

# 兒童繪本中的人權思想

涂均翰 國立臺灣大學哲學博士

## 前言

《世界人權宣言》(Universal Declaration of Human Rights)自從1948年12月10日在巴黎召開的聯合國大會通過以來，已翻譯成5百種語言版本，象徵世界人權發展史上的重要里程碑，其中第1條即明確指出人權思想的主要精神：「人人生而自由，在尊嚴和權利上一律平等」。(注1)此外，我國教育部國民及學前教育署亦將「人權教育」列為國民中小學九年一貫課程綱要的重大議題之一，顯見人權議題對於青少年與兒童教育的重要性。有鑑於此，筆者擬介評以下3本蘊含人權思想的兒童繪本，探討當代人類群體問題中所彰顯出不同面向的人權議題，盼能有助於兒童與青少年之人權教育的教學與推廣。

## 《克勞蒂特的力量從哪來？》

本書作者徐寶泫(서보현)，為韓國資深兒童文學作家，具延世大學兒童學碩士學位，長期從事兒童文學之寫作工作。本書繪者維奧拉(비올라)，熱衷於繪畫藝術，其創作之繪畫作品除了兒童繪本之外，亦跨足廣告、雜誌與網路多媒體。

本書為聯經出版社「小哲理大思考」系列之

兒童繪本之一。故事背景為1950年代美國社會實施種族隔離政策，對於黑人生活的諸多歧視與限制，包含不能隨意觸碰白人、買衣服時不可試穿衣服、限制其每日前往醫院就診的時間以及在公車上必須無條件讓位給白人等等。本書故事主角克勞蒂特·科爾文(Claudette Colvin)為美國黑人民權運動的先驅，1955年3月時年15歲的她成為美國當時少數拒絕在公車上讓位給白人的黑人之一，並因此在阿拉巴馬州的蒙哥馬利(Montgomery)遭到警方逮捕。書中描述蒙哥馬利的黑人市民因此發起拒絕搭乘公車的運動，最後終讓公車公司妥協，不再對黑人進行差別待遇的歧視政策。在現實歷史中的1955年12月，另一位因拒絕讓座給白人的黑人羅莎·帕克斯(Rosa Parks)遭到逮捕後，黑人平權運動領導者馬丁·路德·金恩(Martin Luther King)牧師，便帶領黑人市民發起「聯合抵制蒙哥馬利公車運動」(Montgomery Bus Boycott)，最終美國最高法院判決蒙哥馬利公車必須取消其種族隔離政策，此乃以非暴力的方式成功對抗黑人遭受差別待遇之重要里程碑，金恩牧師亦於1964年獲得諾貝爾和平獎之殊榮。

本書故事最後以「這一切是如何實現的呢？」之提問作結，引導讀者思考如何檢視與破除社會制度中的不公平現象，由此帶出美國實用

主義哲學家約翰·杜威（John Dewey）的教育思想。本書說明杜威強調具有現實關懷的實用主義，注重以兒童為中心的教育方式，並認為「知識是改善人生的工具」、「教育的目標是讓學生從自己的經驗中學習」以及「實現無差別待遇的民主主義理想」。據此來看，書中主角克勞蒂特之所以能運用一己微薄之力喚起黑人團結對抗白人社會的不公平對待，乃在於她並未如同其他人一般毫不懷疑地全盤接受社會中的不公平制度，而是勇敢地提出質疑，並且按照自己所認為的正確思想而付諸行動，進而激起黑人群體的覺醒與共鳴，最終促成一股成功改革社會的團結力量。作者在本書敘事中穿插著名為「克勞蒂特思想箱」的思考提示欄，說明克勞蒂特如何檢視社會中對黑人歧視的理由，並提出質疑與反駁，例如某些白人認為自己是高人一等的上帝創造物，然而《聖經》中說：「神愛世上所有人」（《約翰福音》第3章第16節），因此上帝對於各色人種並沒有差別待遇。

在書末的「啟發思考一點通」單元，作者將「種族歧視」界定為對於特定人種之輕視，並認為其不如自身之種族而施予差別待遇。美國白人對黑人之種族歧視遠自1800年代美國引進非洲黑人作為協助棉農業的主要勞力，並因此形成黑人奴隸制度，最後引發美國南北內戰。雖然當時美國的林肯總統帶領主張解放黑奴的北方聯邦戰勝力主維持黑奴制度的南方邦聯，然而美國社會至今的種族歧視現象仍時有所聞，近者如2020年美國白人警察濫權殺死黑人市民的案件，引發

黑人眾怒上街抗議，也提醒世人種族歧視的觀念可能仍根深蒂固地存在於某些人心中，而人權教育仍有待更深入而廣泛的推行。本書中的「拓展思維」單元進一步延伸尊重人權的觀念，不僅教育讀者應尊重不同人種、膚色與國籍之族群的差異，亦將生活環境中為殘障人士設立的特殊輔助設備，視為一種同理與關懷弱勢族群的表現，適可作為兒童與青少年人權教育的良好素材。

## 《是誰搶走了我的名字？》

本書作者塔西亞（Tàssies），出生於西班牙阿拉貢自治區的巴爾瓦斯特羅，獲有巴塞隆納大學出版學碩士學位。塔西亞長期創作關注社會議題之作品，且頗受好評，曾獲得西班牙文化部最佳童書銀獎及國際大獎的肯定，如斯洛伐克布拉提斯拉瓦國際插畫雙年展BIB年度大獎，亦曾獲邀擔任義大利波隆那國際插畫展之評審。本書為塔西亞於2010年在義大利波隆那書展舉辦個展中所發表之作品，目前已翻譯為多國語言版本，在希臘與日本等國更被官方選為反校園霸凌之教育宣導計畫用書。

本書主角以第一人稱的口吻，敘說其在校園長期遭受霸凌的心聲。首頁主角細數了許多他所認為生活中美好的事物，像是早起的第一道曙光、烤箱的香味、他人的微笑與溫柔的話語，並將這些事物都歸屬於班上具有「名字」的同學身上，並總結式地自述道：「這些全都不屬於我，因為我沒有名字，我的名字在學校被搶走了」。

主角之所以認為自己的名字被搶走了，是因為班上同學皆以「書呆子」或「膽小鬼」等帶有貶意的綽號稱呼他，並對其進行各種肢體、言語乃至於關係上的霸凌行為，像是在走廊上推倒他，在更衣室中亂丟他的衣褲，讓他覺得學校就像是一所監獄，而他受困其中猶如在地獄中受苦。即使班上有同學因同情他的遭遇而試圖接近與關心他，也會被其他人制止。因此，主角每天只能等待放學鐘聲響起的時刻，趕緊衝出教室，躲在校園一隅，等到大家都離開學校才敢自行回家。一日下午回家後，他看著鏡中的自己，就像是一張陌生又特異的臉孔，不知不覺萌生了輕生的念頭，便爬上層層階梯往頂樓走去，幸而最後在受到旁人及時的關心與勸阻下而作罷。

本書中的插畫洋溢著作者獨特而強烈的風格，其以深沉色調的木刻版畫，刻畫出被霸凌主角的內心世界。畫中的人物，包含主角、校園中的同學、師長與工友等，其頭部多以蘋果呈現，筆者以為此乃作者刻意表現出龐大校園體制下的人們，隱藏個人內心想法所表現出帶有團體一致性的人格面具，亦可能同時蘊含著人人皆生而平等的人權思想意涵。書中唯有兩處插畫的人物是帶有個人面孔的，其中一處是主角面對同學們的威脅和指責而躲在淋浴間中露出半張臉而自述道：「他們說都是我的問題，是我鑽牛角尖，活在自己的世界」，此處可見學校同學無視於主角被霸凌的遭遇，反而將其歸諸主角個人的「性格問題」，反映出當社群出現霸凌現象時，人們往往因覺得棘手或恐懼，而傾向於視若無睹或息事

寧人，甚至轉而檢討被害人的性格或行為以合理化霸凌現象的發生；另一處是在書末首次出現主角完整清晰的面孔，其自述道：「不過，謝謝你剛剛關心了我，也謝謝你的提醒，我知道，只有鳥兒才會飛。」並以「你叫什麼名字？」作結。筆者以為本書結尾寓意深遠，當讀者看見主角完整的面貌時，也象徵著主角終於能夠在被理解與尊重的環境中，完全自在地顯現出真實的自我，並且放棄以自殺追求解脫的輕生念頭。書末最後一句「你叫什麼名字？」則表示主角已從過往陷落於自身悲慘的世界中走出來，而開始能夠面對與接受他人的關心，並嘗試與他人建立健康友好的連結，走進他人的生活世界。

在當代社會中，校園、職場乃至於網路世界中的霸凌現象層出不窮，群體的惡意排擠以及旁人事不關己的冷漠，甚至落井下石地批評與檢討受害者，在在都助長了霸凌行為的發生與蔓延。吾人若能給予受霸凌者適時的同理與關懷，使其感受到更多溫暖的陪伴與支持，將有助於避免受霸凌者因絕望而自殘或自殺的悲劇一再重演。

## 《容得下你 容得下我》

本書作者安娜依塔·塔姆利安（Anahita Teymorian）為現居伊朗首都德黑蘭的插畫家，曾任教於伊朗自由大學，並創作了許多深受讀者歡迎的繪本作品，曾獲得印度的童書插畫獎（The Katha Chitrakala Award）亞軍與Noma Concours 國際繪本插畫銀獎之殊榮。除了本書

之外，安娜依塔·塔姆利安之繪本作品已在臺灣經翻譯出版者另有《我怕黑》（注2）、《我的莎拉寶貝》（注3）以及《我的月亮，我們的月亮》（注4）。

本書之故事結構完整，乃以主角從嬰兒期乃至老年之生命視角為中心，依據「起、承、轉、合」之敘事結構發展，彰顯人類必須彼此包容，始能在地球有限之居住空間中和諧生存之深刻省思。故事之初作者乃以每個人類生命的共通起源「母親之子宮」為始，描述嬰兒期的主角在受到母親身體的專屬保護與孕育時所「居住」之子宮，僅佔有剛好容納得下自己的擁擠空間，便得以順利成長乃至於出生。而在主角出生後，隨著身體逐漸長大，家人共同生活的居住空間相對地也顯得越來越小，然而在父母的包容之下，尚能容納一家人快樂的生活。主角長大後，成為一名遊歷四方的水手，他看到動物的生命世界中總能夠有容納彼此的空間。反觀在人類世界裡，他卻看到許多人為了一己之私而發生爭執，小者如乘客在擁擠的公車上搶位子，同事在辦公室內的爭權奪利，大至國與國之間為了爭奪土地資源而彼此對峙的戰爭。最後，隨著年紀漸長，主角已成為一名鬍鬚花白的老人，他向全人類分享自己在生命旅程中所體會到的秘密：「在這個美麗的世界，如果我們可以對別人多一點包容，多一點愛，不論身在何方，都會容得下你，容得下我」，以此總結並呼應本書之題名與主旨。

本書的插圖設計展現出斑駁古樸的中東文化傳統色調，綴以深紅、土耳其藍與大地色系的温

暖厚實，讓人聯想到溫柔承載萬物的自然大地，呼應本書強調愛與包容之主要意涵。作者在人物構圖上亦頗具巧思，書中人物的特色是皆具有拉長的身軀和四肢，並藉由人物身體與四肢的交互動作，分別呈顯出彼此包容與爭鬥的關係。例如主角與父母共組之小家庭，居住在空間日漸不足的房子裡，父母的身軀與手腳，以圓弧狀的拉長線條環繞保護著小孩，表現出父母犧牲自我與包容孩子的愛，並善加利用既有的空間而成就家庭的安樂生活。相對於此，在不知足的人類因貪婪與仇恨而相互爭奪資源的大小場景中，人們為了爭奪空間資源而使彼此的手腳交錯打結在一起，或是兩國戰爭中軍隊的槍砲彼此交叉對峙，皆表現出為了排除對方反而讓彼此糾結受困在有限資源環境的困苦生活。

在本書末之「安娜依塔給讀者們的話」中，作者說明其創作本書的動機乃來自於平日收看電視新聞中所報導某些國家之間為爭奪土地而引發的爭執，使其憤怒與感慨於人類的貪婪。作者運用可容納月亮的滿天星空，以及讓各式魚群都能自在優游其間的一望無際的海洋等意象，展現出無限包容一切萬物，讓生命各安其所的廣闊世界觀，讓人印象深刻而心嚮往之。筆者由此聯想到唐代詩人杜甫所作〈茅屋為秋風所破歌〉中的著名詩句：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山」，殷切期許著人們有朝一日皆能效法天地自然涵容一切萬物的精神，相互尊重、關懷與包容，讓人人皆能有一方立足之地，共享人類群體生命永續和諧的安樂生活。

## 結語

上述 3 本兒童繪本分別從種族歧視、校園霸凌與人我之間的衝突對立等社會現象，呈顯出不同面向之人權議題。美國社會長期以來的種族歧視現象，是對有色人種之膚色、文化乃至社會地位的貶抑；校園霸凌則是群體對於特定成員在關係上的排擠以及言語與肢體上的欺凌行為；人我族群間為了爭奪資源而形成的對立衝突，則是因無法同理他人需求而難以在有限資源的環境下包容彼此所致。當吾人面臨上述在校園、社會乃至國家等人類群體的重大問題時，皆應回歸到人權思想中「人人皆生而平等」之核心理念的具體落實，此即讓地球村中的所有人類皆有權利享有生命、自由與人身安全，且不因「種族、膚色、性別、語言、宗教、政治或其他見解、國籍或社會出身、財產、出生或其他身份」而遭受區別性的待遇。(注 5) 筆者以為相較於傳統照本宣科的教條式教學，若能將上述繪本運用於兒童人權教育之教學與推廣活動，不僅可讓讀者認識到不同面向之人類群體問題及其與人權思想之間的關聯性，亦更能體認到人權思想對於促成人類世界之和諧安樂與永續發展的重要價值。

### 注釋

1. 參見聯合國網站所載「世界人權宣言」第 1 條，網址：<https://www.un.org/zh/universal-declaration-human-rights/>。
2. 安娜依塔·塔姆利安 (Anahita Teymorian) 著；孔繁璐譯。《我怕黑》(*Sami's Fear of Nights*) (臺北市：大穎文化，2009)。
3. 安娜依塔·塔姆利安 (Anahita Teymorian) 著；林芳伶譯。《我的莎拉寶貝》(*My Sweetie, Sara*) (臺北市：大穎文化，2006)。

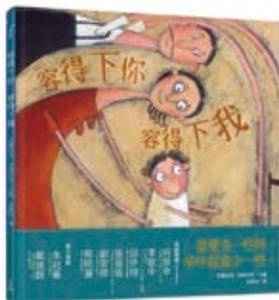
4. 安娜依塔·塔姆利安 (Anahita Teymorian) 著；呂新禾譯。《我的月亮，我們的月亮》(*My Moon, Our Moon*) (新北市：臺灣商務印書館，2004)。
5. 參見聯合國網站所載「世界人權宣言」第 1 至 3 條，網址：<https://www.un.org/zh/universal-declaration-human-rights/>。



徐寶法 (서보현) 著；維奧拉 (비올라) 繪；曹玉綸譯。《克勞蒂特的力量從哪來?》(*세상을 바꾼 클로뎃의 힘은?*)，新北市：聯經出版，2019。



塔西亞 (Tassies) 著；吉光譯。《是誰搶走了我的名字?》(*Noms Robots*)，臺北市：遠見天下文化，2019。



安娜依塔·塔姆利安 (Anahita Teymorian) 著；吳蕙如譯。《容得下你 容得下我》(*There's Room For Everyone*)，臺北市：三民，2019。



**秩序與混沌**  
：轉型中國的「社會奇蹟」 (限量精裝版)

陳映芳 著

臺大出版中心 / 11003/441 面 / 24 公分 / 650 元 / 平裝  
ISBN 9789863504368/540

本書對上世紀 70 年代末以來中國社會急劇變遷過程中的「政治—社會穩定」現象作出解釋。作者致力於「重新發現社會」——從社會中心論出發，通過田野實證調查、制度分析和歷史社會學等方法，在社會生活的細微之處發現隱而未現的社會體制；同時將現實置於長歷史時段之中，洞察轉型社會中混沌與秩序間的辯證關係。並且提出相關重要概念，分析說明社會的深層結構是如何影響整體社會的運行，以及政治經濟局勢的變動。(臺大出版中心)

史地／傳記



**美伶姐的台灣地方創生故事**

陳美伶 著

遠見天下文化 / 11005/341 面 / 21 公分 / 500 元 / 平裝  
ISBN 9789865251475/552

本書作者陳美伶被譽為臺灣地方創生教母，在擔任行政院國發會主委任內，全力扶植新創，推動地方創生，鼓勵人口回流。卸下職務之後，作者仍積極聯繫奔走，持續關心臺灣地方創生與新創事業。作者認為，臺灣目前高齡化與少子化的人口結構改變，以及城鄉發展距離加大，對於臺灣整體經濟與競爭力有重大影響，而推動地方創生，讓人口回流家鄉，可幫助臺灣未來的永續生存發展，讓下一代子孫安身立命。本書紀錄了作者在地方創生上的努力成果，也展現了這片土地的生命與活力。(遠見天下文化)

史地／傳記



**內褲外穿 1**  
：那些活出自己的女人

潘妮洛普·芭潔 著

大辣出版 / 11006/156 面 / 26 公分 / 550 元 / 精裝  
ISBN 9789860647808/544

本書透過橫跨中世紀到現今的 15 位女性的故事，以輕鬆、幽默的敘事方式，透過繽紛的色彩，將那些艱辛、困苦的女孩們，是如何跳脫社會框架、道德束縛，掌握屬於自己的人生。讓這本書帶給妳勇氣，去想像、去實踐，女性從來不輸男性，請不要害怕，用膽做夢，成為自己人生中的超人！(大辣出版)

史地／傳記



**造自己的船，環我們的島**

陳明忠 著

釀出版 / 11005/203 面 / 23 公分 / 450 元 / 平裝  
ISBN 9789864454419/557

作者陳明忠與環島夥伴張宗輝兩位皆是資深帆船玩家，在累積多年船帆經驗後，兩人決定嘗試挑戰臺灣首組以「無油電動四點二米帆船環島一圈」雙人行船的紀錄。歷經 3 個半月的造船工程、和 15 縣市政府周旋申請公文，以及在淡水河 10 多次的行前練習，2018 年 6 月 17 日從新北市竹圍漁港出發，沿西部海岸一路南下，在 26 天後成功環臺一圈並返回原點。他們期盼這趟旅行，能引起更多人關注臺灣的土地，閃耀海洋國度的風采。(釀出版)

史地／傳記