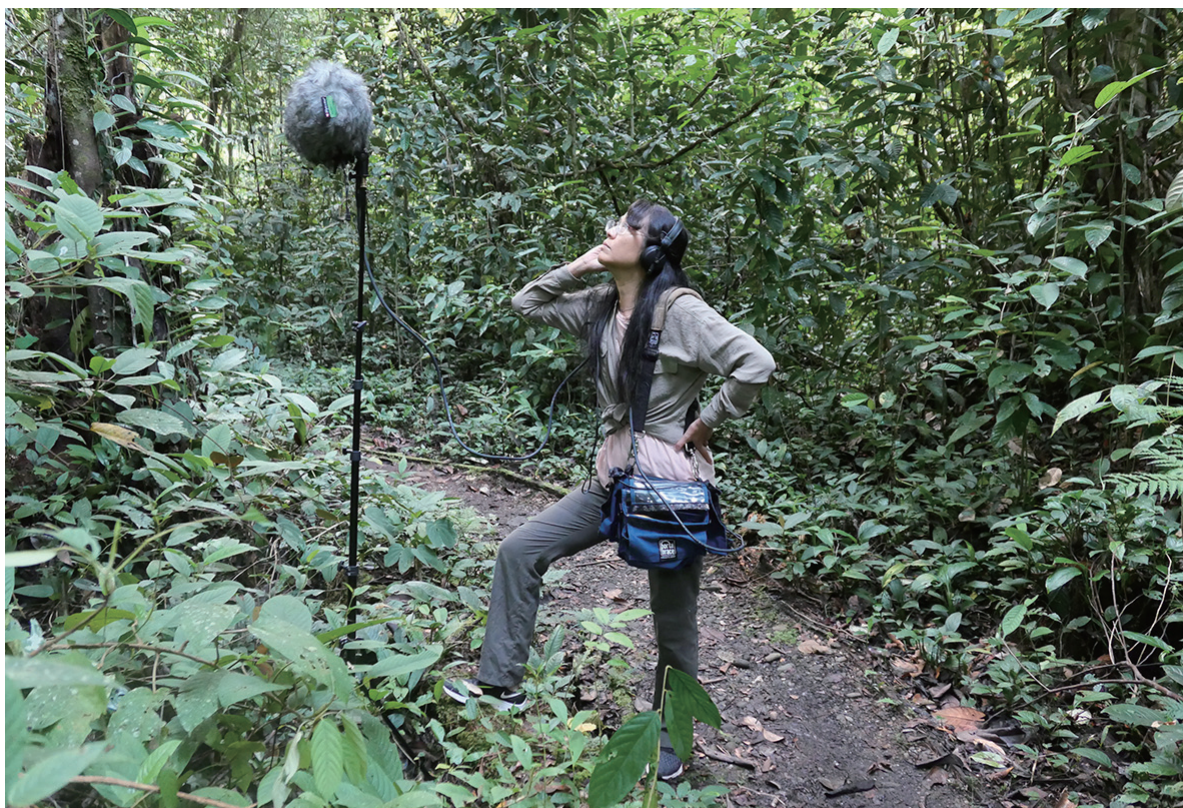


把大自然帶進錄音間的 跨平台作家：范欽慧

丘美珍 專欄作家



人物小檔案：

范欽慧

自然作家、節目製作主持人、紀錄片編導、野地錄音師、聲音藝術工作者。2015 年創立「台灣聲景協會」。於 1997 年起在國立教育廣播電台主持「自然筆記」節目超過 25 年，同時曾任大愛電視台「愛悅讀」節目主持人，北藝大兼任講師。

學歷

國立師範大學環境教育博士候選人
美國雪城大學廣播電視電影系碩士
國立政大新聞學系學士

獲獎記錄

曾榮獲第40屆（2016）金鼎獎非文學圖書獎、2014年金鼎獎優良圖書推薦、2018年「好書大家讀」獎、6座廣播金鐘獎、林榮三文學獎、陽明海運海洋文學獎、永續台灣報導獎、學學文綠色環保達人獎、文建會紀錄影帶優等獎等。

文字&有聲出版

- 1999 《與自然相遇的人》（晨星出版）
2001 《台灣生物曆》（晨星出版）
2006 《海洋行旅》（天下雜誌出版）
2010 《跟著節氣去旅行》（遠流出版）
2012 《自然森活家：離家出走一起去森林》（林務局出版）
2013 《沒有牆壁的教室》（時報出版）
2015 《搶救寂靜：一個野地錄音師的探索之旅》（遠流出版）
 本書簡體字版，更名為《大自然聲景：一位野地錄音師的探索之旅》
 （2016，上海交通大學出版）
2017 《會飛的禮物》（小典藏出版）
2018 《寂靜山徑的呼喚》（幼獅出版社）
2019 《在湖畔傾聽》（陽明山國家公園出版）
2019 《樹上的朋友》（文訊雜誌社出版）

有聲藝術創作

- 2016 新北市文化局「織音生景 當代藝術 在地聲景」展覽／參展藝術家
 作品／「寂靜山徑」、「聲物狂想曲」
2017 臺灣國樂團「傾聽台灣土地的聲音風景」音樂會／製作人
2018 親密小戲節／聲景藝術創作
 作品／「穿越水路的聲景記憶」
2018 北美雙年展／參展藝術家
 作品／「圓山附近：傾聽基隆河畔的寂靜與喧囂」
2019 嘉義美術館「返風風景」特展／參展藝術家
 作品／「夢境寫聲」
2020 韓國光洲亞洲文化中心「人與環境」特展／參展藝術家
 作品／「圓山附近：傾聽基隆河畔的寂靜與喧囂」

前言

今年夏天的臺灣，壟罩在疫情的恐懼之中。7月的時候，我的大學同學，臺灣聲景達人范欽慧，在自己的臉書對大家提出一個邀約說：「我們來一起錄下台灣清晨的聲音吧！」選定的時間是7月17日（六）跟7月18日（日）。

看到當時，我在想，周末早上，好像很難在清晨起床吧？結果，當天早上不知道為什麼，我5點多就醒了。6點左右往家裡附近的公園走去，我找到了樹下的一個角落，開始錄下這一天早上的聲音。

清晨的公園，涼風與鳥語相間，這是溽暑中難得感受清新的時刻，瞬時身心同感舒爽。我在想，都市中難得親近自然，但有時稍微早一點起來，便能享受天地的恩賜。這是大自然慷慨的饗宴。

但是，真正細聽錄下來的聲音時，除了鳥語之外，也有摩托車穿梭而過的低音，或者公園裡阿嬤在做拍打功的聲音。

我錄下近兩分鐘的影片後（當然包括了聲音），分享給欽慧後，她感謝我參與這樣的行動，並且給了我回應。她寫道：

「謝謝你的紀錄，讓我們聽到了城市在地的旋律，好棒！這個活動就是讓大家可以重新聆聽，也可以透過彼此的分享，去感受一個更大的台灣旋律。」



范欽慧相信，聲音是風景的一部分，而且有時更為真實。

接下來我要把這些聲音匯集起來，讓大家共同聆聽，這些都是公民自己的行動做出來的紀錄，這一點真的非常的珍貴。」

「你開始理解視覺跟聽覺的差距，其實聲音往往透露了許多的真相，但是我們常常會被視覺先入為主的影響。」

「我們在過去拍的紀錄片當中，很多都是只拍畫面，聲音都是在後製的錄音間才處理，其實聲音往往會帶給大家不同的假象。但是今天我們透過手機，透過真實聆聽，才是真正的我們感受到的聲音環境。」

我跟她說，我好像慢慢理解她這幾年致力關注「台灣聲音」的努力了。



《自然筆記》這個廣播節目，是范欽慧自然書寫的原點。



范欽慧曾經六度獲得廣播金鐘獎。

例如，身為野地錄音師的她，長期深入太平山，紀錄森林中的聲音，因為這樣就可以聽出生態是否仍然維持多樣性；她致力於推廣「寂靜山徑」，相信我們親近山林時，保持靜默，更能聆聽山林的低語，聆聽自己心裡的声音。

尤其她說「聲音往往透露了許多的真相」，彷彿是一個及時的提醒。在我們這個以視覺為主的生活情境中，也許有更多人關注聲音時，意味著我們更願意面對真相，並且更親近自己。

對我來說，觀看一位自己認識的人，花了長達 24 年的時間，找到一群志同道合的人，為臺灣的山林、臺灣的海洋紀錄那些動人的生態軌跡，而且從不疲累，這件事是令人震撼的！

因為日常現實多麼容易磨損一個人年輕時的

夢想。我們大部分人都品嚐過「心想事不成」的失落，往往因為這種失落，無法再堅持往前邁步。

但是，這樣的失落，似乎從沒有發生在欽慧身上，她總是熱情地找到下一步可以做的事，總是熱情地透過她已成傳奇的廣播節目《自然筆記》，在寂靜的錄音間裡，向整個宇宙傾訴她的發現、她的閱讀，介紹那些與她一起為自然生態努力的新舊夥伴。在這樣 24 年的錄音間時光中，她順便養育了兩個女兒，順便得了 6 座廣播金鐘獎，順便出了 11 本書。

對她來說，守護自然就是她這一生的使命，義不容辭。為此，她除了寫作，廣播，她也拍紀錄片，連結藝術創作，展現跨平台創作的實力及

耐力。無論是透過文字、影像、聲音或者多媒體創作，她很少回顧過去，很少在意這些事情能夠獲得多少掌聲。她的眼光總是往前看，找尋下一件可以做的事，並且思考這些事能夠如何能有益於生態，如何能增進人們對於自然的共感，最後，能讓更多人從大自然中獲得療癒與幸福。

身為她平凡的同學，我好像也因此得到了鼓舞。覺得自己也可以豪邁地對眾人說出自己的理想，也可以把眼光往前展望，並且持續往前邁步。

以下是范欽慧的專訪。

請問您是如何走進生態書寫的領域呢？

我小時候就是一個喜歡大自然的孩子，但當時的教育環境並沒有給我們太多的機會和養分，去探索自然。等到自己長大以後，我很希望可以重新跟自然連結。

我第一個工作是在天下雜誌，非常忙碌。但後來我自己很想要轉換一個跑道，但是也不確定是什麼，只覺得想要做一件自己最想做的事。

後來我就想，如果我能夠有一個廣播節目，讓我能夠去了解大自然，能夠聽見並且認識大自然的聲音，應該會讓我很快樂。所以，在 1997 年，我就投了《自然筆記》這個企劃書給教育電台。之後，這個節目就從那時做到現在，已經 24 年了。

我當時並不知道，這個節目可以做這麼久。但是，這個節目做了 3 個月之後，就得了教育電台開台以來第一座廣播金鐘獎。所以，這其實是

很奇妙的一種鼓舞吧。

後來，所有的文字出版，大都是因為我有了這個廣播節目而來的。因為廣播節目可以設定我想要做的主題，而且一個禮拜就要播出一次，所以，每一個禮拜都得要去找與自然相關的主題和關鍵人物。這樣，很快地，我就連結了很多的主題，認識了很多，去採訪了很多故事。

也因為如此，從 20 幾年前，我就碰到了一群人，是默默在為臺灣的生態而努力的、很有能量的一群人。例如，為了保育黑鳶而奉獻心力的沈振中老師，他的故事後來有拍成紀錄片《老鷹想飛》。

這群人默默在為臺灣的生物、自然環境努力的身影，讓我覺得很感動。我有時半夜醒來，想到他們的故事，就再也睡不著，乾脆起身打開電腦開始書寫。寫下文章後，我就投稿給《中國時報》的浮世繪版。我還記得那時候的浮世繪版的編輯應該是夏瑞紅吧，她收到稿件後，每一篇都刊登，我就更加覺得受到鼓勵，於是就一直寫。寫作的部分，是從這個原點展開的。

久而久之，文章有了一定的數量，當時剛好我看到晨星出版社有一系列自然書寫的書，所以就跟他們聯絡。後來，我第一本書《與自然相遇的人》，就跟他們合作了。這本書主要就是由報上文章集結而成。

另一方面，配合廣播節目，也有需要書寫的文字（腳本），集結起來的文字，也獲得第一屆永續臺灣報導獎驚蟄獎。

第二本書，是因為《經典雜誌》的專欄而來

的。那時候我去找總編輯王志宏先生談，希望在《經典雜誌》開了一個專欄，跟插畫家合作，書寫臺灣1月到12月的生態演替。我一方面在廣播裡介紹，一方面也寫專欄。因為這個專欄，我收集到許多鳥類及其他生物的聲音，例如八色鳥、藍鳥、黃鸝、蘭嶼角鴞、白耳畫眉、冠羽畫眉、黃腹琉璃、金翼白眉、陽明山暮蟬、莫氏樹蛙等，後來集結成書，就出了我的第二本書《台灣生物曆》。

後來以自然為領域，發展出來的寫作主題還有那些呢？

在自然領域努力的那些人，他們給我很多獨特的生命哲學觀。之後，我後來就慢慢為自己找到一些題目。

我在做這些事情的時候，都可以是跨平台的，就是文字、聲音、影像可以並行。像1997年首播第一集的自然筆記，我採訪了考古工作者潘常武先生。潘先生號稱古物通，雖然學歷僅有小學畢業，但他參與考古發掘工作超過40年。他的一生，從平埔族的才子，變成泰雅族的浪子，又從黑社會的老大，變成基督教會的傳教士，實在太傳奇了！

也因為這樣的因緣際會，我跟臺灣拍生態片很重要的五色鳥公司李進興先生合作，拍攝了《為大自然立傳的人》系列人物紀錄片，潘常武先生就是其中第一位介紹的人。

後來我的注意力轉向海洋，繼續跟五色鳥公司合作了海洋主題的紀錄片《黑潮三部曲》，之

後也為公共電視拍攝了《重回海洋》系列。我還記得那時剛生完孩子還在哺乳期間，還跑到菲律賓去拍片（笑）。這樣努力了好幾年，累積了很多作品。

所以，以我觀察的自然主題為核心，我通常就是多元創作，寫專欄、做廣播、出書、拍紀錄片。例如，《黑潮三部曲》跟我後續拍的一些海洋的紀錄片，其中腳本的文字創作，我也會放在《國語日報》的科學版刊登連載。後來這些文字，就由親子天下出版社出版成《海洋行旅》，這大概是2001～2005年之間的事，所以，那個時候大家看我，就是一位「海洋生態作家」。

接下來，我的人生就到了養兒育女的階段。有了孩子以後，我就開始帶孩子進入大自然探索，去各地旅行。那時候遠流出版社黃靜宜總編輯來找我，她說愛跑田野的人很多，但是同時是跑田野的又是媽媽的比較少。所以，她覺得我可以寫一本書，把我的田野觀察跟帶孩子出遊的經驗結合在一起。後來，我就這樣出了《跟著節氣去旅行》，後續在時報出版的《沒有牆壁的教室》，也是這樣的主題。所以，在這個階段，我又變成了親子旅遊作家。

雖然因為出書，我好像會被定位成不同的身分，但我真正的角色是沒有改變的，我其實就是喜歡在野外跑來跑去。但作為一個媽媽，雖然想往外跑，但因為小孩還小，不能讓她單獨在家，所以我就帶孩子出去，儼然我好像是一個很講究孩子自然教育、親身力行的人，但其實我只是把孩子帶著陪我出去玩（笑）。



讓小孩願意一起出門探索自然，有什麼秘訣嗎？

我有兩個小孩，即使在懷孕的時候，我一樣會去山上或海上。例如老二芽芽我肚子裡，24週大時，就陪我走完了松羅步道，我覺得這是最好的胎教。

現在的知識跟訊息越來越多，大家想的比較周延。但那時候我年輕、膽子也很大，剛好我家的孩子小時候好吃好睡，所以我帶她們出門也沒有想太多。另外一方面，我通常帶孩子出去的時候，都是有目標的採訪，去的地方通常都有我的受訪者，他們都是達人，對當地非常了解。

最後，我覺得很重要的核心，就是我的先生。我的個性是很愛挑戰未知，喜歡冒險，但他是一個很細心的人。先生的保守和穩定，剛好在孩子的成長過程中，跟我形成某種互補關係，提供給孩子在家的陪伴。即使出門，他是一個比我更會照顧孩子的人，我們全家去跑很多地方的時候，他會設想周到。

他是一個工程師，做事很有程序性，也有很強的規劃力。但同時，他又很居家，手很巧，會縫紉，很會做家事。他常說，我像是一個面對世界的窗口，我會有許多對外的訊息跟窗口，會知道哪裡有好吃好玩的東西。我和先生都願意帶孩子一起去野外，如果想到要去哪裡玩，通常我就先跑去了，先生就會把孩子帶過來。所以，我覺得，我在家扮演的是像康樂股長的角色（笑）。

我覺得他欣賞我的，是這些特質，但他受不了的，也是這些特質。所以，夫妻是互補的啦，婚姻就是一個團隊啊。雖然我們兩個的個性像是天秤的兩端，是非常極端不同的兩種人，因為個性差異太多，多少還是會有抓狂的時候。可是，我們的價值觀是一致的，這很重要。

很好奇後來您把「聲音」作為一種風景的探索歷程。後來的《搶救寂靜》這本書，背後有怎樣的故事呢？

其實，我們周邊大部分人都不太聽聲音的，尤其是大自然的聲音。這二十幾年來，我常常在



晚上拿著麥克風，去荒郊野外錄下大自然的聲音。有一位曾經獲得金鐘獎的最佳音效師周震，他說，他第一次看到我的時候，就是在半夜的荒郊野外，那時候他被嚇到，以為我是一個女鬼（笑）。

真正的我，其實是一個既怕鬼又怕黑，還有懼高症的人。可是，因為自然筆記這個廣播節目，我做這樣的工作卻已經超過 20 年了。我這樣摸黑，站在野外，拿著麥克風收音，常常嚇到很多的人，我也被很多人嚇過。所以，我到底在幹什麼？我就只是很喜歡做一件事，就是收錄大自然的聲音。但是，這件事卻讓我走上了一條非常不一樣的道路。

我的女兒說，我是一個非常自得其樂的人。什麼叫做自得其樂呢？就是大家都不知道你在樂什麼，只有你知道自己在樂什麼，所以，你也不太在乎別人到底知不知道你的快樂在哪裡，自己很開心就好，這樣一做就可以做很久，樂此不疲。這中間所有的意義、價值，都由自己來定義，這樣就叫做自得其樂。

《自然筆記》這個廣播節目從 1997 年在教育廣播電台開播後，到現在從來沒有停過。這中間有許多快樂，其實也有很多的痛苦。那些起伏代表在這個過程當中，每一個階段都有不同的轉折。

對我來說，生命當中一個很大的轉折，就是當我在做這樣的一個錄音師十幾年之後，在 2011 年發生了一件事情。當時林務局邀請我用一年的時間，去走訪 12 座臺灣的森林遊樂區，去錄下當時臺灣森林的聲音，同時寫一本書。

這本書的設定，是「全家一起去森林玩」，所以，書名叫做《離家出走：一起去森林》。為了寫這本書，我要全家出動，攜家帶眷帶小孩到山上錄音。那時有很多人很羨慕我這個工作，因為我 1 月要到太平山、2 月要到東眼山，3 月到阿里山，4 月到觀霧，這樣玩下去好像很高興，可是，真的很累。

為什麼累？錄音師是一個很爆肝的工作！要錄到大自然最美的聲音，最好的錄音時刻，就是沒有人活動的時候。所以，我常常白天要比鳥更

早起床，晚上要摸黑上山錄音。但就算我這麼努力，還是發現，當我錄好 10 個檔案，大概有 8 個以上是不能用的，因為中間可能有卡拉 OK，有重型摩托車的，有飛機的聲音，還有阿伯、伯母們邊爬山邊聽收音機的聲音，這類的聲音不斷在臺灣森林裡出現，最後我只好放棄那些檔案。

所以，這件事情就讓我有非常大的啟發。臺灣森林裡，大自然的聲音雖然很美，但常常我們既不聽也不想要去了解，我們真的到森林裡面的時候，還常常用我們製造出來的聲音，去壓過森林裡面的聲音。

也是在 2012 年，我看到一個美國錄音師漢普頓（Gordon Hempton）的書《一平方英寸的寂靜》（*One Square Inch Of Silence: One Man's Search for Natural Silence in a Noisy World*）。他寫這本書是因為，他過去 30 年在全世界和全美國錄音的時候，他跟我一樣，發現這個世界有一種東西，跟所有瀕臨絕種的生物一樣，即將會在地球上會消失，這個東西叫「寂靜」（silence）。寂靜是什麼？寂靜不是沒有聲音，而是沒有人為干擾的吵雜，是回歸自然的核心。

他覺得人類已經忘記了「傾聽寂靜」，所以他寫了這本書。他走進大自然，走進國家公園，用一顆印地安酋長送給他的石頭，放在他覺得最棒的錄音地點，這個點大約就是 1 平方英寸，2.54 公分乘以 2.54 公分的大小，差不多我們拳頭握起來這樣的大小，以這個點為核心，他想要去保護那延伸出來的，方圓幾千英里的寂靜。因為他的努力，他甚至影響了 4 家民營航空公司，

讓他們改變飛行路線，不要經過國家公園的上空。因為，他覺得留下這樣寂靜的聲音，對後代子孫非常重要。

這個事情其實深深地影響了我，因為我非常想要了解，這個寂靜怎樣被保護下來。而且，更重要的是，他也是一個錄音師，跟我的身分一樣。所以，有一天，我就在我的節目介紹了他這本書，而且，我不知道哪來的靈感，就開始 google 找到他的資料，寫了一封信（email）去謝謝這位錄音師。

沒想到這個信才寄出，20 分鐘後，我居然收到他的回信。他說他很驚訝，居然聽到這麼遙遠、來自臺灣的聲音。他問說，你可不可以寄給我一顆臺灣的石頭？

他那句話忽然就像一顆按鈕，按到我的心裡。我就立刻把我的書桌上面，偶然在一次旅行當中撿回來的石頭，再平凡不過的石頭，把它寄到美國去。後來，這顆石頭就被他拿到了他的「一平方英寸的寂靜」的這個地方，是在美國的奧林匹克國家公園裡面，跟他的印地安酋長送給他的石頭放在一起。他是一個錄音師，他把我的石頭在一路上所聽到的所有聲音都錄回來給我，彷彿我就像那顆石頭一樣，就回到那個森林裡面。

兩個月之後，他把石頭寄回來還給我，他寫 mail 給我說：「寂靜即將回家」（Silence will come home.）。他希望保護寂靜的心願，將會因為這顆石頭的帶領而實現，因此他稱這顆臺灣的石頭為「許願石」。



范欽慧曾經兩度在 TED 分享她探索自然的歷程。

所以，在 2013 年，這顆臺灣的「許願石」繞了地球一圈之後，又回到我的手裡，而且還多認識了一個「朋友」，另一個小型的紅色石頭，也就是 Gordon 的分身。拿到這個石頭的時候，我當下的一種感覺是：我也想要去尋找，我心目當中那一平方英寸的寂靜。

我回想起我去走訪林務局的 12 座森林遊樂區裡面，最讓我覺得難忘的就是太平山。所以我就把這顆石頭帶到太平山，找到當年陪我一起錄音的巡山員賴伯書說：「我們一起去找到那一平方英寸的寂靜」。結果，我們真的找到了！就在翠峰湖畔，於是，我就把這條路徑定名叫做「寂靜山徑」，希望未來到這邊的人，都能夠好好地聆聽這裡的寂靜、這裡大自然的聲音。

在 2015 年出版的《搶救寂靜》，就是在記錄這一次不可思議的旅程，這本書後來得了金鼎

獎。同一年，我成立了首創的台灣聲景協會，之後幾年也在臺灣努力推廣「寂靜山徑」，以及尋找都會中的寂靜綠洲，並且參與國際組織的活動。

2020 年，陽明山國家公園經過國際寧靜公園（Quiet Parks International, QPI）組織授證認可，成為全球第一座「都會寧靜公園」，這真的是很不容易的事。要成為都會寧靜公園，整體音量必須控制在 45 分貝以下，突發音量也不超過 60 分貝，安靜程度相當於在圖書館。後來我的那顆「許願石」，也變成了在翠峰湖畔臺灣第一條寂靜山徑的 logo。未來，我希望臺灣各地有更多條「寂靜山徑」，我始終很感謝有這麼多的人，願意一同為捍衛寂靜而共同努力。我相信在那條路上，我們可以聽見自然，更可以聽見自己。



在您出版那麼多書的過程中，應該有不少讀者跟您互動，或者給您一些回饋，可以分享一下嗎？

我在育兒時期寫的那幾本書，帶著孩子去經歷自然的那種體驗，收到最多讀者的回饋。

在育兒時期的媽媽們會給我的回饋是：「原來一個母親可以不一定要怎樣，也可以怎樣！」她們會從我的書裡尋求到不同的媽媽典型，有不同身影跟聲音。她們可以放得更輕鬆一點，或是活得更勇敢一點，或是學得更放手一點。

因為我的書不是教戰手冊，從書裡面，讀者可以看到一個媽媽的身影，她仍然活在自己有夢想的人生裡。我書裡的媽媽，不是為了孩子而活的，而是讓孩子看到，人生應該可以有不同的選擇，讓孩子從媽媽的人生裡面，獲得養分。

如果媽媽跟孩子共度人生，共同面對人生的挑戰和過程，面對生命的起起伏伏，孩子可以看著媽媽對自身的生命有所堅持，也可以看

到，孩子的成就不一定非得是由母親的犧牲換來的。

我覺得在這樣的親子人生中，孩子參與了母親人生中的起落掙扎，孩子在成長中，看到母親也在自己的人生中奮戰。在孩子眼中，身為媽媽的我，留下一個奮戰的身影，對孩子也是一個很好的養分。

很多媽媽看到我做出這樣的選擇，受到激勵，覺得自己面對自己的生命，可以更勇敢一點，可以更放手去相信自己、相信孩子。我覺得，這可能是書裡面帶給大家比較多啟發的地方。

至於我書裡那些比較科學性或文學性的文字，我覺得大部分的人比起閱讀，反而更喜歡聆聽聲音的部分。那些知性的內容，讀者也許是先透過廣播或是演講聆聽，之後才會去接觸書裡的文章。

最近這幾年，看到您將自然的聲音，跟藝術創作的各個領域有連結，請問這是下一個階段的重點嗎？

這幾年孩子長大了，我身為母親的角色有了轉換，所以，現階段的我，又可以多一點「真正的我」。這時候，我的角色又回歸到田野錄音師，又可以回應記者的天職。但是比起以前，我又多了社會運動者的角色。我周邊的合作夥伴，跟我在聲景協會領域一些志同道合的夥伴，就會開始做一些不同的實踐。

在 2018 年的時候，曾經獲得國家文藝獎的

藝術家吳瑪悌，邀請我在北美館做一個聲景創作。那個作品，是從 1928 年郭雪湖的作品《圓山附近》衍伸出來的聲景創作。我邀請大家用 1 個小時，進到 90 年前的郭雪湖作品的視角裡面，去感受北美館附近的環境變化，把聲音連結到地圖的時空穿越，成為一個行動藝術。

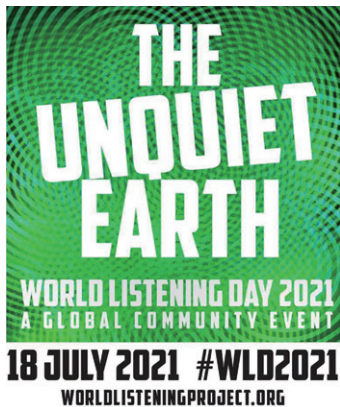


2019 年，我也跟劇場工作者合作，在「親密小戲節」當中，我曾經做過帶著大家沿著 1895 年《台灣堡圖》的新店溪舊水道路線，來進行一段聲景互動的作品，參與這場戲的觀眾會戴上耳機，從東園國小出發藉由我在耳機當中的指示，在巷弄間穿梭走讀，一路會來到車水馬龍的環河南路，沿路你會聽到身邊有竹林、有水田、口述歷史、早期紡織廠的聲音，但是眼中你看到的都是平常巷弄的房子，我透過聲景設計，讓大家穿越百年時空，去感受環境的自然與人文變遷。

後來，這樣的行動藝術，也在其他場館出現。在 2020 年嘉義美術館的開幕展中，我的作品叫做《夢境寫聲》，在美術館展出的 18 幅嘉義公園的寫生作品，跟我設計的 18 種環境聲音做對應，就是寫生 vs. 寫聲的意思。畫家用畫筆，我用麥克風，讓聲音穿越到畫作裡面，和觀眾的意識交流對話。

我在今年 2 月也拿到第 17 屆 Keep Walking（註：酒商帝亞吉歐的知名公益計畫）的夢想資助計畫，這次我要做的是就是臺灣自然聲音地圖（nature sound map）。我要努力的就是希望邀請公民共同參與，為全臺灣選出 50 個「聆聽台灣聲音」的據點，希望我所關注的自然聲景能夠被大家保護與珍惜。

另一個是與國際同步的傾聽活動。在今年的 7 月 17 ~ 18 日，在疫情中，我透過網路號召，辦了一個「傾聽臺灣之晨」的活動，邀請大家在這兩天的凌晨 4 點到早上 10 點之間，錄下你聽到的「早晨的聲音」。



左圖：響應世界聲景日的號召，范欽慧也在臺灣發起記錄臺灣聲景的行動。
右圖：在2021年7月發起的「聽見臺灣之晨」，邀請公民一起記錄臺灣的聲音。

這個企劃，是希望透過公民運動，讓大家先覺察到自己所在的環境，其中究竟有哪些聲音。結果在7月17～18日這兩天，也就是「臺灣聆聽日」與「世界聆聽日」，我總共收到超130筆認識或不認識的朋友，寄給我臺灣各地的聆聽，後來我把它們匯流成一個4分鐘的音檔，讓大家去感受，即使是在疫情當下，我們透過聆聽，透過聲音的串聯，可以重新去做環境跟人的修復。

接下來，我還有幾個創作的計畫，也是把聲音連結其他藝術，變成一個更豐富的多媒體創作。我最近也在幫陽明山規劃一些聆聽的路線，可以聽水聽風，聽土聽木，那種聆聽怎麼去化育成為一種文字的美學，我覺得那需要很大的一種想像和知識，蠻有挑戰的。

您如何看待自己的多元創作身分呢？

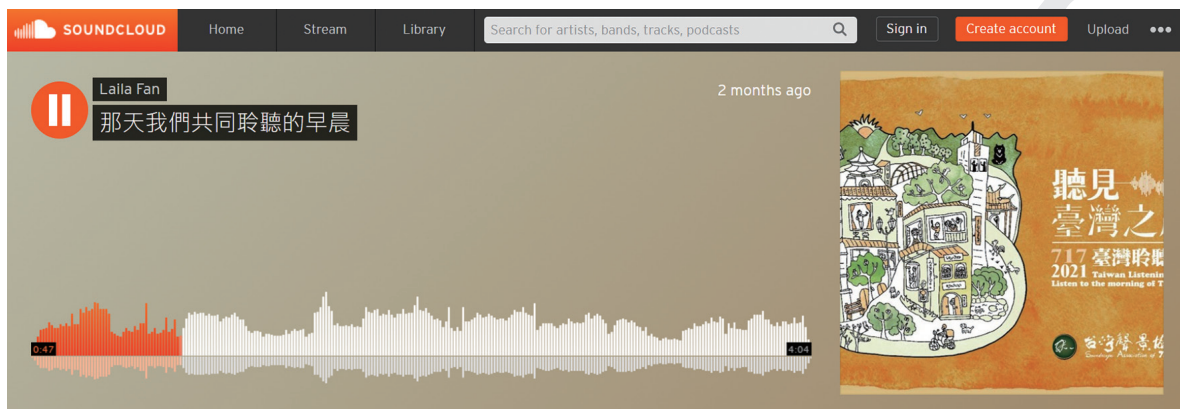
從出第一本書到現在，我慢慢變成一個環境教育的行動者，透過跟國際的NGO組織串聯與參

與，持續為自然和環境教育盡我之力。對我來說，這些事情已經不只是創作，而且是我的社會責任。在和國際接軌的過程中，我看到國際上有很多像我這樣的人。大自然給我很多能量去看各種事物，感受自己的生命在不同階段的多元角度。

我最近也在思考小我、大我、真我的概念。傳統女生可能會覺得，自己的成就在於家庭的經營或孩子的教育等等，我覺得那的確是一種小我的成就。另外，關心自己的學業成就，或生涯成就，那也算是小我的自我實現。

如果談到「大我」時，就會思考「我對世界有什麼貢獻？」，有沒有活出生命的意義。過去，我在做自然筆記或台灣聲景協會時，曾經想過我們應該對這個世界做出付出和實踐，這時候，大我的使命感就會出現。

但我這幾年開始反思，不管我完成了什麼，這些完成的事情，到底有沒有真正的反應出「我



「臺灣聆聽日」收集到的臺灣之晨錄音，後來由范欽慧綜合整理成 4 分鐘的聲音檔。

是誰？」。

也就是說，在做「大我」的想像時，我們常常會去做不同的實踐，可是當我們越來越老，不管從孩子身上或父母身上，我們感受到生命的脆弱，然後，我就又回到我 30 歲時的那個探問：「我是誰？」那超越表象下的我，究竟是誰？

經過了四十不惑、五十知天命的過程，我會重新看待生命裡的「無」和「空」，我開始思考關於自己的哪些想像有發生，哪些沒發生，也開始思考，什麼是真正的自己，哪些是想像的自己。

在疫情的過程當中，我一直在大我跟小我之間徘徊，覺得有一個更靈性的自己正在誕生。我現在正在念師大環境教育所的博士班，在構思論文時，我在思考「聆聽」這件事情時想到，聲音比起物質是更無形更抽象，必須透過感官的詮釋，透過深度的閱讀，此刻的我又進到一種理論思維的層次，說不定我的創作能量，應該轉換成

另一種理論上的建構。可是，我不知道自己能不能在學術上開創出一個新的方向，但是我可以確定，那是另外一條很挑戰又很孤寂的道路，可能到我死都做不出來吧！（笑）

延伸閱讀

1. 范欽慧著。《與自然相遇的人》（臺中市，晨星，2001）。
2. 范欽慧著。《台灣生物曆》（臺中市，晨星，2002）。
3. 范欽慧著。《海洋行旅》（臺北市，親子天下，2006）。
4. 范欽慧著。《跟著節氣去旅行：親子共享自然的 24 個旅程》（臺北市，遠流，2010）。
5. 范欽慧著。《自然森活家：離家出走一起去森林》（臺北市，行政院農業委員會林務局，2012）。
6. 范欽慧著。《沒有牆壁的教室：悠遊在大自然裏的小日子》（臺北市，時報出版，2013）。
7. 范欽慧著。《搶救寂靜：一個野地錄音師的探索之旅》（臺北市，遠流，2015）。
8. 范欽慧著。《會飛的禮物》（臺北市，典藏藝術家庭，2017）。
9. 范欽慧文；陳維霖圖。《寂靜山徑的呼喚》（臺北市，幼獅文化，2018）。
10. 范欽慧文；李瑋思圖。《樹上的朋友》（臺北市，財團法人臺灣文學發展基金會，2019）。



探索科學的孩子

兒童／青少年讀物

貝特朗·菲述、馬克·貝尼耶 文；巴斯卡·勒麥特 圖；李旻諭 譯

上誼 / 11009/92 面 / 29 公分 / 380 元 / 精裝
ISBN 9789577627131/307

榮獲法國教育部少年科普讀物獎，真正由孩子提出的問題，邀請專家以有趣但嚴謹的文字、輕鬆逗趣的插畫，來為孩子們解答。從恐龍到外星人、GPS 到雷射光，恐龍是雞的祖先？史前人類訓練狼來打獵？GPS 可以監測地震？星際大戰的光劍需要插電？第一部電腦竟然長達 30 公尺、重達 30 公噸？它有哪些功能呢？一個個有趣而嚴謹的知識，打開孩子們科學的眼睛。同系列還有：《探索宇宙的孩子》（上誼）



怎麼說對不起

兒童／青少年讀物

大衛·拉羅謝 文；麥克·沃那卡 圖；上誼編輯部 譯

上誼 / 11006/32 面 / 23x27 公分 / 300 元 / 精裝
ISBN 9789577627001/528

有些人從來不道歉，有些人道了歉反而讓人更生氣！每個人都會做錯事，不管是大人還是小孩。道歉其實可以很簡單，告訴對方你做錯了什麼，並且跟他說對不起。書中用幽默的動物狀況劇，讓孩子站在對方的立場去思考，真正明白為什麼要說對不起！最後小讀者們一定會發現——道歉不但能讓自己覺得好過一點，更重要的是，對方也會覺得好過一點！（上誼）



天文很有事

兒童／青少年讀物

李昀岱 著

五南 / 11009/144 面 / 20 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789865227890/322

天文是最古老的科學之一，也是文學、藝術創作的題材，日月星辰不只在天上運行，其實它們跟我們的生活息息相關。本書包含的範圍很廣，從如何認星星、七曜日的由來、春分、夏至到流星雨怎麼看，各主題的順序，大致以春、夏、秋、冬為先後，配合日月星辰主題的順序，共有 60 個單元，每個單元彼此有關聯，也各自獨立。另外還有 12 則天文解字，介紹一些跟天文相關中文字的起源。這本書希望傳遞的是天文離我們一點都不遠，很容易親近，翻開這本書就可以進入奧妙、有趣的天文世界！（五南）



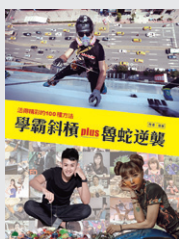
紅鼻子 （典藏公益版）

兒童／青少年讀物

劉清彥 文；Mori 三木森 圖

巴巴文化 / 10005/48 面 / 21 公分 / 380 元 / 精裝
ISBN 9789860609738/528

本書閱讀對象為 4 歲至 10 歲，描述兒童癌症病房的病童們，在漫長的住院和治療過程中，面對病痛，難免焦躁不安。因為「紅鼻子醫生」的來到，帶來了歌聲和歡笑，讓病童們感受到快樂與希望。紅鼻子醫生（紅鼻子關懷小丑協會）是一群受過專業訓練的演員，每週固定進入醫院「巡診」，為醫院裡的病童們提供量身打造的表演、遊戲或互動。藉由歡笑釋放身心的病痛及壓力，幫助病童們紓解焦慮的情緒、獲得心靈的支持，並更積極樂觀地面對治療。（巴巴文化）



學霸斜槓 plus 魯蛇逆襲

簡單 著

小兵出版社 / 11009/191 面 / 23 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789865581190/783

每個人都有不同的特質，都可以活出屬於自己的精彩人生！然而，我們卻常被世俗的觀點與旁人的眼光禁錮，以致自廢武功，捨棄了最寶貴的選擇權。本書介紹了 20 位職人不按「常軌」運行，「跳 TONE」但超級精彩的人生，希望能讓正在探索未來，甚至已經面臨生涯抉擇的孩子看見：原來，成績好不一定只能填「所謂的第一志願」；原來，成績不好也有路可以走；原來，世界上有這麼多有趣的職行業；原來，人生還有這麼多種可能性！（小兵出版社）

兒童／青少年讀物



北極熊的遭遇， 會輪到我嗎？

姜景琇 文 / 圖；莫莉 譯

奧林文化 / 11009/60 面 / 31 公分 / 320 元 / 精裝
ISBN 9789869990554/862

因為氣候暖化，北極熊無法在居住的地方找到食物，不得已只好來到人類村莊覓食。然而，人類為了自身安全，又不擇手段地驅趕牠，於是北極熊突發奇想，決定展開一場絕妙的偽裝計畫！起初的成功讓北極熊受到人們熱烈歡迎，享受著吃不完的食物，可是，當牠的伎倆意外被識破後，只能再次展開逃亡。作者以一則充滿奇幻色彩的警世寓言，反映全球暖化下，許多物種正面臨的生命威脅，喚醒大眾反思氣候環境的改變與我們的未來。（奧林文化）

兒童／青少年讀物



企鵝馬戲團

齊藤洋 著；高畠純 繪；李慧娟 譯

東方出版社 / 11005/80 面 / 21 公分 / 230 元 / 平裝
ISBN 9789863383932/861

50 隻神出鬼沒的企鵝浩浩蕩蕩的到達了島上，一路上吹著喇叭、打著太鼓前進。在路途中遇到了老虎、烏龜還有熊貓，但是企鵝們似乎一點都不驚訝，只顧著要進行他們的馬戲團表演活動。老虎、烏龜還有熊貓對於企鵝們又是好奇又是害怕，還參加了企鵝們的表演活動。在一陣喧鬧結束之後，隨著企鵝們頭也不回的離去，老虎、烏龜還有熊貓似乎領悟了什麼。（東方出版社）

兒童／青少年讀物



神跳牆卷一 初戰風禾島

顏志豪 著；An Chen 繪

巴巴文化 / 11006/320 面 / 21 公分 / 420 元 / 平裝
ISBN 9789860609769/863

神明學校每年都有不少畢業生，本來進駐廟宇或人家後，接受香火而各司其職，卻隨著科技發展及人情味流失，漸漸失去人類的供奉，成為「流浪神明」，無處可歸……「神仙界」、「人界」和充滿高科技技術的「魔科界」之間的平衡開始崩壞，而面對三方勢力的角力與大時代的變化，這群流浪神仙又該何去何從？作者顏志豪巧妙地將臺灣在地文化結合科幻、武俠、魔法等元素，打造出親切又想像力爆棚的神怪奇幻小說。（巴巴文化）

兒童／青少年讀物