

用耳朵散步文學風景—— 高中學生閱讀社群的聽覺饗宴

江伊薇、江旻蓉 高中國文教師／「學文學，走江湖」Podcast 團隊

漫步在課堂的日子，年輕的學子，日夜周旋在考卷測試與升學壓力中，越來越難有空閒的時光，拾一頁書，闢一處靜謐的角落，徜徉在字裡行間中，但是在這青春的旅途上，少了文學的滋養與孕育，總少了一份純粹與深層的滋味，可以品茗與回味，偶爾，當生命旅途霧靄茫茫之際，那些被釀造於記憶中的文學風景，再也無法躍然紙上，為受傷而困頓的靈魂，注入新的泉源與力量。既然現代的我們，忙得無法用雙眼親自去走讀文學中的寶藏，那麼就用耳朵吧！當眼睛正著周旋在行住坐臥的繁瑣與挑戰時，耳朵的冒險正要開始，不管是做功課時的背影音樂，還是通勤時的流動絮語，傾聽能穿透的時間與空間，幫助我們在兵荒馬亂的故事中，找到一片安棲的風景，用耳朵造訪文學的世界，可以發現好的作品，在聲音的近距離接觸中，更顯情真。

因此，Podcast 成為現代推廣社群閱讀的重要平台，近幾年，Podcast 成為最流行、最有聲量的媒體管道，許多年輕人喜歡在 Podcast 收聽音樂與節目，經過調查 Podcast 的收聽群眾，收聽節目的耐心與細膩度更高，十分適合作為閱讀推廣的方式，且透過 Podcast 平台，更為貼近鮮少閱讀的新世代與忙碌的現代人，讓美好的聽覺饗宴，帶領大家重新傾聽文學世界的溫柔低喃。

面向多元，從課文推廣書籍閱讀

美國女詩人艾蜜莉·狄更生有一首關於書籍的詩，詩中如此寫道：「沒有一艘艦船／能像一本書／帶我們遨遊遠方／沒有一匹駿馬／能像一頁詩行／如此歡躍飛揚／即使一貧如洗它也可以帶你走上／無須路費的旅程／這輛戰車 樸素無華／卻載著人類的靈魂。」承載著靈魂的書籍，樸素無華卻能帶著人們歡躍飛翔，遨遊遠方，無須財富，無須車馬，無須勞頓，這便是書籍最珍貴的力量。而在這資訊化的時代，閱讀的模式產生了巨變，紙本書籍漸漸被淡忘，大量的訊息穿梭於日常，人們漸漸無心欣賞寄寓於文字中的美好，將閱讀工具化，漸漸將對於書籍的熱情消失殆盡。不妨詢問自己，有多久沒有靜下心來，好好享受這份閱讀的樂趣了呢？

在年輕學子充斥的校園中，對於閱讀的喜悅更在一場場無情的競爭中，漸漸消磨，因此除了在課堂上進行文本討論與詮釋外，更希望文學能融入學子的生命，為他們帶來廣闊的視野外，更重要的是生活的快樂，在字裡行間得以尋覓無窮世界。所以在課文的教授外，主題式的閱讀規劃與指引亦是閱讀推廣的方式之一。如徐國能〈第九味〉課文，所構成的味覺與故事歷史的饗宴，

更規劃了吃出故事與歷史來的一系列閱讀書單，包含了當代十分出色日本推理小說家東野圭吾的《流星之絆》透過味覺展開的推理饗宴、《品菜單》透過菜單所記載的各國歷史與臺灣作家懷舊飲食書寫，不同文化的交織與擴充，尋找閱讀的樂趣，在作家多元與創新的書寫下，可以帶領讀者跨越時空，穿梭在亙古不朽的記憶裡，將美好與傷痛保存。

而李清志〈和解的藝術〉，作者藉由文學來詮釋建築中的美學與對於生命的滌洗。透過閱讀這份作品，裡面介紹到日本長崎原爆犧牲者追悼平和祈念館，從祈念館中水的意象，以平撫遭受原爆下人們缺水的痛苦，推演到核爆下總總的故事，如永井隆醫生動人的事蹟。在遭遇原子彈轟炸後的他，拖著妻子死亡沉重的悲傷與重傷虛弱的身體，義無反顧投入救護與救援活動中，面對轟炸後的慘狀他曾如此描述：「地獄！地獄！聽不到任何呻吟。名副其實的死後世界！」在飽受病魔與創傷的摧殘下，愛與意志讓他堅強活下來，並透過許多原爆的反思書寫，鼓舞著許多與他一樣千瘡百孔的人們，永井隆醫生所寫下的《原子彈掉下來的那一天：37個孩子的手記》書籍，使世人得以窺得那殘破與荒蕪的歷史現場，重新反省戰爭、核武與人類無窮野心所鑄成的悲劇，其中更看見現實的灰暗與人性的光輝交織而成真實世界。從國外的紀念館擴展到臺灣和平紀念館，邀請臺灣 Holocaust 和平紀念館牧師的介紹，與文本的搭配，使閱讀融入我們的生活，不再是死沉的文字。

接著透過楊牧〈壯遊〉，更是旅行文學的美好起點，透過楊牧所訴說的旅行意義在於尋找自我，過渡到張曼娟的《天一亮，就出發》，以及國外紀實文學筆下人們面臨困境所展開的旅行《游牧人生》，更加深了旅行的深刻意涵，藉由多元文本閱讀使我們體會壯遊與追尋自我不再是青年的專屬，更是歷經滄桑人們內心的一種勇氣與寄託，將旅行的廣度推演出來，貼近了當代時空背景，窺得金融海嘯下富裕的美國公民所面臨的生命挫敗與流離。顛覆旅行的浪漫想像，加入生命難以言喻的無奈與苦澀，然在苦的盡頭又展現人們的堅毅力量和其甘醇內在，這正是旅行最令人動容之處，亦是閱讀使我們擴充的眼界。此外，再輔以林澤宇醫師與聽眾分享曾經嘗試「單車橫跨歐亞」的冒險計畫，再次驗證了楊牧所謂壯遊：「旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種探險。」由小擴大，由書籍擴展到人生，增進人們的視野，透過主題式閱讀，勾勒出世界的樣貌並與生活產生連繫，這正是閱讀所教會我們最重要的是：何須財富？何須車馬？何須勞頓？「面向書籍，春暖花開」。

最終將這一份份主題閱讀錄製成「學文學，走江湖」Podcast 節目，希望除了校園課堂的學子能夠體會閱讀的寬廣與美好，更能將這份讀書的正向能量與智慧傳遞給世界上的人們，因此透過影音的錄製，用耳朵散步文學風景，讓這份閱讀之愛與其中的奧妙深刻，使更多人得以體會。文字是具有力量的藝術，可以點亮比大海更寬闊，比天空更澄澈的人心。讓我們發現世界與內

心的橋樑，不再孤獨與迷失。

跨域合作，透過訪談，豐富閱讀深度

在「學文學，走江湖」Podcast 閱讀社群的經營上，除了從年輕學生熟悉的課本出發，配合斜槓思維與素養導向的概念，如何透過跨領域合作的連結，昇華文學閱讀的內涵與思辯，一直是我們在用聲音說故事時，試圖陪伴聽眾領略的風景。

在議題拓展上，我們曾與在地文史工作者合作，讓文學與歷史碰撞出美妙的火花。在介紹清代洪繻所著〈鹿港乘桴記〉時，由於這篇作品為教育部在新課綱規劃下，加入國文課本的臺灣文學內容，很多人在閱讀與理解上，是相對陌生而徬徨的，加上作者本身是清朝過渡到日治初期的知識份子，其內心思考與國族認同的衝突與矛盾，對於現代人來說十分遙遠，容易心生排斥，而無法隨著作者筆下的風景，一同鑑賞古鹿港的風光。因此，在我們的Podcast 節目中，特別與鹿港在地的文史工作者「鹿港學哥」合作，透過專業的歷史導覽人員與我們對話，從而引領讀者去思考，文學家筆下的鹿港與日治時期歷史面向下的鹿港，有何差異，不同面面觀下，又隱藏著作者怎樣的所思所感與生命堅持呢？這樣的跨領域合作，不但帶領我們穿越時空，在閱讀的風景裡乘坐時光機器，亦可以給聽眾當代議題的啟發，如〈鹿港乘桴記〉裡論及日本政府在城市改造時，破壞了鹿港珍貴的人文風貌，讓身為在地

仕紳的洪繻，感到痛心疾首，與被統治的無可奈何，其實放至當代，很多故事與議題，並不遙遠，我們與「鹿港學哥」在Podcast 上談到21世紀後的鹿港，一樣面對到觀光發展、城市規劃與歷史文物保存的兩難，洪繻早在數百年前，為熱愛土地發聲的真切文句，透過跨域的對談，讓他的精神為現代人所了解，也可以藉此加以反思，在創造美好生活時，有什麼是獨一無二難以割捨的呢？我想好的文學作品，就是橫跨了古今，引領我們去揭開埋藏在土地裡的豐碩寶藏。

除了在議題的跨域外，我們也試著與不同的紀念館、國際組織等合作，像是在課本作家鍾理和的閱讀推廣上，我們邀請了「鍾理和紀念館」的館方人員，與聽眾在空中相會，透過紀念館館方人員的視角，介紹鍾理和不屈的作家魂，並透過耳朵走進紀念館展場，讓聽眾在家就能聽見展間設計與過往活動，透過鍾理和的事蹟與笠山文學營的分享，呈現鍾理和在文壇上不可磨滅的文學精神與意蘊，還記得那年的他，在貧病交集中去世，心灰意冷之際，囑咐後代燒去自己所有的創作，如今，筆跡褪色，但不褪的是記憶，我們試圖將作家的傷痕轉化，透過聲音，重新為他訴說對這片土地的熱情與喜愛，以某種堅毅陪我們追逐生活之夢。

在國際組織的合作上，我們邀請了「亞洲蔬菜中心」的副主任林彥蓉博士，以蔬菜專家的視角，帶領聽眾認識環境永續的科普文學，透過科普文本與實務的推廣運用對話，讓土壤、微生物與種子的組成交響曲，譜成綠色的自然饗宴，讓



我將你銘刻在我心上

：365 夫妻 Love 靈修

賴諾曼 著；陳玲琇 譯

道聲 / 11004/400 面 / 23 公分 / 365 元 / 平裝
ISBN 9789864003211/244

這是一本 365 天的靈修書，專為夫妻配偶量身打造，每一天都有不同的主題，就如同婚姻中天天都有愛的進行曲，時而悠揚高亢、時而婉轉低沉……跌宕起伏，誠如書名，我將你銘刻在我心上，因為認識你是我今生最美的邂逅；愛上你是我一生無悔的選擇；我任性、你包容；我傷心、你疼惜……因著彼此同心以愛為主調，因著有你的日子，就能譜出一首首悅耳動聽的愛的詩篇。（道聲）



祈禱

：每天跨出改變生命的一小步

雅格·斐理 著；徐明慧、王書芬 譯

上智文化 / 11006/216 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789866036705/244

絕妙闡釋何謂祈禱、如何祈禱最佳啟蒙書！與其擔憂明天，你更需要靜下心來祈禱！學習恆心祈禱，每天抽出時間聆聽祂的聲音，就能找到足夠的力量和希望，獲得內心的自由與平安。本書結合神學觀點、帶領避靜的經驗和靈修大師的智慧，提出精闢見解和切實可行的步驟，引領基督徒加深祈禱生活，真正改變生命。不論是初學者，或是祈禱時容易分心、感到枯燥乏味的人，都能獲得鼓舞與啟迪，重新燃起愛主愛人的心火，在祈禱中與主相遇。（上智文化）

宗教



致熟年好時光

：迎向豁達燦爛的老後

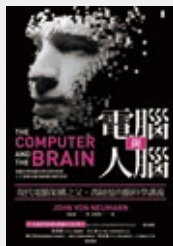
麥嘉華 著；左婉薇 譯

上智文化 / 11004/227 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789866036682/244

獻給渴望愜意過生活，迎接高年級嶄新階段的你！53 篇妙趣橫生的熟年體悟，讓 50 歲世代燃起希望、60 歲族群會心一笑的解憂溫馨小品，快樂開啟人生下半場。以幽默流暢的筆調書寫生活趣事與靈修反省，時而感嘆抱怨、時而欣然感謝；透過與主交談的祈禱時光，將日常點滴和酸甜苦辣化為滋長心靈的養分，得到安頓身心的力量。用喜樂優雅的姿態探索歲月淬鍊的成熟風貌，讓熟年時光多些平安、少些擔憂，迎向豁達燦爛的理想老後。（上智文化）

宗教

宗教



電腦與人腦

：現代電腦架構之父
馮紐曼的腦科學講義

馮紐曼 著；廖晨堯 譯

貓頭鷹 / 11005/182 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789862624715/312

近年來人工智慧的快速發展讓人開始好奇，電腦是否真的能和大腦一樣思考？本書作者馮紐曼早在 1950 年代已開始探討此一問題。本書可分為兩部分，第一部分從電腦的基本原理和架構開始，以線路、處理速度與精確度等等層面一步步介紹計算與思考的本質。第二部分則接續第一部分的基礎，試圖以數學與電子傳訊的概念拆解大腦，了解我們的神經系統是如何溝通作出複雜的判斷與思考。（貓頭鷹）

自然科學

我們用耳朵呼吸芬多精，進而也可以更認識地球環境議題，並對食物耕作方式進行反思。訪談中也提及在後疫情時代，開發中國家正面臨病毒肆虐後的飢荒，如何跨國際的協助當地施行友善農法，以及培育多元種子改善土壤品質，都是永續與環境書寫的重要焦點，當閱讀不再只是紙上談兵，我們能一步一步跟著國際組織的腳步，打開狹隘的日常，就像我們在節目中，曾訪談的成大光合菌專家簡義銘教授所言，當我們讓更多人認識「農綠共生」的好處，就能把學術知識帶入人民的生活，共赴一趟輕盈而純粹的旅程。

文學的多元，往往包含了不同的形式，因此透過跨界的對話，能夠拓展閱讀想像的邊界，透過聽覺的感受，更細膩地在聲調起伏的對談中，與社會共感，用耳朵在跨域的地圖上，找到屬於自己發光的座標。

IG 與圖文推廣，與年輕世代對話

在閱讀推廣上，除了傳統的賞析與解說閱讀樂趣外，在這資訊化時代，圖文書寫與影音推廣，顯得越來重要。因此除了創辦「學文學，走江湖」Podcast 外，還搭配了 Instagram 的圖文推廣，試圖與年輕世代對話，以文學作品為起點，搭配作家發人省思的金句，再選擇適當的親手電繪與照片等圖像，引起大眾對於作家的好奇，進而找出相關作品進行閱讀，尤其是對現代人較為陌生的文言作品，以簡單輕鬆的文學江湖語錄，搭配有趣的圖文說明，效果顯著，更拉近



IG 推廣閱讀圖文金句。



大科學

：從經濟大蕭條到冷戰，
軍工複合體的誕生

麥可·西爾吉克 著；林俊宏 譯

左岸文化 / 11006/537 面 / 21 公分 / 650 元 / 平裝
ISBN 9789860666618/339

這是一段被遺忘的歷史。從原子彈到登月計劃，從探測太陽系外的宇宙，到深入微觀尺度的原子，這些都是「大科學」的產物。是誰創造了新的合作模式？是誰開始追求「大」儀器？答案是，厄尼斯特·勞倫斯。他是諾貝爾物理學獎的得主，也是迴旋加速器的最初奠基者。他顛覆了科學家的傳統形象，發展出經營管理者的領導才能，在經濟大蕭條時代贏得資源，更讓「大科學」在二次世界大戰與冷戰時代裡，成為科學界、政治界和文化界的新典範。（左岸文化）



地球深歷史

：一段被忽略的地質學革命，
一部地球萬物的歷史

馬丁·魯維克 著；馮奕達 譯

左岸文化 / 11003/431 面 / 21 公分 / 520 元 / 平裝
ISBN 9789860601602/350

曾有一場被忽略的地質學革命，人們發現：地球的絕大部分時光都是無人類的世界。細究這場被忽略的地質學革命，將會挑戰我們思考的慣性。首先，宗教並不是阻礙科學發展的保守勢力，《聖經》的6日論延伸成「岩石、山川等無生命之物」也有其過往歷史的概念；此外，研究者也受到人文學科的影響，借鑒編年史家編纂年鑑的方法，開始重建各種地質事件。經過這場革命，人類不再是宇宙的主角，地球擴展自身的時間尺度，人類重新創造了自身。（左岸文化）

自然科學



台灣蝴蝶圖鑑

：全台首度收錄 3 種新發現種，
與全部 66 種台灣特有種，附四季賞蝶地圖

李俊延、王效岳 著

貓頭鷹 / 11002/344 面 / 23 公分 / 930 元 / 平裝
ISBN 9789862624548/387

本書收錄了 300 種臺灣最具代表性的蝴蝶，包括臺灣的蝴蝶圖鑑中從未出現過的物種，同時本書作者王效岳老師與李俊延老師合作撰寫，採用標本照的方式，將蝴蝶識別特徵清楚呈現，搭配拉線圖說，指明每種蝶類的前後翅的形狀或顏色等重要辨識特徵，並將長期觀察與飼育心得化為文字，詳細介紹每一種蝶類的形態特徵、發生期、分布地點等重要資料，因此本書可視為想要了解臺灣蝴蝶種類特色的最佳工具書。（貓頭鷹）

自然科學

自然科學



中醫到底行不行？

：改變「中醫不科學」
的印象，名醫杜李威細
數傳統醫學如何改善你
我的生活

杜李威 著

大塊文化 / 11005/366 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789865549824/413

作者透過分享自己從學生時期到開業至今的故事，探討包含中醫社會觀感不佳、中西醫論戰、醫病間的相處之道，甚至醫療經濟學的難處、經驗醫學傳承困難等現代中醫的困境。藉由強調「因人論治」的傳統中醫精神，提出對中醫未來發展的期許與展望。讓讀者認識不同於電視節目上談養生的中醫形象，屬於中醫師這個職業的真實面貌。（大塊文化）

應用科學

了與青年的距離，使古文不再疏離，其實相當可愛。再者，小說類的作品，如賴和〈一桿秤仔〉，便透過當時熱門《鬼滅之刃》的角色，凸顯賴和對臺灣義無反顧的關懷，如同《鬼滅》中的大哥。在圖案上附上了賴和的名句：「我每想到了我自己／問所為的是什麼事／於世間寧無辜負。」希望能夠將影像與文字結合，使讀者更加認識作者創作這些作品的苦心，並與噍吧哖紀念園區合作，透過歷史環境背景的體認，亦有助於對於文本的興趣與探悉。

此外，與年輕世代的對話，邀請他們來擔任神秘DJ讓他們試著去剖析析電影與文學，並搭配議題進行評論，其中《無聲》的介紹，在圖文部分使用了電影對白：「痛苦是否能像憋氣，數123忍一忍就過去了。」經由電影深刻的對白，增加大家對於電影文學的體會與接受。近期還搭配時事，進行了臺灣奧運選手的每日一金句的圖文活動，讓人們了解，文學其實離我們不遠，撼動人心的話語、故事和影像，都是文學的範疇，都值得閱讀與體會，不設限的閱讀將會使人們的生活更加多彩，使生命更加富足。圖文推廣，是全新的挑戰，卻亦是十分有意義的嘗試，除了增加了文學閱讀的趣味性，更開拓了全新的對話管道，志同道合者還可以在貼文下方留言，一同分享對於文學的感動，如同線上小小讀書會，是開啟Instagram圖文閱讀推廣平臺後意外卻美好的收穫，在這疫情時代，更歡迎大家與我們線上見，一同遨遊文學的美麗世界。

疫情年代，用耳朵學習新知

在疫情時代中，線上活動成了居家防疫的主要方式，不管是工作還是學習，都十分仰賴電腦螢幕的運作，這也在無形中造成了眼睛很大的負荷，一周過後，就聽見許多家長、學生與同事，揉著眼睛，覺得不堪負荷，此時用耳朵讀文學，就成了此時最適合的學習模式，不但能讓學習不中斷，更可以讓新知的汲取無負擔，打開Podcast，便打開了通往世界的任意門，而這樣便利的知識平台，也讓觸及率更為提升，許多早已遺忘文學美好的朋友們，會透過留言點播，希望我們能帶領他們重新品味某些經典作品的獨特滋味。

除了在空中用耳朵漫步閱讀島嶼外，筆者為高中老師，亦在疫情時代，透過選修課程教導學生錄製Podcast，換他們用16歲的視角，為聽眾介紹喜愛的作品，好的閱讀推廣，不僅侷限於更多的群眾收聽我們的文學Podcast，更重要的是能讓新的世代對此產生興趣，也加入成為一分子，讓喜愛文學、推廣閱讀的生力軍，步步傳承，共寫美妙的交響樂章。

因此，最近在我們的節目中，邀請了高中學生擔任神秘DJ，他們在疫情時代，發想出躺在床上由世界的想法，透過聲音，帶領大家認識他們所喜愛的《福爾摩斯》偵探小說與英國福爾摩斯博物館，疫情雖然困住了人類的腳步，但無法囚禁人類的心靈，學生的作品之旅，突破了疫情時代的無助，我們帶領著不同世代的聽眾，用耳

朵「疫」起旅行，散步在文學的風景中，讓閱讀推廣的形式與社群，更多元創新，引導現代人在忙裡偷閒裡，捉住他們的耳朵，一起穿梭在文學江湖之上，不管看過什麼風景，傾聽的瞬間，我們都已抵達。

《原子習慣》中提及：「成就你的不是千載難逢的選擇機會，而是每天持續不斷的小習慣。」我們希望透過創立 Podcast 的閱讀社群，為聽眾設計美好的閱讀生活與聽覺饗宴，用聲音與跨越時空的文學家，一同散步在傳奇裡。

延伸閱讀

1. 本文相關內容可以收聽 podcast 「學文學，走江湖」：
 式九：從楊牧〈壯遊〉了解旅行的美好 feat. 林澤宇醫師
 式十一：用建築與傷痕和解，李清志〈和好的藝術〉：長崎和平紀念館&德國和解教堂 feat. 台灣 Holocaust 和平紀念館
 式二十五：鹿港乘桴記別冊：跨域讀鹿港 feat. 鹿港學哥（李宗學老師）
 式二十六：土壤、種子、與微生物的環境永續樂章：它們的名字是希望 feat. 簡義明教授&世界蔬菜中心
 式二十七：鍾理和〈我的書齋〉——想像力就是超能力 feat. 鍾理和紀念館
 附上「學文學，走江湖」連結：
 Apple Podcasts：



<https://reurl.cc/L0VzNe>;
 安卓 Spotify：



<https://reurl.cc/NXnmqe>。

2. 永井隆著。《原子彈掉下來的那一天：37 個孩子的手記》，臺北市：上智出版社，2011 年。
3. 張曼娟著。《天一亮，就出發》（臺北市：皇冠出版社，2007）。
4. 潔西卡·布魯德著。《游牧人生》（臺北市：臉譜出版社，2019）。
5. 亞瑟·柯南·道爾著。《福爾摩斯》（臺北市：臉譜出版社，2011）。

豆漿娘娘駕到 ：貓奴阿皓的跪安日常



阿皓（漿爸） 著

平裝本出版 / 11004/190 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
 ISBN 9789869961196/437

一個標準的理工宅男作者，遇見了一隻無家可歸的白貓。誰又會想得到，那一個衝動夜晚領養回家的普通米克斯貓咪，會成為千萬人搶著讚頌及吹捧的豆漿娘娘呢？從豆漿回家的第 1 天開始，多了一位獨一無二的家人，從此展開奴性大爆發的生活。除了成為進貢食物的奴才、準時陪玩的工具人、定期拍美照的攝影師，還負責剪輯影片，分享豆漿的點點滴滴。一路走來，經歷過許多多不為人知的小故事，歡迎大家一起體驗這平凡卻又不平凡的日常。（平裝本出版）

臉書、Google 都在用的 10 倍 故事力



：矽谷故事策略大師教你
 3 個步驟說出好故事，提升
 10 倍競爭力！

麥可·馬格里斯 著；閻翊均 譯

平安文化 / 11005/239 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
 ISBN 9789865596125/494

所有傑出的領導人都是說故事的高手，讓人們心甘情願地為他們的願景買單。但要如何才能說出一個令人「無法抗拒」的好故事呢？作者透過本書，教你如何一步步培養「敘事智商」的獨家說故事技巧。我們每個人其實都擁有「說故事基因」，只要學會如何發揮這項與生俱來的才能，就能讓你的夢想從「絕無可能」變成「必然發生」，並且放大成 10 倍甚至 100 倍、1000 倍的影響力！（平安文化）