

讀在瘟疫蔓延時

蔡明燁 《臺灣研究國際學刊》總編輯／文字工作者

新型冠狀病毒是 2020 年驟起全球的巨大變數，始料未及，且疫情蔓延的時程遠長於眾人預期，對不同的國家、地區、社會及個人，都產生了各種程度不一、並可能延續到未來數年的深遠影響。

2020 年 1 月中旬，我在臺灣投完了選票之後，即回到外子任教的寧波諾丁漢大學，原預計 2 月份將再度返臺，隨後赴歐洲執行「臺灣失落的商業電影」臺語片映演計畫暨工作坊，接下來 4 月份和暑假也都先後有到英國和歐陸開會、度假的安排，孰料一月底疫情大爆發，亞洲各國開始陸續封城，中國大陸的管制更是嚴格，雷厲風行地杜絕病毒擴散，我也被迫取消了所有行程。

當時我和朋友們在寧波組成的行易讀書會，已經成立三個多月了，開過兩次會，我因回臺之故錯過了其中一次，和大夥兒的感情可謂半生不熟，相敬如賓。第三次召開讀書會是 2020 年 1 月 19 日，討論路遙的小說《平凡的世界》，不曾想在那之後，一切的聚會就都隨著封城而被禁止了，讀書會眾人住的雖近，卻如咫尺天涯，直到時隔四個多月以後，行易才得又再度聚首。現在回想起來，這個小小的讀書會竟沒有因為草創時期的長期分離而解散於無形之中，反倒隨著疫情的緩解而重新更熾熱地凝聚起來，可見書友們

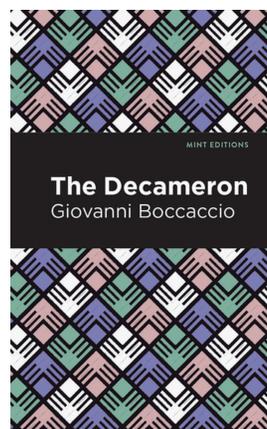
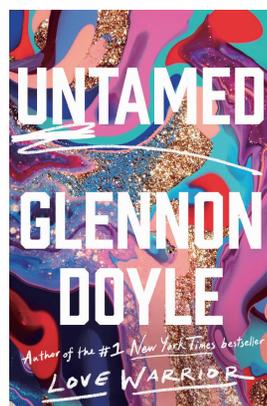
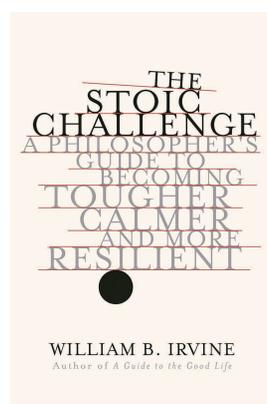
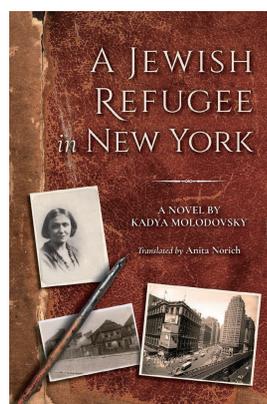
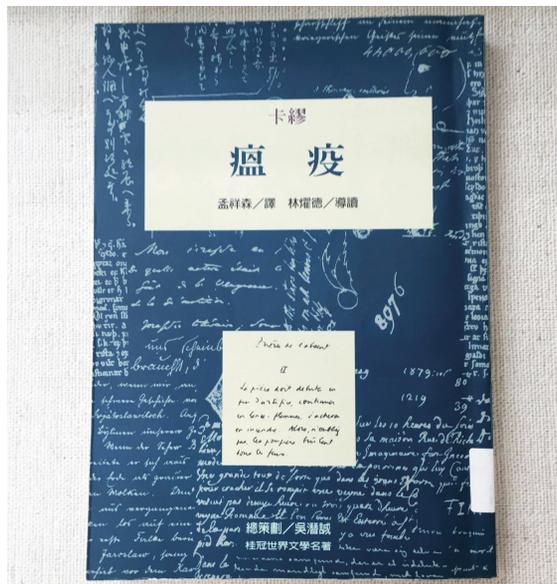
的志趣相投，緣分不淺。

還記得 2 月 1 日寧波正式封閉後，著實過了一整個月孤獨而靜謐的日子，原本車水馬龍的街道突然空蕩蕩的，可是風聲、鳥鳴都格外清晰起來。小區裡規定，一家一戶每兩日只能有一人獲准出外購物一次，所以即使家裡沒有任何需求，我還是一定會藉機每兩日出門一趟，走走路，隨便買點兒東西，同時從和家人的越洋通話中知道臺灣防疫特別成功，心中無虞，更感安詳自在。後來隨著大陸的疫情控制出現好轉，各方面的限制一日日鬆綁，到了 4、5 月間，寧波生活差不多皆已恢復正常，然此時的英、美、歐陸及許多其他國家，卻正邁向了疫情肆虐最水深火熱的高峰，因此從更大的角度來說，2020 年終歸有如與世隔絕的一年。

抗疫書單

自 2 月份以來的日子裡，俗務減少了，旅行的機會幾乎歸零，於是讀書的時間增加了，對「非工作」閱讀的渴求也比平時強烈許多，而我顯然並非異數，難怪網路上各種推薦書單流傳得很廣，例如哈佛和耶魯大學的幾個教授就聯合建議了五本「最佳抗疫」作品，包括：

1. 卡繆 (Albert Camus, 1913 - 1960) 的小說《瘟疫》(The Plague, 1947 年以法文出版，中文另譯為《鼠疫》、《黑死病》等)，鮮活描述鼠疫如何在法屬阿爾及利亞港口城市 Oran 悄悄蔓延開來，藉由居民面對瘟疫的眾生相，提醒我們在危難之際，人與人間是如何福禍相倚；
2. 哲學家威廉·爾文 (William B. Irvine) 的著作《斯多噶挑戰：如何變得更具強、冷靜、且有韌性的哲學指南》(The Stoic Challenge: A Philosopher's Guide to Becoming Tougher, Calmer, and More Resilient, 2019 年出版)，融合了古典斯多噶學派 (Stoicism) 思想與現代心理學技巧，教導讀者如何有效處理生活中各種大小、負面的突發事件；
3. 卡迪亞·摩羅多夫斯基 (Kadya Molodovsky) 的虛構日記《猶太難民在紐約》(A Jewish Refugee in New York, 1941 年以猶太文出版，2019 年英文翻譯版問世)，講述一名年方二十的猶太女子逃出納粹魔掌，由波蘭抵達美國，一方面積極學習英語、適應新的生活，一方面又對身旁眾人無視於歐洲苦難而深感挫折與憤怒。本書假藉女主人翁之手，維妙維肖地呈現同一個社會對同一件事之兩極反應所帶來的矛盾與衝擊；
4. 女權行動主義者葛蕾農·多耶 (Glennon Doyle) 的最新回憶錄《桀驁不馴》(Untamed, 2020 年)，檢視了男性和女性的不同特質，指



出一個女人如果越勇敢，就會越幸運，從而呼籲現代女性應勇於擺脫社會強加的束縛，活出真實的自我；

5. 至於本書單的最後一部推薦作品，則是義大利作家卜伽丘（Giovanni Boccaccio，1313—1375）的《十日談》（The Decameron，14世紀以義大利文出版，2020年有最新的英文翻譯版發行，亦有簡體中文版問世），內容敘述1348年的佛羅倫斯瘟疫流行，十名青年男女在一所別墅隔離避難，為了解悶，每人每天編織一個故事，十天共講了一百個故事，故名曰《十日談》。其中許多故事取材於歷史事件和中世紀傳說，作家藉此歌頌愛情，讚美現世生活，譴責禁慾主義，並諷刺了當時墮落奢靡的封建貴族和淫逸偽善的天主教會。

上述五本書籍的體裁各異，作者的背景亦是南轅北轍，但於疫情席捲全球、人心惶惶不安的今日讀之，卻很能抵除時空及文化藩籬，使世界各地的讀者或受慰藉、或得啟發、或有洞察、或生共鳴、又或會心一笑，從文字中獲得嶄新的印證，誠然是一張經過了深思熟慮的好書單。

兩本談讀書的「書」

與此同時，另外還有兩張書單值得一提，但與其說它們是「書單」，不如說是專門談讀書的書，因為談得生動精彩，所以兩部作品都引發了熱烈的迴響，其一便是安迪·米勒（Andy

Miller）所寫《危險閱讀的一年》（A Year of Reading Dangerously，2014年），也是我在本節所要討論的焦點；其二則是文字工作者安·摩根（Ann Morgan）的《閱讀世界：文學探索者的告白》（Reading the World: Confessions of a Literary Explorer，2015年）。

《危險閱讀的一年》（A Year of Reading Dangerously）

米勒是英國作家、編輯、並曾在書店賣過書，自詡是飽讀詩書的文化人，但多年來私心裡一直有所欠缺，因為知道有太多的經典、名著、乃至具有某種文化代表性的暢銷書，他都只是假裝看過，卻沒真的讀過，心虛不已，直到有一天終於決定要填補內心這塊空白，於是根據自己的認知擬出了一張「自我改善」書單——原先只有十二本，但很快增加到了五十本（參見表一）——並訂定計畫每天至少閱讀五十頁，長此以往，他上下班的通勤時間就再也不是去玩數獨或看報，而是與書為友了！而這種日常性的閱讀習慣一旦養成，也使他的閱讀量越來越大，簡直到了驚人的地步。在《危險閱讀的一年》成書以後，米勒仍保持每天至少閱讀五十頁的進度，從他的社交媒體上，有興趣的讀者亦可持續追蹤米勒每月閱讀的書單。米勒的官網是：<http://mill-i-am.com>，推特帳戶為：[@i_am_mill_i_am](https://twitter.com/i_am_mill_i_am)。



追星沐雲 · 一位弟子的隨侍心聲

慧屏法師 著

佛光 / 10910 / 263 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789574575671 / 224

佛陀與弟子之間的故事，精采有趣；祖師與弟子之間的公案，讓人拍案叫絕。本書作者慧屏法師以淺顯易懂、生動活潑的筆調，書寫他和星雲大師之間的師徒公案，字字珠璣、饒富禪味。這是一本令人會心莞爾的——佛光傳燈錄，揭開星雲大師鮮為人知但又引人入勝的故事，此中盡是人間佛教的精神。書中文字看似簡單，卻有著滿滿的愛，不僅是對星雲大師的愛，也是對眾生普世的愛。（佛光）



遠觀山有色

心保和尚 著

佛光 / 10910 / 219 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789574575664 / 225

佛光山寺住持心保和尚，曾派駐美洲道場二十餘年，弘法忙碌之餘仍筆耕不輟，以佛法視角感受人間、解讀生活。因為有佛法，生命得以無限寬廣。作者文字靈動優美，透過種種巧喻，串連起佛法的智慧，宗教體驗及日常感悟躍然於前。看似雲淡風輕的描述，而有著寧靜致遠的風采。領你走過人間，與己對話，刻劃出不一樣的生命樣貌。（佛光）

哲學



仙人指路 —— 10 個故事帶你進入道教的神秘世界

謝世維、李忠達 主編

秀威 / 10907 / 232 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789863267782 / 230

長生不老、畫符、齋醮、大睡八百年、修仙、煉丹、出陽神、天師道、敦煌藏經洞、西王母……，說到道教，你還會想到什麼呢？道教是建立在古代中國宗教、思想、文化傳統的基礎上所形成的宗教傳統，古代宗教與巫祝傳統、神仙信仰、道家學說、陰陽五行思想、讖緯學說等都是道教的泉源。本書由專家寫下十篇生動的道教故事，從包羅萬象的主題探索道教的神秘世界！（秀威）

哲學

哲學



新編御製天元玉曆祥異賦

李豐楙 編審；明仁宗 御定

大塊 / 10909 / 4 冊 / 23 公分 / 3,600 元 / 平裝
ISBN 9789865406929 / 327

《天元玉曆祥異賦》即為中國古代天文星象書的代表著作之一，它的原型起源於宋代，內容蒐羅《宋志》之前各類占星著作，同樣位於禁書之列。直到明仁宗朱高熾即位，加以修編，刊印給朝中諸大臣學習。為了讓讀者更便於了解這本古代經典，本書特以國家圖書館特藏精品《天元玉曆祥異賦》為底本，並延請民俗學者李豐楙教授進行新編，還原古籍可能原貌。本書蒐集了天、地、日、月、五星、彗星、流星、風雨虹霓等大氣現象，以及與之對應的古代占星術內容，並用彩圖描繪這些天文奇觀，對於了解古代天文現象是極佳的參考。它甚至是世界上早期收錄極光的古籍之一。（大塊）

自然科學

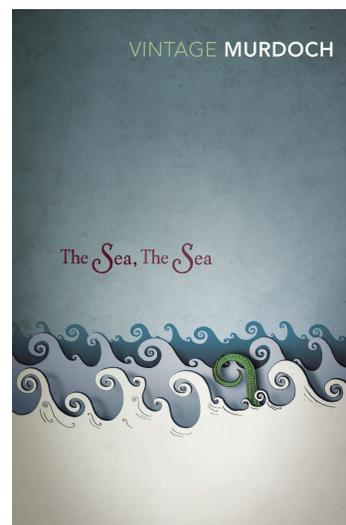
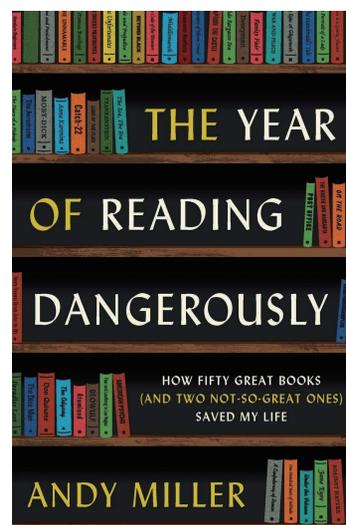
The screenshot shows the homepage of Andy Miller's website. At the top, the name 'ANDY MILLER' is displayed in a large, stylized font. Below it is a navigation menu with links: HOME, READING DANGEROUSLY, ABOUT ME, BLOG, LIST OF BETTERMENT, OTHER BOOKS, OTHER WRITINGS, ON TOUR, and CONTACT. The main content area features a video player with the word 'READ' in large white letters on a black background. To the right of the video player is a book cover for 'The Year of Reading Dangerously' by Andy Miller. The cover art depicts a man from behind, reading a book on a boat, with a whale and a lighthouse in the background. The text on the cover includes 'HIGH FIDELITY FOR BOOKWORMS' Daily Telegraph, 'Like nothing else I have ever read' Observer, and 'BUY THE BOOK' at the bottom.

安迪·米勒 (Andy Miller) 官方網頁。網址：<http://mill-i-am.com>

表一：《危險閱讀的一年》書單

- | | |
|--|---|
| 1 Mikhail Bulgakov, <i>The Master and Margarita</i> | <i>Under the Sky</i> |
| 2 George Elliot, <i>Middlemarch</i> | 10 Herman Melville, <i>Moby-Dick</i> |
| 3 Charles Bukowski, <i>Post Office</i> | 11 Leo Tolstoy, <i>Anna Karenina</i> |
| 4 Karl Marx and Friedrich Engels, <i>The Communist Manifesto</i> | 12 W. Somerset Maugham, <i>Of Human Bondage</i> |
| 5 Robert Tressell, <i>The Ragged Trousered Philanthropists</i> | 13 Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i> |
| 6 Iris Murdoch, <i>The Sea, The Sea</i> | 14 Joseph Heller, <i>Catch-22</i> |
| 7 John Kennedy Toole, <i>A Confederacy of Dunces</i> | 15 William Golding, <i>Lord of the Flies</i> |
| 8 Samuel Beckett, <i>The Unnamable</i> | 16 Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> |
| 9 Patrick Hamilton, <i>Twenty Thousand Streets</i> | 17 Homer, <i>The Odyssey</i> |
| | 18 Fyodor Dostoevsky, <i>Crime and Punishment</i> |
| | 19 B. S. Johnson, <i>The Unfortunates</i> |

- 20 Hunter S. Thompson, *Fear and Loathing in Las Vegas*
- 21 Carson McCullers, *The Heart is a Lonely Hunter*
- 22 William Makepeace Thackeray, *Vanity Fair*
- 23 Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- 24 Philip Roth, *Everyman*
- 25 Colin MacInnes, *Absolute Beginners*
- 26 Gabriel García Márquez, *One Hundred Years of Solitude*
- 27 Miguel de Cervantes, *Don Quixote*
- 28 Hilary Mantel, *Beyond Black*
- 29 George and Weedon Grossmith, *The Diary of a Nobody*
- 30 Anonymous, *The Epic of Gilgamesh*
- 31 Charles Dickens, *The Mystery of Edwin Drood*
- 32 Rex Warner, *The Aerodrome*
- 33 Dodie Smith, *I Capture the Castle*
- 34 Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *The Leopard*
- 35 Malcolm Lowry, *Under the Volcano*
- 36 Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*
- 37 Jack Kerouac, *On the Road*
- 38 John Milton, *Paradise Lost*
- 39 Bret Easton Ellis, *American Psycho*
- 40 Luke Rhinehart, *The Dice Man*
- 41 Stan Lee, John Buscema, Jack Kirby, *The Essential Silver Surfer, Vol.1*
- 42 Julian Cope, *Krautrock sampler*
- 43 Toni Morrison, *Beloved*
- 44 Joris-Karl Huysmans, *Against Nature*
- 45 Michel Houellebecq, *Atomised*
- 46 Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*
- 47 Henry James, *The Portrait of a Lady*
- 48 Translated by Seamus Heaney, *Beowulf*
- 49 Leo Tolstoy, *War and Peace*
- 50 P.G. Wodehouse, *The Code of the Woosters*



這張書單非常個人化，沒有特定邏輯可言，因為米勒是為自己而讀，並非為了別人，也不是為了向他人推薦書籍而撰寫《危險閱讀的一年》，而本書之能引人入勝，其實也正在於作者的真情流露與幽默詼諧的自我呈現。它不是一篇篇的書評，而更像是一本自傳，閱讀的熱情躍然紙上，充滿了感染力。

米勒分享的是他在選書和讀書的心路歷程，往往又和過去、現在的生活經驗互相參照，例如在評論莫多克（Iris Murdoch）的《大海，大海》（The Sea, The Sea）時，他提到了年輕時曾在倫敦一家連鎖書店上班的軼事趣聞，以及各種與出版、寫作相關的所思所想。他就是在那家書店裡認識了自己未來的妻子，也見到了跟銀幕形象大異其趣的好萊塢演員達斯汀·霍夫曼（Dustin Hoffman），他覺得霍夫曼不愛講話到了有點兒乖僻的地步；米勒還見到了黛安娜王妃（Princess Diana），她去店裡挑了一本和飲食失調有關的書；至於殿堂級歌手莫里西（Morrissey），則向他買了兩本跟搖滾樂團The Jam有關的書籍，米勒當時曾警告他說書寫的不是很好，但莫里西卻笑了笑回答道：「沒關係，反正不是買給我的。」

米勒事後做了反省，認為原來賣書人的必要條件不是熱愛讀書，而是要熱衷賣書。他說自己在店裡最常被問到的問題是：「你看過這本書了嗎？」後來他學到的標準答案就是，無論如何都應該告訴客人：「是的，我看過了，好極了！」因為顧客並非真心想傾聽賣書人的意見，只是想

獲得一些肯定而已，同時他們問話之前，多半也都早已打定主意買或不買了。他記起當時曾經賣出過不知道多少本《戰地情人》（Captain Corelli's Mandolin）、《校園秘史》（The Secret History）、《鳥頌》（Birdsong）……等暢銷小說，也不知道跟顧客們說過了多少次「是的，我看過了，你一定會喜歡！」之類的個人推薦語，但實際上他幾乎都沒怎麼看過。

這使他想起了女作家莫多克，是他店裡最無人問津的當代名家名著，而唯一的例外便是她的《大海，大海》，因為這本小說曾在1978年得過布克獎（Booker Prize）。有一年店裡為《大海，大海》舉辦慶祝布克獎某一週年的簽書會，來了二十幾個人，莫多克也應邀出席與讀者見面，腳上穿了一雙拖鞋，人很嬌小，滿頭白髮，臉上帶著一抹頑皮的笑容。米勒告訴莫多克：「我愛極了你的作品！」這又是賣書人固定對訪店作家的一致說辭，有時出於真心，有時僅是客套，但這竟成為米勒在多年之後決定細讀《大海，大海》的重要理由之一，摻雜了懷舊、罪惡感、懺悔、以及自我實現／救贖的多重情緒在內。

我自忖米勒筆下那種「沒讀書」的心虛和罪惡感，約莫是所有（愛書）人的共同心病，因此隨著作者在《危》書裡將各種心聲娓娓道來，共鳴格外深刻，孰知當他開始閱讀《大海，大海》之後的許多反應，更是令我拍案叫絕！原來書裡的角色全都是藝術家、文化人、和知識份子，他們的行徑、言論均頗荒誕不經，而當時各界對《大海，大海》的評價，則多讚美莫多克的機智



從易經解金剛經

劉君祖 著

大塊 / 10912 / 334 面 / 23 公分 / 480 元 / 平裝
ISBN 9789865549237/334

《金剛經》是大乘佛教重要經典之一，也是出家或在家佛教徒經常持誦與抄寫的佛經。本書作者劉君祖學易四十餘年，擅長將深奧難解的易理，結合時事和生活化的實例佐證，近年更以易經為根柢，遍及群經和佛經。《金剛經》是佛經第一經，《易經》則是華夏第一經，兩個第一的經典如何對話？這也是本書最特別的地方。劉君祖還借用易占，用天算，從中得到很大的啟發。（大塊）



人類使用說明書

卡蜜拉·彭 著

網路與書出版 / 10911 / 238 面 / 20 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789865549213/394

《人類使用說明書》作者八歲時被診斷患有自閉症（ASD），二十六歲時診斷出注意力不足過動症（ADHD），在獲得生化博士學位後，作者尋得開啟自我封閉天地的專業之鑰，以她最熟悉的科學語言，拆解繁複晦澀的身心機制與社會儀俗，回歸並肯定自身的特異性，釐清了「如何當一個人」的最終意義。廣納物理、化學、生物、心理學的基礎科學世界觀和諧共振，交織出這本幽默有餘、嚴謹有度的「人類心智現象解說指南」。（網路與書）

自然科學



當癌症來敲門

曹朝榮 著

張老師 / 10908 / 367 面 / 23 公分 / 500 元 / 平裝
ISBN 9789576939457/417

曹醫生歷癌歸來，更懂癌，樂意分享自己的抗癌經驗，以及治療癌症病人逾 40 年的觀察和體會，期待透過自己的專業醫學知識，讓一般民眾，尤其罹癌病人和家屬在接觸比較專業的知識或專業網站之前，有這本書做為橋樑，更容易理解專業的部分，也期盼對醫療人員有所助益，這是出版本書最重要的目的。（張老師）

應用科學

自然科學



香氣旅程 ——身心照護的芳香療法

何佳宴 著

健行 / 10911 / 240 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789869908351/418

臨床在長照或是安寧照護，總上演著一幕幕且牽動著一個個家庭的故事，其壓力不僅只是患者之於病況的痛楚，還有對於未知的無助與永別的恐懼，和對其同樣身心俱疲的照護親屬難以表達的深深歉意。在生命的各個環節，通常有著不同的期盼與需求，而芳香照護的協助即得以成為賦予身心舒適並滋養生命意志的養分，透過大自然植物馨香的引領與撫觸按摩的給予，釋放被病痛折磨與為生活憂煩的緊滯，更收攏生命的本質且凝聚了親情的力量。（健行）

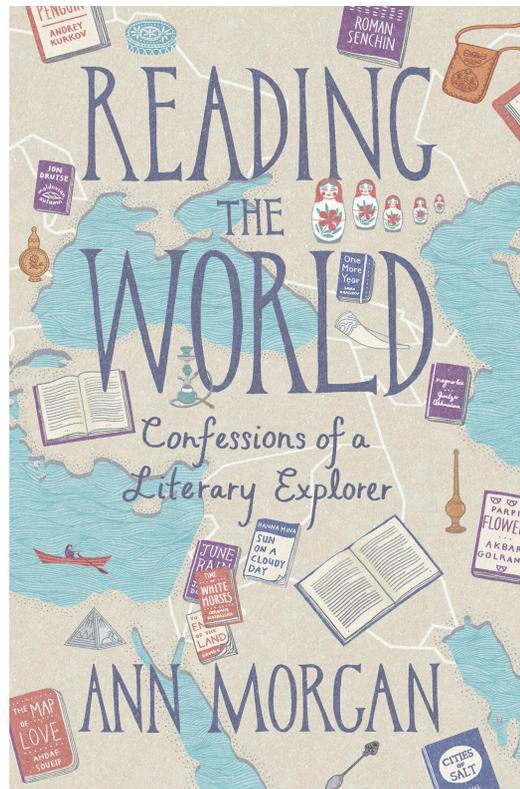
應用科學

和風趣，唯米勒做為一名讀者，卻總覺得格格不入，直到他突發奇想，按作家開出的食譜做出了幾道晚餐之後，赫然發現書中人物口中所稱的佳餚根本難以下嚥，何來風雅？顯然純是因為他們喝得酩酊大醉之故！於是他頓悟了莫多克捉狹的諧趣，和另一位愛煞了《大海，大海》的友人在餐桌上酒過三巡，暢談讀書心得，把書中主角徹底嘲弄了一番，從而使他打從心底獲得了對本書的樂趣和滿足——米勒這一層眼到、手到、口到、心到的閱讀功夫，對我還真是一種新的啟發，原來享受讀書真的不是只有一種途徑而已。

《閱讀世界：文學探索者的告白》 (Reading the World: Confessions of a Literary Explorer)

緊接著稍微介紹一下摩根（Ann Morgan）的《閱讀世界：文學探索者的告白》。

當 2012 年的奧林匹克運動會在倫敦舉行時，女作家摩根決定挑戰自己，利用一年的時間，從全世界 196 個國家裡各挑選一部已翻譯成英文的著作，藉此認識世界文學，開拓自己的閱讀視野及品味。本書並非這 196 部作品的書評，而是作者對這段文學旅程的紀錄和反思，例如她發現對所謂「國家」的定義難如登天，又例如當南蘇丹正式成為全世界最新的國家時，根本找不到可以代表這個新國度的書籍來閱讀，顯然新政府建國之初百廢待舉，自有比建立出版事業更加迫切的要事必須處理。此外，摩根也坦白分享了各種選



書的難處，例如找不到書的國家固然棘手，但選擇太多的國家，又何嘗不令人頭疼萬分？於是隨著作者一步一腳印地建構「世界文學」，我們也在抽絲剝繭中探索了全球出版文化，包括自費出版的興起，各國的檢查制度，以及網路所帶來的挑戰和契機等。

摩根在撰寫《閱讀世界》之餘，也成立了一個網站（<https://ayearofreadingtheworld.com>），在其中列出了她所收到對每個國家的推薦書單，並註明自己最後的選擇。以臺灣為例，當時有人向她建議了蘇偉貞與白先勇，而摩根最後選擇閱讀的是白先勇的《孽子》。



Search

A YEAR OF READING THE WORLD

196 countries, countless stories...

HOME FAQ MY BOOKS POSTCARDS FROM MY BOOKSHELF THE LIST WHAT I DID

WORLD BOOKSHOPPER

The genrefication of national literatures

FEBRUARY 19, 2021
By Ann Morgan
in Post-World
TAGS: BOOKS, CULTURE, GENRE, NATIONALITY, PUBLISHING, READING, TRANSLATION, WORLD LITERATURE & COMMENTS

Taylor Bradley **Honford Star** @Taylororo · Jan 20
I've discovered a pattern about Japanese books in translation ...

45 713 2.8K

RECOGNISED BY WORDPRESS
FEATURED ON Freshly Pressed

ABOUT ME

I'm Ann Morgan, a UK-based author, TED speaker, Royal Literary Fund fellow and editor. My first book, 'Reading the World' or 'The World Between Two Covers', as it's known in the US, was inspired by my year-long journey through a book from every country in the world, which I recorded on this blog. I'm also the author of two novels: 'Beside Myself' and 'Crossing Over'.

A few weeks ago, the tweet above caught my eye. It made me laugh, but it also captured something that has been playing on my mind in recent months: the tendency of English-language publishers to make national literatures genres in their own right.

The pattern tends to go like this: a writer from a particular nation, such as Japan's **Haruki Murakami**, becomes a hit in English; other publishers, keen to capitalise on this success, seek out comparable writers and publish them with strong signposting that their work is like the bestseller (or simply get designers to work in the national flag on the cover, as above!); over time, that style of writing becomes synonymous with literature

安·摩根 (Ann Morgan) 官方網頁。網址：<https://ayearofreadingtheworld.com>

我的私密書單

從哈佛、耶魯、米勒、摩根等以上的幾張書單裡，我體認到閱讀是非常個人的事，可以為了某個目的而讀，也可以只為自己而毫無目的地讀，但當有人可以分享共讀的喜悅時，閱讀的樂趣和動力卻都能翻倍成長，所以米勒和摩根先後開了網站暨部落格，持續和世界各地廣大的讀友交換書訊與讀書心得。

因疫情而在寧波潛藏將近一年的日子，表面上是幽居，實際上成就了我不少事，其中之一就

是讓我多讀了很多過去想讀而未讀、以及雖然讀過卻早已遺忘的書。跟米勒一樣，我為自己選書沒有高深的學問，多是基於過去、現在人生經驗之交錯所導致的直覺反應；我的很多考量亦跟摩根相同，可取得性是一個實際因素，所以它們都是我目前唾手可得的書籍，尤以有聲書為首選，而這自然是一種非常個人化的偏好；第三個來源則是行易讀書會的書單，主辦人小遠在 2019 年十月就為大家列出了她心目中古往今來的必讀之書，行易讀書會通常每個月最多只聚上一次，且疫情期間停辦了好幾個月，所以我一方面根據將

來聚會時的指定讀物先睹為快，一方面也會隨興所至所在書目中找些想看的、但不一定會被討論的書籍來閱讀（參見表二）。

表二：我在 2020 年的「非工作」閱讀書單

- 1 陳忠實《白鹿原》
- 2 王安憶《長恨歌》
- 3 賈平凹《秦腔》
- 4 賈平凹《自在獨行》
- 5 龍應台《目送》
- 6 齊邦媛《巨流河》
- 7 李敖《北京法源寺》
- 8 金庸《笑傲江湖》
- 9 羅貫中《三國演義》
- 10 施耐庵《水滸傳》
- 11 吳承恩《西遊記》
- 12 曹雪芹《紅樓夢》
- 13 黃帝《黃帝內經》
- 14 不明《詩經》
- 15 周文王《易經》 / 《周易》
- 16 不明《尚書》
- 17 James S. Shapiro, *Shakespeare in a Divided America*
- 18 David T. Courtwright, *The Age of Addiction*
- 19 Isabel Allende, *The Japanese Lover*
- 20 Joseph Heller, *Catch-22*
- 21 John Updike, *Rabbit, Run*
- 22 Clive James, *Play All*
- 23 Philip Roth, *Pastoral America*

- 24 Andy Miller, *A Year of Reading Dangerously*
- 25 Ann Morgan, *Reading the World: Confessions of a Literary Explorer*
- 26 Michael J. Sandel, *The Tyranny of Merit*

就自己的這張私密書單總結一下截至目前為止的閱讀心得，我有幾點感想：第一、讀書是一種自我實現，把自以為讀過卻沒真讀進的書從頭看到尾，彷彿完成了對自己的許諾，心裡是踏實愉快的；

第二、讀新書是樂趣，讀舊書是享受，重讀所謂的中國四大奇書，《三國演義》依然教人盪氣迴腸，《紅樓夢》餘味無窮，我這次在《西遊記》裡讀出了許多佛理，《水滸傳》相對上則略遜一籌，但有很多三國的影子，難怪也有人說《水滸傳》是「錢塘施耐庵的本，羅貫中編次」；

第三、讓人百讀不厭的作品是珍寶——從高中時期就成了金庸小說迷，這次重讀《笑傲江湖》，不只讀書，也看了電視劇，因為不合意，居然接連找了好幾個不同年代的港、中、臺影視改編版來看，可見吸引我的不只是故事而已，更是書中一個個鮮活跳脫的人物，他們之間錯綜複雜的關係，以及全書呈現出來的某一種意境，此間各版本比較後的心得暫且不表，留待將來細說吧；

第四、由於行易讀書會之故，我接觸了好幾位中國大陸現當代的重要作家與作品（陳忠實、賈平凹、王安憶、莫言、余華、路遙），功力之高不在話下，不過除了王安憶之外，其他幾位的

同質性似乎還是偏高，接下來我倒是很想再回頭多讀一些臺灣小說家的創作，這是我下一階段的讀書計畫；

第五、2020年最大的收穫，是在行易讀書會的帶動下開始閱讀古書，尤其是《黃帝內經》和《易經》。接觸了這兩部典籍之後，我深深為古人的智慧所折服，《黃帝內經》講的是人體的小宇宙，《易經》講的則是萬物所處的這個大宇宙，有朝一日，當我們真的能夠順應自然，讓自己的小宇宙和外面的大宇宙達到和諧共振時，那種身心靈的協調與幸福，想必將是無可言喻的，因此這兩部經典，我認為都是值得修習一輩子的學問。



飛輪效應

：A+ 企管大師 7 步驟打造成功飛輪，帶你從優秀邁向卓越

詹姆·柯林斯 著；楊馥嘉 譯

遠流 / 10911/176 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789573288992/494

作者根據多年實證和觀察，研發出一套打造飛輪基本架構的技巧，並以亞馬遜、英特爾、先鋒集團、偏鄉小學、音樂節等具體案例分析，教你掌握建立飛輪動能的七大關鍵步驟。這本專書都能協助你快速檢視和釐清：驅動你事業的核心動力是什麼？如何更具體地建造出飛輪架構，加速核心動力的累積？（遠流）



素養教育解碼學

：元素構築 · 知識遞移 · 知能創價

鄭崇趁 著

心理 / 10911/432 面 / 23 公分 / 480 元 / 平裝
ISBN 9789861919348/520

本書是國內第一本「教育解碼學」專書，用三個教育新名詞：「元素構築」、「知識遞移」、「知能創價」，解開「素養教育」的密碼。素養教育係指「素養」是由「教育元素」所建構而成，故本書介紹五十六個教育元素，先「內構」知能元素模組，再「外築」價值行為能量，經由師生「知識遞移」，共同「知能創價」，成就人的「心理生命」滋長，永續創新人的生命。（心理）