

新課綱教學素養， 以新冠病毒題材為例

林彥佑 高雄市林園國小教師

源起：疫情與課程結合的構想

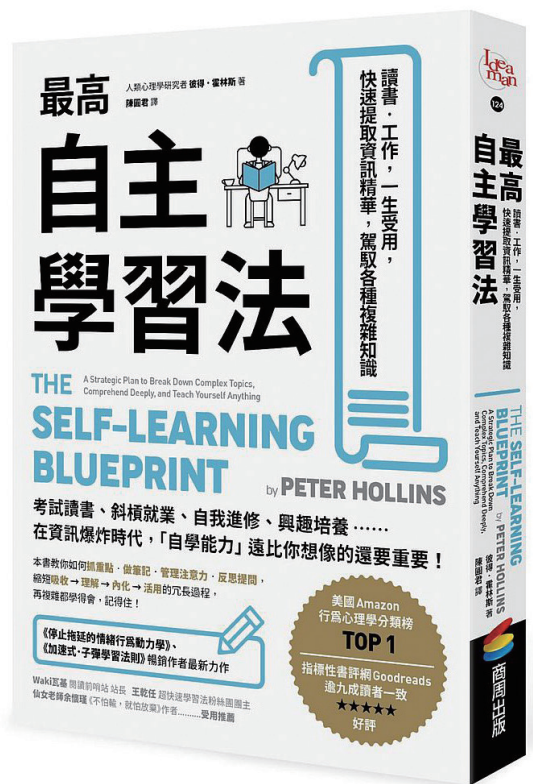
截至2021年1月中旬，新冠病毒肆虐全球，也幾近一年了。從初期、中期到後期，不僅在新聞界、醫療界等，都忙著不可開交，在教育界，許多老師也紛紛將「疫情」與「課程」結合為一，帶給孩子不同的學習視角。

黃瑞菘教授所著《核心素養導向課程設計：理論、方法、實作技巧與研究》，讓我們知道，要將「疫情」融入於「課程」中，是具有無限可能的，也是極具挑戰的。吾人都知道，新課綱上路之後，在閱讀的面向上，也做了一些革新，例如，在教學法中，學生需要成為教室的主人，不再只是「以教學者為中心」，而是需要嘗試營造「以學習者為中心」的教學課程。在閱讀的教學、評量上，學生的文字閱讀量需逐步加大、學生需要跨領域的學習、學生需要了解課程與生活面向如何結合等等。

本文的撰述，將以「教學法」、「跨領域課程」為主軸，以新課綱的理念為半徑，希冀打造一個十二年國教之下的教學風潮。而若對十二年國教有興趣的讀者，也可以延伸閱讀蔡清田教授所撰述的《十二年國教新課綱與教育行動研究》。

自互共引教學法——以新冠病毒文本為例

澳洲學者彼德霍林斯在《最高自主學習法：讀書·工作，一生受用，快速提取資訊精華，駕馭各種複雜知識》一書中認為，自主學習是學習的最高境界，有了這樣的技能，將可以閱覽群書，不需再完美依靠旁人的指導了。也因此，我在閱讀教學中，除了個人的閱讀自主自學習之外，也嘗試透過新課綱的溝通互動，讓閱讀的分享變得更紮實。我回憶過往的閱讀帶領經驗，總是我講述、介紹好書居多，慢慢的，我發現，這樣的閱讀課堂，怎有可能培養孩子多思考、討論、發表的能力呢？因此，我嘗試引進新冠病毒的相關文章，運用了四階段的學習模式，也漸漸發現這樣的帶領方式，確實可以做到「以學習者為中心」的閱讀教學，更能達到新課綱「自主行動」與「溝通互動」的精神，讓孩子成為教室真正的主人。展開一場「自學、互學、共學、引學」的學習模式。



太陽女孩·月光男孩

牧童 著

要有光 / 10912 / 274 面 / 21 公分 / 330 元 / 平裝
ISBN 9789866992599 / 863

正義火爆的漢子系女孩 VS. 溫柔深情的忠犬系男孩！被滿天飛舞的小強嚇到？會怕四班三虎的暴力霸凌？因為被男友劈腿就要死要活？別開玩笑了。我誰？我溫巧嫻耶！為了追愛，我可以改變自己；為了帥哥，我努力學做女生。即使跌跌撞撞、縱然頭破血流，我也不怕，我唯一怕的就是沒面子。還有……他不理我。我脾氣暴躁似火，他個性溫和如水，個性南轅北轍的兩個人，為什麼能相安無事這麼久？因為他總是寵著我，任我蹂躪啊。（要有光）

這篇內容敘述淺顯易懂，輕薄短小，內容提到：「要怎麼分辨自己是感染到新冠病毒呢？分辨自己是否感染到新冠病毒，通常與旅遊史、接觸史有關係，因此可以先問問自己以下問題，並於就醫時提供給醫生做判斷。你最近有去過哪裡嗎？那裡有疫情嗎？你接觸過什麼人？包括家人、同事、同學，他們的健康狀況如何？你的家中有人前往疫情集中的地方嗎？你近期去過一些國家嗎？你居住在爆發疫情的地區附近嗎？」由於重點在於引入新課綱的教學法，因此讓孩子先熟悉教學法，俟日後學習成熟之後，再輔以較難、較有思考性的文章。



台灣好「棒」！

秀霖 著

要有光 / 10911 / 238 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789866992551 / 863

元台高中棒球隊面對逐漸沒落的劣勢，原本不受期待的二號投手林治茂，意外入選國家代表隊第一階段集訓。雖然屢屢遭遇重大挫折，但他仍努力克服艱難，重回校園後，林治茂在好友們的支持下，重新站穩腳步，經過密集與高手們交手後，他的實力也大幅成長，成為足以與隊內第一王牌投手抗衡的勇猛大將。元台高中棒球隊獲得近年罕見的雙王牌優勢後，是否能夠在高中棒球聯賽突破困境，重返過去棒球強校的榮耀？（要有光）

階段一：自學——獨立思考

自學，顧名思義，便是讓孩子得獨立思考。平日在閱讀討論的時候，我總習慣拋下一個問題，便讓孩子開始小組討論文本內容。但這樣的盲點，便是有些思考比較慢的孩子，還沒有想出答案，便被小組的領導者給牽著走而來不及思考。因此，自學的目的，便是讓孩子得以從文本中學習「獨立思考」，不去問、也不去看別人的答案，僅專注地就這道題目來思考、書寫，就算無法寫出很多想法也無所謂，至少已經有先想過了；一般而言，大致可以給孩子五到十分鐘的時間去處理閱讀自學的階段。

在自學閱讀的活動約二分鐘過後，老師給予簡單的任務：「請問，這篇文章的大意是什麼？請簡要寫出二十字」，學生便將想法寫在白紙上或小白板上。不和同學討論，只專心寫自己的想法。此時為「獨立思考」的自學階段。

階段二：互學——溝通互動

當孩子獨立思考結束之後，孩子便要開始和旁邊的同儕分享所寫的內容。互學的目的，在於讓孩子有機會表達自己的觀點。在一定的時間內，孩子可以學習尊重、聆聽、包容對方的想法，甚至要提出質疑也都無所謂，因為我們都是在引領孩子「思考與詮釋」；孩子此刻還必須把對方的答案，書寫下來，甚至提出問題讓對方回答；若礙於時間限制，可以請孩子記下關鍵字詞，如此的訓練，對於日後的讀寫、摘取大意與重點，

有極大的幫助。

在這個過程中，我看到孩子寫下的答案，包括：「這篇文章在告訴我們如何分辨是否有新冠狀病毒的症狀」、「本文以許多提問的方式來確認自己是否有染疫」、「旅遊史與接觸史，是染疫的重要因素」、「關鍵提問可以讓我們掌握對疫情的了解」。這些答案，都是孩子在自學時所寫下，並在互學時，說給另一位同學聽的。

階段三：共學——多元產出

《共學，共好：夏嘉璐的親師協力教養主張》提及，共學的目的，在於讓學習最大化。自學、文本閱讀之後的互學解讀，其想法會比單純自學更多元；前一階段的「互學」，是以二人為主，而共學則以四人為主；當人數越多，所能激盪出的觀點便越精彩。此時，也是仿照互學的方式，記錄出彼此讀完文本之後的重點。此刻教師要引導孩子在對其他人說話時，音量要夠、眼神要看向另外三位組員；如果組員當中有程度跟不上的，也可以請另一位組員來協助；在發表時，可以適時請對方重述重點，以確認組員有專注聆聽。其實，「人多嘴雜」，想法也可能產生紛歧，其實都沒有關係，只要不影響整體的秩序，各種想法、乃至爭辯都應該被包容，因為這都代表孩子們有在文本中「思考」，而這樣的設計，初衷就是要讓孩子「思考」。

在這個過程中，我看到孩子開始有討論的情況了。有的孩子會說：「我覺得這篇文章應該要告訴我們，多洗手、戴口罩，可是沒有」、「我

覺得醫生告訴我們的這些問題都很基本，應該每
 個人都知道吧！」、「我覺得醫生給的問題很重
 要，不是每個人都知道」、「新聞報導本來就是
 普及大眾的，不能講太難」、「如果同學有輕微
 感冒，我們也不能確定他是不是染疫」等。



階段四：引學——深入補充

此階段是由教師來引導學生深入文本，再度
 複習、歸納。教師在組間巡視時，可能會聆聽到
 不同的、值得商量的、偏差或錯誤的文本解讀，
 都可以在這個階段提出來，全班再一起討論、
 釋疑。老師在引學讀本的時候，也宜採取提問的



白鶴行

言紡著

釀出版 / 10910 / 222 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
 ISBN 9789864454235 / 863

第五屆金車奇幻小說獎首獎得獎作品！古董店美
 少年店主與視妖者畫商的相遇，開啟十三個不可
 思議、奇想天外的古風靈異玄談——總是隨候身
 旁的仙鶴大軍、沒有眼睛的猴子玉墜、喉嚨黏滿
 花瓣的怪症、海底被龍王守衛的四合屋、一隻烏
 黑詭異的右腳……

這些故事圍繞著春分工作的「葉家古董店」所發
 生，一則則直探人心與妖物幽暗深處的傳說，以
 及他與店主葉三複雜難解的緣分。（釀出版）



後少女時代

劉庭好著

釀出版 / 10909 / 213 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
 ISBN 9789864454143 / 863

人間最爆笑的少女喜劇，熱烈演出中！「這應該
 就是大人的滋味吧，在執念與斷捨之間，在美食
 與狗屎之間。」「後少女」，處於少女與非少女
 間的尷尬年歲，精神思想還有些忸怩，身體卻得
 逐漸深入張牙舞爪的世界。本書收錄作者五年間
 的散文創作，宰殺生活各種小不幸，磋磨成怪聲
 怪調的日常哲理，這是「偽」少女對體制的小小
 抵抗，也是一帖不成敬意的處世良方。（釀出版）

方式來引導學習，或是請有想法的孩子為全班解說，避免直接公布答案。

在這個過程中，便是由我來主導。我向孩子說明了：「新聞確實是要普羅大眾的，所以所敘寫的內容，不能太高深，要讓大多數的人都能讀得懂。醫生或是撰寫新聞的人，角色很重要，因為不能傳達錯誤的訊息給大家。」「短文中提到旅遊史，這是重要的關鍵之一，當然，像最近爆發的桃園部立醫院，不是屬於國外案例，所以只要在桃園久待，也有風險，這就屬於國內、本土案例。」

自互共引學，教學新生機

林揚程導師將共學、引學的經驗撰述成《共讀的力量：帶領社群學習的引導技術》一書。我也在閱讀過後，試著轉化，擬出了自己的教學思考方式。在閱讀的四個階段過程都走過一輪之後，老師也可以設計出幾個簡單的問題做初步的檢核，同時也可以順道歸納出這本書或這篇文章想要傳遞的訊息、主旨、重點。筆者近日所進行的閱讀教學，便是採取「自學／互學／共學／引學」的模式，深深發現，班級中的孩子，會認真、確認所閱讀到的文章或書籍，也確實讓每一個孩子都有事情做，再也不是發呆、不專注、等待答案的情況了。於我而言，這是很好的「以學習者為中心」的教學方式。在四個階段的過程中，我們可以發現，學生的學習占了三個階段（自學、互學、共學），而老師只有一個階段（引學），

亦即是說，閱讀課中，老師不再佔據課堂講述的多數時間，而僅僅只是一位引導者罷了。

新課綱的十九項議題中，「閱讀素養議題」便是其中之一；而新課綱已上路一年多了，我們應該問自己，我們的閱讀教學方式改變了嗎？我們看待學生閱讀學習的觀念改變了嗎？把閱讀分享的機會留給學生，讓他們多思考、多討論、多發表，也許才能真正達到新課綱所要的目標。



實際教學時可以怎麼做？

《精準思考：跨領域才是關鍵！洞悉問題本質，找到最佳答案》一書作者成甲，在書名就開宗明義提到「跨領域」確實是學習的關鍵。

跨領域課程，是未來教、學、評的趨勢。在

推動跨領域課程之前，單科領域的老師必需要掌握自己所屬的任教領域的教學重點，俟重點釐清、歸納之後，方有可能與另一個領域的老師進行統整、轉化。在新課綱的教學內涵中，除了領域課程之外，尚包括了十九項議題，這些都是可以綜合考量、酌予整合或融入的。我們可以先了解一下，目前的單一領域課程，可以怎麼連結教學呢？



世界越來越複雜，
你，需要解決問題的有效策略！
最受歡迎的知識管理者成甲，繼《精準學習》之後全新力作
全面解析查理·蒙格的多元思維模型，打破學科思考的界限

當 超強學習者 成甲

遇見 巴菲特50年合夥人 查理·蒙格

李善友 聖地亞哥大學創始人——華文推薦
王小川 搜狗公司執行長、李靖 百度副總裁
邱晨「奇花說」知名網紅、梁寧 知名產品戰略專家
傅盛 獵豹移動公司執行長、黃有璨 線上大學「三節課」共同創辦人
萬維鋼「得到」APP專欄「精及日課」作者——轉力推薦



新書誌

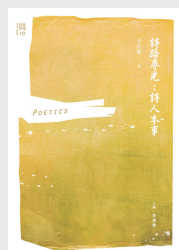


微的宇宙 ：現代華文絕句詩學

李瑞騰 主編

秀威經典 / 10912/394 面 / 21 公分 / 530 元 / 平裝
ISBN 9789869938617/863

新詩發展迄今已滿百年，今日正是以嚴謹的學術分析，回應其「百年之變」的重要契機。截句是當代華文世界一種新興詩類，指四行以內的小詩，其篇幅小、文字少、密度高，猶如一座精細的微型宇宙，具豐富研究價值。輯一先從截句起源談起，接著進入截句發展、建構、應用等主題；輯二則針對截句的藝術手法、創作技巧、美學意識等方面進行討論，以方群、白靈、尹玲、卡夫、雲朵等詩人作為研究對象，精闢分析截句的藝術成就。（秀威經典）



詩路尋光 ：詩人本事

李桂媚 著

秀威經典 / 10911/150 面 / 21 公分 / 220 元 / 平裝
ISBN 9789869938600/863

李桂媚從詩人到詩評家、而後成為彰化在地文學的研究者，她從作品、生命軼事、學術篇章等多種角度，對詩人進行具深度和廣度的書寫。本書以吳晟、向陽、林柏維、孟樊、洪淑苓、陳胤六位詩人為觀察對象，剖析創作歷程與作品風格，橫跨前輩作家到中壯輩詩人群，他們都是以正面、陽光的書寫方式關懷母土，又醉心於現代詩創作的力行者，也企盼著臺語創作的微光能夠在這塊土地上深植，在臺灣詩壇留下不可磨滅的印記。（秀威經典）

單一領域面向

語文領域——國語文

- 教師可以找幾篇與疫情相關的新聞報導，透過各式閱讀理解策略、以學習者為中心的教學法，讓學生讀得更深入。
- 教師可以蒐集與疫情相關的文宣、廣告單、告示，進行應用文本、說明文本的教學。

語文領域——英語文

- 教師可以讓學生認識或閱讀幾個疫情嚴重的國家英文單字，如：美國、印度、巴西、墨西哥、英國、法國、俄羅斯、葡萄牙、義大利、德國、南非……等。
- 教師可以讓學生認識或閱讀相關的字、詞彙，如「新型冠狀病毒」、「隔離」、「防疫」、「疫苗」、「指揮中心」、「衛福部」、「世界衛生組織」、「醫護人員」、「口罩」……等。
- 教師可以找相關的素材，除了閱讀之外，還可以強化學生的「聆聽英文」（聆聽一段新聞廣播）、「書寫英文」（寫一篇給醫護人員加油打氣的英文信）。

數學領域

- 針對不同年份，教師可以蒐集與數字相關的數據，在教學上適時融入。
- 教師可以帶學生分析新冠疫苗的確診數、死亡率、攀升速度、擴散範圍等。

- 教師可以帶學生從口罩的成本、販售、管制、健保卡領口罩的單數號、每人限購二個……等面向出發，思考領域課程。

社會領域

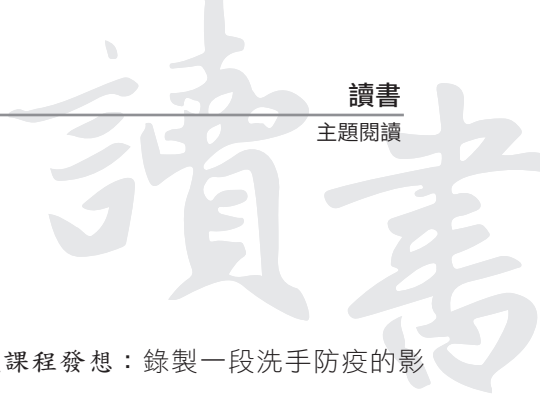
- 教師可以查找歷史上與流行病學相關的淵源或事件，如黑死病、鼠疫、瘟疫、茲卡病毒等。
- 教師可以從地理的角度出發，帶學生認識各國、各洲的疫情擴散情況，如中國、美國、歐洲等。
- 教師可以從氣候學、經濟學、政治學等角度切入，帶學生認識與疫情相關的課題。
- 教師可以從公民意識、法律規範等層面來探討與疫情相關的議題。

十九項議題

- 生命教育：教師可以帶學生探討因疫情延燒的病、死問題。
- 國際教育：教師可以將各國的疫情，融入於國際教育的議題中。
- 生命教育：教師可以帶領學生做人道主義、生命關懷、自我保護……的課程。
- 法治教育：教師可以帶學生認識相關的法條，如何追求人權保障與公平正義的價值。

跨領域面向

有了單領域的概略圖像之後，就容易跨域整



合了。在素養導向的教學中，吾人相當重視「領域之間」的整合，簡單來說，就是一種「跨領域」的概念。要達到「跨領域」的終極目標，各領域的教師有必要大家聚在一起，才能培養新時代的公民學子；各領域教師彼此可以分享自己的領域內涵是什麼（可以參考領域課綱中的「學習重點」）、可以帶給學生什麼、如何進行自己領域的教學。在彼此分享的過程中，每個領域的老師都可以吸收到不同領域老師的分享，再透過自我的巧思、內化，自然而然就能將另一個領域的概念，融入於自己的領域了。《課程設計：統整課程設計的思維與趨勢》這本書的內容，其實就是在指導我們，如何把各式領域、相關課程，統整在一起的趨勢與想法。

教學設計範例

跨領域課程發想：如何用適當的語氣，向民眾說明保護原則、處罰條例。（橫跨國語文領域、人權議題、法治議題）

跨領域課程發想：各個國家在近幾個月份的疫情攀升速度。（數學領域、社會領域）

跨領域課程發想：設計出一張圖表，含括了出入八大類公共場所務必配戴口罩的文宣，並標註相關警語。（藝術人文領域、語文領域……等。）

跨領域課程發想：了解人工智慧或體溫量測器的功用及運作原因，並讀懂相關的說明。（語文領域、自然與生活科技領域）

跨領域課程發想：錄製一段洗手防疫的影片，並後製、美編、宣傳。（健康體育領域、藝術人文領域、生活科技領域）

跨領域課程發想：運用電腦設備，查找出目前疫情最嚴重（死亡率最高）的國家，並用英文寫出國家名稱。（國際教育議題融入生活科技、英語文領域）

結語：新課綱新教法，與時俱進

關於這次的疫情，我們有很多不同的課程設計面向。有的老師選擇將疫情融入於段考評量中；有的老師選擇結合讀報教育；有的老師選擇強化生命教育的概念；有的老師找醫師家長，進到教室帶孩子們認識新冠病毒；有的老師發揮國際教育的能力，帶孩子認識疫情國家……。

新課綱教學，讓我們的教學充滿更多的可能性，我們不再只是守著制式的課本、不再追求知識過期的內容（疫情時事，還來不及編入課本）。我們選擇更多的教學對話，利用更多的課程研討時間，彼此分享自己設計了什麼；我們都知道，讓素養教學留有保鮮期，這樣才能教出與時俱進的時代公民。