

# 荷家觀賞——荷蘭線上兒童影展導讀

李偉文 荒野保護協會榮譽理事長



## 前言：親子共讀電影，體會那無法訴說的心情

2021年初夏對臺灣社會的孩子而言，是一個特別的季節，當所有的活動暫停，為了減少人與人的群聚，大人與小孩都待在家裡的日子，可以做些什麼事呢？

我相信在家裡看電影應該是最方便的選擇，但是同樣看電影，可以是一種打發時間的娛樂工具，也可以是非常有效的學習素材，甚至是增進親子理解與親密感的媒介，端看我們如何挑選到對的影片，以及如何善加利用影片感動人的力量，在看完之後的分享與討論。

很多大人不太了解孩子，平常在忙碌的工作之餘，父母很難靜下心來傾聽孩子的感受，往往誤以為孩子們只要好好讀書，生活中哪有什麼事情好煩惱的？我們忘了自己童年時的心情，不再記得小孩子也會悲傷，也有不快樂的時候，有部電影就曾這麼提醒我們：「大人總是忘掉了，童年為壞掉的玩偶而哭泣，和日後為至親好友的生離死別而哭是一樣的。」

而且，孩子的感受能力雖然很強，但是表達能力卻很差，因為感受是天生，而表達必須學習，是在特定社會脈絡與情境中，一個字一個字，一句話一句話個別學習才能學會。所以孩子往往有滿腹情緒，家長卻無從得知，甚至連他們

自己也無法梳理出一個比較清楚的想法，這時候電影就可以發揮作用了。

但是家長要注意的是，與孩子共讀電影後，不需要再畫蛇添足趁機教訓他們，因為孩子看了影片就會有所體會，這時候的訓誡不僅無效，通常還會有反效果，我想，最好的方式是在觀影後的感動氣氛中，分享父母自己的情緒及與影片呼應的自己的真實故事，也許不用講太多，往往三言兩語，就可以達到超乎預期的效果。

而且，更棒的是，與孩子一起專心共讀電影的次數多了，親子的親密與信任度增加之後，孩子往往在看完電影後也會說一些他平常不會跟父母講的心事，因為電影演的雖然是別人的故事，但是能夠引起孩子共鳴的情節，就是他們現在正在關心或擔心的事情，身為父母也可以從孩子透露的蛛絲馬跡中，獲得一些訊息，以便適時地提供協助。

2021年6月11日至6月20日期間，國家圖書館及荷蘭在臺辦事處合辦了「荷家觀賞——荷蘭線上兒童影展」，其中挑的4部電影：《布拉姆的異想世界》(Brammetje Baas)、《我可能不會變瘦》(Chubby Drums)、《時光髮廊》(Romy's Salon)、《小狼童阿飛》(Alfie the Little Werewolf)，正是孩子從小學的前青春期到進入少年期這個階段所關心或面對的挑戰，相信這幾部精采的影片能帶給我們許多新的視野，而且動人的影片所傳遞的訊息很容易融入我們自己的經驗，成為生命的活水源頭。

希望這幾部電影是親子共讀的起點，往後讓

電影成為全家生活中重要的互動媒介，引領孩子滿懷信心與熱情地面對未來世界，同時父母也能與孩子保有終生的親密感。

## 《布拉姆的異想世界》

每一個人身邊大概都可以看到幾位像布拉姆那樣的同學，調皮搗蛋，總是不守秩序，讓大家沒有辦法好好上課，明明他看起來跟我們都一樣，但是就是愛作怪，很討厭，因此大部分的人都會像費許老師一樣，覺得布拉姆是故意的，所以不斷地處罰他。

但是為什麼新來的老師卻能接受布拉姆的跟別人不一樣的行為，難道他看到了什麼？我想是馬克老師知道布拉姆不是故意的，他沒有辦法控制自己的行為，就像很多時候我們想做某些事卻做不到一樣，比如我們看到蜘蛛看到蛇就會尖叫，晚上假如沒睡好，早上想起床卻起不來，或者生病感冒時會流鼻涕打噴嚏，我們就算是想不打噴嚏，也沒有辦法控制。

布拉姆也是一樣，他看到蒼蠅飛過去，就非得追過去不可，他也沒辦法一直安安靜靜坐在椅子上，他控制不了自己。到現在，我們知道有很多人像布拉姆一樣，是得了一種叫做「過動症」的病。我想，馬克老師也知道，所以布拉姆坐不住時，他會要班上同學站起來跳一跳，後來全校老師也知道了，所以會要布拉姆幫忙跑腿，讓他動一動。

布拉姆的大腦神經裡有些荷爾蒙分泌地不平衡，所以他會對周邊發生的事很敏感，沒辦法控

制自己不要去理它，這種特質在古代以狩獵為主的社會是很吃香的，因為他會是一個很傑出的獵人，也往往會是部落裡的領導人，可是在必須從小就坐在教室上課乖乖不能動的現代，反而成了讓人討厭的特質。

幸好這種大腦荷爾蒙不平衡的情況，通常到 10 多歲至 20 歲左右就會慢慢改善，也就是會變成跟我們一樣的普通人。

我覺得電影裡貼心的麗莎好棒喔，她知道布拉姆不是故意的，也接受他的行為，並且鼓勵他做自己就好。

心理學發現人很容易接受暗示的影響，這種現象也稱為「自我預言的實現」。

因此，在和朋友相處時，有一種神奇的魔法，你希望對方變成什麼樣的人，就用那種態度對待他，也給他那樣子的封號。

比如說，如果我們真心的以對待一個紳士的態度和同學相處，那麼他就會想辦法表現得像一個紳士，因為每個人心中最大的渴望就是被人看重、被人欣賞。

我們也喜歡給同學取綽號，通常這些外號是形容別人令自己印象最深刻的部分，甚至常常會是帶有取笑別人的成分。但是假如我們能夠換個角度想，以一個未來的期待，希望對方是怎樣的人，就先給他一個正面的綽號，那麼他就會愈來愈像那個綽號的樣子。

因為每個人的個性都是多面向的，當我們覺得某個同學令人討厭又沒禮貌，那麼他在你面前就只會表現出他個性中讓你覺得討厭的那一面。

就像《綠野仙蹤》這個故事裡那隻非常膽小的獅子一樣，雖然他以為他很膽小，但是周圍所有的朋友都認為他很勇敢時，他就只好表現出勇敢的樣子，久而久之，就真的變成一隻勇敢的獅子了。

我相信從這部布拉姆眼中看出的電影，除了讓我們更了解過動症之外，也能讓我們變得更溫暖更貼心。





神跳牆  
卷二 攻占遊戲島

顏志豪文；An Chen 繪

巴巴文化 / 11006/432 面 / 21 公分 / 480 元 / 平裝  
ISBN 9789860609776/863

關公戰士和 88 土地公為了救回眼鏡文昌，準備前往玩具島——結果，他們竟然被巨鷹載到了雲上的「遊戲島」！此時，出現在他們面前的，是遊戲島的島主，名副其實的遊戲王「遊戲哪吒」。三個東拼西湊的遊戲玩家，一個非他們不可的遊戲，一場搏命的戰鬥就這樣開始了……最後遊戲誰會勝出？關公戰士到底能否克服重重難關，順利救回心愛的師父？遊戲裡的黑影是什麼？這個遊戲又隱藏著什麼祕密呢？（巴巴文化）



多多少少郵局

王淑芬文；吳語綾 圖

信誼 / 11001/84 面 / 21 公分 / 220 元 / 平裝  
ISBN 9789861616322/863

「多多少少郵局」開張啦！不管是內容多多的信，還是少少的信，只要有馬莎莎局長在，通通可以幫你寄出去。小松鼠想寄信給 50 棵橡樹遠的外婆；蝴蝶要寄限時信到蝴蝶小學……就算不會寫信也沒關係，有馬莎莎局長來代筆！專業又便利的多多少少郵局，帮大家傳遞心聲。有誰會來郵局寄信呢？透過薄薄的信紙，乘載寄信人飽滿的情誼。（信誼）

兒童／青少年讀物



企鵝演奏會

陳彥伶文 / 圖

信誼 / 11004/48 面 / 25 公分 / 320 元 / 精裝  
ISBN 9789861616360/863

一位搭乘紅色直升機而來的保育員，在冰天雪地的南極，會發展出什麼故事呢？從一開始的陌生疏離，到一支口風琴的吹奏，一黑一白的琴鍵，像極了企鵝，拉近了企鵝們與保育員的距離，隨著琴聲，友誼也逐漸發酵。某天，企鵝們偷拿走了口風琴，像孩子般好奇的玩耍，卻不小心弄壞了。少了口風琴，企鵝與保育員擔心彼此的感受，會不會因此就不喜歡、不想親近對方了呢？一段無法用言語溝通的友誼，依然能傳達出在乎對方的關愛與心意！（信誼）

兒童／青少年讀物



不一樣的 1

吳亞男文；柳壘沙 圖

信誼 / 11006/40 面 / 22 公分 / 280 元 / 精裝  
ISBN 9789861616551/863

棕熊老師教小動物們寫數字 1，大家都很認真的練習。小螃蟹橫著爬，大筆橫豎一畫，寫出像在睡覺的 1；螞蟻寫的 1，很小很小，是個躲貓貓的 1；小雞握著筆，寫得歪歪扭扭的，是個正在跳舞的 1；小鳥沒學會怎麼寫，啣了根樹枝當 1；還有戴帽子的 1；像骨頭的 1；小蛇自己變成的 1……每一個 1，都不一樣，棕熊老師都很喜歡、很欣賞唷！尊重每個孩子的氣質，老師的開放性、包容度和鼓勵，是孩子發揮創意想像的超能力！（信誼）

兒童／青少年讀物

兒童／青少年讀物

## 《我可能不會變瘦》

這是一部非常有趣的電影，導演透過誇張的手法，表現兩種截然不同的飲食習慣，以及親子互動的不同態度。

小胖原本住在圓滾滾村，全社區的人都是胖圓滾滾的，他的父母經營餐廳，專門提供好吃但是高熱量的美食，後來他們搬到瘦巴巴村，顧名思義，瘦巴巴村的人全部非常瘦，人人都像得了強迫症一樣，拼命運動減肥，每天愁眉苦臉的進餐。

瘦巴巴村裡最瘦的女孩子葛蕾絲其實很喜歡吃甜食，只是被媽媽強迫拼命地節食，從影片裡我們可以知道，母女關係非常緊繃，甚至整個社區裡的人都很不快樂，對比於小胖一家吃著美食，整天開開心心的，親子關係非常好。

其實在現今的社會，不管是臺灣或全世界，不管是孩子或大人，對於胖胖的人都會用各種不雅的綽號取笑他們，甚至學校也會用各種健康教育的機會，不斷提醒大家，胖是不好的，胖是生活沒有節制的表現。

或許這也是導演的用心，希望透過影片告訴我們不要太重視外表，小胖全家雖然都很胖，但是他們過得很開心，心地很善良，反而那些緊張兮兮追求健康的人，活得很不開心壓力很大，其實也不是好的生活方式。

有句成語：「過猶不及」，在看影片之餘，除了提醒孩子不要用外表來論斷別人之外，做什麼事也不要太極端。不過，如果能夠的話，父母

還是要注意從小培養孩子好的飲食習慣。

孩子飲食習慣的養成，是父母責無旁貸且無法逃避的責任。因為，包括人類在內的所有生物，在生存演化的競爭上，一定會跟著媽媽的飲食習慣的。生物一出生，面對陌生且充滿危機的世界，不知道什麼東西可以吃，什麼東西不可以吃，因此最初媽媽餵養的食物，就會形成孩子一輩子最信任與最放心的食物來源。這也是為什麼外來種生物往往沒有天敵的原因，因為當地的其他物種的媽媽沒有教牠們這個物種可以吃，所以牠們就不會去吃這種從來沒有吃過的外來種。

因此，當我們責備孩子喜歡吃垃圾食物時，就要先檢視一下自己平常的生活習慣。飲食習慣跟其他生活習慣的養成一樣，當我們自己無法做到時，絕對不可能單方面要求孩子必須如何如何，因為孩子是照著我們所做的學，而不是照著我們所說的去做。

同時我們也要注意孩子的訊息來源，通常會引誘孩子不斷地吃各種垃圾食品，造成吃得太多也吃得不健康的最大罪魁禍首，是電視裡的廣告。食品廣告藉由無數行銷專家，幾乎可以完全掌握孩子脆弱心靈的手法，不斷誘惑著孩子，這也是為什麼現代的孩子心思都在物質慾望上打轉，以及吃下不該吃的食物的重要原因了！

在超級市場或便利商店販賣的各種包裝食品，這些高度加工，高度精製化的食品，都有高糖、高鹽、高脂肪、高熱量的問題，我們很容易一口接一口，一包接一包，一下子就吃進難以想像的熱量，形成健康上的負擔。原因是因為人類

早在非洲大草原時代，就演化出對這些物質的強烈慾望，因為在當時的自然環境中，這些物質非常罕見，人類對這些元素的需求量雖然不高，但是要生存，就必須找到它們，因此我們演化本能被設定只要出現這些物質，就會去吃它們。其實還在不久以前的社會中，最有錢的不都是那些鹽商油行嗎？

可是現代的科技與化學合成的進步，我們可以非常便宜的價格製造出這些人類無法拒絕的誘惑，因此就愈吃愈多，也創造出許多文明帶來的疾病。

鹽和油先不講，先說幾乎出現在任何食品中添加的高果糖玉米糖漿。在自然環境中，果糖原本是非常罕見的珍貴物質，通常在水果高度成熟時才吃得到，但是因為連著富含纖維質與各種營養素的果實一起吃，所以自然界的果糖在人體吸收速度比較慢，不會帶來健康上的風險。

可是現在食品添加的果糖是從玉米粒以酵素技術轉化合成的，價格變得非常便宜，幾乎所有飲料食品都大量添加，我們一下子就會吃進大量的純果糖。果糖的代謝與一般的葡萄糖不一樣，是由肝臟分解，若是身體沒有使用這些能量的需求，就會形成三酸甘油脂，也就是脂肪。

因為太方便了，所以孩子們很容易隨手拿起一罐飲料，咕嚕咕嚕一口氣就喝光了，從來不會發覺到，100 ml 的含糖飲料大概有 3 顆方糖，約 15 公克單糖，因此單單一罐飲料，大概就有 9 顆方糖，約 45 公克單糖，遠遠超過營養專家建議的一天 25 公克單糖的攝取量。

這些含糖飲料所含的熱量，我們稱為「空熱量」，也就是說只含有熱量，卻沒有其他營養素，因為正常食物中包含許多很難區分的營養成分，這些不容易定義的成份，是身體健康成長的基礎，因此，即便是熱量的補充，也最好從天然食物中去獲得。

若是三餐照吃又喝太多飲料，攝取的熱量過多，會造成肥胖；若是孩子喝飲料影響正餐，吃不下其他食物，會造成過瘦的體重。不過要特別注意的是，這樣子的瘦，體內的脂肪反而非常的高，肌肉相對不足，可以說是「瘦瘦的胖子」，長大後非常容易有各種慢性的疾病。

其實我們可以像影片裡小胖的媽媽，她為了適應瘦巴巴村的飲食習慣，想辦法改變菜單，甚至連冰沙飲料也可以做得又好吃又健康。

其實假如我們真的很想吃高糖高脂的食物，那就吃吧，只是份量要少一點，慢慢吃，仔細品嚐味道，而不要囫圇吞棗一口吞下，那麼我們一樣吃得很開心，很享受，但是吃的分量也許只是本來的三分之一或四分之一，那樣對身體健康也就不會有太大影響了。



## 《時光髮廊》

這部感人的電影不只是敘述小女孩跟外婆的情感，同時也讓大家跟著蘿米一起探尋每個家庭都將會面臨的失智症。

蘿米的父母離異，她跟著媽媽生活，但媽媽因為工作值班的關係，蘿米放學後要到外婆家等媽媽下班再來接她，蘿米的外婆獨自一人開一間髮廊，有許多固定的好客人。

起先蘿米不喜歡到髮廊，慢慢地愈來愈熟悉之後，也跟外婆愈來愈親密。不過，我們也隨著蘿米的眼光看到外婆似乎怪怪的，以前能夠很俐落處理的大小事情，現在卻常常出錯。

原來外婆罹患了失智症，失智症患者在初期時會掩飾自己的失常，所以偶爾才見面的家人不太容易發現，只有每天陪伴在身邊的人，才會發現好像怪怪的。

透過影片我們大致可以知道什麼是失智症，這在現代來說，對每個家庭，包括孩子而言，都是很重要的課題。因為高齡化社會的關係，每個人的壽命愈來愈長，失智的機率就愈高，幾乎可以說，在這個時代，每個家庭都會有 1 到 2 位高齡的長輩可能會罹患失智。

每個失智症患者的表現雖然有很大差異，但是還是有很多蛛絲馬跡可以判斷。美國失智症協會提出幾個失智症的警訊，建議如果發現自己或家人出現這些症狀，就應該到醫院進行詳細檢查與診斷，首先比較容易發現的是有關於記憶問題，因為記憶力衰退而影響到日常生活，一般來說，

健忘是人所難免，比如說忘記鑰匙擺哪裡是健忘，但是不知道鑰匙是做什麼用的，那就恐怕是失智了；或者忘了那位老朋友的名字是人之常情，但是忘了每天戴的眼鏡該怎麼說，那就麻煩了。

其次是原本做得很熟練的事卻忘了該怎麼做，比如煮菜、洗衣服這些天天在做的事一旦開始顛三倒四，恐怕也是有問題，或者已經沒辦法規劃事情或解決問題，判斷力顯著變差，也要小心了。

至於到了言語表達有問題或者寫字有困難，甚至搞不清楚現在的時間、季節或所在的場所，乃至於東西亂放，把鞋子放進冰箱，到了這種狀況，還沒就醫，就真的太離譜了。

以上這些指標還算容易分辨，但是失智症的表現人人不同，假如只是心情低落慢慢不再出門與人社交，或者情緒和個性改變，恐怕家人就比較不容易察覺。

失智症的進展歷程或許很長，最令人恐懼的是在你可以察覺記憶一點一點消失的那個階段，也就是你清楚的知道自己在慢慢不見，卻又無能為力，更令人絕望的是，你知道某一天後，你會變成全家人甚至社會的負擔，那種折磨是很痛苦的。

蘿米在外婆悲傷時，只是靜靜地擁抱著外婆，以及靜靜地聽外婆講話，這的確是最好的安慰了。蘿米在影片裡也示範了如何陪伴失智的長輩，因為當外婆因為失智而搞砸事情時，只是默默地幫外婆把事情處理好，不會特意說什麼，但是許多人在面對失智初期的長輩時，總是會指正

# 點線面

批評對方，其實批評與指正只會讓對方抗拒，增加雙方的摩擦與彼此的負擔，我們可以不經意的提醒，讓對方覺得被了解、安心，症狀也會減輕。

蘿米也偷偷帶著外婆冒險從荷蘭到丹麥，外婆年輕時住的地方。的確，我們能為失智的家人與自己所做的，就是擁抱當下，創造當下的美好留待往後回憶。因為愛，那些相處過的生活場景，都將陪伴著我們，讓我們不再孤單。

影片在溫暖的陪伴中結束，但是記憶的失去跟生命中所有的失落一樣，都是我們一生中不斷會遭遇的課題。

走出悲傷會經歷 4 個不同的階段，首先我們必須接受失去親人的事實。第 2 個階段是讓悲傷

的痛苦與情緒得以宣洩，因為壓抑悲傷的情緒，只會將痛苦留在心裡，延長悲傷的時間。

再來就是要適應少了親人的生活，最後就是新的生活中找到與逝者的永久連結，讓他繼續活在自己心中。

其實悲傷沒有真正過去的一天，因為失落是永遠的失落，當遇到生活中某種情境，或許悲傷的情緒還會被引發出來。因為愛與失去，本身就是生命的一部分，因此療癒是我們終其一生的功課。

是的，當親密的家人過世，我們可以陪著孩子學習，可以悲傷、可以流淚，但是愛永遠都在，將轉化成生命的能量伴隨未來的每一天。

愛不會消失，只要想起，她就在我們心中。



## 《小狼童阿飛》

這是一部描寫自我追尋與尋找自我認同的電影。人到一定年齡，都會開始產生「我是誰」的疑問，開始想確立自己存在的價值，找出屬於自己的路。

這個過程也就是生命教育的主要內涵，臺大哲學系孫效智教授就用「人生三問」來呈現這個生命根本的課題，也就是「人為何而活？」、「人應該如何生活？」、「人又如何能活出應活出的生命？」。

影片從阿飛7歲生日開始，他也是在那一天開始變身為狼人，之後每逢月圓之日就會變身。7歲這個年齡我們稱為「前青春期」，是剛脫離百分之百依附父母，開始體認到自己是一個獨立的個體，並且也開始嚐試邁向獨立的生活。

這個時期也是開始追求同儕認同的階段，因為我們會從別人眼光中來辨識自己是誰，我們也會渴望被同儕接納。

影片裡的阿飛被同學霸凌，也因為自己是被收養的，所以常常會覺得很孤單，雖然他的養父母很愛他，哥哥也很照顧他支持他，但是他始終覺得跟這個世界格格不入。

其實不只是阿飛，也不只是孩子，任何人在生活中都有可能沒來由地陷入情緒低潮，覺得好煩喔，同學很煩，老師很煩，父母親好煩，希望大家都不要來煩我。這跟人緣好不好，父母家人愛不愛你完全沒關。這時候我們希望像一隻受傷的動物一樣，找一個洞穴躲起來靜靜的療傷，

但是對一個孩子來說，這是很困難的。

假如一個孩子在家2、3天不說話，父母一定會擔心在學校是不是發生什麼事？或者在學校幾天不說話，老師同學也會覺得奇怪。相對來說，大人情緒低潮時，可以一個人出門旅行，去「尋找自己」，但是對於孩子來說，真的不太容易有足夠的時間與空間去梳理內心莫名的情緒。

幸好當小飛覺得寂寞，跟周遭世界格格不入時，一直在默默關心著他的爺爺出現了，提醒他並不孤單，他的處境不是世界上唯一的，很多人也都如同他一樣。

影片裡有一段主題曲，鼓勵人勇敢做自己，每個人都是世界上獨一無二的。西方的教育，向來就是鼓勵並讚賞每個學生展現出自己獨特的一面，這跟東方傳統的教育主軸不太一樣。

其實「人可以不一樣，勇敢做自己」這句話說來簡單，但是要做到很難，因為人是群居的動物，世界上任何群居的動物都有一個共同的屬性，只要跟別人不一樣，只要被群居排擠，下場一定是死亡，因為很容易被獵食者捕獲，換句話說，群居的動物一定要依附在群體裡才得以存活。

人是群居的動物，所以來自演化上對死亡的恐懼與生存的本能，我們潛意識是很害怕跟別人不一樣，很害怕被人排擠，雖然隨著文明演進，在我們這個時代，我們不只可以跟別人不一樣，每個獨特的個性也都是值得欣賞的特質。

影片用狼人來做為阿飛與眾人不同的地方，狼在這裡是一種隱喻，也是一種象徵。



## 關掉電視，找找鳥兒在哪裡

兒童／青少年讀物

溫達·舒爾蒂文；哈里特·霍布戴尼圖；巫芷玲譯

大穎文化 / 11004/36 面 / 28 公分 / 310 元 / 精裝  
ISBN 978986570088/873

電視被媽媽關掉了，還有什麼好玩的呢？當提莉正為此煩惱時，一隻小鳥出現在她眼前，鳥兒的聲音就好像在呼喚她的名字一樣。提莉知道今天要做什麼了！穿上鞋子，繫緊鞋帶，她要跟著鳥兒的聲音到大自然展開一場冒險之旅！隨著科技快速發展，這個世代許多孩子從小就手機平板不離身。本書透過互動式插圖的設計，讓孩子在一場豐富的視覺饗宴下感受大自然的魔力，找到小螢幕之外的大樂趣！（大穎文化）



## 愛說「不」的獨角獸

兒童／青少年讀物

：給反骨孩子溫暖的擁抱！

馬克·烏韋·克林文；阿斯特麗德·海恩圖；林吟霞譯

五南 / 11006/48 面 / 27 公分 / 360 元 / 精裝  
ISBN 9789865226947/875

德國兒童暢銷書，亞馬遜兒童讀物第一名。給反骨孩子溫暖的擁抱！一本找到歸屬感的繪本。可愛的小獨角獸誕生在赫茲山森林中，牠跟別的獨角獸很不一樣，總是說「不」，所以家人改叫牠「小不角獸」。有一天，小不角獸決定離開充滿棉花糖的夢幻之鄉。途中，牠遇到了一隻不用心聽別人說話的浣熊、一隻什麼都不在乎的狗，以及一位總是唱反調的公主，牠們四個是非常棒的組合，沿路上，會發生什麼有趣的事呢？（五南）



## 不怕輸的才是贏家

兒童／青少年讀物

卡特琳娜·高斯曼－漢瑟爾文／圖；吳肇祈譯

上誼 / 11005/32 面 / 29 公分 / 320 元 / 精裝  
ISBN 9789577627087/875

超搞笑的森林大賽，意想不到的結果！年度森林冠軍會是誰呢？狐狸絞盡腦汁，獨角獸變出華麗的彩虹，個個卯足全力，誰都不想輸！可是冠軍只有一個，其他動物會乖乖認輸嗎？書中呈現了這樣的一個情境，讓孩子能體會到每個人都有不一樣的天分，在比賽中努力展現自己，這樣的過程比輸贏還重要！幫助孩子肯定自己，收拾好失落的情緒，不再當個情緒小怪獸，挫折耐力也就提升了！（上誼）



## 這是我的樹

兒童／青少年讀物

奧利維耶·塔列克文／圖；宋珮譯

道聲 / 11004/36 面 / 28 公分 / 300 元 / 精裝  
ISBN 9789864003433/876

「我喜歡這棵樹。這是我的樹，而且這是我的松果！」松鼠愜意地抱著松果躺在樹蔭下，一邊這麼想。然而，一個不安的想法掠過腦海：「如果有一天，也有松鼠說，這是他的松果和他的樹……」為了避免我的樹被別的松鼠占去，小松鼠急得跳上竄下，牠決定採取行動。精彩的獨白與戲劇化的表情，這則幽默的諷刺寓言，探討了分享與占有的困難抉擇。（道聲）

野狼和人類的關係一直是似遠又近。從童話中的《三隻小豬》或《小紅帽》，到《聖經》中會吃掉迷途羔羊的大壞蛋，野狼一直以邪惡的象徵出現在我們的文化裡，對狼的恐懼也化身在色狼或狼人的形容詞裡。可是又有多少人看過真正野生的狼呢？雖然在演化過程中，狼把牠的近親「狗」，貢獻給人類變成最忠實的好朋友。

在1百多年歷史的童軍運動中，創辦人英國貝登堡爵士以英國第一位獲得諾貝爾文學獎作家吉卜林的叢林故事集為活動藍本，那位被狼群撫養長大的人類孩子毛克利的冒險經歷，就成為童軍的野外冒險活動及儀式的來源，總算讓全世界無數青少年稍稍瞭解狼群的本質。

的確，野狼一直被大人們所誤解。狼與人類一樣，是最具社會性的肉食動物，牠們尊敬長者，教導幼者，更能與同伴合作，狩獵時專心狩獵，遊戲玩耍時也能盡興嬉鬧，總是充滿著好奇與觀察探索世界的興趣，面對困境更有著堅忍不懈的毅力。

狼在影片裡象徵每個人內心那般不受文明與制度所規範的力量，這種原始的慾望正如同阿飛的爺爺提醒的，要學會控制，假如我們控制得好可以讓我們更有力量，控制不好也許就會傷害到別人。

每個孩子在成長過程中覺得孤單不被理解時怎麼辦？假如沒有碰到善體人意的家人朋友時，如何渡過生命的低潮或風暴？

我想，電影與小說是最好的媒介，我們可以從別人的經歷，從這些精采的故事中，發現自己

並不孤單，內心許多無法言說的情緒也得以安頓，讓孩子們可以有信心且勇敢地迎向世界。



本文圖片由「飛行國際」授權提供。



國家圖書館與荷蘭在臺辦事處、公共電視，以及臺北荷蘭語言學校等單位，合作推出「荷家觀賞——荷蘭線上兒童影展」，觀影請掃描 QR Code。





## 謊言小怪獸別抓我！

伊莎貝拉·芭亞文；保羅·伯耶蒂圖；張家葳譯

大穎文化 / 11006/32 面 / 29 公分 / 300 元 / 精裝  
ISBN 9789865570194/877

每當妮娜不小心闖禍，就會發揮想像力，編出許多理由，衣服破了洞，是犀牛搞的鬼；浴室亂成一團，是鯨魚惹的禍；在牆上亂塗鴉，是大象的傑作……直到有天晚上，奇怪的事發生了，妮娜謊言裡曾提到的小怪獸，竟然全都出現了！該怎麼做才好呢？透過有趣的故事情節與繽紛插圖，讓孩子知道，用想像力所給的答覆並不是實話，釐清對「說謊」的一知半解，養成實話實說的好習慣，才能趕走這些害人睡不著的小怪獸！（大穎文化）



## 我是守護貓，我柔軟專注地陪伴病人

琪雅拉·瓦倫提娜·賽格雷文；保羅·多梅尼寇尼圖；張家綺譯

奧林文化 / 11004/36 面 / 30 公分 / 310 元 / 精裝  
ISBN 9789869882385/877

一隻名叫奧斯卡的貓長年住在安養中心，雖然偶有調皮的時刻，但身為守護貓的他從沒忘記自己的工作。他總能比人類更敏銳地察覺病人的需要，每當「守護之夜」來臨，他會輕巧的跳上病床，用無聲的守護，陪伴病人回到他們與最珍貴的家人相處的時光，在溫暖的記憶裡走向生命的盡頭。真實事件改編，以貓咪奧斯卡為第一人稱的角度談論死亡和失智議題，展現超越語言的陪伴所帶來的愛與力量，輕撫人們對生命盡頭的恐懼與不安。（大穎文化）

兒童／青少年讀物



## 粉紅色影子的男孩

史考特·史都華文 / 圖；黃筱茵譯

上誼 / 11004/36 面 / 27 公分 / 320 元 / 精裝  
ISBN 9789577627063/887

家裡的每個人都有藍色影子，但小男孩的影子卻天生是粉紅色的。他的影子還喜歡公主、跳舞、穿裙子，藏著這個祕密，讓他好煩惱。直到這天，他的爸爸溫柔的打開了他的心房，並做了一個最勇敢的決定。本書改編自作者親身經歷，並以此書獻給不同氣質的孩子，以及每個願意支持孩子的大人。讓孩子看見自己，並且更自在的做自己，透過理解和支持，給孩子自我認同的力量。（上誼）

兒童／青少年讀物

兒童／青少年讀物



## 艾拉與大海

蓮恩·坦納文；強納森·賓利圖；劉清彥譯

道聲 / 11006/40 面 / 26 公分 / 300 元 / 精裝  
ISBN 9789864003426/887

小女孩艾拉住在乾旱的澳大利亞鄉間，那裡的紅土又乾又硬，她從來沒有看過大海。有天晚上，艾拉夢見大海。醒來後，艾拉詢問關於大海的事，可是，每個人告訴她的答案都不一樣。這天，艾拉又夢見大海，為了心裡那個忘不掉的聲音，她決定去看看大海。起初，家人都不贊成這個主張，只有奶奶支持艾拉，並為她說服了全家人，一起踏上了尋找大海的旅程……（道聲）

兒童／青少年讀物