

故事ㄟ厝：雲林故事運動點線面

唐麗芳 雲林故事人／雲林故事館 創辦人

說故事就像在送禮

故事就像條看不見的線，不但能將人與人、人與大自然之間的過去、現在及未來緊緊地相繫著。好的故事，就像一個能喚起大家的共同記憶的能量，會不自主地讓人回溯過、反思現在、思維未來。透過文字、圖像、聲音、肢體動作、戲劇，被轉化為人類珍貴的文化資源。

說故事就像在送禮、分享幸福、分享愛，無形中增進人與社群，人與大自然環境及世界之間的關懷和尊重。每個人都帶著自己的故事到這個世界，以個人的生命地圖為經，生活經驗為緯，透過回溯、記錄及整理生活經驗與人分享，過程中探索自我、關懷別人並思考未來。不但能增進良性的人際互動關係，提升對文化的尊重與認同的素養，也能協助人們明白生而為人的意義，對人的價值及心性的啟發，有著不可被忽略的重要性！

故事人就像一座橋，串起人事物之間兩端的連結，同時也把人文、藝術、歷史及社會文化接軌。從聽在地及兒時記憶所流傳下來的故事開始收集，透過閱讀整理在地的故事，然後藉由文字、圖畫紀錄及出版，進而透過敘事分享而流傳於生活文化中。運用隱喻或不說教的方式，發自

內心地把故事中的良善力量，如關懷人我能力、思考及洞悉人我之間的差異的能力，以及有邏輯的創造能力等，透過簡單、具體、清楚的敘事，說給別人聽。故事人用自己的量能，在生活中創造簡單的幸福。從心出發，將故事中的良善，從心到心(Heart to Heart)，送到人們的心坎裡。把故事說好，就是在做一件讓地球變得更美好的事！

想要有什麼樣的文化，就必須要自己動手去營造！

故事人這座橋，把生活在地球上人們的所見所聞，生活中所體會到及感動到的人事物，轉譯成為能喚醒人我與社群間珍貴的集體記憶及真實生活體驗的能量，再把角色、事件、相關景物、時間、空間等元素作連結，用簡單、具體、真實的方式，敘說一個個獨一無二的生活故事。這些深具生命量能的故事，將人們的過去、現在、未來以及人與人之間的種種，不分年齡、性別、貧富、種族或文化，跨越時空，將感動與每一個當下的參與者分享。在日常生活中培養人文素養，以及建立閱讀的多元樣向，進而創造屬於自己的故事，讓故事的分享不再僅是說故事給別人聽，

也日常生活中不著聲色地進行閱讀文化的營造，使創作故事不再是專家學者的專利，而是每一個人都可以，而且發自內心願意一起來做一件讓地球變得更美麗的事！

聽故事，是閱讀前的天空

雲林故事人，相信說故事給別人聽，是在分享愛與幸福，可以為孩子們開啟一扇扇的窗。而聽別人說故事，不但可以長知識，還可以開拓人們的視野。為了培養孩子們閱讀的興趣，我們從分享自己的生活故事開始，組讀書會邀約大人們跟孩子共讀一本感動自己的圖畫書。聽讀完故

事，鼓勵大家說說自己感受及連想到的故事。然後，再邀大家把故事寫下來，並為自己的故事插畫，最後再把自己創作的故事，講給別人聽。這樣，每一個人都可以用自己的方式，整理及分享想要表達的感受及觀點。

多年來，發現大多數的朋友都會去翻讀或借閱我們所介紹或推薦的書。而最令我興奮的是，大家聽完故事後所延伸創作的故事，宛如雨後春筍般，從雲林這塊沃土不斷地長出來…。

泥土文學，溫暖人心，芳香四溢！

有生命的地方，就有故事，每一個故事都不



一樣，都在敘說著人們與土地之間的故事。從泥土長出來的故事，充滿暖暖的生命量能，像一股清新的空氣，令人而目一新，也像一股清流，滋潤人們的心田。說自己的故事，就是在整理自己的生活經驗，分享自己的故事，往往可以直入人心，也可以藉此傳承文化價值的觀點。

為了分享一個個充滿量能的故事，我帶著大家的故事到處去分享，結合學校、社區書店、大學圖書館、文化藝文活動等，展示與分享「我的BOOK」雲林故事人私房繪本。早在20多年前雲林的縣民，就以公益無償的方式，開啟共創共享的故事文化，分享雲林人的在地觀點。從聽故事的人們發亮且專注的眼神，我看到了故事的影響力；

大小朋友們所延伸創作的故事，讓我看見了故事神奇的魔力。

老天的美意

為了這些令人感動的素人原創故事，我打了一通電話給雲林縣政府文化局，打聽縣內是否有閒置的空間可以用來作為分享故事的所在。因此我和負責規畫修繕雲林縣定歷史建築一虎尾郡守官邸的劉銓芝老師才搭上線。劉老師表示虎尾郡守官邸正在整修中，預計2006年9月會整修完成，縣府希望規劃作為故事館活化再利用，一直都在找尋在地的故事團體，就是不曾聽聞雲林故



事人協會，一個長期致力於在地故事及閱讀文化推動的非營利組織，這通電話神奇地連結故事人和這棟老房子，也是雲林故事運動發展的關鍵。

「找時間我帶妳去虎尾看看這棟日式房舍」劉老師電話中真誠地邀約著。

過了好一陣子，都沒有接到劉老師的通知，我忍不住就自己先去虎尾了。當我到達現場，整個房舍外圍都被鐵皮牆圍住，無法看到房子，於是我就從東側翻牆進到前院，映入眼簾是一棟充滿故事的老房子。

「哇，這日式木造建築作為故事館，真是太棒了！」我前前後後走了一圈，掩不住心中的喜悅和期待。

隔週，我興奮地告訴正在培訓中的虎尾立仁國小說故事志工們說：「虎尾郡守官邸正在整修中，再過不久也許我們可以在老房子裡說故事。」

虎尾街上那棟被高高的水泥牆圍住的老房子，要變成大家可以去說故事的地方，成為我們共同的願景……。

2005 年底，我照往例在雲林科技大學圖書館，展示分享雲林大小朋友的圖畫故事，特別邀約劉銓芝老師到場看看我們在做的事。他在展出最後一天來到圖書館，我為他導覽解說，他翻看著一本本大小朋友們的原創圖畫故事，聽我細說故事的創作源起、過程及願景。現場還有來自臺北及臺東的邀展作品。細看著每一本的雲林故事人私房繪本及故事拼被，他看見了故事人的心思，也頻頻點頭讚許這樣的故事文化，臨行前告訴我，他即將擔任雲林縣政府文化局局長的消





息，希望未來我們可以一起為雲林文化共盡一份心力。幾天後，我就把多年來對故事文化的想像及未來規畫，提交一份計畫書給劉局長做參考。我知道這一切，並非理所當然，也非偶然，而是老天早就安排好的，太不可思議了！

直到 2006 年 9 月，我才接到劉局長的電話，得知故事館將在 2006 年 9 月整修完成，雲林國際偶戲節第一次要在虎尾舉辦，他希望 10 月國際偶戲節期間，雲林故事人協會可以配合，在剛修繕完工的虎尾郡守官邸，開講偶戲相關的故事，共襄盛舉。短短不到幾個星期的時間，文化局將

布袋戲館、雲林故事館、合同廳舍這三座歷史建築整合行銷為虎尾文化三館。也把我們傳統毛巾產業加上創新的點子所開發的毛巾偶，帶到臺北召開記者會宣傳。在短短 10 天的時間，創造了 1 萬多參訪人次的佳績，就這樣故事人和這棟老房子結下不解之緣。

沒有經費，沒有經驗，傻傻地開始

一群關心教育及在地文化的雲林故事人，受文化局之邀於 2007 年 3 月 8 日起，活化再利用這棟日式的老房子，試營運開始為大小朋友說故事。歷史建築的內部雖然已經整修好了，但館內四壁蕭然，連基本的桌椅或書櫃都沒有，前後庭院只有老舊的水泥牆和一些石頭的，地面不平環境也需要美化及整理。我們沒有營運館舍的經驗，也沒有寫過營運計畫書，縣政府也沒有經費（縣長蘇治芬和文化局局長劉銓芝答應要協助募款），說故事給大小朋友聽，是件有意義的事，於是我們就廣邀社區的爸爸媽媽帶小朋友來聽故事。就像自己的家，有時間就來走動，坐在榻榻米上，一起聽歐巴桑志工說故事。雲林故事運動就在七嘴八舌的討論中，悄悄地開始蘊釀著。

有一天一位越南姊妹的 3 歲小兒子，用手摸了故事館走道上的木門，突然間一塊玻璃就掉了下來，嚇壞了大家。那是很老的玻璃門，需要找人來割玻璃補上，幸好有找到虎尾林森路上的玻璃行，老闆大中午拎著便當趕來修補，大家才能放心回家。當時，我意識到維護管理這樣的老房

點線面

子，需要有專業的協助，還需要建立社區的資源網絡。

文化局長劉銓芝和故事人開會時，一進門開門見山就問道：「雲林故事館的空間，妳們將會如何活化再利用？」

「以郡守官邸原空間的功能，活化成《故事ㄟ厝》。」我不假思索地回應他。

我們一起走過每一個空間，交換彼此對活化再利用這棟老房子的想法。面臨沒有他山之石，文化資源有限的現況，我們必須要解決營運的基本問題，如人力資源、裝備設施、館舍定位、營運策略等，我靈機一動，就請劉局長來當我們的志工，協助大家更具體的認識與了解歷史建築的保存及文化三館的未來發展願景，他一口就答應了。我有滿腦子的想法，不斷地冒出來。

知難前進

雲林縣人口外流嚴重，文化預算也是全臺灣倒數的，又沒有確定的文化資源挹注，有鑑於此，雲林故事人協會理監事們決議希望我不要貿然接受挑戰前進。然而，我知道活化再利用歷史建築是件很重要而且又有意義的事。我意識到少數服從多數不一定是正確的，此時必須亟力說明，引導理監事們思考及想像我們營運雲林故事館可以創造的價值。同時也提醒大家，想要有什麼樣的文化，就必須自己動手去做。最後，我說服了大家，讓我以專案的方式主持規劃與運作。當下，我告訴大家：「我們是對的人，現在是對的時間，

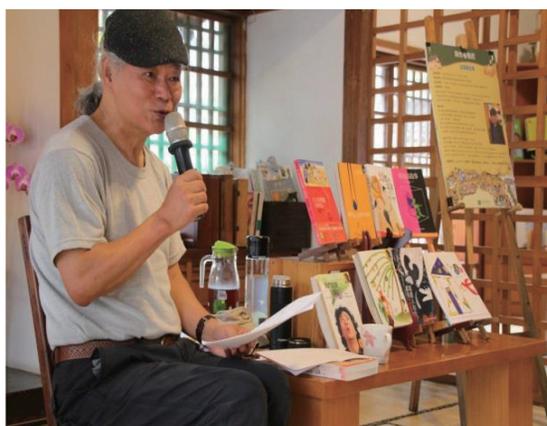
這是一件對的事，人們要做有意義的事，人生才會有價值！」

初生之犢不畏虎 皇天不負苦心人

在蘇縣長、文化局劉局長及故事人的奔走之下，終於得到豐泰文教基金會的支持贊助 1-3 年



2007年3月8日成立雲林故事館籌備處，開始試營運。



與作者有約——楊茂秀老師

的基本營運經費。接下來我必須要組館舍營運的團隊，目前的預算只能勉強請一位館員，加上我這位歐巴桑志工及社區的公共參與，就是未來的營運團隊。首要之務，就是要找到對故事文化有理想，且認同故事人的核心價值的有志之士。於是，我請我最大的支柱——外子，幫忙推薦。徵才條件是：第一要善良、第二喜愛故事、第三對文化教育有熱忱且誠信勤奮的年輕人。他聽完我的需求後，馬上就推薦一位他的學生，黃秀香。

秀香曾經在雲科大附幼聽我說過故事，感受到故事的魔力，以及參加我在雲林社區大學的說故事培育課程，體會到聽說讀寫故事的智慧及影響力，同時也參與故事志工的服務，理解故事的影響力。外子的一席話：「Not only work hard,



2006年毛毛蟲行動書坊

but smart. Not only smart, but heart」，深深影響著她，也成就這一件有意義的託付。這個承諾對年輕的她是很大的挑戰，她捨棄高薪的工作，選擇投入一份跨領域且完全沒有經驗的工作，就只因為她喜愛故事。而我則決定利用暑假期間返回美國工作，來支持做一件可以讓世界變得更美麗的事。對充滿理想的我們，困難和挑戰這才剛剛開始。

最會說故事的歐巴桑

雲林故事人協會之所以會創立，是受到全臺灣最會說故事的楊茂秀老師的鼓勵，他有著一頭捲捲的頭髮，外號叫歐巴桑。創辦了毛毛蟲兒童哲學基金會，對臺灣說故事文化有深遠且舉足輕重的影響。我受到他敘事智慧的啟發，愛上故事，也喜歡探討故事中的核心價值。為了請楊老師來協助培育更多的故事人，2000年我寫了生平第一份培育募款計畫書。他捐出講師費，協助雲林故

事人志工培育，為雲林故事苗圃帶來了清新的量能。2003年邀他來雲林校園與小讀者見面，開啟與作者有約的風氣，孕育許多未來的故事人及作家，2006年毛毛蟲行動書坊來到雲林，帶給雲林人更多的故事養分，多年來他在雲林所播撒的種子，如今在雲林故事館，每年都長出許多故事，到處也開出一朵朵有味道的花。

每一個人都有故事

每一個人都有故事，每一個故事都是特別的，這一個個的在地觀點，也像一片片的磚瓦，慢慢地用故事磚瓦，一磚一瓦來起厝建造故事厝，相信「雲林好地方，處處飄書香」這個理想，不會只是一種想像。故事不分年齡、性別、族群或文化，我們相信創作故事不是專家學者的專利，人人都可以創造屬於自己的故事。雲林故事館是「故事厝」，集生活、教育、文化、藝術、學習與交流的故事文化平台，透過常民參與聽、





說、讀、寫、演、畫故事，營造一個無國界的故事文化據點。

不管你從哪裡來，有沒有來過故事館，只要你來造訪雲林故事館，就可以發現別人的故事，也可以再回來拜訪自己的故事。「雲林故事館」這棟充滿故事的日式木造的老房子，可以讓來訪的訪客聽到、看到、感受到在地原創故事的神奇力量。在地的故事透過記錄、整理與分享的過程，讓生活在這個時空的人們，更清楚自我存在的意義。參與者從自身的經歷出發，從點、線、面不斷的提升社區故事文化的底蘊，藉由故事把生活經驗和文化價值串連起來，勾勒出在地文化的樣貌，進而提升在地文化認同感。這些故事所產生的連結及經驗累積，成為雲林故事文化發展的軟實力及素人原創故事的文化自信，也是營造雲林的文化客廳的底蘊。

誰來說你的故事？

曾於 2018 年在雲林故事館參與故事文化交流的美國作家 Tanya Shaffer，她分享自己的故事，也傾聽我們的故事。同時跟著雲林社區繪本故事去旅行，一起騎著腳踏車到社區說走讀故事現場，分享 100% Made in Yunlin 的故事芬多精。返美前，她有感而發地寫了這段話送給我們：

誰會講你的故事？

在美國非常受歡迎的漢密爾頓 (Hamilton) 音樂劇曾提出「誰會講你的故事？」



美國作家 Tanya Shaffer

答案是雲林故事館！

你的故事在雲林很重要，包括我的也是。

關心人就是在乎人們的故事，每一個故事都很重要。

身為劇本作家，講故事是我的本行。

有時感覺說故事很重要，但有時又感覺像在狂風中的叫喊般的渺小。

我的故事重要嗎？

雲林故事館，讓我感受到它是的。

將來如果我對此感到懷疑時，



我會記得，麗芳還有孩子們那些閃亮的眼神。

麗芳總是這麼說：「故事，是可以改變世界的。」

感謝您提醒我，每個聲音都是重要的，包括我自己的。

返美後，她把在臺灣的所見所聞寫成一則故事，投到雜誌社出版 (<https://tanyashaffer.com/blog/2018/5/8/tell-me-a-story>)，分享她的臺灣經驗。故事這條看不見的線，從分享個人的感動、連結社區的觀點，反省現在進而思維未來，就是故事影響點線面的寫照。

永遠的故事館

贊助雲林故事館前三年營運的豐泰企業董事長，曾在 2009 年帶著他的孫女來聽故事，當年僅 9 歲的小女孩長大後，喜歡做餅乾、點心的她，邀約他的同學來故事館義賣，把所得的錢捐給故





2012、2019 走讀加拿大溫哥華。



2013 走讀西班牙、2019 哥倫比亞，分享臺灣科技故事，如石頭紙、咖啡紗、竹資源研發等及雲林故事文化運動。



2014-2016 走讀馬來西亞，進行國際文化交流及舉辦臺灣印象展。

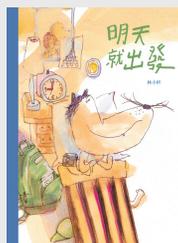
新書誌

事館。因為她希望她小時候來雲林故事館聽故事快樂的回憶，可以成為自己和更多人共同記憶，這位年輕朋友的用心，像一道彩虹讓我們看見共創共享的價值，應證我們的未來不是夢！

走讀世界—從雲林出發！

雲林故事運動，提升雲林文化素養，整合跨界資源挹注，創造文化經濟效益，如文化輸出到桃園中平路故事館、馬來西亞長頸鹿故事館、澳洲 Northern Rivers Storyhouse，這些年來許多種子都開花結果了，這是故事影響力最棒的詮釋！

雲林故事人，敘說具啟發性的真實故事，鼓勵創作在地的故事繪本，成功地活化雲林故事館的經驗，鼓勵了臺灣各縣市政府保存及活化歷史建築，影響國際公私部門加拿大、美國、不丹、墨西哥、中國、維也納、義大利、以色列、比利時、西班牙、法國、巴西、馬來西亞、印尼等國故事文化推動的風氣。同時也漸漸形塑雲林在地



明天就出發

林小杯文 / 圖

信誼 / 10911/44 面 / 26 公分 / 280 元 / 精裝
ISBN 9789861616278/863

賴在沙發環遊世界的涂馬若，決定關掉電視，來一趟真正的旅行。整整一個星期，他忙著洗晒鞋子、收拾行李、採買零食，還搭了 8 個小時的火車，託人好好照顧寵物！一切準備就緒，明天就出發。沒想到，朋友邀他參加生日 Party，涂馬若想：「好吧，反正也不差這一天……」唉呀！一直喊「明天就出發」的涂馬若，到底什麼時候才要出發呢？（信誼）



我的安全，怎麼保護才好呢？

任廷恩文；朴宇熙圖；林玗潔譯

小魯 / 10909/57 面 / 27 公分 / 400 元 / 精裝
ISBN 9789865513269/859

本書透過模仿電玩遊戲的設計方式，讓孩子在閱讀的樂趣中，自然而然地學習並建立安全觀念。共分為五大章節，涵蓋了居家、校園、道路交通、公共場所，以及遇到陌生人、遭逢火災等與人、事相關的危機，展現我們在日常生活中可能遭遇的情況和風險，從住家到公共場合；從地點到特殊情形，由簡入繁，循序漸進引導孩子培養危機處理與解決問題的能力。（小魯文化）



2017-2019 走讀澳洲 Gold Coast Northern River Storyhouse



2018 年在澳洲布里斯本竹子行動故事館。

獨特的故事文化，且深度地串連世界，歷年許多國際人士自主參與走讀臺灣，就足以應證，要先有在地文化底蘊，才會有國際文化交流。

故事無國界 行動故事館

雲林故事館為了推廣及深化故事文化，除了跟著故事去旅行，藉由紙戲人的方式深入社區說故事，也設計及發展故事教案、故事盒子及故事旅行箱，把相關的物件、照片、圖文、影音等，整理在一個兼具收納及展示故事的箱子，可以巡迴到各個文化教育場域，就像是一座行動故事館，進行無國界巡迴展，分享有溫度的故事。

我們把有溫度的故事，透過定點分享、走讀及巡迴，分享到雲林、臺灣，以及世界 30 幾個國家。這些年來，雲林故事館的故事，不但創造人們未來的共同記憶，同時也喚起大家對土地的認同及對生命的自覺。進而轉化為改變社會的驅動力，藉此希望能為臺灣的文化傳承盡了一份心力。

雲林故事館，是「故事ㄟ厝」，也是集合在地生活、文化、教育、交流的空間。作為分享、創作、說演、典藏故事的文化平台，為在地生活、文化與創作的社區窗口。歡迎大小朋友一起來共創共享故事文

化，共同營造一個有生命力且屬於每一個人的故事文化，同時創造大家未來的共同記憶。為了鼓勵常民創作，十幾年來從培育研習、出版、紙戲人走讀、故事盒子設計，到數位化的電子書、故事劇場、故事旅行箱及故事牆的產出，集結了生活在臺灣這塊沃土的有志之士，不分文化、種族、性別、年齡、貧富，每人都發揮一己的良能，將故事的聽、說、讀、寫、演、畫，詮釋得恰到好處，精彩無比。故事館這個雲林人的文化客廳，所連結的網絡，不但拉近了人與人之間的距離，形成一個交流的平台，也產生了神奇的影響。

歷年來雲林故事人協會及雲林故事館的績效及影響：

- 教育部優良閱讀推廣團體獎
- 雲林縣第一屆文化貢獻獎

- 文化部公有古蹟歷史建築管理維護評鑑績優獎
- 信義房屋社區一家全民社造優等獎及十年有成—臺灣幸福地圖社區
- 豐泰文教基金會自主贊助印刷—彩虹系列
- 聯詠基金會自主贊助辦理偏鄉閱讀關懷計畫
- 玉山文教基金會自主贊助印刷—爬一座故事山系列
- 藝術家進駐—美、日、義、德、澳、馬來西亞等 11 國家
- 走讀故事現場—雲林、臺灣、世界

雲林故事人用故事起厝，唱自己的歌，講自己的故事。本著農夫的精神，直接掀開土地，播灑種子。

雲林故事館是你，我，大家的故事的家

