

疫情下的 2020 日本書市

林宜和 旅日文字工作者

2020 對全球大多數人而言，都是終生難忘的一年。年初新冠病毒自中國發生擴散，蔓延諸國，再造成世界大流行，直到年末都無法消彌。日本難以倖免於外，並且防疫效果不彰，感染高峰接二連三來襲，對經濟、社會和民生都造成重創。疫變當中，日本民眾藉閱讀吸收相關資訊和調適身心，閱讀習慣和觀點都有變化，連帶影響書市發展和出版趨勢。

疫情下的暢銷書

日本稱閉門在家足不出戶的日子為「巢居」（すぐもり）。在疫情升溫的時期，日本政府呼籲民眾自肅（自我管制），人人自危，盡量不出入公共場所或參加聚會。巢居在家的時間增多，助長單獨享受閱讀的現象。據日本「出版科學研究所」統計，2020 年日本的書籍和雜誌銷售額，雖然較前一年減少 1.9%，卻是最近十年當中，減少幅度最小的一年。疫變對日本的書市經營，竟然帶來相對正面效果。

2020 年入春之後，受到矚目和搶購的書籍，首推文豪卡繆 1947 年的名作《鼠疫》（日譯版）。這不是強調疫情恐怖氾濫，而是側重心理描寫的純文學，但是小說人物的奮鬥超越時空，感動許

多努力讀畢全書的讀者。高嶋哲夫十年前的舊作《首都感染》（2010 講談社），也造成熱門話題。小說彷彿預言未來，描述源自中國的致死瘟疫蔓延至日本，最後政府下令封鎖首都東京。情節驚悚逼真，充分滿足喜愛災難小說的讀者。

日本各級學校因疫情擴大，自 3 月起休課二個月，令學習參考書和童書銷售量遽增，顯示家長焦急跟不上進度，又希望子女在家閱讀的心態。居家避疫也是線上遊戲的樂園，任天堂遊戲「動物森友會」是在無人島上打造個人樂活世界，猶如疫情下的烏托邦而紅遍世界。「動物森友會」的遊戲攻略書和手冊（2020 角川出版），躍登日本書市年度排行榜第三和第五名。

2020 年叱咤風雲的漫畫，首推吾峠呼世晴創作的《鬼滅之刃》（2016-2020 共 23 集，集英社），全集銷售量突破 1 億 2 千萬冊，動畫電影的賣座也打破日本紀錄。描述大正時代家族被惡鬼慘殺的少年，帶著負傷的妹妹出征討伐鬼族的壯大物語，令全日本青少年熱狂。吾峠呼世晴原作，矢島綾改寫輕小說的《鬼滅之刃——幸福的花》、《鬼滅之刃——單翅的蝶》和《鬼滅之刃——風的路標》（以上皆集英社），更進佔 2020 日本書市排行榜第一、第二及第四名。

疫情相關著作

新冠病毒帶來的影響巨大無比，連帶產生許多相關著作。以下僅列舉數例，都是日本媒體和書評家推崇，不但內容紮實，作者也各具專長的暢銷之作：

大野和基編著，《新冠疫情後的世界》（2020 文春新書）

編者是日本知名新聞評論家，自 2019 年陸續採訪六位世界頂尖學者，因疫情發生而改遠距採訪，增補內容於 2020 年 7 月出版，是疫情前半最受好評的科普書。受訪者包括被譽為「現代達爾文」的作家戴蒙、麻省理工的 AI 權威狄馬、倫敦經濟學院提倡「人生百年時代」的葛蘭敦、哈佛大學進化心理學權威平格、紐約大學研究 IT 強權的葛威及諾貝爾經濟學獎得主柯爾曼等人。受訪者各依專長，分別就「獨裁國家的疫情對策」、「疫情下的 AI 功能及未來世界」、「封鎖下的工作新型態」、「認知偏誤阻礙防疫對策」、「疫情下超強勢的 GAFA」、「旋風型的景氣回復」等議題，作深入淺出的分析和提議，給混迷的世界指引曙光。

磯田道史著，《感染症的日本史》（2020 文春新書）

作者是媒體寵兒的歷史學家，文筆平易風趣，曾寫《武士的家計簿》等暢銷書。本書由江戶時代的隨筆、平安時代的史書、百年前的政治

家、皇族及文豪等的日記和往來書信當中，擷取日本歷史上發生的傳染病軼聞，用現代觀點解釋來龍去脈，點出「答案就潛藏在歷史當中」。歷史文書既包含前人的智慧，也暴露前人的迷思，無不是給惶惑的今人的最佳借鏡。磯田教授細心疏理娓娓道來，引人入勝。

野嶋剛著，《為什麼臺灣能防禦新冠病毒》（2020 扶桑社新書）

作者曾任朝日新聞台北支局長，是日本有數的臺灣專家。本書詳實記述自 2019 年末至 2020 年 5 月底，臺灣朝野如何齊心協力對抗新冠病毒，並獲得全球頂尖的成果。作者對臺灣的防疫政策和主事人員推崇備至，並隨處比較和檢討日本的缺失。本書不但是 2020 前半的臺灣抗疫紀錄，也是給日本朝野的參考指南。

宮坂昌之著，《新冠病毒的七個謎題》（2020 講談社）

作者是曾任「日本免疫學會」會長的大阪大學醫科教授，著作等身。本書是寫給一般讀者的科普書，用最新科學數據闡釋，關於日本社會對新冠病毒的七個大問，包括：「風邪病毒為何引起世界大流行？」、「病毒是如何感染和繁殖的？」、「為什麼個人的免疫力差距這麼大？」、「為什麼沒有後天免疫的日本人能免於被感染？」、「集體免疫能終止新冠病毒大流行嗎？」、「免疫過度反應是如何產生的？」、「各國研發的疫苗是真正安全嗎？」。諾貝爾醫學



獎得主山中伸彌也熱心推薦本書，認為科學實證有助正確理解新冠病毒。

疫情之外的話題作

疫情籠罩的 2020 年，日本仍然不乏受好評的文學與非文學類書籍。僅就得獎作或話題性高的優良書目，列舉數例如下：

柳美里著，《JR 上野車站公園口》（2014 河出書房新社）

韓裔日本作家柳美里 2014 年的小說《JR 上野車站公園口》，英譯版獲得 2020 年美國文學

界最高榮譽「美國國家圖書獎」的翻譯文學獎。小說描寫二戰後經濟起飛的年代，自福島縣上東京謀生的男子，際遇不順流離失所，最後在上野公園當餐風露宿的遊民。作品聚焦世界共通的貧富差距問題，又論及福島的核能事故，據說因此受評審委員青睞。柳美里獲獎顯示主題的重要性，也證明近年日本女性作家在世界文壇發光。2018 年「美國國家圖書獎」同翻譯獎，由多和田葉子的《獻燈使》獲得，2019 年小川洋子的《秘密的結晶》也進入該獎決選。

風良汐著，《流浪的月》（2019 東京創元社）

風良汐是寫 BL（男同志愛情）小說出道的

作家，本書 2019 年甫上市即大受好評，2020 年榮獲備受矚目的「本屋大賞」（全日本書店店員票選獎）。小說描寫 9 歲時被 19 歲的大學生誘拐的少女，在 15 年之後兩人重逢。看似加害人與被害人的男女主角，其實有非關男女或家族的情感，他人卻無法理解。外表的「事實」往往與「真實」不同，對人與事的看法，也因為主觀或客觀的角度而產生不同結果。本書給讀者很大的衝擊和省思的空間，獲獎實至名歸。

馳星周著，《少年與犬》（2020 文藝春秋）

馳星周是寫硬派黑道小說成名的作家，由金城武主演的《不夜城》在日本暢銷多年。近年馳

星周逐漸改變作風，開始寫他鍾愛的狗與大自然的主題，《少年與犬》勇奪馳星周曾落選六次的直木賞。小說描寫三一一大震災之後，一隻失去主人的流浪狗，縱貫日本列島，遇見各種人而結各種緣，精彩感動。作家不將狗做擬人化的描寫，顯示他獨特的功力，特別獲直木賞評審委員稱道。馳星周表示：「動物是神遣來人間的使者，如果沒有牠們，人類將更為傲慢」，道出作品的精神核心。

村上春樹著，《第一人稱單數》（2020 文藝春秋）、《棄貓——關於父親我想說的事》（2020 文藝春秋）



《第一人稱單數》是村上春樹睽違六年的短篇小說集，藉回憶過去的人生片段，反思「我」的存在。「我」既是唯一，卻又是似曾相識的複數存在。在現實、記憶和虛幻當中游離的半自傳故事，一貫吸引讀者遁入村上世界，體驗各種不同的人生旅程，暫得解脫 2020 年陰鬱的束縛。

《棄貓——關於父親我想說的事》是一冊圖文小書，由村上春樹挑選年輕的臺灣插畫家高妍配圖，很有懷舊美感。本書可說是村上對父親的追憶錄，藉貓、戰爭與宗教關聯的往事，拼湊父親生前沒有與他對話過的人生。村上曾與父親疏離多年，父子情節卻影響他的創作。在人生向晚時節重新面對亡父，可說是村上對自己和父親的交代，真誠的態度令讀者慰撫和感動。

美佳子·布雷迪著，《我是黃，也是白，還帶著一點藍》（2019 新潮社）

作者是旅居英國的報導文學作家，本書寫日英混血的初中生兒子，在底層的中學遭遇貧富差距、種族歧視、性別及自我認同等多元問題，藉母子交心和對話，解決煩惱和適應環境，可說是親子共同成長物語。當兒子在學校被問到：「什麼叫做同理心？」而回答：「就像自己的腳去試穿別人的鞋子」真是智慧之語。異文化融合的困境和真誠面對的態度，令本書受到日本社會和輿論矚目，多次被媒體討論，不但獲得「Yahoo News 本屋大賞」的非文學類獎，也登上 2020 暢銷書榜第七名。

唐鳳著，統領社編輯部整理，《談數位時代與 AI 的未來》（2020 統領社）

2020 年主導製作臺灣版「即時口罩地圖」，引起日本朝野側目，繼而在日本爆紅的唐鳳，不但被尊稱為「天才 IT 大臣」，她傳奇的人生和經歷，更成為日本媒體和輿論的焦點。一年當中，關於唐鳳的書就出版三冊。除了本書之外，還有 Iris Chu、鄭仲嵐共著《唐鳳——天才 IT 大臣的七面相》（2020 文藝春秋），及唐鳳口述、Courrier Japan 編輯小組整理《唐鳳——通往自由的 17 封信》（2020 講談社）。本書是出版社花三個多月遠距採訪唐鳳，編輯整理而成。內容與其他兩冊的感性訴求有別，偏重統領社專門的政經領域。唐鳳分別就「新冠疫情對策成功的秘密」、「數位時代與民主主義」、「數位時代與教育」、「AI 與社會改革」，及「給日本的訊息」，做精闢而理性的分析。本書出版二個月即登上亞馬遜暢銷書榜，獲得讀者佳評無數。

疫情後的趨勢和展望

2020 年的新冠疫情持續延燒，給日本帶來巨大的損害。但是就如前述，居家看書的人口增多，是唯一不幸中的大幸。在疫情危及時，日本政府兩度發布「緊急事態宣言」，期間許多大書店都歇業或縮短營業時間，令不少讀書人口回流社區的中小書店，也是特殊情況下的好現象。

此外，網路書店和電子書在這一年突飛猛

進。2020 年 1 至 6 月，日本電子漫畫書的銷售額，較前一年同期增加 33.4%，一般電子書也增加 15.1%。過去對電子化消極的暢銷作家如東野圭吾和村上春樹，有部分作品開始授權出版電子書。講談社經營的藝文網站「tree」，也推出旗下作家的極短篇小說接力賽。原來對紙本書情有獨鍾的文學書系，終於開始接受電子化的新形態。隨著新冠疫情到來，將紙本書與電子書分開評量和出版的時代，似乎完全變成過去式了。

人類數千年的歷史證明，無論如何大流行的傳染病變，也終有消彌的一天。2020 年世界遭遇百年來絕無僅有的疫情，卻也是重新審視讀書的價值和書籍的意義的良機。如何掌握和持續積極的閱讀現象，或許是今後日本出版界最大的課題。

新書誌

哲學



華生涯理論與實踐：本土化與多元性視野

金樹人、黃素菲 主編

心理 / 10910 / 528 面 / 23 公分 / 650 元 / 平裝
ISBN 9789861919324 / 192

本書從「含攝文化」的角度思考，無論是沿用本土的實踐經驗檢視西方後現代思潮影響下的理論，抑或是提出東方智慧與西方生涯前沿理論的照映，撰寫之宗旨皆是透過反思西方生涯理論的精華，從微調、探幽、詮釋、共舞，到創新，把本土文化的特色契入這個系統。十二位作者以十二個視角，呈現適合華人文化或語境的生涯發展模式，以期應用於華人社會的生涯教育、生涯諮詢與生涯諮商。（心理）

哲學



神住在哪裡？ 拉比與神父的趣問妙答

馬克·吉爾曼、湯瑪斯·哈特曼 著；黃美基 譯；達姆 繪

上智 / 10911 / 169 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789866036644 / 203

深入淺出的「宗教素養教育」必備入門，陪伴青少年成長的心靈指南。從孩子的觀點出發，彙整成長階段對於信仰與生命常見的 17 種疑惑。人生是沒有標準答案的旅程，本書跳脫習以為常的框架，不嚴肅說教或搬出高深理論，而是以幽默有趣且簡單明瞭的方式，幫助父母和孩子一起談論信仰。啟發孩子敏銳觀察、細心思索生命的意義。陪伴你我尋找神、親近神，用更寬廣的角度看世界，培養正確的信仰態度，促進各宗教之間的包容、尊重與和諧。（上智）