

關於「非虛構／虛構」的文學技藝： 回看作品中「生命史／身分性別／城鄉 記憶」的多元並置

柯品文 國立成功大學文學博士

在人口流動特別旺盛的後現代，似乎很難確切定義什麼才是地方文學或在地書寫？

貼近作者的文字時，似乎可以聽見那些屬於一座城，或鄉土的夜裡火車穿越平交道時的敲打聲，又似乎可以聽見海港的或廢工廠什麼地方傳來的鳴笛聲，抑或乾了許久仍留油漬氣味的空氣。

文學不能用城市的格局來框限，但是我相信，作者的想像力想必也帶著城市的魂魄。從靜

態文字，可以看見作品生命所呈現的城市活力。

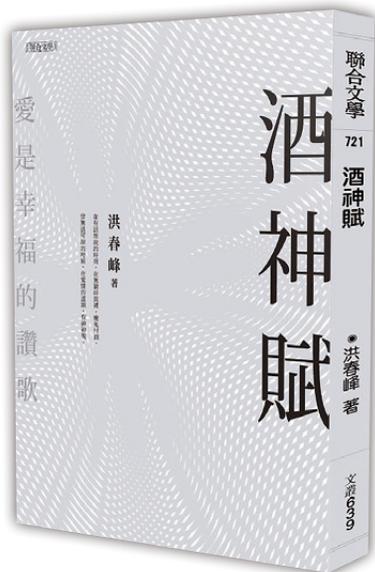
本文挑選了三位出身或曾生長於高雄的作家，透過其重要且代表性作品，其作品的形式橫跨詩、小說，不同作者進行仿擬或變形的藝術化儀式，且無論是感傷、悲痛，或熱愛，可能帶著來自南方城市陽光的顏色，或居處異鄉生活所連結的「生命史／身分性別／城鄉記憶」議題思考，展現其關於「非虛構／虛構」之文學書寫技藝的精采。

攸關作者生命史的人生詩集回顧— 那些屬於多情、懺悔或人生片段的 流光記憶

「沒有甚麼比光赤裸／除了／更赤裸的光／
除了陰影／也沒有／更孤獨的陰影。」

——引自洪春峰《霧之虎》中的詩作
〈光和影〉

事實上，閱讀詩集的過程誠如是一直被詩中文字那如霧的傷感所刺傷，也似被詩中意象如虎掌般瞬間撲擊而驚醒，《霧之虎》與《酒神賦》的語言上有晚霞遲暮的耽美之態，詩風上又似藏有酒神戴奧尼索斯的悲劇命運之走勢，直直潛進



洪春峰著。《酒神賦》（臺北市：聯合文學，2019）。

以詩為心曲的核心所在。

在《鏡週刊》「心內話」專欄專訪詩人〈尋母30年... 洪春峰：其實是愛，但大家都用錯方式了〉的文章中提到：「5歲懂事後，我總覺得人生好像『欠一味』，為什麼我有爸爸、奶奶、姑姑，卻沒有媽媽？我幼稚園逃學，因為是獨子，覺得沒有媽媽好孤獨。」花了超過30年才釐清母親的面貌，也因而才發現原來童年缺席的母親並非遺棄自己，竟是因與父親的家暴才離婚逃家。

而在《酒神賦》之作品中意象的轉折更為跌宕，如〈回程〉：「我希望今天就可以死去／在最幸福的時候死去 我希望今夜就可以死去／



洪春峰著。《霧之虎》（新北市：斑馬線文庫，2017）。



猴子撈月

張俊杰 文圖

信誼基金/10908/36面/31公分/280元/精裝
ISBN 9789861616131/863

本書源自佛經的故事，在作者的筆下讓老故事有了新意。住在黑漆漆山洞裡的三隻猴子，想找又大又亮的東西來照亮自己家，瞧！天上一輪皎潔的月亮，多麼明亮誘人啊，於是，三隻猴子，猶如探索世界的三個孩子，在朦朧靜謐的荒野山林中，展開一場摘月的冒險壯遊……看似白忙一場，但一路上期盼過、雀躍過、驚險過、挫折過……的心情及歷程，對這三隻猴子，也像三個孩子而言，這樣傻呼呼的熱鬧一回、探險一回，何嘗不是另一種意外收穫！（信誼基金）



誰的襪子

孫俊 文圖

信誼基金/10908/44面/23公分/280元/精裝
ISBN 9789861616230/863

一棟舊公寓，集合了形形色色的鄰居，看起來就熱鬧無比。有一天，從頂樓掉下一隻襪子，撿到的小貓，積極展開追追追行動，從1樓到5樓跑上跑下，挨家挨戶的問……這一路上發生了那些趣事呢？而正當小貓快放棄時，在樓梯轉角竟出現了答案！透過一格一格黑白圖文分鏡，一雙黃色襪子線索指引，帶你追著小貓的腳步，像扮演福爾摩斯一樣，一起找出襪子的主人是誰！（信誼基金）

在穿越千次陰道後 / 回到最初的子宮 / 那是一個夢 / 一個未曾謀面的第三人 / 他夢見了我的夢」渴望擁有親人與家的愛成了詩人心中恆久的想望與無奈的欠缺，雖不似佛洛伊德般的童年創傷般的深沉，在詩人的心中則像那缺了一角的家庭親情，在歲月的淘洗下，無形中成就了詩人這第一本詩集的完成，於是詩人說：「其實是愛，但大家都用錯方式了。」然而母親已逝，缺了一角的親情無法縫補，但人生之途仍需持續

心中藏著母親缺席的祕密，詩人在創作寫詩之旅途上自我的身形因孤獨逐漸雕塑成如霧也如虎，詩集猶如生命史的隱喻，詩文字既是多情也是懺悔，誠如《霧之虎》詩集封底的介紹所寫：「詩人寫情，如霧凝成虎，情致纏綿，溫柔的淚水中有霸道之處，是悔是恨，是遼闊而深邃的风景；從個人對內外世界的觀察，到揭露思索『存在』。」至此《霧之虎》彷彿提示了在書寫的虛實中，詩的起點是愛，過程是跌宕，與未來是夢幻的無涯。

《霧之虎》與隔年出版的《酒神賦》，是詩人從2000年到至今的詩作精選集，《霧之虎》整本詩集共分四輯，分別為「輯一、酒神之悲」、「輯二、霧的練習」、「輯三、如歌行」與「輯四、魔鬼的竊聽」，而《酒神賦》則延伸了到輯五，從具體文字書寫層面來看，作者延續文字像霧，如同里爾克(Rainer Maria Rilke)的書寫概念：「唯有去描繪自我主體與再現客體

的存在，才可察見人事物的本質與真實。」這也許是屬於詩人個人的直覺與沉澱，也或許是詩人變形了那個對象，透過文本轉化主客體的敘述關係，或鑲嵌入意境的氛圍。

就抽象情感層面來看，情感像虎，從細膩溫柔到狂喜猛烈，美、自由與情愛的指涉是這本詩集的統攝意圖，更是虛擬物種的一種強悍的抒情。

詩作中也展現對社會的批判功能，如〈彼岸之囚〉裡則寫道：「我想藉著荊棘的風來訴說，來喚醒 / 正熟睡中的你，或以冰河的温度來封存 / 這一切，我祈求星座的鷹群將你帶離時間的捕捉 / 如果可以，我多麼不願打擾熟睡中的你 / 但是，熟睡的你已是我最後的證人」把情感融入自然界，變形成為荊棘的風、冰河與星座的鷹群，去諷刺國家機器與文明的敗壞，又不失期望與關懷。〈投信之日〉、〈笑聲〉、〈離去之前〉〈一方之歌〉、〈荒地〉、〈相遇十四行〉與〈燒煉之音〉則利用渾然天成的事物，行於當行且止於當止的行雲流水，把古典傳統的東西轉作成當代的再現。

另外，一首詩作〈山火之後〉是紀念鍾理和先生與其〈山火〉這篇小說所寫：

而夫妻並不總是貧賤，你哭，我笑
 我們的孩子跳躍，在風中，如香蕉葉
 三牲的祭告中如小蝦蟆我願他們堅韌
 如竹，謙卑如穗，狀似金字塔面山

如千堆飽滿的稻禾貢獻，我哭
 你笑我愛得過於真切，紙頁上
 草坡上，門外的野茫茫，我是愛著的
 黃蝶帶走我寫下的字，蚯蚓蠢動
 在絕美得濃烈的單純中，山火來
 木瓜樹掙脫封建，青青的
 欲轉黃，那甜美彷彿情人之眼
 對眼相望，天與地交工
 泳之游之，情若游絲，我於心坎醮墨
 寫下原鄉的哀愁與美麗，願你說我願…

曾於鍾理和文教基金會工作的詩人洪春峰，對於臺灣文學這位被譽為「倒在血泊中的筆耕者」鍾理和，詩人的觀察與切入也就更加細膩，美濃鄉鎮的養分給予詩人更深刻的對生活與社會，對愛戀與痛楚的人性詰問，從對美麗的事物癡迷，到對人情有所眷戀與領悟，以詩隱喻自我對生命的觀察，也是給詩人創作時最多養分與傷痕的所在。

另外，猶如德國詩人里爾克所寫出：「在愛與死亡之間，你是我必須而永恆的秩序。」這樣浪漫柔軟卻又堅定剛強的詩句般，詩人洪春峰也讓我們看見情詩後面最全然而熱烈的歡愉與愛，詩句如潺潺溪流，哀傷得緩慢綿長，卻沒有半點勉強，〈海上船〉、〈覆水〉、〈假如〉、〈愛如閃電曇花〉都偏向情詩，描述不同情感與心境，或是贈別情人，〈三月〉、〈玻璃〉都是分手的詩句，屬於情感離別的纏綿與告別。於是細看這首〈愛如閃電曇花〉：「愛如閃電曇花，



好玩的冰棒棍

石麗蓉 文；oodi 圖

小兵/10909/48面/23公分/300元/精裝
 ISBN 9789579047685/863

這是一本親子遊戲書，作者為大家想出好多好棒的方法，為「吃冰棒」這件單純快樂的事，延伸出無限的可能性。環保的素材、豐富的變化、不用多花錢，也不受場域限制……讀者將會發現，只要發揮創意，就可以利用簡單的冰棒棍，和孩子們一起創造一段又一段單純的、樸素的、沒有電磁波的快樂親子時光，營造出更歡樂緊密的家庭氣氛。（小兵）



劫鏢 科幻故事集

邱傑 著

秀威少年/10909/222面/21公分/270元/平裝
 ISBN 9789869814881/863

金鼎獎、全球華語科幻星雲獎銀獎作家邱傑老師，開啓你全新的科幻想像！收錄8篇小說，這裡有和社會緊緊相扣的隱喻，有超越時空某些時間出現的奇遇，更有些彷彿發生在我們周遭的不思議冒險——篇篇引人入勝、精彩萬分！（秀威少年）

妳夢裡黑暗的天空將有光 / 我愛恨的離去如若太遠而無力歸航 / 妳眼裡的火把便是指引我遠行的燈之石塔 / 讓我絕望的在妳心裡撒下詩句的種子 / 愛戀的故事曾似閃電發現彼此如一瞬曇花」即使是心碎的也甘之如飴、被淹沒吞噬的也堅信不疑，且兼有智利詩人聶魯達（Pablo Neruda）情詩風格的影響，詩句飽含對愛情的信仰與深刻體會，愛情可以很浪漫又帶著傷，且帶著生活的背景，寫詩配合詩人內在的性格，標註著屬於他自己生命史某個時期的狂放與內在性格的深情。

人生短暫的就像是值得一輩子去吟唱的一首情詩，其詩作除了深受法國里爾克的詩影響外，詩人彷彿也像從聶魯達的詩裡走出來，循序長成孤獨的模樣，聶魯達的詩中有：「某樣東西在我的靈魂內騷動 / 狂熱·或遺忘的羽翼」在詩人的文本中大量使用互涉（甚至是後設）來表現一種內在意志與表現，生活譜寫如歌，並釀記憶成詩，憂鬱的字詞才足以完美詮釋，揮動自我情感與信仰的祭幡時，但其所憶起的生活究竟是詩歌、哀歌，抑或是一首輓歌？

海明威說：「一個作家最好的訓練是不快樂的童年。」在洪春峰經歷過親情缺角的生命歷程所出版的這第一本《霧之虎》的詩集，呈現是一種為了追尋美麗、自由、愛情、人情的文本，也間雜了洪春峰對於自我生命的梳理，那些關於情詩，關於愛與生活的點滴，以及其承受過的各種藝術與人文素養的回應。

90 後女性的都市家庭的身分認同，從走出「她者角色」開始……

《洗》於今年再出「復刻版」，不只是受讀者喜歡，最重要是這本小說鐫刻當代都市人如何「被看及看自己身體」的經驗與慾念，而且多半是非固定傳統價值觀。

這是郝譽翔第一本結集出版的小說集，儘管所蒐集的作品題材多樣，作者開了扇文字的窗子，看到種種情慾的異象及臆想，試圖發揮屬女性的自主；藉女性身體回歸到了以家庭為中心的位置，同時亦喪失掉了做為自身思考自己存在的自由，做為一個「人媳／人婦／傳宗接代」的工具角色，家庭的女性永遠被囚禁在壁紙的四面牆之中難以翻身。因此，家庭中女性受傳統制約不能自主的宿命，無疑透過作品得以觀照出了女性在家庭之內囿於男權（或父權）文化的既定規範下按步就班，無論從「偷窺／被偷窺」的過程，到如今現代社會一座座的公寓已然替換了古代一間又一間的閨閣樓臺，卻似乎仍迴旋在閨閣（或家庭／婚姻）的封閉處境與意象當中打轉迴旋。

在接受美學的文學理論中可以知道透過「作者的書寫」女性身體的意象與位階在「讀者的閱讀」中可以被接受與想像，文學研究的對象似乎不是「作品」，而是作品如何在接受的想像過程中被「具體化」，也不是「藝術成品」（指實質的印刷品或任何材料經過藝術加工後的成品），而是「美學客體」（指經過讀者想像力重組，存

在於意識中的作品），從文本中不只言說了作者處理女性在封閉家庭中的位置與處境，也開放給予讀者在閱讀過程中進一步去思考與想像的空間。

可以這麼說，從這篇小說創作題材中的女性（或者說是兩性間的拉拔）的情欲論述內探究女性細膩的心理變化，並得以從外在日夜因習慣而沒有什麼變化的世界，與幾乎對自己丈夫不再存有感情的相處中，緩緩直探入家庭女性內在的心理情緒的變化，透過反覆追憶與清洗，藉以建構記憶中那真實與虛構的想像空間，如《記憶 vs. 創憶：尋找迷失的真相》一書所提之觀點：

「記憶，一個沒人能進入的房間，一個屬於自己的神秘宮殿；藉由記憶，我們的過去和現在得以聯結給來；只有在記憶裡，我們才能完全的掌握過去、詮釋自我。但記憶終究不是錄影機、照相機或是電腦磁碟片，能客觀忠誠的紀錄我們過往的歷史。記憶和知覺一樣，會受到處理方式、過程所影響；易被我們自動以推論的方式填補細節、重新建構—最後，記憶裡混合了事實和虛構。」

正因為文本中寫到的浴室那扇窗子，使得〈洗〉一文中的女性敘事者有機會（甚至是可以採取主動的姿態）去探尋、去窺見了日夜常態生活中的改變，或許小說當中的這位女主角在其詩人學長的眼中依舊只是一具美麗可供欲望的女體肉身，但卻沒有絲毫的想像力。



星空下的等待

珊卓拉·迪克曼 文圖；海狗房東 譯

上誼文化 / 10904 / 32 面 / 27 公分 / 320 元 / 精裝
ISBN 9789577626783 / 873

狐狸和狼總是一起在湛藍的湖邊嬉戲，一起讚嘆生活多麼美好。直到有一天，狼再也沒有出現在她身旁。狐狸想起狼說的話並走進山中，向夜空中最亮的那顆星星出發，朝著那片令人窒息的寂靜大喊，卻沒有一點回音。這時，狐狸發現……親情、友情、愛情，最愛的人事物，總有一天會離開。這本美麗且深情的繪本，訴說著向親愛的人道別之後，生活將如何繼續前行。（上誼文化）



氣飽飽

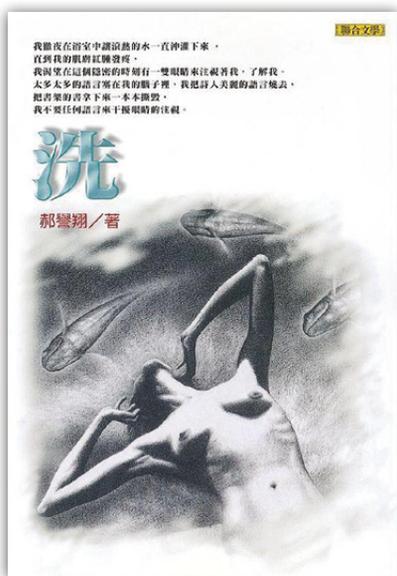
伊芙·柯伊 文圖；詹閔 譯

道聲 / 10909 / 32 面 / 27 公分 / 300 元 / 精裝
ISBN 9789864003082 / 873

一大早，媽媽叫醒「氣飽飽」，他們是很奇特的生物喔！「氣飽飽」心情不太好，一起床看什麼都不對勁！衣服不好看、早餐不好吃，彼此互看不順眼！繪者簡潔流暢的筆觸傳神勾勒出孩童的神情，為了襯托情緒變化，背景刻意安排的布置與小道具，更讓畫面處處充滿戲劇張力。讀者不難從中發現：原來，只要溫柔多一點、生氣少一點，每個人都能變成「愛飽飽」！（道聲）

換言之，究竟這個女性的「她」仍是男性情欲投射下的他者角色，抑或是一個屬於「缺席」（absence）的邊緣客體。

於是，讓自己走出初戀情人對她所指的沒有想像力的世界，且若以本書《洗》當中的其他短篇小說的書寫，亦可以清楚的發現其中強烈的「窗戶」意象，例如在〈萎縮的夜〉中另一女性敘事者透過「窗櫺」與她的姊妹有靈肉合一的可能，另外在〈兩地〉中窗外那些閃爍朦朧的景物在陽光下緩緩蒸發並幾乎隔離了人我世界而將人物猶如封鎖一般給鎖住。



郝譽翔著。《洗》（臺北市：聯合文學，2019）。

〈洗〉一文中女性的敘事者嫁為人婦，家庭的生活不只百無聊賴更是封閉到一成不變，日日

進了廚房卻得烹殺活魚以饗餉公婆不停的嘴，尤其在她臥房之內與丈夫的相處可謂毫無魚水之歡可言，恐怕正因如此，只有在洗浴自己的身體的當下，才得以找到暫時解脫與慰藉，在水聲嘩嘩的流灌下短暫享受與異性的邂逅或者與同性的情愫（其中還包括享受在浴室中開窗被對面大樓的高中生偷窺的情欲滿足），在在都灌注於對自身肉體的真心撫摸與細心凝視：

這樣的秘密進行的幻想在我神經中澱積下來，愈強愈廣，就像在胸口烙了一塊印記，隨著時日而加深色澤，於是對丈夫爬上我身軀的舉止越來越感到難以忍耐。……，『發什麼神經？』他吼起來，一把硬將我踐了過去，虎地撐開我的雙腳。一頭野獸。我哀哀想念起那個高中生專注的眼神，閉上眼，無數隻沉默的溫暖眼睛在傾聽（頁31）。

不只是透過窗戶的「開窗」來串接敘事者的情欲想像與心靈尋求自由的快慰，通過浴洗自己的身體當中，同時也包括從鏡子當中對自我身體的清楚凝視，更形成了一種觀照自身肉體與情欲存在的慰藉，〈洗〉一文文本中的女性其實也在窺視自己，在小說中，「記憶／身體／情慾」不僅構成性與性別主體的存在意義的辯證，甚至可以成為探勘倫理、社會關係的種種可能的思考與指涉，「記憶／身體／情慾」在文本當中成為女性這個「他者角色」其主要辯證的指涉對象，作者郝譽翔便為這個辯證開了扇文字的窗子，窗

外的一切大千世界，無論漆黑如永夜或陌生如異鄉，卻讓郝譽翔的人物們有了懂憬的對象，從而成為重新看待身體的契機。

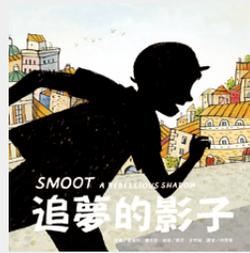
郝譽翔的創作文本提供了檢驗臺灣女性文學理論的思考，將非虛構的現實與虛構的文學作品融合，試圖窺探臺灣社會現象的影響已走到何種位階狀態與現象，更是值得進行文本研究與推敲的省思課題。

那些絲絲縷縷的城鄉成長記憶，異時並置的變形為另一個自己

作者王聰威曾經歷臺灣明報周刊副總編輯、FHM 雜誌總編等，現為聯合文學的雜誌總編。自從網路開始流行文學社群的團體連結，王聰威個



王聰威著。《複島》（臺北市：聯合文學，2008）。



追夢的影子

蜜雪兒·庫瓦斯 作；席尼·史密斯 繪；柯倩華 譯
台灣東方 / 10907/40 面 / 26 公分 / 280 元 / 精裝
ISBN 9789863383314/874

灰烏烏跟著小男孩過著一陳不變的生活，灰烏烏從來沒有看過小男孩揮灑著汗水在外奔跑嬉戲。但是有一天，灰烏烏突然從小男孩身邊分離開來！灰烏烏高興得馬上到外面的世界去看一看，去跑一跑，去跳一跳，體驗它從未體驗過的生活。灰烏烏的快樂甚至影響到它周圍的人群還有動物，他們的影子一個個從主體分離開來，盡情的揮灑自己。（台灣東方）



愛的科學實驗

泰·凱勒 著；黃意然 譯
台灣東方 / 10907/312 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789863383352/874

娜塔麗的媽媽是一位植物學家，對研究和生活充滿熱情，認為科學就是生活，科學就是提出問題和尋找答案。她媽媽曾為了觀察植物四處旅行，之後將心得出版成書；但現在卻足不出戶，有時甚至整天不下床。身為心理治療師的爸爸向娜塔麗說明，媽媽只是需要一些時間恢復。她心想，她和媽媽共同栽種的鈷藍蘭花枯死了，只要讓媽媽再次看到用奇蹟栽種的鈷藍蘭花，就能夠拯救媽媽。（台灣東方）

人部落格「中文練習」成為其當時重要的發聲管道，合組小說家讀者 8P 成員，之後更以符號學與通訊理論為基礎寫成的〈SHANOON 海洋之旅〉入選《八十七年短篇小說選》則引起文壇注目，譽為「90 年代的小說新典律」的作家。

但時移事往，爾今的王聰威，恐早已不再是停留在 90 年代那時尚興「新鄉土書寫浪潮」下的王聰威……跨足時尚流行與服裝，並直言自己專情於小說創作與發表，初看其作品的文字彷彿注重詩化語言的運用，但細看卻又像是速寫細節微物，擺盪於語言與形式的天秤兩端，仍可自在且游刃有餘，猶如米蘭·昆德拉之《生命中不可承受之輕》般從容的穿梭在「沉重／輕盈」的人生書寫命題當中，卻同時延展了敘述形式與小說結構的雙重變異，其個人寫作風格的創造，便在抒情與內斂間流動與舒展開來，這樣的共時與並置，交錯在既像是裝置照片那靜止畫面中，同時又流淌著本文裡時光的敘事移轉。

細觀這近幾年的文學作品當中，顯然有一條重要的書寫策略在發展進行，書寫利用了不同的敘述軸與對話的可能，甚至融合虛實空間的錯位，利用歷史與土地與記憶，試圖重新檢視屬於地域、地誌、地方等可被延展，與進行可能跳脫本來框限的意義進行操作。

1990 年代末期以後，「家族史」與「鄉土地誌」交相互涉，更成為是家族史小說的重要特色之一，以此建構屬於自己「城鄉記憶」的《複

島》與《濱線女兒：哈瑪星思戀起》兩書，及亦步亦趨的跟隨他以書寫建構屬於他自己的返鄉之路，在本書中四篇家族的流動風景，緊密拼貼出難以涉渡的《複島》故事，其中〈奔喪〉與旗後一水之隔的距離有多遠？展現親人因死不得不返鄉歸回的原鄉人形象，〈淡季〉某天，自一處硬生生鑲嵌於島的淡季深底，沙馬滿出於階梯而記憶挖掘隧道，一直存進挖進軟柔抒情的夢裡……

而書寫中舉凡「離鄉／返鄉」的挫敗與領悟，以及「都市／故鄉」之間的矛盾與對比，皆成為他小說中既真實且虛構的重要人、事、物與景，無論是追憶大東亞戰爭結束後才出生的阿玉，物換星移的在那個哈瑪星濱線鐵路一帶地景之中游走，於大雜院、海腳間仔、第一船渠、四枝垂、代天宮、岸壁、鼓山國校、哨船頭、碰觸與幻想過往和未來，與不同年齡、身分各異的濱線女兒，串聯自身家族的記憶幻演屬於「此時／彼時」的人生悲喜劇，甚至是一個離鄉多年的青年，在面對不斷奔喪的返鄉之路時所衍生出焦慮的根源與心情。

作為在臺北都市的異鄉人，王聰威確實善於掌握歷史與地誌的書寫，交相滲透於「現實／虛構」界線，以小說走出「哈瑪星／母親的故事」與「旗後／父親的故事」之哈瑪星與旗津鄉土地誌之家族史書寫，並且縫合起「個人」與「故鄉」之間的分裂與密合。故這是一條返「鄉」之路，然而此「鄉」已非真實故鄉，甚至是作家所

打造出來的屬於他自己家族史想像之「鄉」。

然而，反覆推敲，這兩本小說的虛實交涉，真的已然說盡了王聰威心底那欲說猶罷的心事了嗎？或許，內心那個真正的自我永遠還是深藏在小說的背後。

那彷若一場「不存在／存在」的抗辯，交錯著「不存在／存在」的可能辯證，王聰威這樣的書寫模式，其實早在他的《稍縱即逝的印象》作品中就已經開始進行虛實場景的變幻，當然這種寫法也近似於他所以喜愛的法國新小說派的寫法雷同，一種感覺、一種稍縱、一種印象，亦或是一種存在或不存在的對位與可能，但不可忽略的是透過他對寫作的要求與不斷的精進創新，所試圖打破書寫固有之某些既定模式的嘗試。

彷彿在製造一種錯覺、一種不存在或存在、一種可能的想像，甚至是虛構無從把握，亦或刻意不想把握來進行文本的書寫，透過「非虛構／虛構」書寫的剝離手段，以細節對話開展的內心景觀，和現實場景的穿插顯現，透過文本游離肉身與靈魂的各自屬性，拆解形而下的身體符碼，直抵靈魂的內核對話，看似不存在卻又真實存在的辯證，以近似後現代的「諧擬」手法再接著發展書寫「不存在／存在」的抗辯，以違倫或合理作為正面挑戰，王聰威實則著手於一場「不存在／存在」抗辯的逆書寫。



蘋果樹小女巫

磨坊裡的新鄰居

薩比娜·斯塔丁 文；薩賓娜·比希納 圖；莊亦男 譯
上誼文化 / 10909/260 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789577626707/875

小女巫住在一顆大蘋果裡，自從庫恩布蘭特一家搬來老磨坊之後，她的生活就被雙胞胎兄妹打亂了。為了趕走這一家人，她在屋頂上安裝蝙蝠偷聽耳、放出濃霧幽靈，還向天氣女巫預訂了一場暴風雨之夜。不料，兄妹倆卻在無意間爬上了蘋果樹，萬萬沒想到院子裡的蘋果樹上竟然住著一個小女巫，還遇見蘋果樹小人……一場真正的冒險正要開始！（上誼文化）



火車出發了

立體遊戲書

蘇菲·佩納 文；凡希安·西弗 圖
上誼文化 / 10904/12 面 / 27 公分 / 450 元 / 精裝
ISBN 9789577626646/876

人來人往的車站大廳裡，有售票口和候車室，還立了一個大大的火車時刻表，上面寫著開車時間和目的地。你想好今天要去哪裡了嗎？這本書裡有特快車、登山火車、臥鋪火車、磁浮列車等，從過去到現代的各種火車。全書有超過 18 個活動式零件，讓孩子動手翻一翻、拉一拉零件，邊玩邊體驗，找出你最想搭乘的火車。（上誼文化）