

兒童繪本中的哲學思考

涂均翰 國立臺灣大學哲學博士

「哲學」(philosophy)一詞之希臘文原意為「愛好智慧」，乃指人類出於天生的好奇心經由思考探究而對宇宙萬物形成完整的系統性理解。(注1)「兒童哲學」則是在1970年代由美國哲學家馬修·李普曼(Matthew Lipman)所提出，旨在培養兒童邏輯思考的能力。有別於學者對於哲學家思想或哲學史所進行專業而深入之學術研究，兒童哲學乃是一種在問答遊戲中培養兒童成為具有獨立與批判性思考之個體的哲學實作。(注2)因此，相較於艱澀的哲學經典文本，兒童繪本由於具有豐富色彩的插畫設計與生動語言的故事情節，更適合運用於兒童哲學教育。本文將評析以下三本兒童繪本，盼能藉由其所蘊含之哲學思想，啟發兒童對相關哲學主題之認識，並鼓勵其表達個人之想法與理由，以促進其哲學思辨的能力。

《之後》

本書作者樓弘·莫侯(Laurent Moreau)出生於法國布列塔尼，畢業於史特拉斯堡裝飾藝術學校，乃當代少數仍堅持完全以手繪方式創作繪本的插畫家之一。莫侯擅長觀察日常生活中的人、事、物，將其所見所思發想出簡單獨特而又

耐人尋味的繪本故事，故其作品雖然數量不多，卻都受到眾多讀者的矚目與歡迎。本書乃繼《你在想什麼》(注3)之後，由步步出版社為莫侯在臺灣出版的第二本佳作。

在四季更迭裡體認生死流變

本書故事內容乃以一年四季之春、夏、秋、冬的時間更迭為經，並以主角小男孩的生活遭遇、心情與領悟為緯，巧妙運用題名「之後」的句型貫串其間，成為簡潔而富含生命哲思的動人詩篇。作者在書中不僅展現其對人性情意面向的精準捕捉，也蘊含看似簡單卻又深刻的人生哲理，尤其是對於生命、情感與死亡等人生重要課題的哲學思考。例如書中描述夏日裡男孩漫步於樹林中，看到毛毛蟲與蝴蝶，而由生命體的蛻變領悟到：「這一秒之後，永遠不會再有這一秒了。」此讓人聯想到西方哲學家赫拉克利特(Heraclitus)以「你不能兩次把腳伸入同樣的河流中」說明其所體認到萬物不停流變的真理(注4)，也讓吾人瞭解到生命不斷在片刻時光中流逝而應善加珍惜的人生道理。



而男孩在過生日的時候暗自思忖：「生日之後，我又長高了一點。好多年之後，我會不會一直不變？」說明男孩對於自我是否能在身體隨著歲月持續變化的過程中保持不變的問題思索，此涉及到形上學中關於個人同一性（personal identity）課題的探討，例如西方哲學家洛克（Locke）主張個人乃經由自身的記憶以維持自我的認同，也藉由意識中持續性的思想與記憶，在身體不斷變化的生命歷程中維持其個人同一性。（注5）

此外，冬日男孩在街道上發現一隻鳥的屍體時，透露出自己對死亡的想法：「死亡之後，我

很害怕，想到那裡什麼都沒有。」說明其想像個人生命在死亡後歸於虛無的恐懼，然而後一幕的插畫場景則是男孩坐在行駛的汽車中看著群鳥飛翔於天際，並心想著：「黑夜之後，白天跟在後頭，腳步很輕很輕。」筆者以為此可能暗示著作者認為有死後生命的存在，以及死亡與生命在萬物流變中自然轉換的可能性，也讓人聯想到佛教思想中的輪迴觀認為眾生之生命持續在生死流變之歷程中。

活在當下，保持清明

書末男孩總結道：「明天之後，我不知道

會發生什麼事……一切的一切之後，我們就會知道……在之後的前面，我們擁有……現在。」此說明在萬物無常過轉的變化中，雖然吾人無法完全掌控自己的未來，卻可把握現在所擁有的當下。筆者以為此或可呼應佛教思想中教導世人以「正念」，即清明的心智狀態，面對無常變動的人生，意即不對過去執著懊悔，亦不對未來焦慮恐懼，而善加運用自己當下的生命時光。這是將心穩定地安住於每一時刻的「現在」，並且了了分明地覺知自己當下的感受與想法。

佛教所謂正念，不僅是明確意識到外在事物的變化，更是對自身內心狀態的清楚覺察，而個人維持正念的主要方式便是與內心的想法和情緒保持一種適當距離。書中男孩說道：「生氣之後，

是平靜。平靜很久之後，我已經不知道要說什麼了。」即表示情緒本身也是一種變動的現象，即使劇烈如憤怒的情緒波動亦終將歸於平靜，而在事過境遷後人們甚至忘了當初所憤怒的緣由。因此，個人的情緒和想法都可視為一種無常變動的現象，而若吾人不隨著變動的情緒與想法起舞，且不將其執著為自己不可改變的部份，便可有助於自身對於無常變化的現象維持一種平靜的心境與清明的覺察。

綜上所述，本書作者以其兼具理性與感性的洞察，表現出對於人性與生命的深刻思索，搭配以簡潔的線條與豐富的色彩所構成富有野性與質感的插圖，成功地構築了一場發人深省的心靈哲學饗宴，值得讀者細細品味。



《心在哪裡呢？》

本書作者今野人美乃日本多才多藝的兒童文學作家，其除了繪本與散文創作之外，亦為跨足音樂劇之詞曲創作型歌手與廣播節目主持人。本書繪者井本蓉子畢業於日本金澤美術工藝大學油畫系，其繪本創作達三百餘本，曾於2015年在巴黎與波隆納舉行個人創作繪本之原畫展，且其作品曾獲得義大利波隆納國際兒童書展厄爾巴獎與插畫獎，本書則獲得日本繪本獎讀者獎的肯定，並曾作為日本全國青少年閱讀心得比賽指定圖書。

本書藉由各種人物與動物對於「心在哪裡呢？」的探問與思考，將「心」與內在生命經驗中所重視的感受與情緒相連結，從而帶出一系列有趣的回應與發想。小女孩覺得心在臉頰和胸口，因為她看到心上人就會臉紅且心跳加速，小男孩則覺得心應該是在頭裡，因為他常常絞盡腦汁想事情想到頭痛。由上述兩相對照可知吾人所謂的「心」同時具有理性與感性的面向，換句話說，心乃個人認知思維與情緒感受的統合體。

此外，作者藉由各種動物的口吻提出「心」位於身體不同部位的主張，例如小狗高興會搖尾巴，所以牠認為心長在尾巴上；小兔子則因其具有敏銳的聽覺，故認為心長在耳朵上，此一方面凸顯出心所代表之知覺感受與身體的緊密連結，另一方面也可帶出身心關係此一重要的形上學問題。對此，西方哲學家笛卡兒（Descartes）提出心身二元論的主張，其認為個人之身心分別屬

於物質與心智兩種不同屬性的實體，前者之主要屬性是具有形體之長、寬、高的擴延性質，後者之主要屬性則為思想。笛卡兒的名言「我思故我在」，即是將個人之自我視同為具有思想的心智或靈魂，而身心關係就如同舵手與船隻之間的關係，並藉由交互作用形成個人身心之整體性（注6）。

心在哪裡呢？從身心關聯延伸至同情共感

相較於此，本書作者則提出一種素樸的身心互動整體論，頗具東方哲學中所強調整體與融合之思想特色。作者以眼睛和眼淚為例，說明身心之間緊密連結且相互影響的關係。吾人可以從一個人的眼睛看出其開心、憤怒或難過的情緒，而眼淚更是一種將內心感受轉化為身體物質的具體表現。作者在本書末中總結道：「心實在太了不起了！雖然外表看不到，卻長在身體的各個角落！只要有歡樂的事情，全身就充滿活力，一定是全身上下的心都很開心吧！」此更進一步生動地說明了身心之間乃密不可分而相互影響的統合關係，而心雖然抽象不可見，吾人卻可在身體各部份的具體表現中觀察與瞭解到「心」所蘊含之知覺、認知與感受等訊息內容。

綜觀而言，本書繪者以溫暖柔和的筆觸與色調描繪出各種人物與動物的角色，作者則透過各種生命體的不同口吻與思維方式，對於「心之所在」的問題提出主張並舉證說明其理由，從而啟發與深化讀者對於心之所在與身心關係等重要問題的哲學思辨。本書故事雖然看似只是一系列



圍繞於「心在哪裡？」的探問與回應，實則藉由一步步將讀者的注意力引導到對個人自身與其他動物的內在情緒、感受與想法的覺察，進而將心的內容與身體各部位之行為表現一一具體地連結起來。筆者以為本書對心之性質與所在的問題探討，不僅可觸發讀者對身心之間交互關係的形上學探究，更可進一步延伸至對他人內心的感知與理解的知識論探索，以及生命體之間同情共感與相互尊重的倫理學思考。

《庫安可以成為國王嗎？》

本書乃聯經出版社「小哲理大思考」系列的兒童繪本之一，此系列套書乃由韓國延世大學心理學系教授徐恩國（Seo Eun Kook）擔任指導以

及臺灣毛毛蟲兒童哲學基金會創辦人楊茂秀擔任顧問，以西方哲學家思想為靈感而設計發想的繪本故事，旨在讓兒童經由閱讀簡單的故事內容與回答書末習題的方式，引發其對書中相關主題之哲學思考。本書作者車寶錦，乃韓國童書作家，於延世大學教育研究所攻讀韓語教育，其作品曾獲得兒童文藝文學獎與啟蒙社兒童文學獎；本書繪者金雅賢於高麗大學進修韓國語文學，在韓國「Kkoku 插畫教育院」進修學習繪畫技術後成為兒童繪本畫家，實現其兒時便想成為畫家的夢想。

本書乃透過獅子王兒子庫安的故事介紹古希臘哲學家蘇格拉底（Socrates）的思想，主題為「自知與無知」。書中提及蘇格拉底的名言「認識你自己！」道出其哲學思想核心乃強調個人的

自我認識，其謂：「未經反省的人生不值得活」，強調對自我思想之反省與檢視的重要性，並認為「承認自己無知，才是真知的開始」，即唯有瞭解自身在認知上的限制與不足者，才是真正認識自己的人。本書故事主角庫安，代表一因自我膨脹而缺乏自知之明的角色。他認為自己身為獅子王的兒子，所以未來一定會成為國王，並且自豪地認為獅子是最優秀的動物，故常以輕蔑的態度對其他動物頤指氣使。後來他受到獅子王及旁人的一番教導與自我反省後，才發現其實獅子體格不如大象，奔跑速度亦不如獵豹，力氣更不如犀牛，而其父親之所以可以成為國王乃因其具有令所有動物折服的勇氣。

庫安原初以為獅子能成為國王，是因為獅子各方面的能力都勝過其他動物。然而，這樣的信念只是庫安過於武斷的想法，在事實上卻是站不住腳的。由此可知，唯有對現象事實之觀察、檢視與反思，始能避免與修正自身錯謬的信念。此外，故事結尾中獅子王對庫安溫柔的教導：「庫安，並不是做什麼都是最棒的，才能成為國王。你應該仔細思考，若想要成為國王，必須做些什麼，要做哪些努力才對。你一旦了解了，就能成為偉大的國王。」此亦可讓吾人進一步省思完美主義者之觀念的錯謬，首先乃其缺乏對於「完美」之概念內涵的深入檢視，其次則是自以為可以達到「完美」狀態的傲慢心態，最後則是身為完美者，便能獲得其所想要的一切之錯謬知見。總括而言，這種完美主義心態實際上也是來自於一種對自我的「無知」，即對自己能力的極限缺乏確



夢想

郝廣才 文

格林 / 10907/512 面 / 19 公分 / 450 元 / 平裝
ISBN 9789861899787/863

一張紙對摺 42 次可以上月球，書中 42 篇真實的夢想，如同 42 次摺疊，如果你有夢想，那站在 42 個巨人的肩膀上，你能回答這個世界，有些魚是池塘管不住的，我，屬於天空！有夢的人，會因為夢想而變偉大。這本書中有 42 個懷抱夢想的英雄，有名滿天下的藝術家，有克服身障的政治家，他們曾經都是平凡人，但是他們跨越障礙、超越自我。別再說夢想太遙遠，自己太渺小！打開《夢想》，你也能成就不凡的自己！（格林）



飄雪

（2020 年第十屆全球華文文學星雲獎 - 短篇歷史小說得獎作品集）

張英珉、郭昱沂、葉琮 著

佛光 / 10912/290 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789574575718/863

本書收錄全球華文文學星雲獎短篇歷史小說得獎作品，三位作者的寫作與獲獎資歷豐富。得獎作品不約而同的臺灣場景，可謂一部近代臺灣演義：荷屬時代，唐山人過臺灣竟遭蝗禍而滅絕近半；日據時期，沒有民主羽翼的第一位本土飛行員，終究難上青天；民國臺灣，大象林旺又載得動幾多英雄氣短、兒女情長！書中不只是故事中的個人悲劇，真實的、許多的臺灣人生，應是同般哀愁！（佛光）

切的認識，且誤以為自己凡事都可以且應該做到最好。本故事教導讀者真正的自我瞭解是知道自己能力的長處與限制，並且瞭解到其所追求之具體目標所應該付出的努力，從而發揮所長竭盡所能地朝理想邁進。

再者，故事結局強調獅子王具有令眾多動物折服的「勇敢」德行，表示相較於個人之能力，德行才是領導者所應具備的重要特質，而此也呼應蘇格拉底思想中將個人之幸福關聯於其對德行之哲學思考與實踐。然而，本書對於「勇敢」之德行的意涵並未多加著墨，吾人可藉由此書帶領讀者對於「勇敢」進行內涵與外延之定義的哲學思辨與分析，例如首先討論「勇敢的人應該具有哪些特質？」，再對於各種特質一一進行反詰式的探問：「具有這些特質的人就是勇敢的人嗎？」。筆者以為若能帶領讀者進行這種一步步深入瞭解重要道德概念之意涵的反詰式思考，更能體現出被稱為「思想助產士」的蘇格拉底，在協助他人進行思辨與形成個人哲學理解所運用的對話方式。

結語：藉由繪本閱讀，引導兒童探索生命

上述三本兒童繪本分別蘊含對於生命世界之變動與死亡、身心關係以及自我認識與德行等哲學議題的思想探討，其內容雖然是看似簡單的語言敘述與故事情節，實則已涵括了西方哲學中關於形上學、認識論與倫理學三大面向的課題思

考。兒童哲學教育的主要目標之一乃在於提升兒童運用感官知覺與理性思考的能力，並對於個人之身體與心靈獲得整體性的自我認識。（注7）筆者以為上述三本兒童繪本相當適合運用於兒童哲學教育之閱讀與推廣以達成此目標。吾人可藉由《庫安可以成為國王嗎？》與《心在哪裡呢？》兩者引導兒童從自我認識中進行個人之能力、情緒與身心關係之探索，進而運用《之後》之繪本導讀，引領兒童發展對於所處生命世界之環境變化現象的覺察，逐步拓展其在哲學思維上的深度與廣度，以培養其對於自我、他人與生命世界形成整體性與系統性的理解。

注釋

1. 傅佩榮著。《一本就通：西方哲學史》（臺北市：聯經，2011），頁1。
2. 博佳佳(Charlotte Pollet)著。〈什麼是兒童哲學？〉，哲學新媒體網站「泛哲學」類文章，2019。網址：<https://philomedium.com/blog/80850>
3. 樓弘·莫侯(Laurent Moreau)著；尉遲秀譯。《你在想什麼》(A quoi penses-tu?) (新北市：步步，2017)。
4. 同注釋1，頁24。
5. John Locke, *An Essay Concerning Human Understanding*, edited by Peter H. Nidditch, New York: Oxford University Press, 1975, p. 335.
6. Elizabeth S. Haldane, G. R. T. ROSS (rendered into english), *The Philosophical Works of Descartes*, London: Cambridge University Press, 1955, pp. 190-192。
7. 同注釋2。



23.97 的海洋哲思課

廖鴻基 著

幼獅 / 10911 / 199 面 / 23 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789864492060 / 863

透過環境自覺，閱讀臺灣。本書用同緯度的兩座燈塔串接花蓮、彰化兩個地方，並從生活探索和實際經驗，來對比高山兩側兩個縣市的海岸到海域，關於環境的、生態的、人文的繽紛差異。作者廖鴻基是臺灣重要的海洋文學作家，字裡行間有著豐沛與大自然搏鬥的海洋經驗，生動細膩，情感真摯。隨書附贈《親海體驗手冊》，讓讀者可以實際行動親身閱讀島嶼臺灣。正如作者所言，「海洋無可預約，但值得期待」，期待您也打開這本書，閱讀和親近海洋。（幼獅）



水鬼

劉漢初 作；陳美燕 繪

小魯 / 10907 / 40 面 / 24 公分 / 320 元 / 精裝
ISBN 9789865513412 / 863

改編自臺灣嘉義的民間故事，講述善良敦厚的漁夫與水鬼之間奇異卻深厚感人的友誼；經典民間傳說改編，圍繞著善惡兩難的友誼故事。人跟鬼能做朋友嗎？「利人」與「利己」間該如何選擇？上天規定，當水鬼滿三年並找到替身，就能投胎轉世，漁夫很希望他的水鬼朋友早日脫離痛苦，重新做人，但是要先害死一個人，那是多麼悲哀的事啊……究竟，漁夫和水鬼會如何選擇呢（小魯）

語言／文學



情批

阿尼默 著

大塊 / 10911 / 60 面 / 28 公分 / 500 元 / 精裝
ISBN 9789865549169 / 863

書名「情批」是「情書」的台語發音。在台中早溪附近長大的阿尼默，曾自陳黃乙玲曾來夢中教他唱台語歌、若沒畫畫就會成為台語歌手，閩南語輪轉得不得了。在這本《情批》中，他以台語詩書寫了一封獻給「樹木」和「書本」的美麗情書，也是阿尼默靈魂的原鄉表白。在向「紙本書」和「鉛字印刷」致敬和表白的同時，阿尼默選擇用心底最原鄉的台語文來創作詩文，這些或許都「退時行」（退時興），但透過文學和藝術，留下它們的歷史與身影。（大塊）

語言／文學

語言／文學



間隙

：寫給受折磨的你

平路 著

時報 / 10910 / 324 面 / 21 公分 / 420 元 / 平裝
ISBN 9789571384160 / 863

小說家平路突然知道自己罹病的莫大震撼下，收拾心情，將此視為人生的「間隙」與禮物，除了細細剖析如何逐步面對疾病的關卡，希望藉由親身體驗的「功課」，幫助讀者找到面對與安慰的力量；並分享自己如何從閱讀、宗教、身體修行中安定自己，猶如詹姆斯·鮑德溫所說：「你認為你的痛、你的心碎是前所未見，那麼，閱讀是辦法……」她以最擅長的文字，陪伴我們上了一堂又一堂沒有人能教的生命課程。（時報）

語言／文學