

# 從獨角獸計畫談推廣閱讀的方法

李惠貞 出版界資深工作者 / 「獨角獸計畫」、「工作相談室」經營者

推廣閱讀這件事，並不是一頭熱地勸說就能達成，它需要方法。獨角獸計畫大概是在這樣的命題底下誕生——我們需要更富有創意及經過設計思考的企畫。

我在出版界 / 雜誌界工作的日子，合起來超過25年，我非常喜歡自己的工作，從對這個行業懵懵懂懂到認定是一生的志業，中間雖有跌跌撞撞，但從未想過轉行。閱讀是一件迷人的事，能開拓視野，能拯救靈魂。從事編輯工作，就像是一種特權，成為一本書的第一位讀者，並且擔任作者和大眾之間的橋樑——一本書如何發聲，很多時候憑藉的是編輯的手感。

然而我所經歷的時代，也是紙本閱讀從興盛轉為式微的時代。眼看著出版社和書店經營困難，身處生產端的中心，「我要如何說服讀者來買一本書或雜誌？」成了每日對自己的提問。如果我不能說服自己，就沒辦法說服別人。

所幸，思索過後，我的答案仍是肯定的。紙本書 / 雜誌所代表的意義並非一個行業的興衰，對每個人來說，閱讀紙本書 / 雜誌都有多重好處，甚至，特別是在網路佔據許多眼球的當前時刻，紙本閱讀能回應生命更根本的需求。

因而接下來的問題是：如何推廣？如何把我所體驗及深思後的答案，讓更多人知道並且接受，進而產生行動（買書、讀書），讓我們能繼續生活在有書的世界？

## 為自己而讀

獨角獸計畫的第一項任務是要讓讀者明白，閱讀並不是為了任何外在的目的（考試、成績），更不是為了他人（父母、師長）的期待，而與自己有關。因此我設計了一個在書店進行的閱讀活動，每場10人左右，參加者不需要先讀書、也不需做任何準備。

我請大家現場選書、讀20分鐘後，回座位分享。所有人都分享過後，我才揭露這個單元的主題：探索自己。書店裡的書非常多，每個人選的書都不一樣，為什麼？因為你的選書表達了你的好奇、渴望、焦慮、夢想。那便是一個引子，往下追索，你會找到自己的方向，或是一個新的起點。

因此，不需要仰賴他人推薦，我們的閱讀從選書那一刻就開始了。跟未知相遇，是很有意思的事，也是認識自己的基礎。仰賴推薦，其實是把這樂趣交給了別人。再者，同一本書，每個人的收穫和共鳴點不同，沒有人能取代我們自己的閱讀經驗，聽別人推薦，只能當作參考，一本書能否在我們的生命中起作用，還是需要自己去讀。

這項活動設計的背後還有一項目的：帶大家認識實體書店的重要性。

在網路上，我們以為身處在廣闊的森林，其實每個人慣常使用，以及去到、見到的地方，非常侷限。引用《書店的逆襲》作者嶋浩一郎的說法，「其實是見樹不見林。」然而當我們進入一間書店，立刻與各式各樣的世界連上線，你會發現原來有這樣的觀點、有這樣的生活經驗、有這樣的人生。

簡而言之，獨角獸計畫的誕生及活動策畫，都帶著解決問題的目的。這是企畫的第一義：先確認問題，再思考解決方法；不能只是「辦活動」。

## 為無目的而讀

獨角獸計畫第二個想要溝通的重點，或說想要破除的迷思，是社會普遍擁抱的「有用論」。從大學選科系、畢業後找工作，到媒體及生活中種種迷瀾的價值觀，無不以「是否有用」作為判別標準。「有用論」連結著功利思維，對應的是金錢至上的觀點——有用，意味著有錢賺，或是對自身即刻可見的利益。

這當中有個很大的問題。因為每個人認定的「有用」都是從個人有限的生命經驗衍生而來，有些甚至不是自己的經驗，而只是「聽別人說」。有哪一位能說自己已窮盡世間所有奧秘、知道人生的各種可能性？如果不能，我們的「有用論」會對下一代造成多大的窄化？我們沒辦法教出一個活得比我們更寬廣的世代。

以一本書來說，在一個人真正去讀之前，沒有人能夠預知這本書將會對他產生何種作用，在他人生的哪個階段、以何種方式「有用」。小時候翻開《小王子》那一刻，我並不是抱持著它會對我「有用」而去翻閱的，但是這本小小的書在往後對我產生重要影響，那影響至今仍在持續，我們要如何去看待這樣的相遇？

無用，會帶來最大的有用。

因此，「為無用而閱讀」是獨角獸計畫的宗旨之一。以好奇心引導，更開放地去和知識相遇，我相信這樣的邂逅，才能幫助每個人長出自己的樣子。成為自己，活得生氣盎然，才是閱讀真正的意義。

## 為純然的愉悅而讀

除了在書店裡探索自己的讀書會，獨角獸計畫還發展出另一項不定期舉辦的活動：獨角獸自由講堂。

自由講堂的形式和一般演講大致相同，所不同的是，無題主題為何，最後都還會回到「書」。通常我

會在最後一張投影片把書單列出來，告訴聽眾，「這是我的書單。這場演講的心得、感想、啟發，都是從這些書上得來。如果你聽我的演講覺得受用，希望你能自己去找書來讀，一定會有更豐厚的收穫。」

至今為止自由講堂談過的主題包括：企畫力、城市設計、書店之必要、人生哲學、愛情、工作、孤獨……等等。不過一開始，「自由講堂」的概念其實來自電視上口沫橫飛的名嘴。

當時我想著，所謂專家、名嘴，也就是對某個議題鑽研、思考得比一般人深（這是理想狀況，但願如此），如果我們對某個主題有深入和廣泛的理解，一定也能形成自己的觀點，不必照單全收他人的意見。這是一種練習，為自己的看法找出脈絡，並保持彈性。

獨立思考，原就是一位閱讀者該期許自己擁有的重要能力。因此我想作個嘗試，挑選自己本來就有興趣（讀得比較多）的主題，試整理出架構，跟讀者們分享，這些書單啟發我何種思考，又幫助我到達了哪些地方。

過去在學校讀書，題目往往是老師給的，過程總是被動，作業成績也有一定的標準。離開校園後，再沒有寫報告、做研究的必要，但我覺得，學習和成長不應該從離開校園就止步，也不是需要他人教導才叫做學習。相反地，沒有了規定，從自身出發的探索，更能享受學習的樂趣。

因此，自由講堂有幾點主張：

1. 閱讀夠多，思考夠深，有助於形成觀點
2. 一生的學習，才是一個人真正的學歷
3. 有能力形成自己的答案，才能成為自由的人

盼望藉由演講形式，鼓勵更多人走向閱讀的行列。

2019年，獨角獸計畫第三個週年，我將向來由我主講的自由講堂，擴大為廣邀素人朋友參與、為期兩整天的「閱讀者論壇」。從享受學習樂趣出發，請參與者運用半年時間，訂定一個自己有興趣的主題（題目大小都無妨），然後從一本書開始（並不需要一開始就列書單），如果讀出興趣，就繼續第二本、第三

本，半年後在閱讀者論壇中和大家分享對這主題探索的心得。兩天的論壇，共27位講者，包含6位大學生、3位高中生，年紀最小的一位是國中生。

## 閱讀是活的，活動也是

至今每逢有人問「獨角獸計畫在做什麼？」我都很難制式回答。因為它沒有固定形式或做法，只要是對推廣閱讀有幫助，只要一個idea在我腦中形成、思考過後認為值得嘗試，我就會去做。如果要以一句簡單的敘述包含所有，那大概便是：以創意的方式推廣閱讀。

人是有機的，閱讀也是；每個人在同一本書裡會讀出不同的興味。因此，和閱讀有關的活動，也應該有各種樣貌。在此前提下，我會說獨角獸計畫是有機的、是活的，它還在生長、還在探索，未來會發展出何種觸角、創造出何種可能性，我跟所有讀者一樣好奇。

在各種傳說中，獨角獸都是具有神秘特質的生物，獨特、自由、擁有魔法和靈性。對我來說，閱讀的世界也是如此。如果我們能幫助每一位大人小孩，無論成長於什麼樣的環境，都不要丟棄手中那把與生俱來的鑰匙——好奇心和學習的熱情，那麼通往魔法的路徑將會永遠為我們敞開。我們會遇見獨角獸，闖進不知名的國度，邂逅令我們驚奇的事物，從每一趟旅程回返的過程中，看見自己新的樣子。

---

### 延伸閱讀

嶋浩一郎著；陳政芬譯。《書店的逆襲：日本廣告鬼才帶你逛書店，找創意》

(新北市：智富出版，2019)。