亦重視文學的根源，亦即鼓勵文學創作，為發掘、表揚更多的優秀創作者，從臺中縣市合併升格為直轄市後，匯流大墩文學獎及臺中縣文學獎的能量，自100年開始舉辦臺中文學獎，深耕文學土壤，獎項分為文學貢獻獎及文學創作獎兩大類別，文學獎重視多元及開放，文學創作獎歷屆以來因應文學脈動及學者專家意見調整徵文類別，由第一屆的小說、散文、新詩、少年小說、報導文學等五類轉變成今（109）年第九屆的小說、散文、新詩、臺語客語詩、童話、國高中職生散文、國高中職生閱讀心得及古典詩等8類，文類相當全面，橫跨古典與現代，並規劃青少年文類，以增



臺中文學獎歷屆皆會將得獎作品編輯成專書出版

進青年學子的閱讀習慣及文學涵養；加上獎金豐厚，文學獎可謂在全國地方徵文比賽中佔有一席之地，並為文學界年度盛事之一，是國內文學好手的競爭舞臺，每年均有數量可觀且優良的投稿作品。作家跳舞鯨魚、李長青、林良哲、顧德莎等皆曾榮獲獎項，歷屆貢獻獎得主江自得、廖玉蕙、劉克襄、陳憲仁、周芬伶、王定國都是文壇重量級人士，臺中文學獎的桂冠魅力，普受肯定。

結語

城市是一個有機體，在臺中這一座人文風氣濃厚的城市中，不同的族群及文化生活在其中，

彼此相互交流、茁壯，形成一片美麗的風景，也維持城市欣欣向榮的生機；文化局未來將持續從在地觀點出發，推出闔家共賞的好書，這不只是保存臺中文化的重要印記，也為民眾打開更多認識臺中之窗；臺中文學季則期望能進一步將文學的足跡穿梭臺中特有的人文歷史，帶給民眾古今融合的文化觀光體驗。例如結合臺中文學館和西區其他知名歷史景點：臺中州廳、大屯郡役所和臺中刑務所官舍群等，民眾能悠閒穿梭各個文化資產和其中的藝文展演空間、文創小舖，享受臺中舊城區的風華興盛；並將持續辦理臺中文學獎，活絡臺中的文學創作能量，讓文學傳承歷久不衰，增加這座城市的多元文化厚度。

延伸閱讀

1. 廖振富，楊翠著。《臺中文學史》（臺中市：臺中市文化局，2016）。
2. 路寒袖主編。《臺中文學地圖：走讀臺中作家的生命史》（臺中市：臺中市文化局，2015）。
3. 路寒袖主編。《臺中美術地圖：走讀臺中美術家的生命史》（臺中市：臺中市文化局，2016）。
4. 林良哲著。《悲戀之歌：聆賞姚讚福》（臺中市：臺中市文化局，2016）。
5. 路寒袖主編。《行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩》（臺中市：臺中市文化局，2016）。
6. 王志誠主編。《花蜜釀的詩：百花詩集 特色花卉篇》（臺中市：臺中市文化局，2018）。
7. 王志誠主編。《花蜜釀的詩：百花詩集 臺灣原生篇》（臺中市：臺中市文化局，2018）。
8. 陳彥斌主編。《臺中媽祖蔭臺灣：12 座媽祖宮廟故事》（臺中市：臺中市政府文化局，好讀，2015）。
9. 林良哲著。《日月湖心：臺中公園的今昔》（臺中市：臺中市文化局，2016）。
10. 楊宏祥著。《圳水漫漫：葫蘆墩圳探源》（臺中市：臺中市文化局，2016）。
11. 吳長錕，賴萱佩著。《海線散步：清水人文地誌學》（臺中市：臺中市文化局，2016）。
12. 廖振富著。《追尋時代：領航者林獻堂》（臺中市：臺中市文化局，2016）。
13. 陳貴鳳，吳政和，張玉欣著。《團圓食光：世界珍奶與臺中茶飲》（臺中市：臺中市文化局，2016）。
14. 陳佩萱作；湯雯晴繪。《白冷圳的兒女：大遷村的「陽明山計畫」》（臺中市：臺中市文化局，2016）。
15. 謝文賢作。《呼嚕嚕，呼叫磯田謙雄：臺中白冷圳的故事》（臺中市：臺中市文化局，2015）。
16. 洪雅齡作；沈健詩繪。《甜蜜家族總動員：大南庄蔗苗養成所的前世今生》（臺中市：臺中市文化局，2017）。
17. 張英 作；蔡杏元繪。《南路鷹飛高高：大甲鐵砧山與灰面鵲鷹》（臺中市：臺中市文化局，2017）。
18. 洪雅齡作；蔡杏元繪。《穿越山海線的思念：臺中鐵道故事》（臺中市：臺中市文化局，2019）。
19. 王志誠主編。《犀西里：第六屆臺中文學獎得獎作品集》（臺中市：臺中市文化局，2017）。
20. 王志誠總策劃。《豐原 6506：第五屆臺中文學獎作品集》（臺中市：臺中市文化局，2016）。
21. 王志誠總策劃。《雪殼：第四屆臺中文學獎得獎作品集》（臺中市：臺中市文化局，2015）。
22. 跳舞鯨魚等著。《情采飛揚：第三屆臺中文學獎得獎作品集》（臺中市：臺中市文化局，2014）。
23. 吳麗櫻總編輯。《浮光驚鴻：第二屆臺中文學獎得獎作品集》（臺中市：臺中市文化局，2012）。
24. 初安民總編輯。《有夢千頃：二〇一一年第一屆臺中文學獎得獎作品集》（臺中市：臺中市文化局，2011）。



是誰留下的痕跡

劉伯樂 文 · 攝影

信誼基金 / 10907/36 面 / 25 公分 / 280 元 / 精裝
ISBN 9789861615561/863

美麗晚霞、滿地落葉，是一天、一年留下的時間痕跡。噴射機飛過天空，蝸牛一步步向前走，留下了快與慢的痕跡。注意看看四周，葉子上的坑坑洞洞、樹上啃過的果實、沙灘上各式各樣的腳印、還有一個塑膠袋……這些，又是誰留下的痕跡呢？本書收錄了一張張真實、具視覺衝擊的攝影照片，告訴我們各種痕跡的存在，種種舉例，把「凡走過必留下痕跡」的道理，闡述得極具說服力，而每一頁看似毫無關聯的畫面，卻有著內在的連繫……（信誼基金）



大小公主初登場 全世界最可愛的討厭鬼

林佑儒 著；蔡豫寧 繪

小魯文化 / 10909/128 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789865513429/863

大家好，我是珍珠，有一個很任性不過又很可愛的妹妹如意。如意有時候會說一些不講道理的話，常常讓我覺得很頭痛。不過她也常常和我撒嬌，而且媽媽說，如意很崇拜我，覺得我手上的東西最好、我穿的衣服最漂亮，所以想和我一樣！唉呀，妹妹真是全世界最可愛的討厭鬼了！以手足之間擔當「姐姐」身份的珍珠為第一人稱視角，忠實反映兄弟姐妹相處的點點滴滴，不說教、不死板，讓孩子們潛移默化學會互相尊重與溝通合作。（小魯文化）