

第42次中小學生讀物選介 評選結果觀察

林彥佑 高雄市林園國小教師

為啟發兒童及青少年閱讀興趣，文化部每年都會辦理「中小學生讀物選介」（本次為第42次），為師生及家長推薦多元的課外讀物，本（109）年度的評選結果已於8月份公布，希冀引領大小朋友體會閱讀的樂趣，讓閱讀成為日常生活的一部分，使心靈更加充實與快樂。而吾人也熟知，閱讀絕對不是只有學校閱讀課或國語課的事，而是所有領域均需涉及，方能讓閱讀的視角廣為向外延伸。此外，家庭教育的責任、社會教育的氛圍營造，都是誘發學生是否願意靜下心來好好閱讀的重要原因。

本次的選書分類，共分成八類，分述如下：

圖畫書類

在評選中，除了精選書單外，評審團特別推介巧妙交織幻想與史實的《我的海盜父親》。另外有些較複雜的議題也都能舉重若輕，像是觸及兒童性侵犯的《蝴蝶朵朵》、以寧靜氛圍反思戰爭的《秘密計畫》，或是政治題材像是《動物選總統》、《去投票吧！》等，都是能跳脫議題圖畫書容易流於說教的框架、作為入口開啟思辨與想像的佳作。評審團亦推介《來逛逛》，故事貼近生活，以漢羅方式書寫，搭配全羅拼音與臺語用字說明，有一個循序漸進的教學過程，可由親師

一起共讀學習臺語。

今年有幾本臺灣風土文化的佳作，像是介紹布農族狩獵文化的《我的獵人爺爺：達賡黑熊》、述說媽祖信仰的《出大甲城》，以及描繪自然文化的《哇！公園有鷹》和《臺灣最美的地方：國家公園地圖》，都能拉出文化及情感深度，編排也十分精緻。另外翻譯圖畫書像《荷蘭：每個角落都有故事》以及《河流》也相當細膩，可作為文化類圖畫書的借鏡。

圖畫書最適用於國小教學現場，亦是學童最專注的類別之一。國小學童對於視覺的圖象感受性特別強，這亦是吾人在國小中低年級階段，總會積極推廣圖畫書之原因。

自然科普類

本屆精選出十大好書有：《細菌好朋友2：超越人類的35種細菌生存絕技》、《我擁群像：栽進體內的微米宇宙，看生物如何與看不見的微生物互相算計、威脅、合作、保護，塑造大自然的全貌》、《阿德老師的科學教室2 動物妙事多》、《所羅門王的指環》、《食物大發現：豆腐從哪裡來？》、《水稻田的一年》、《蔚為奇談！宇宙人的天文百科》、《小不隆咚：我們是微生物！細菌、病毒與真菌小小世界

裡的大知識》、《不情願的達爾文：《物種起源》誕生的故事》、《打火哥的 30 堂烈焰求生課：第一線熱血消防員親授關鍵保命絕招，破解火場迷思》。

由於此次受評的書籍數量頗多，難免會有遺珠之憾，但入選的書籍，絕對是值得推薦給中小學學生作為科普閱讀。建議以後自然科普類評選，可以再分為兩類，即學齡前、小學中低年級、國小高年級，歸為一類；國中、高中，歸為一類。如此，在評選上會更容易，也減輕委員們閱讀壓力。感謝二位評選老師全力投入與付出，使本次評選工作得以順利完成。此外，聯合線上承辦人員居間協調與幫助，減輕我們沈重的評選壓力。很高興參與本屆自然科普類的評選工作，期能經由此次評選書單，有助於提升中小學學生們的閱讀興趣，鼓勵更多的科普書籍出版。

人文社科類

人文社科類的書，長期以來，都是具有知識性、社會性、啟發性、時代趨勢性。在經過評審團再三決議之後，除了諸多好書羅列於網站上，更精選出了十大好書：《我的限制級人生：日子很鳥，也可以過得很好》、《過濾氣泡、假新聞與說謊媒體 我們如何避免被操弄？：有自覺使用媒體的第一步》、《思考練習題：美國名校都在用的動腦題庫，突破我們的想像同溫層》、《晨讀 10 分鐘：世界和你想的不一樣》、《鱷魚偵探（兒童情緒引導）故事大百科》、《能自

處，也能跟別人好好相處》、《快樂少年：林良爺爺的智慧存摺》、《走出迷宮：尋找人生新乳酪》、《回歸線上的候鳥：陳澄波作品特寫》、《與十九世紀傑出女性科學探險家相遇：因為她們，世界變得更好》。

在人文社科類的選書中，評委們亦針對幾個向度提出選書的考量。包括適讀性與啟發性，需符合中小學閱讀程度，也需激發創意並學習興趣；也包括科技性，進而提供人文關懷、傾聽支持、生涯發展、科技應用；而更廣泛宏觀的面向，則包括了多元性與國際性，亦即需顧及性別平等、生命價值、國際視野、地球永續。這樣的選書評選，亦符合了十二年國教新課綱的「自發、互動、共好」。第 42 次中小學生讀物選介的書單極為豐富，針對學生在校園的人際議題、國際打工、認識臺灣、生命教育，也都分別選出眾多適讀好書，而這些書單連成人閱讀也能有所受益。人文社科類的委員，深切覺得閱讀教育對象不單要幫助學生，更希望家長與老師也能優先做起，透過閱讀為社會帶來正向啟發。

文學類

在委員們評選的過程中，發現了幾項問題：首先，不論是國高中職適讀或小學各年級適讀的書，舊書再版的比率偏高，這些再版書大多經過重新編排、封面更新，但因會再版，表示在初版時即獲有口碑，長年受到閱讀，已累積一定的讀者和知名度，在鼓勵新書作者的原則下，以挑

選新書為主，其中少量再版書獲得推介，是因套書逐年加編成冊，內容成果豐碩，或初版年度不遠，內容有新增。

其二，有些已知的好書並沒有報名參選。另，低年級適讀的新出版品較少，且有些書內容品質佳，但編排忽略了視覺美感，倘出版社若能推升美術呈現，更有益閱讀心靈與視覺感受的雙重契合。此外，評選時，評審團亦會考量讓其他作者的優秀作品也有機會選入，所以不會挑選產量特別豐富的作家。

選書的結果，其實就是「幾家歡樂幾家愁」，但在五百多冊的閱讀過程中，也需顧及到各閱讀年齡層的適當推介比例。最後選出的十本精選，也盡力達到比例的平衡。

文學翻譯類

本次複審精選十大好書，涵蓋各種文類。當代小說有六本：以自閉症少年觀點敘述的推理小說《天藍色的謀殺案》；以白鯨觀點書寫的白鯨記前傳《白鯨莫查迪克》；以印度獨立及宗教分歧為背景的親子小說《兒子的謊言》；以中世紀俄羅斯為背景的奇幻小說《少女與魔馬》；擔心自己太平凡的少年心事《我叫做小洋，我一點也不特別》；以及末日寓言《長路》。

《長路》雖然不是新書，而是十週年典藏版，但在疫情肆虐，世界秩序大亂的此刻閱讀末日文學格外引人深思。另外有一本自然書寫

《一草一天堂：英格蘭原野的自然觀察》；一本自傳，是在失能家庭中成長的養蜂人故事《被蜜蜂拯救的女孩：失落、勇氣，以及外公家的蜂蜜巴士》；一本譯詩選《死亡賦格：西洋經典悼亡詩選》，這本詩選以悼亡詩為主題是過去少見角度，可以引發學生對生命的思考；還有一本是經典重譯《小偵探愛彌兒》，這本德國經典兒童文學過去臺灣有透過日譯本轉譯的版本，今年這本從德文直譯，值得推薦。

文學翻譯類的總數年年升高，從 40 次的 313 種，41 次的 420 種，到這次已突破 500 種。當然，除了這十本精選好書之外，值得推薦的翻譯書還相當多。評選團隊亦發現，雖然由英美和日本翻譯的作品仍佔了推薦書單的六成以上（52 本 / 80 本），但其他國家的作品，亦不遑多讓。

以閱讀教育的立場，文學翻譯類的閱讀，是可以嘗試在中學生、大學生，乃至於普及大眾中進行讀書會的研討。如本次評選中，德國有六本，韓國有四本，都相當亮眼。其他國家，如比利時、義大利、法國、西班牙、俄國、澳洲，甚至波蘭、塞內加爾、以色列、斯洛伐克也都有書入選；題材方面，包括難民、青少年霸凌、網路霸凌、貧窮、性別歧視、性侵、毒品、安樂死、疾病書寫、自然書寫等，可見臺灣書市越來越多元。因此，讀者除了感受文學性強的翻譯作品外，亦可在文中感知世界觀。

叢書工具書類

叢書、工具書可以說是每一位中小學生必定會接觸到的書籍，更是目前社會上對於中小學生的閱讀推動，亦或學校教育的推波助瀾，亦會以此為重點。

本次評審也精選出十大好書羅列如下：

《驚奇翻不完：人體知識書中書一圖解身體大百科》、《用圖學英文 WORDS》、《對比 opposites：第一本觸感學習書》、《漫忍者迷宮：穿越城池、古堡，大戰妖怪島》、《開始自己動手畫地圖：教你學會如何畫出具有個人風格與美學的藝術地圖》、《里山生活便利帳》、《圖解餐桌禮儀繪本》、《愛玩·愛畫·愛上繽紛大自然：1~9 歲孩子無法抗拒的寶貝書》、《我的趣味寫作本：引導孩子的作文力！》、《沒有富爸爸，也能富一生：青少年必備的金錢理財指南》。

閱讀是學生學習不可或缺的行為，而閱讀更不可侷限於某一種範圍，而應擴展廣度及深度，本次所羅列的多數書目中，均具有多元性、獨特性、正確性、趣味性，此外，若能再加強創意性、豐富性、新穎度、嚴謹度，更可能成為精選好書。在新課綱強調自發、互動、共好之理念，在叢書工具類書的選讀上，亦可大量培養學生具備此般能力。讓閱讀可以讓學生「自動自發」，閱讀完之後亦能與同齡同儕「溝通互動」，再以此能力與社會連線，和社會共好，這才是閱讀的



山徑躊躇

阮慶岳 著

聯合文學 / 10907/304 面 / 21 公分 / 340 元 / 平裝
ISBN 9789863233497/863

信奉文字力量的作者睽違兩年後的長篇小說，又一刻劃心理感覺漸層的力作。一趟既真實也魔幻的山徑之旅於焉展開：當地邂逅的卑南族男子牽連出部落認同問題，自成一宇宙的兒子竟有機會自由地長大，而母親單身生下她的命運謎團也終於獲得梳理放下，最重要的是夢想中的家屋逐漸顯現……走入山林為她的生命帶來了不一樣的連結，進而引發她重新認知過去發生在她身上的事，身心彷彿受到神靈眷顧啟示般，緩緩解放了桎梏的靈魂與愛……（聯合文學）



秀琴，這個愛笑的女孩

黃春明 著

聯合文學 / 10909/224 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789863233541/863

本書帶領讀者重回臺語電影的黃金年代，懵懂的愛情、飄渺的明星夢、黑道角頭與戒嚴時期政治力量的權力傾軋，交織出一齣生猛的鄉土悲喜劇。字裡行間仍舊是黃春明一貫的悲憫筆調，將底層人物的哀傷與喜樂、卑微又尊嚴的衆生相描寫深刻入微，而始終不變的仍是對小人物的同情與關懷。（聯合文學）

最終目的。

漫畫類

本次漫畫類的選書標準如下：其一，在地漫畫（本土）作品優先考量。其二，對於中小學生階段具有啟發性，且有助於正向人格發展之題材。其三，繪畫技巧成熟專業，畫面具備專業和精緻能力或是有作者風格及特色，活潑、有趣吸引讀者的魅力。其四，版面設計有創意，編排流暢閱讀舒適，內容敘述流暢幽默、文字易懂。其五，經由相關專家學者審定之知識性漫畫。

109 年度中小學 42 次漫畫類評選的作品，數量和質量進步快速，全世界紙本印刷的作品，在各種娛樂競爭激烈下，銷量越來越少，加上新冠肺炎疫情影響，實體書店更是受到衝擊。透過政府單位多年的參與投入資源，臺灣漫畫由文化部、文策院的支持，開始有更多的在地漫畫家作品出現。

本次評選依委員所觀察到的現象，涵括了：

其一，在地漫畫優先。大部份臺灣漫畫讀者，和很多其他國家一樣，都看日本和國外精彩漫畫長大，對在地的漫畫家是非常陌生，希望新生代認識更多臺灣的優秀漫畫家以，落實政府的臺灣漫畫推廣。

其二，多樣化作品。長期以來漫畫對社會來說不入流，和其他創作類型資源比較起來，顯得相對懸殊。除了學習類型的漫畫，還有娛樂成份更高的科幻類型，讓課外閱讀更有趣。新世代

在網路上看的內容繁多，電影、小說、漫畫的作品，尺度一樣的情況下，漫畫會受到比較大的約束，這回放寬限制，比照電影小說的創作尺度，較自由開放的方式。

其三、編輯創意和設計版面的美感。在資訊開放的時代，要求越來越高，版面也更講究。受到世界漫畫的影響，漫畫的設計編輯關係到吸引讀者的目光，臺灣漫畫的設計，比以往更有創意，亦值得肯定。

雜誌類

本次雜誌類評選標準為：一、內容跟企劃主題多元，不侷限於課堂知識的範疇。二、品牌精神具有時代意義，風格定位鮮明有效。三、跟上社會時代脈動，能啟發學生對各類主題之興趣。

評選過程中，委員們認為《小行星幼兒誌》企劃多元、內容充實。《未來少年》主題討喜、資訊量也相當飽滿。《BBC 知識國際中文版》在資訊視覺化和單元企劃上都有所著力，文字中性好懂，對於想要更加了解國際時事、科技知識的國中與高中職學生而言，是相當有趣的課外讀物。

此外，歷史、科學等素材圖文品質高，可充份享受知識樂趣。《小朋友巧連智成長版》進階的成長版，內容豐富，切入點亦別有巧思。《讀者文摘》經典且具有時代意義的讀物之選，從定題到選文都數十年如一日地嚴謹。

《未來兒童》視覺風格活潑，透過大量恰到

好處的插畫，故事內容有趣，美術設計亦不落俗套。《聯合文學》自 2009 年改版以來，在議題和視覺上都加倍吸睛。《國語日報週刊》經典的兒童週刊，可愛的特輯加入性別、社會運動等議題補充，對於想利用瑣碎時間了解世界大小事的小朋友來說是個沒有壓力的好選擇。

《圈外》文藝月刊小誌的設計風格，具有獨特的品牌精神。《科學月刊》編排爽朗好閱讀，專業度高。《亮語》雜誌具有獨特清楚的品牌精神與風格定位，能滿足年少的作家夢。《地球公民 365 兒童版》內容活潑好吸收，專業的內容但陳述的方式不枯燥。《彩虹時間》企劃童趣流暢，翻閱的節奏就像是在閱讀一氣呵成的繪本。

結語

在因應十二年國教新課綱之際，「第 42 次中小學生讀物選介」的書目，琳瑯滿目，包羅萬象。這意味著，我們時代需要的，是一個廣讀、廣博、廣學的跨領域與知識融會貫通的人才，也意味著，教師的教學素養與學生的學習素養，應該更加多元。本次選書中，以各種類型、多元文本、豐富選材，是臺灣閱讀與文化教育界的指標。

參考資料

文化部「第 42 次中小學生讀物選介」。網址：<http://book.moc.gov.tw/book/>。



島嶼情書

曾元耀 著

釀出版 / 10905/134 面 / 21 公分 / 200 元 / 平裝
ISBN 9789864453979/863

我們都需要一條山徑來遠離城市，需要一棵青楓來落下多餘的傷感，需要一條稜線來瞭望明日。本書作者以詩抒情，彷彿是獻給臺灣最真摯的情書，盡情訴說關於島嶼上的人、事、物，輕巧地走進山與海這片繁花盛開的景深，走入流動空間編織城市的意象，所有肺腑低鳴都是致予臺灣。書中集結 2016 年至 2019 年間得獎作品 23 首，以及進入決選或被刊載在各類詩刊詩作 25 首。（釀出版）



如何不孤獨死去

理查·洛普 著；李建興 譯

啟明 / 10907/413 面 / 20 公分 / 420 元 / 精裝
ISBN 9789869877411/873

整個故事帶著一種浪漫喜劇的調性，卻又在其中穿插有深沉動人的段落：伴著艾拉·費茲傑羅優雅感性的歌聲，一名孤單的中年男子，重新學習著如何去愛，並在最終理解到只有對孤獨與絕望最直面、最敞開的凝視之中，才能看見愛與希望的可能在其中閃爍發光。這本小說令人讀得不忍放下，爆笑的對話貫穿全書，劇情進展到中段時有著意想不到的劇烈轉折，在故事尾端又讓人感動到眼淚停不下來。總結來說，是一部令人非常暖心，又帶著濃厚尾韻的浪漫小說。（啟明）