

教室裡的教與學—— 談談 2020 奧運主題閱讀策略

林彥廷 高雄市苓洲國小教師

於我而言，教育若能與時事結合，必然可以帶著孩子跟著時代走。這次的奧運，更是世界級的國際新聞，因此，若能在收看奧運的同時，提煉出教育的精髓，想必能帶孩子不一樣的視角。

我想教孩子哪些事呢？

在運動場上，最重要的便是運動員的精神，所謂「其爭也君子」、「勝固欣然，敗亦可喜」。《奧林匹克素養教育：成功運動員與教練／家長輔導手冊》一書，分成 10 個章節，以及 7 個輔導案例，讓親師都能在體育競賽中，習得「運動素養」；而此書的作者亦為中華奧會教育委員會委員，其對於運動的技能、認知與情意，均值得我們學習。

大多數的比賽項目中，我們都可以看到選手展現出值得我們效法的精神，例如，向對手、裁判、大眾鞠躬致敬，或向媒體採訪釋出善意，或把成就歸功於國家的栽培。像臺灣選手戴資穎，明知道其對手有傷勢，也打得收放自如，讓對手能優雅下台；又像桌球小將林昀儒、舉重金牌郭婞淳、羽球金牌麟洋配……，他們展現出來的風度，都傳為佳話。因此，我們可以教孩子，雖然我們都很想得到榮耀，但其翩翩君子的精神，更

為重要。

我們常常說「不要只看別人得到的光彩，而要看到背後的汗水」。今天能夠光彩地在運動場上，其背後的辛苦、辛酸、心血，不是我們所能想像的；我們更該帶孩子重視「過程」。就以體操、跳水……等等，確實是「台上十分鐘，台下十年功」。我們也應該跟孩子分享，認真不一定有好的結果，但沒有認真過，一定不會有好的結果。

《說故事的領導：說出一個好故事，所有的人都會跟你走》，這一書，共分成 5 個部分，30 個章節。其中在第一章節，便開宗明義提及了「為何要說故事」，因為好的故事，可以表達想法、一輩子你都記得住、影響我們的人生觀。所以，我更想帶給孩子許多感人的故事，例如敘利亞 12 歲的桌球小將，在烽火中練球；日本柔道選手的「柔道耳」；荷蘭哈珊從跌倒的最後一名，跑到第一名；郭婞淳默默行善，曾將獎金捐給澎湖救護單位；戴資穎與印度羽球女將辛度的惺惺相惜；來自蘇丹現居以色列的難民穆罕默德，為了逃難曾花 3 天穿越沙漠，他說，現在要替全世界逾 8000 萬位難民而跑……。種種故事，都能賺人熱淚呀！

奧運是所有選手所渴望的體壇最高殿堂，只要能進到奧運場上，都是各國的精英；以這種高規格比賽，就算沒有得牌，其實力也是相當堅強的。我們要讓孩子知道，在自己的學校比賽，如果得到第一名，能保證全縣市第一名嗎？能保證全臺灣第一名嗎？所以，人外有人，天外有天，有很多可敬又可畏的選手，充斥在臺灣、世界的各個角落；我們都要培養孩子更謙虛、更精進、百尺竿頭的精神。

老師的領域與議題課程構思

我們都知道，課本的編纂，一定無法將最新的奧運新聞寫入課本；因此，唯有透過教師的領域課程設計，方有辦法有系統、有組織的將奧運新聞，帶給孩子。黃瑞菘教授所著的《核心素養導向課程設計：理論、方法、實作技巧與研究》，讓我們看到現今新課綱上路之後，我們可以怎麼設計課程。其中，從單領域到跨領域的課程設計、規劃與實踐，便是此時的重要歷程。有鑑於此，筆者嘗試初擬了幾個領域學科可能帶領的方向，也和讀者們分享。

1. **語文領域**：教師可以指導孩子閱讀奧運比賽相關的文章，包括競賽規則、運動員感人的故事、賽況報導、運動體育省思……等，也可以從同一主題，不同文章來做多文本閱讀比較。若是指導語文競賽的老師，可以讓學生試著引用奧運故事，將之轉化成寫作或演說的養料，融入於內容中。想當小主播的小朋友，還可以觀察主播

與記者的播報方式，包括用字遣詞、咬字發音、語速、語情等。

2. **社會領域**：對地理有興趣的老師，可以將日本、東京、各個運動場館，以地圖的方式呈現，讓學生配對位置；也可以延伸至日本的文化、建築、宗教、飲食……等等。對歷史有興趣的老師，可以延伸到奧運的起源、日本的歷史、臺灣金牌記錄的一覽表等。對公民有興趣的老師，可以融入賽事轉播權、參賽權、運動道德與規範等等。

此外，教師還可以做到「跨領域」的課程規劃。教師可以先找到一個有興趣的領域，再思考這個領域的內容，可以和哪些領域結合。例如：若教師對國語文領域有興趣，可以先找一篇「運動員的故事」讓學生自學，並運用多種閱讀策略讓學生深入研讀。假設授課者發現，這篇文章提及了「空氣槍」，但本身對這項賽事的了解不夠多，那麼語文領域的老師將可以協同體育老師一起來共備，以提升語文教師對體育的知能。如此一來，兩位老師，都能跳脫自己本身的領域學科，互相習得另一領域的知能。在《素養小學堂：葉惠貞這樣教素養》一書裡，葉惠貞老師也把自己所推行的素養課程，分成三大部分，包括自主學習、語文閱讀力、生活涵養，最後也編排了「素養小學堂答客問」，解答了大家對新課綱教學的疑慮。這些都是在進行 12 年國教，乃至於跨領域課程時，很好的讀本。

因此，透過不斷的思考，找到課程的概念與核心價值，再連結另一領域的精神，便能初步達到跨領域的課程了。

以奧運為主題的閱讀策略

除了設計單領域與跨領域的課程之外，教師還可以善用閱讀策略，協助孩子搭起「奧運閱讀」的鷹架。由於奧運於暑假期間舉辦，我並沒有班級的學生可以實作，因此，我初步草擬可能的教學與回應方向。

1. **多文本閱讀**：多文本的閱讀，是跳脫傳統的單一閱讀行為，以協助讀者建立論述本身的第一視角。多文本，顧名思義，是由至少兩篇同樣主題的文章，讓學生前後閱讀，以完成教師指派的任務。操作內涵如下：

找出兩篇文章的共同中心思想。

找出作者同時表達對選手讚嘆與期待的文句或線索。

找出表達比賽過程的段落。

比較出兩篇文章的表現手法。

你比較喜歡哪一篇的報導，為什麼？

你覺得這兩篇報導都是客觀的嗎？有沒有記者的想法夾雜其中？

文本比較強調的是兩篇文章的共通性與差異性，因此，找出文章中的差異之處，再做一比較、歸納、統整、協助讀者建立自己的閱讀觀點，是必要的過程。《如何提升跨界閱讀力：每天 10 分鐘全面躍進》，就把文本比較、單篇閱讀的重要性，略敘其中；本書分成七大類，也試舉了近來最符合趨勢的試題，供學生自我測試。筆者在看待書名時，更認為是「閱讀累積」的力量，讓語文能力得以點點滴滴培養，持續躍進。

2. **六何法提問**：閱讀一篇或多篇文章之後，可以試著做閱讀監控，以確保自己所閱讀的內容能順利理解。六何法，包括 5W1H，分別為主角、地點、時間、策略、主題、原因。因此，教師可以試著引導學生針對文章的內容，整理出六大提問，操作方向如下：

奧運的主辦國是哪一國？位在哪裡？

為什麼原訂 2020 要舉辦的奧運，延期到 2021 ？

要在運動場上嶄露頭角，平常需要做足哪些準備？

臺灣這次得到獎牌的人物有誰？請試著以表格歸納的方式來整理。

六何法可以協助學生，找出篇章裡的重點，並試著運用六大重點，重述文本內容。

3. **六頂思考帽**：六頂思考帽（Six Thinking Hats），是法國學者愛德華·德博諾（Edward de Bono）博士開發的一種思維訓練模式，其六種思考方向，約略為：

白色思考帽：中立而客觀。白色思考帽代表客觀的事實與數據。我們需要得到什麼資訊？例如：臺灣獎牌數、金牌的選手名單、競賽國家的數量……等，這屬於客觀事實與數據。

紅色思考帽：暗示著憤怒與情感。紅色思考帽代表情緒上的感覺、直覺和預感。現在你感覺這個怎麼樣？但你不必刻意去證明你的感覺。例如，運動選手與觀眾，在競賽場上或電視機前的心情。

黑色思考帽：負面。黑色思考帽也就是考慮事物的負面因素，它是對事物負面因素的注意、判斷和評估。這是真的嗎？它會起作用嗎？缺點是什麼？它有什麼問題？為什麼不能做。例如，2021年真的要舉辦奧運嗎？有很多國家認為，舉辦可能會讓疫情再度擴大，而且因為沒有觀眾，所以此次花費將遠遠入不敷出。

黃色思考帽：耀眼、正面。黃色思考帽代表樂觀、希望與正面思想。為什麼這個值得做？為什麼可以作這件事？它為什麼會起作用？例如：辦了奧運，可以傳達正向的運動風氣，培養國際間的友誼，也間接對運動賽事的推廣，極有幫助。

綠色思考帽：草地的顏色。綠色思考帽代表創意與創造性新的想法。有不同的想法？新的想法、建議和假設是什麼？可能的解決辦法和行動的過程是什麼？其他可能的選擇是什麼？例如：也許可以在將奧運改在各洲舉辦，再採線上交流的方式、裁判可以透過線上評分。這些都屬於創新的想法，未必可行，僅僅做為水平思考的訓練。

藍色思考帽：天空的顏色。藍色思考帽代表思維過程的控制與組織。它可以控制其他思考帽的使用。例如：在規劃奧運競賽時，需要哪些事前、事中、事後的事宜，可以採表格、甘梯圖的方式來歸納綜整。

潤米諮詢董事長劉潤，將自己經常運用的企業管理手法，寫成這本書——《每個人的商學院·個人基礎：強化自我領導力，建構超群思維

格局》，其中，也提及了「六頂帽思考法」，是他常帶領員工，開發商品、創思構想的好策略。

國旗設計師，國際與美學

《美學與藝術生活》一書，是由許多藝術家所創作出來的藝術書籍。對美學不甚瞭解的我，也能藉由這本書，一窺堂奧，也帶給我「國旗設計」的藝術構想。

本次奧運，流傳了一段賽事的人體意象表演，展現十足的吸睛效果。老師們可以讓學生自行設計比賽項目的 logo、設計獎牌、海報、歸國歡迎布條、入場券、導覽地圖、選手村安排與規劃、周邊商品設計……等等。而音樂的設計、服裝的設計、舞台動態效果的设计，也都是藝術領域的範疇。

不僅如此，在開幕式中，有上百個國家入場，他們穿著自己的服裝，展示著國家的國旗。我們還可以帶領孩子欣賞各國的國旗，從線條、色塊、符號……等元素來引導。於是，我會帶著孩子一起設計「國家國旗」，假設孩子是該國的國王，他會想設計出什麼樣子的國旗？前提是，我們必須先教給學生國旗樣式的基本配件，如上述的線條、象徵物、星星、月亮等符號。

孩子在學習國旗樣式的時候，也會發現，畫一面國旗，並不像平常畫操場、畫教室、畫海邊一樣，具有這麼複雜的元素，而僅僅是簡單的幾個元素而已。我希望孩子可以以精簡的方式，發揮想像力，說出為什麼會這樣設計，把自己的設

計理念說出來。

除了將理念表達出來，我也希望孩子可以創作出這個國家的英文名稱、元首名稱、首都名稱、氣候、幣值、特殊節日、特殊文化……。這些全都是孩子的想像力，沒有標準答案，卻是近來大力推行「素養」的課程。

由於國旗是各國的代表物；因此，行有餘力的話，還可以連結到世界地圖，讓孩子創想出該國可能位在哪一洲、鄰近有什麼河流、山脈、海洋；更可以延伸到各國的文化、幣值、種族、語言、建築等。亦可針對學生的需求、能力與背景，深入探討至人道關懷、國際議題、國際事務。

因此，從一面國旗的設計開始，教師在美學的引導、理念的撰述說明，再到國際議題的融入，均可以有收放自如的空間。

奧運金句的教學活用

中華代表團 68 位選手的賽程，在短短兩周內，讓世界看見臺灣，在揮灑汗水的同時，也留下許多「金句」，感動人心，更能讓師長在教學上，適時活用。

舉重郭婞淳：「知道許多國人正為自己加油，希望別讓他們失望，有了這塊金牌，帶給臺灣很多力量。」

桌球林的儒：「球桌有邊線，夢想無極限。對於球打得比我好的人，我有資格去評價他嗎？」

舉重陳玟卉：「青春不留白，接下來希望國際賽繼續突破，讓世界看到臺灣。」

羽球戴資穎：「無法站在最高的頒獎台上，總是有那麼一點遺憾，但不完美總是存在著，才有動力去追求更好的結果。」

體操李智凱：「不緊張嗎？騙人的，我心跳很快，但是我告訴自己，專注在自己身上，把一個動作、一個動作做完，很開心能夠把它做完，讓大家看見，讓世界看見臺灣，我覺得值得了。」

柔道楊勇緯：「我不會因這面銀牌就停下腳步，因為我要的是金牌。」

射箭湯智鈞：「很多人會說第一次奧運，沒關係，當經驗，但我每場都想做到好。」

網球盧彥勳：「這廿年來，當然有好有不好，重點是我還有勇氣去嘗試，把自己最後一絲絲精力放在球場。我雖然不像其他選手站上頒獎台，但我站在自己頒獎台，為自己感到驕傲。」

田徑陳奎儒：「從小到大，我成績都不是最好，我很把握每場能參加的賽事，每場都想跑到最好。」

田徑陳傑：「就算很難，有一天還是有人會去突破障礙，只要是最強的就不會覺得難。」

在《和孩子玩文字遊戲》、《有趣的成語遊戲》二本書中，作者運用了許多轉化、遊戲的方式，讓語文課變得更生動。那麼，在這麼多的金句裡面，我們如何在寫作或國語演說的場合，運用、轉化呢？我試著草擬了一些方向：

1. **運動類**：「我最喜歡的運動便是網球。在 2020 奧運的時候，我看到我的偶像盧彥勳說，今年是他最後一年打奧運了……；我希望有一天，

也能和盧彥勳大哥一樣，站在世界的舞台上。」

2. 勵志類：「如果沒有經歷風波、挫折、艱難，怎麼能夠蛻變為一個成熟的人呢？田徑的陳傑和陳奎儒，以及柔道楊勇緯、射箭湯智鈞，不都曾經在媒體前，留下許多勵志又耐人尋味的話語嗎？……」。

3. 抒情文類：「看著選手們得牌的那一刻，我的心中湧著滿滿的悸動，血脈裡跟著竄動著。也許，這就是臺灣人的驕傲吧。我知道在他們的背後，是多年來的心血歷程，我們身為平凡的一員，能做的，就是為其掌聲、為其喝彩、為其加油。……」。

自古至今，多少名言佳句流傳下來；然而，我們不可能把所有的文句都背下來。因此，我們必須擁有轉化與運用的能力，才能讓我們的語文內涵，更為出色。

結語

2020 奧運，風光落幕了；2024 將由法國巴黎繼續接棒。一場奧運競賽的背後，有更多的精神，是值得我們和孩子分享的。不論是給孩子運動員的精神、閱讀策略的運用、領域課程的安排設計，抑或延伸到美學、國際的議題，這些都是值得我們去實施與帶領的。



空繭

游善鈞 著

要有光 / 11008 / 280 面 / 21 公分 / 340 元 / 平裝
ISBN 9789866992896 / 863

暴雨天中，三人驅車來到雲林古坑山區，準備參加同學婚宴。行經一處廢棄倉庫，意外發現一具渾身纏滿灰色膠帶的屍體。幾年前在陽明山，也曾出現手法相似的命案。當時為了避免造成社會恐慌抑或模仿效應，對外封鎖行兇關鍵資訊。由於工程開挖，抽光台中某大學湖水，居然從地底一口氣浮現數十具被膠帶細綁的淒慘屍體，散佈在泥淖中的被害人們，猶如一顆顆巨大的蠶繭。是銷聲匿跡的連環殺手再度現身殺戮？唯恐天下不亂的模仿犯惡意操作？（要有光）



假如兇手是月亮

葉桑 著

要有光 / 11009 / 310 面 / 21 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789866992902 / 863

豔星與她的閨蜜被類似的行兇手法絞死。如果是同一位兇手，「他」是如何在短時間內，從臺北市穿越至新北市完成不可能的殺人任務？如果兇手是不同人？又是怎麼以同一條鐵鍊行兇？臺北市刑大組長「老馬」馬張與旗下「破案女王」王筱語開始調查，女王卻發現自己 10 年前韓國受訓時遭遇的首爾懸案兇手一直沒有落網，竟與這次的雙屍命案有所關聯。且看女王走入堂皇雄偉的謎題迷宮，識破摩登都會底下扭曲人性，抽絲剝繭纏綿的隔世恩仇！（要有光）