

一件很小很美的事—— 以新手書店為例兼論獨立書店職人的掙扎與期盼

李宜芳 文字工作者

Two roads diverged in a yellow wood,
And sorry I could not travel both
And be one traveler, long I stood
And looked down one as far as I could
To where it bent in the undergrowth;

Then took the other, as just as fair,
And having perhaps the better claim
.....

I shall be telling this with a sigh
Somewhere ages and ages hence:
Two roads diverged in a wood, and I —
I took the one less traveled by,
And that has made all the difference.

——Robert Frost, *The Road Not Taken*

知名的美國詩人佛羅斯特的這首詩〈未走之路〉，文字中我們看見詩人眼中的黃樹林裡有兩條岔路，每條路都一樣落葉繽紛無人覆踏，一樣未知也一樣美好。如詩中所寫，我們無法分身同時踏上兩條路，於是面對選擇，我們開始猶豫、質疑，該走哪一條路才是正確的呢？在於我們的自

主決定？還是命運牽引著我們走向下一條岔路？

臺中市區的道路悠長蜿蜒，當我們沿著國立臺灣美術館旁的美村路一直向北走，走到公益路向右轉，向前走會遇見一條蒼翠的綠園道帶狀都市空間，這條景觀設計藝文規劃，從臺灣大道旁的國立自然科學博物館，往南延伸到勤美誠品綠園道、市民廣場再回到國立臺灣美術館，這一條綠帶如行草般的行雲流水，如悟道般的樂活心靈，現代都市的藝文脈動悠遊於綠意之間，故有「草悟道」之稱。

草悟道市民廣場前一大遍看似無邊際的陽光草坪，臺中特有的藍天白雲，漫漫悠悠的閒散暖陽空氣，讓人很想帶著一杯咖啡和一本書，恣意地徜徉於柔軟的草皮上或是陪伴愛著的人漫步於其間。

說到書，眼前我們有兩條路得以選擇：

向左走，大企業集團現代空間裡面有臺灣的書業龍頭連鎖書店，裡面的書籍包羅萬象種類繁多。

向右走，大約兩個街區之遙，有一家小小的書店，店名「新手」。

這次，我們就依循佛羅斯特的腳步，選擇一條人煙稀少黃葉覆落的路，走右邊這條路吧！

城市街角的閱讀風景

新手書店，是一間名符其實的小書店，坐落於寂寞的畸零地街角的路口，對街角邊有4個白髮斑駁的阿伯在下象棋，戰局正熱著，態勢慘烈的一方神情專注，站在路邊看著他們看著就笑意滿盈的新手書店老闆鄭宇庭，一個4歲半小孩的爸爸，相對於路口沉浸在楚河漢界的長者來說，他，的確是人生道路上的新手奶爸。

鐵皮屋頂搭建的新手書店，有大片落地窗的木構屋體，一推開書店入口的木框玻璃門，軌道發出嘩啦嘩啦的聲響，宣告有客來臨；簡單錯落著的書架平台上，顏色多彩而整齊的新書或站或臥，仔細看看書店內展示的與列架的書籍，比較偏向歷史、文學、哲學與小說類別的性質。

「的確，文學塑造了我，從以前現在甚至到未來，一直都沒有改變過。」

鄭宇庭老是對外界謙稱，他是一個高中沒畢業的書店老闆，啟蒙讀物是家裡的《讀者文摘》、臺灣盜版的《機器貓小叮噠》，以及後來讀的《絕代雙驕》與倪匡的科幻推理小說，這些書都滋養了他的人生思想。

其實，臺東大學兒童文學研究所畢業的他，深度研究文學、哲學、社會學、心理學，多種學科學院理論基礎內蘊，成為他的生命基調，在高中、大學兼課任教學文與小說課程的他常認為，文學不應該被綁死在某種場域裡，比如說：不該只是課堂上甚或是兩人之間的閒聊而已，文學應該是廣大人生的精華切片，這些切片才是真正的生活。

但是，學文學說文學，有甚麼用？能吃嗎？人們對「用」的理解，總是停留在「換得錢與權、名與利」的層次，面對這類工具性思維，是實用主義功利社會的普遍現象，而常被攻擊為



一無所用的文學，就安靜自願或被迫退居在舞台邊緣，殊不知文學或文學作品習慣被視為板著臉孔淨說一些愁眉苦臉的文字，事實上塑造文學的典型人物和環境，都取材自生活和社會具體存在的現實感悟，從而促使人們產生寫作的慾望，將生命的現實境況付諸於文字，將這些文字結集成一本書，這些書中所指涉的對社會的、政治的、歷史的、甚至是環境的終極關懷，往往具有最深層的意義。

「有些東西是你的家人親戚朋友沒辦法給你的，但是文學可以，某些文字所形成的概念或意涵，你把他揣在口袋裡，有一天也許這句話會救了你。」

他說的是信仰和愛的純粹，在心裡發酵等待發生作用的那一天。

古龍的名著《絕代雙驕》，絕對是他最愛的一本書，內容是描述一對孿生兄弟花無缺與小魚兒自小失去雙親，由不同的人收養，進而培養出不同性格，10餘年後孿生子長大成人，花無缺在移花宮中被邀月授予超卓武功，而小魚兒則在惡人谷中長大學得詭計多端性格奸巧。花無缺和小魚兒兩兄弟一莊一諧一善一惡的性格交錯，加上曲折離奇的情節安排，以無情鋪寫真情，以背叛襯寫友情，以江湖險惡映照人間親情至愛，絕對堪稱武俠文學經典。

「我認為這些文字情節中深情至愛的純粹，可以滋養人的心靈，讓人從中獲得一些救贖。文學從某些角度看來無用，但它絕對有無用之用，人生就是需要一些無用的東西。」這也是他開書

店的原因，為了某個城市中寂寞漂流的心靈或是在婚姻關係中錯失和諧的人。

失婚的男人，竟然是新手書店的店名的奧義！

美國短篇小說家與詩人雷蒙德·卡佛(Raymond Carver)，擅長寫對世界冷感的失敗者，一時貪歡導致家庭分崩離析而孤獨終老的男子、因懷疑丈夫結謀殺人而開始處處疑心丈夫的女人、擁有美滿婚姻卻因心血來潮向陌生女孩搭訕犯下大錯的男人……，幽微的他們都被生活的重擔壓垮，失敗的他們只有平庸而細小得近乎卑微的慾望，他們在這些很小很微美的渴望中徘徊，多數都是極為普通平凡的小事。

在卡佛的一本小說《當我們談論愛情時我們在談論甚麼》中，他寫道：「……哪裡知道甚麼是真正的愛情，我們都是愛情裡的新手。」

雷蒙德·卡佛的信仰者，於是乎將書店命名為「新手」。

一間很小很美的書店。





省齋讀畫記、海外所見中國名畫錄

朱省齋原著；蔡登山主編

新銳文創 / 11005/390 面 / 21 公分 / 540 元 / 平裝
ISBN 9789865540364/941

朱樸，字樸之，號樸園，晚號省齋。一生浸淫書畫，特請陳巨來為其刻章：「晚知書畫真有益，卻悔歲月來無多。」仿清人孫承澤《庚子銷夏記》、高士奇《江村銷夏錄》體例，就所見之名畫、法書，品評鑑賞，考其源流，並記錄其尺寸、後人題跋圖記，而成《省齋讀畫記》。《海外所見中國名畫錄》則為作者在日本所見之公司藏品的經眼錄。文筆簡練、記述詳實，一幅幅書畫如在眼前。（新銳文創）

藝術



台北·夜·店

許人杰 著

釀出版 / 11004/231 面 / 24 公分 / 460 元 / 平裝
ISBN 9789864454563/957

大稻埕、東區、信義區、天母、條通、木柵、大學城……，臺北的街頭佇立著或新潮，或文青，或古樸的無數餐飲店家，起起落落就像城市的臉，不斷變幻。城市漫遊者許人杰，將近 1000 個日子，持續在每個日落時分，走訪 50 多個捷運可達的城市巷弄；以近 500 幅影像，捕捉「夜台北」的日常，隨興走拍，記錄你我既熟悉又未曾細細端詳的都會風情。或許我們可以慢下來，細細品味這座城市白晝與黑夜的變與不變。（釀出版）

藝術



四季如荷

吳景騰、歐銀釧 著

新銳文創 / 11004/239 面 / 21 公分 / 880 元 / 平裝
ISBN 9789865540340/957

荷花的生長過程宛如人生，從出生、幼年、青年、壯年到老年，自有它的喜怒哀樂。荷花於冬天枯萎，春天復甦，枯萎並不意味著死亡，逝去的艷麗，必將生出奇葩。攝影家吳景騰深受荷花的生命力所感動與啟發，以「四季如荷」為主題，從春荷、夏荷，到枯荷、雪荷，彙整近兩百幅精彩攝影作品，搭配歐銀釧優美文章及雋永詩作，展現荷的四季之美，以及永恆不死的奇蹟。（新銳文創）

藝術



滾動百老匯 ：現象級音樂劇名作 導聆

宋銘 著

新銳文創 / 11005/208 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789865540333/984

現今「百老匯」（Broadway）一詞不僅指紐約市重要的南北向大道，也是美國舞台劇表演與創作的重鎮，更是「音樂劇」的代名詞。本書收錄知名廣播人、樂評人宋銘的音樂劇解說專文，以其科班出身及長期觀察表演藝術的視野，將 2010 年代轟動全美的嘻哈音樂劇《漢米爾頓》（華文世界中首次正式出版的評析專文）、1990 年代百老匯最賣座的音樂劇《西貢小姐》和 1980 年代後史上最成功的音樂劇《歌劇魅影》，化為一篇篇精彩動人的故事篇章！（新銳文創）

藝術

有一天，書店裡來了一個讀者，他問老闆有沒有甚麼書可以介紹他用來打發時間？他是某個知名大飯店的門房。

老闆看著他潔白整齊的制服年輕而茫然的眼神，非常適合看看赫曼·赫塞（Hermann Hesse）的書，老闆拿了《徬徨少年時》以及《鄉愁》給他。未料過了短短的幾天，年輕門房已經看完這兩本書，又來帶走了《流浪者之歌》、《車輪下》，如此陸陸續續年輕門房甚至把赫曼·赫塞的作品裡堪稱艱深的《玻璃球遊戲》也啃完了！

「然後呢？」

「大飯店後來倒閉了，不知道他去了哪裡，之後再也沒見過他，但是，我確信這間街角的書店曾經帶給他某些心靈的改變，我一直相信生命中的共時性，它讓人與人相遇，這些緣分都不會是偶然的。」

為了等待和某個迷失的未知的靈魂相遇，他堅信新手書店或任何一家小書店都不應該消失在街角，不論有多麼艱辛。

與鯨相鬥的小書店末日生存法則

說到書店的經營，得說說一部 1998 年美國的經典浪漫喜劇電影《電子情書》，劇情描述男主角喬來自於經營法克斯書店的法克斯家族，那是間超大型連鎖書店；而女主角凱薩琳則是經營一間由母親傳承給她的「街角書坊」的獨立書店，那是充滿輕鬆友善溫馨的小地方。獨立小書店的女老闆對上連鎖大書店的勁敵，卻在網路世

界愛上其經營者，劇情以事業上的衝突為背景，浪漫的故事當然有好萊塢式美好的結局，但當我們沉浸在愛情美麗的當下，電影中卻提出一個相當讓人揪心的事實：

小蝦米遇上大鯨魚，如何存活？

回頭觀察小蝦米新手書店，開業至今邁入第 7 年，2013 年誕生的新手 1.0 版從 100 本書就開張的勇氣，一路上一直蛻變升級，新手 2.0 版長出更多書櫃，放入更多書籍，新手 3.0 版在空間上也有了更大的進步，木作櫃檯和得以粉筆寫滿整面牆的講座活動綠色背板，讓整個書店的氛圍更為溫馨。

「書店當然是賣書，不然要賣甚麼？」這個問題句，讓鄭宇庭反覆思量純粹的定義。

但他最愛最堅持的文學，卻常常讓新手的銀行簿子覺得有點沮喪。

「文學是不能吃，」說這句話的時候，他的臉總又是堆滿了笑意地話鋒一轉接著說：「但書店可以賣吃的！」

於是新手書店走在很實在很接地氣的生存方式上，書店要存活得下去，才能再站在街角推廣文學，不是嗎？

於是 2016 年新手書店 4.0 和小緹大作單品咖啡合作，書店特別讓出一面精緻的窗台，窗台對面就可以看見新手書店的鎮店之樹，生氣昂然的綠意，背陽的樹影映照在店裡的書本上，疏疏淡淡的，微風輕拂過剛煮好的咖啡，將一縷咖啡因飄得滿室馨香。



小欣的三好日記 6

兒童／青少年讀物

三好泛娛動漫工作室 著

佛光文化 / 11003/132 面 / 21 公分 / 160 元 / 平裝
ISBN 9789574575794/224

這是一本老少咸宜的漫畫，全書共 10 篇，內容改編自星雲大師《迷悟之間》等著作。至此，全套 6 冊已出齊，可單本或全套收藏。幸福鎮上故事多，同樣的情節也可能發生在你我生活周遭，邀請你走入幸福鎮，看看書中主角小欣與家人、小玩伴如何在日常中行「三好」，一篇篇溫馨、饒富趣味的故事，為你揭開一層層的智慧錦囊。（佛光文化）



阿德蝸的海洋學堂 ：霸王剪刀手

兒童／青少年讀物

阿德蝸 文；SEVEN 圖

小兵出版社 / 11002/136 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789579047913/351

臺灣是典型的海洋國家，四面環海，海岸線長達千餘公里，分布了各種不同的生態系，包括岩岸、沙岸、河口、紅樹林、珊瑚礁……等等。這麼獨特而珍貴的資源，我們當然應該分外珍惜與愛護。這套《阿德蝸的海洋學堂》用有趣的海洋神話故事來做引子，並加上豐富的知識內容，帶領孩子進入浩瀚的海洋世界，投入那迷人的藍藍大海中，從此更加珍惜海洋資源，知海、親海、愛海。本書主要介紹甲殼類。（小兵出版社）



翻轉童話 e 起來 3 ：醜小鴨與無形的拳頭

兒童／青少年讀物

張志銘 文；米腸駿 圖

小兵出版社 / 11002/136 面 / 21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789865581022/528

誤打誤撞之下，醜小鴨出生在天鵝家庭，長大後進入天鵝堡就讀——所有的天鵝都必須這樣。毫無意外的，大家並不接受醜小鴨，他受到各式各樣的排擠，不知如何是好，幸好還有一隻霸王鴨與他作伴。在一場拳擊大賽中，醜小鴨協助霸王贏得了冠軍，大家終於對他們刮目相看。想不到此時卻有網友上傳一段影片，指稱霸王是因為偷吃禁藥才會獲勝……故事讓讀者知道網路霸凌的後果與嚴重性，以及面對網路霸凌時，自己該如何安然度過。（小兵出版社）



團子你好！我 想和你做朋友

兒童／青少年讀物

蘇飛文 / 圖

秀威少年 / 11002/56 面 / 19x26 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789869961400/859

清新畫風，描述一對新朋友的相識與探索之旅，故事蘊含深刻哲理！一個女孩為橫樑上的不明生物取了名字——團子，並想帶他一起出去玩，但害羞的團子怎麼樣也不肯，女孩只好自己出門。團子原本鬆了口氣，開始做自己喜歡的事，但卻逐漸覺得孤獨了……團子踏出家門，和女孩會合後，兩人一起經歷了什麼呢？（秀威少年）



新手書店有書有咖啡，它成為一間有溫暖飲品的小書店。如果你覺得這樣就能帶動人潮錢潮帶動閱讀風氣？不，別忘了草悟道向左轉的那間大型連鎖書店，喔，忘了介紹這中間還有一間規模不小的二手書店。

近年來獨立書店的發展模式與營運生存方式，皆大同小異，除了實體店面要面對大型連鎖書店複合式的空間分布的優勢（通常都位在交通便捷的大型購物商圈內，其商品的種類複雜且易結合所在地環境特色宣傳之多角化的經營方式，吸引各種族群的消費欲望），還得面對虛擬網路書店崛起，書籍文具周邊商品打折打到流血流汗的低價格煙硝戰，對於虛實兩條大鯨魚的競爭，獨立書店在狹縫中求生，成了充分且必要的生存法則。

另外除了面對大鯨魚，小書店在波濤洶湧的洋流中掙扎漂流，還得練就一身密技，才不會飄著飄著就不見了！

所謂洋流的洶湧之一，是指書市大環境的改變，電子書的崛起相對於紙本書市的萎縮，閱讀紙本的人到哪裡去了？樣樣強調輕薄短小的網路電子時代，小小的玻璃螢幕，已經攻占全世界人類的眼球，這是一個人際關係淺薄的指標象徵，而獨立小書店如新手者凡幾，能夠在洋流求生的密技之一，就是留住閱讀者的心，新手書店的鄭老闆隨時都在店裡等待與讀者閒聊，談書、談天、談地，甚或是談心皆可，只要讀者願意進來書店，逛一逛繞一繞這個空間，摸一摸書本感受紙張所帶給你的美好，甚至進來只為了喝一杯咖啡，他都能把他的溫暖傳遞給願意交心的讀者。

洋流的洶湧之二，是獨立小書店作為書市通路最末端的弱勢，在文化部祭出圖書免徵營業稅方案，意外挑起經銷商與書店的紛爭。一般而言，圖書經銷商出貨時，常透過「稅外加」的方式，向下游書店收取 5% 營業稅，然而免稅政策上路後，部分經銷商希望維持向書店收取的金

額，因此決定提高出貨折數，例如原先合約以書籍定價7折出貨，就會增加5%，改為7.35折。如此一來，對獨立書店而言無疑變相漲價，這是一惡性循環，在弱肉強食的圖書產業鏈裡，小書店被迫承接上游業者的成本，更糟的是訂書量也比不過大型通路，導致小書店拿不到書，訂購書籍的讀者買不到書，自然就轉移至他處買書。因此，小書店的求生密技之二，就是彼此團結合作。曾經擔任「友善書業供給合作社」理事的新手書店老闆，加入由全台數家獨立書店合資成立的友善書業，致力於結集小書店的訂書量，由合作社統一進書，再配送到各個獨立書店，解決了訂不到書的窘境。

書的通路沒有問題了，小書店在洋流裡飄泊，存活仍須要找得到能靠的岸，幫新書作者辦新書發表會、巡迴議題講座、專題書展、電影紀錄片映前導讀、映後座談、雜誌季刊的宣傳、開朗讀會、開讀書會……，這樣的十八般武藝，只是很一般的基本開店術，這些功夫就像是在家裡練習的表演，總有一天要公開粉墨登場的，厚重的紅色絨布幕簾一開啟：

「各位聽眾大家好，這裡是教育電台中部調頻網彰化分台，現在是燦爛時光節目，我是黃恩，今天的夢想學堂要來跟大家上課的是，新手書店的店長鄭宇庭……」廣播電台主持人清朗的聲音。

「呃，大家好，我是奶爸店長鄭宇庭，有一天我去接兒子下課，我告訴他陪我去散步好嗎？兒子說，我想去書店吃冰。對，我開書店，我有

賣枝仔冰。」我們可以想見他的臉堆滿了笑意。

「聽說還有賣醃文蛤是嗎？」

「啊是，可以來書店吃粥配醃文蛤。」我們可以想見他的臉堆滿了更大的笑意。

夢想跟現實的距離有多遠？

如果我們願意盡全力想方設法去完成夢想，現實的問題就不會是問題；如果書店可以賣咖啡，為什麼不能賣冰棒、賣醃文蛤？於是我們看見新手書店進駐扭蛋機的時候，也勿需太驚訝，這是可以完成夢想的現實。

放下人設，人生別急著找答案

當所有人都在各自的位置上忙碌著，日復一日如常的工作與休閒是生活的日常，沒想到無常狂暴地席捲而來。

就當全世界陷於 COVID-19 的風暴 1 年後，臺灣也逃不掉世紀大瘟疫的侵襲，恐怖的疾病挑戰的不只是人的生命，它改變的是種種的人類文明與體制，以及人與人的關係，使得網路世代原本就岌岌可危的人際關係更雪上加霜。

政府防疫三級的禁令一下，「Stay Home」、「不群聚」成為解救臺灣的唯一處方，大眾運輸、醫療院所、政府機關、餐館、商店……等場域都落實戴口罩、量體溫，人與人保持社交距離，當全國的日常生活都遠距溝通，網路購物成為常態時，被改變的除了消費者的行為模式，經營者的產業鏈也被影響，大小企業的经营模式被病毒逼得必須轉型，包括原本就門可羅雀的獨立書店。



當每個人都成為一座孤島，寂寞的人更寂寞了；而獨立書店就得更獨立自救了！

在疫情蔓延的時刻，新手書店配合政府措施自我封閉與隔離，也趁這段時間修改書店內裝，重新檢視選書，以及徹底清理與消毒書店空間。

書店還是一切如常地進行書籍三部曲：賣書、賣書、賣書。小書店要勇敢地捍衛自己的生存，落地生根地堅守在街角的這個位置，也只有更努力地賣書了，如果閱讀社群與小書店因為沒有人潮就從生活環境裡離開了，該怎麼繼續這些街角的美好閱讀風景？

於是，他騎著摩托車到處送書給訂購書籍的讀者，有人送他 Foodpanda 的袋子來裝書，他笑稱自己是 Bookpanda。

「每天都在煩惱新手書店的人流歸零，但我願意更樂觀的期待實體書店是有未來的。」看著冷凍庫裡的枝仔冰一支都沒賣出去。

但在未來還沒來之前，他加緊腳步學習更多

數位線上經營的模式，開 Clubhouse，開直播線上說書，繼續以流動式的轉型進行一切有關書和人之間的交流，因為，書店的存在價值是永恆的，只是轉換空間與閱讀的方式不同罷了。

他很推薦最近出版的《放下人設，人生別急著找答案》這本書，描述一個中年轉折的人生故事，一個在 42 歲那年突然決定放下事業，買了生平第一張單程機票，啟程前往紐約，開啟人生的另一段驚奇之旅。王爾德說：「我們都活在溝渠裡，但仍有人仰望星空。」於是新手書店不甘於只活在一般人對書店的設定裡，堅信關於書店的想像一定不會只有一種，作為一個獨立書店職人，他也不急著定義自己，人生還有各種可能。他期盼在大環境不友善的溝渠中，仍然能夠仰望滿天星閃耀著光芒，即便在黑夜的街角，我們都能看見新手書店的招牌還溫暖地亮著。

雷蒙德·卡佛在小說〈一件很小、很美的事〉



黃俊隆著。《放下人設，人生別急著找答案：迎接人生下半場的50道練習題》，臺北市：早安財經，2021。

中，描述一位陌生的麵包師用麵包安撫了遭受喪子之痛的夫妻的心，看似不起眼的麵包卻扮演了決定性的角色：撫慰人心。麵包溫暖了因死亡而內心空缺的親人，一件小事卻具有大意義。

同樣的，一家很小很美的街角書店，它是卡佛小說中溫暖的麵包，書籍飽足人們的心靈，於是它說：因為熱愛閱讀，我們樂當新手。

當暴雨傾落在新手書店的鐵皮屋頂上，劈哩啪啦的雨聲，在鐵皮上演奏一曲貝多芬的C小調第5號交響曲，命運在新手書店敲門，潮濕的雨勢潑灑進書店的屋頂隙縫，涓涓細流沿著書架弄濕了一本又一本書，奶爸店長的心是泡在水裡的書，黏貼在一起翻不開的心，是一頁又一頁的傷，夢想和現實這兩條路，都是佛羅斯特的未走之路。

本文圖片由作者授權提供。

延伸閱讀

瑞蒙·卡佛 (Raymond Carver) 著；余國芳譯。《大教堂》(臺北市：寶瓶文化，2011)。



貓咪看家

町田尚子文 / 圖；上誼編輯部 譯

上誼 / 11003/32面 / 26公分 / 320元 / 精裝
ISBN 9789577627018/861

主人出門上班，貓咪留下來看家嗎？不，才不是這樣呢！這傢伙居然溜出門，喝咖啡、逛書店、上理容院、吃迴轉壽司……最後竟然還去泡湯，簡直過得太幸福了！作者在書中她打造出懷舊復古的場景，讓讀者陪貓咪四處遛達，彷彿點閱一個個 IG 動態，看著、看著不由得跟著嘴角上揚！尤其到了最後一頁貓咪的那個眼神，讓人的心瞬間融化了～（上誼）



下陣雨了

尹貞美文 / 圖；陳慧瑜 譯

大穎文化 / 11006/52面 / 26公分 / 310元 / 精裝
ISBN 9789865570149/862

男孩因為一張零分的考卷心情不好，悶悶不樂地走在放學回家的路上，而一旁的妹妹總是笑咪咪的，對所有事情充滿好奇心的她，一下忙著關心腳邊的螞蟻隊伍，一下抬頭，又發現了藏在白雲裡的心形天空……。不知不覺中，妹妹的開朗活潑也感染了哥哥，分散了他對考試成績的注意力。這本書提醒孩子，當負面情緒來襲，試著換個角度看，事情就會變得不一樣。為淋濕的心撐起一把大雨傘，抖掉身上的雨滴，重新出發去解決眼前的困難！（大穎文化）